

वर्द्धमान ग्रन्थागार

वैन विश्व भारती, लाहव स्कूल

परिग्रहण सं० 13552

श्रेणी सं० 294.184

पुस्तक सं०

वालय सं०

মর্চি
মহর্ষি বেদব্যাসোক্ত
মৌলিক

মর্চি
মহর্ষি বেদব্যাসোক্ত
মৌলিক

মহাভারত ।

মহাভারত

নমো নারায়ণ কৃষ্ণ দেবী সরস্বতী
ব্যাস জয়গান করি শুন শুদ্ধমতি ।

সহ্য ষাঙ্কুর শ্রীকৃষ্ণনাথ মল্লিক
রায় বাহাদুর শ্রীপ্রমথনাথ মল্লিক

ভাবতবানীভূষণ, এম, আব্, এ, এস্
কর্তৃক উদ্ধৃত ।

ইংবাজী মহাভারত ও বাংলা 'কলিকাতা কথ',
'দবা', 'ছটীকথা' গ্রহণেতা ।

(গ্রন্থবর্ত্তাপুত্র)
শ্রীঅভিরাগ মল্লিক
কর্তৃক
প্রকাশিত ।

মল্লিক
শ্রীআমিরাম (কর্তৃক)
প্রকাশিত

১৯৩৫ খৃষ্টাব্দ । সন ১৩৪২ সাল ।

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দে কর্তৃক
শ্রীকৃষ্ণ প্রিটিং ওয়ার্কস্ মুদ্রিত
২৫৯ নং অণাব চিংপুং বোড, কলিকাতা

THE PRESS OPINIONS

"Mr Pramatha Nath Mullick, a well-known zemindar of Bengal, has spent years at this book, which deals with a hundred problems of criticism and interpretation, and has given scholars plenty to think about. It is not a book to be read through once or twice or thrice, but one to be communed with constantly, to be made a companion of. Only then, after long companionship, can its value be estimated, and in the meantime the owner will have travelled much in the realms of Indian philosophy, religion, law, sociology, literature. Mr Mullick shows extensive learning, pours out his learning and thinking with a splendid vitality and abundance, and has at command a wealth of illustration from life and thought in other lands. There is more to come. Another volume is being got ready for the press. Mr Mullick's general view is that the Mahabharata is the most authoritative exposition of the Narayan cult, and he maintains his position with robust vigour and skill. He is perhaps excessively sensitive about certain matters in the Epic that may appear at first sight to fall below the high moral level proper to a great poem conceived for the purpose he finds in it, and for example seems to make it a personal intimate obligation to clear Draupadi from whatever odium attaches to a woman who had five husbands. Surely that is not necessary. Her story detracts nothing from the dignity of Indian women (or Indian men) now or at any time. A great natural epic, whenever it appeared, however it took its form, must show some memory of remote events and of continuing thought about them, and so must give glimpses of life at different stages. An artificial poem (in the sense *eg.* of the *Aeneid* as contrasted with Homer) may try to be careful about consistency, but an epic that 'grows up' does not worry about so small a thing. If it did it would be much less valuable than it is as a revelation of the past. Mr Mullick has done a fine piece of work with it, it is evident, devotion and joy. In love and obedience he finds the origin of the moral and spiritual world, and this is the doctrine he develops with a large enthusiasm."—*The Sunday Statesman, (Calcutta)*

"RAI P N MULLICK'S GREAT TASK. A BRILLIANT PIECE OF SCHOLARSHIP. Rai Pramatha Nath Mullick has placed students of ancient Indian civilisation under a deep debt of gratitude by giving them a comprehensive study of the revelations made by the texts of the Epics, which is the result of a lifelong study of the subject. Rai Pramatha Nath has attempted to establish the real original incidents and plot of the great Epic of the Mahabharata divesting them of later accretions and digressions interposed under the pretext of revising it and making it up-to-date. His book will be read with interest by Oriental scholars both in India and outside and will go a long way in bringing about a true appreciation of the social, religious and philosophical outlook of the great thinkers of one of the most ancient civilisations of the world."—*The Pioneer*

THE MADRAS MAIL, (Madras) "The writer has taken up a tremendous task and has produced a massive tome worthy of his purpose. No one can doubt the sincerity and scholarship which has been brought to the task. The account of Narayana, "rescuer and propagator of the Vedic-love," is full of interesting parallels and references. The long and carefully worked theory of the origins of the Indian Epic, is perhaps the best thing in the book. In close connexion is a chapter leading to the conclusion that ancient civilisation is founded on the original Epics. The account of the aim of Epic is a striking corroboration of the growing belief that no religion can teach India anything further as regards the ethic of religion. The penultimate chapter is devoted to descriptions of the epic characters Krishna, Gandhari, Kunti, Yudhishthira, Draupadi. Here arises the most cogent question in connexion with the Epics."

THE TIMES OF INDIA, (Bombay) "The author adverts to a number of topics connected with the epic literature of India in its different aspects religious, literary, cultural, historical, and sociological and offers some interesting conclusions and does so with erudition. The Mahabharata is "the most authoritative exposition of the Narayan cult" and also of the moral law of the ancient Indians, which was suffused with a high idealism. The epic legends and characters embody moral lessons and furnish ideals of life. Krishna is the embodiment of universal love, Yudhishthira of virtue and justice. Kunti of motherly love, duty and sacrifice, and Draupadi of wifely devotion, courage and chastity. No doubt they have been venerated as such by millions in India, and no doubt, too, that the epics have played a very great part in the moral and cultural education of the average Hindu—more, as has often been averred by competent observers, than the Bible has done in that of the average Christian."

নমো নারায়ণ কৃষ্ণ দেবী সরস্বতী
ব্যাস জয়গান পড় ধর্ম্যে করি মতি ।
উৎসর্গ পত্র ।

প্রত্যেক

বাণীর ববপুত্র গণ্যমান্য বরেন্য তগচ্ছত্র

বঙ্গবাসীর শ্রীকরকমলে

এই গ্রন্থ মহাত্মা বেদব্যাসের অমর কীর্ত্তি ও স্মৃতিস্মৃতি

ভগবান

নারায়ণ ও দেবী সরস্বতীর

জয়গান

জমনী ও জন্মভূমির সেবক ও সাধক-স্বরূপ

আন্তরিক প্রদ্বাব সহিত

উৎসর্গীকৃত

হইল ।

যথাযোগ্য প্রোৎসাহিতার সহিত ইহা সাধনে সূচিত হইলে গ্রন্থের প্রাণ উদ্ভব নবন হইবে ।

VIEWS OF GREAT SCHOLARS

Dr A Bertrdale Keith D C L, D Litt, (Prof of Sanskrit, Edinburgh University) —“I find much that is interesting and profitable in many of the incidental discussions which play an important part in your argument”

Prof. E J Rapson, M A, (Cambridge University) —“I fully appreciate the devotion to the cause of religion and learning which has inspired you to bring to a conclusion a task which must have occupied many years”

Lt Col Dr L A Waddell, L A, C B, LL D, C I E, —“Your running commentaries for the text and your summaries of the text ought to attract the interest of the younger generation to this great Indian classic For historic progress I have found its lists of Kings so far as these go of some value”

Mahamahopadhy Dr Ganganath Jha, M A, D Litt, Late Vice-Chancellor, Allahabad University “The book has opened out long vistas of research and study and I hope scholars with the requisite amount of equipment and energy will come forward to carry forward the work so nobly started by you”

Dr Sir Sarvapalli Radhakrishnan, Kt, M A, D Litt, Late Vice-Chancellor, Andhra University “I am now reading your book with great interest I am impressed by its wealth of learning and devotion to Indian ideals, which it exhibits right through”

Dr V S Sukhthankar, M A, Ph D, (Poona), Editor of the Critical Edition of the Mahabharata “You have done valuable service to the cause of Mahabharata studies by bringing together a mass of material from ancient and modern sources bearing on the question of the origin, history and interpretation of the Mahabharata, and we must be thankful to you for the great trouble you have taken to examine and discuss the various aspects of the question With best wishes for the success of your *Magnum Opus*”

Dr D R Bhandarkar, M A, Ph D, F A S B, (Calcutta University) —“I have read your publication “The Mahabharata” once, but with extreme interest It is not however a book to be read once only You have handled your subject from multifarious point of view, not like a dilettante but like an expert You have rightly been styled ‘Bharat-Bani-Bhusan’ I have no doubt, all scholars both in India and outside will not only read your book with unabated interest but also study it with much care and immense benefit to themselves”

Dr Sir Devaprasad Sarvadlukary, Kt, MA, BL, LL D, C I E, C B E, Late Vice-Chancellor, Calcutta University “This is painstaking and laborious work which will amply repay the patient and scholarlike investigator about things Old in modern life The work is a volume containing highly philosophical and metaphysical speculations and creditable analytical deductions It is a study in comparative research and abounds in ledgering of facts, reasons and deductions that may help the future worker in this vast and never ending field The effort is commendable and worthy of emulation”

Dewan Bahadur Sir Daya Kishan Kaul, KBE, C I E, (Lahore) “In acknowledging your valuable work “The Mahabharata” I can at once say, without fear of contradiction, that it has been the outcome of labour of love on your part and certainly of extensive study and research.”

মহাভারত—



প্রভাকর ।

ভূমিকা ।

অতি প্রাচীনকালে আৰ্য্য হিন্দু সমাজে বেদেৰ একদিন বে সমাদৰ ও গৌৰৱ ছিল, সেই স্থান মহাভাবত অধিকাৰ কৰিগাছিল বলিৰা উহাকে পঞ্চম বেদ স্বৰূপ উক্ত কৰা হব। সেই অপূৰ্ণ গ্ৰন্থ বচয়িতা সৰ্বজনবিদিত মহৰ্ষি শ্ৰীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস। বাম্বিকি বামাৰণ প্ৰণয়ন কৰিগা য়েৰূপ আদি কবি বলিৰা খ্যাত, তজ্জপ মহাত্মা বেদব্যাস বে কেবল মহাভাবত প্ৰণেতা, তাহা নয়, হবিবংশ, শ্ৰীমদ্ভাগবতাদি অষ্টাদশ মহাপুৰাণ, বেদান্তাদিৰ কৰ্ত্তা ও ষোগশাস্ত্ৰেৰ টীকাৰ বলিৰাও বিখ্যাত। মহাত্মা ব্যাসেৰ শিষ্যবৰ্গ সকলেই বিখ্যাত বৈদিক ঋষি, তাঁহাবা গুৰুৰ গৌৰৱ ও মৰ্যাদা স্বৰূপ তাঁহাব নাম তাঁহাদেৰ কৃত গ্ৰন্থে ব্যবহাৰ কৰিভেন—উহাতেই **মহৰ্ষি ব্যাসেৰ বিৰাট মূৰ্ত্তি** অষ্টাদশ মহাপুৰাণে, অষ্টাদশ পৰ্ৱ মহাভাবতে ও নানা উপপুৰাণে বৰ্ত্তমান বহিৰাছে। বাম্বিকি ও ব্যাসেৰ ৰূপ তাঁহাদেৰ গ্ৰন্থে বিস্তমান ও উহাতেই তাঁহাবা অনব হইৰাছেন।

মোক্ৰমূৰৰ প্ৰমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেৰা হিন্দুৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰাৱলীলন দ্বাৰা হিন্দু ও অহিন্দুৰ সংস্কৃত বেদাধ্যাপক ও সাহিত্য দৰ্শনাদিৰ বিচাৰ মীমাংসা কৰিৰা নানা বেদাদি গ্ৰন্থ ইংৰাজীতে মুদ্ৰিত কৰিৰাছেন। তাঁহাবা মহাভাবতেৰ উপৰ তীৱ কটাৰূপাত কৰিৰাছিলেন এবং তাঁহাদেৰ সেই গ্ৰন্থ সকল ভাবতেৰ বিশ্ববিজ্ঞানৰ সমূহে কৃতবিদ্য যুবক সম্প্ৰদাৰ পাঠ কৰিৰা থাকে। ভূতপূৰ্ব ভাবতেৰ প্ৰধান শাসনকৰ্ত্তা ও ৰাজপ্ৰতিনিধি মৃত নাবকুইস অফ্ কৰ্জন কলিকাতা বিশ্ববিজ্ঞানবেৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ অধ্যক্ষেৰ আদনে উপবিষ্ট হইৰা উহাৰ বাৰিক পৰীদোতীৰ্ণ ছাত্ৰবৰ্গকে সনন্দোপহাৰ দানকালে সত্যনিষ্ঠ বুদ্ধিবেৰ উপৰ তীৱ কটাৰূপাত কৰেন। বাদলা ও ইংৰাজিতে মূল মহাভাবতেৰ অনুবাদ হইৰাছে বটে, কিন্তু উহাতে ধৰ্ম্মতত্ত্ব ঐতিহাসিক সত্যানুসন্ধানে মানব ও দেবতাৰ চৰিত্ৰ বখাবীতি বিজ্ঞান মতে চৰ্চা হব নাই। ঋষ্টান ধৰ্ম্মেৰ বাইবেলেৰ ঐক্যপ সংস্কাৰ হইৰা থাকে, মহাভাবতেৰও ঐক্যপ সংস্কাৰ, বতদিন হিন্দুভাতি সজীব ছিল, ততদিন হিন্দুধৰ্ম্মবৰ্কাৰ জন্ত হিন্দু ৰাজা ও সমাজ কৰ্ত্তব্য বিবেচনা কৰিৰা কৰিৰাছিলেন, ব্যাস, বৈশম্পায়ন, ৰাজবল্লভ, শৌনক, সৌতি সংস্কৰণ উহাৰ প্ৰমাণ। বৌদ্ধ বিপ্লবেৰ সময় আৰ্য্য হিন্দুধৰ্ম্ম ধৰাশায়ী হব, তৎপৰে শৈব ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক মহাত্মা ঞ্জবাতাৰ্চা প্ৰমুখ সংস্কাৰকগণ বৌদ্ধ ধৰ্ম্মেৰ বিৰুদ্ধে বুদ্ধি, তৰ্ক ও শাস্ত্ৰ প্ৰমাণ দ্বাৰা হিন্দু ধৰ্ম্মেৰ প্ৰাণপ্ৰতিষ্ঠা কৰেন।

ভাবতে বহুকালাবধি উপৰ্য্যুপৰি হিন্দু ৰাজগণেৰ আভ্যন্তৰীণ গৃহবিবাদে বৰনাধিৰাৰ হয় ; তখন হিন্দুৰ দেবদেবীও ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ নষ্ট হইৰা যায়। আকবৰ আওবহজেৰ প্ৰমুখ মোগল সম্ৰাটেৰা ভিন্ন ভিন্ন উপাৰ দ্বাৰা হিন্দুধৰ্ম্ম লোপ কৰিৰা মোগল সাম্ৰাজ্য দৃঢ় কৰিতে গিৰাছিলেন। উহাতেই বৰ্ত্তমান মহাভাবতে বৌদ্ধ ও বৰন দ্ৰেছ কথা ও ভাব সন্নিবিষ্ট হইৰাছে। সম্ৰাট আকবৰ প্ৰাদেশিক ৰাজপুত ৰাজত্ববৰ্গকে ভয় কৰিগা তাঁহাদেৰ কহা, ভয়ীৰ সহিত যৌনসদ্বন্ধ স্থাপন কৰিগাছিলেন। আকবৰ আপনাকে পূৰ্ব্ৱজন্মে হিন্দু বোণী মুকুন্দৰান বলিৰা লোক দ্বাৰা প্ৰচাৰ কৰেন। হিন্দু মুসলমান ও ঋষ্টান ধৰ্ম্মৰাজকগণকে এক কৰিগা তাঁহাদেৰ

নিকট ধর্ম বহুশ্রবণ কবিতেন ও শেষে তিনি দিল্লীধ্বকে জগদীশ্বর বলিয়া ‘দীন ইনাহি’ ধর্ম প্রচার কবেন। তিনিই প্রাচীন প্রয়াগ বা প্রতিষ্ঠানেব নাম ইলাহাবাদ (এলাহাবাদ) পবিত্রীকৃত কবেন। সম্রাট আকবরের বাজসকালে সমস্ত পুৰাতন হিন্দুগ্রন্থ সংগৃহীত হয় ও সেই সকল গ্রন্থ নষ্ট কবিয়া যখন স্নেচ্ছাদিগকে কোবব বংশেব বংশধর কবা হয় ও উহা মহাভাবতে সন্নিবিষ্ট কবিয়া ভাবতে উহাব সর্বত্র প্রচার ও পাঠ কবাব ব্যবস্থা হয়। উহা না কবিলে বাজপুত হিন্দুবীৰ প্রজাগণ তাহাদেব বাজা মহাবাজাব কহা ও ভয়ীৰ সহিত যখন সম্রাট বা তাঁহাব পুত্রেব বিবাহ কখনই অবনত মস্তকে সহ্য কৰিত না, তখনই বাজ্যে বিপ্লব উপস্থিত হইত। একমাত্র উদয়পুৰেব মহাবাণাবা ঐ যখন ও বাজপুত বিবাহ অবনত মস্তকে স্বীকাৰ কবেন নাই, বং বাজ্যভ্যাগ কবেন ও বনবাসী অসভ্য পার্শ্ববর্তী সৈন্ত প্রস্তুত কবিয়া হিন্দুধর্ম বক্ষাব জন্ত সেই সকল যখন সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্র গ্রহণ কবিতো অনুমাত্র কুণ্ঠিত বা পশ্চাৎপদ হন নাই।

সেকালে পণ্ডিত ব্রাহ্মণেবা হস্তলিখিত পুঁথি লিখিয়া ও শাস্ত্র পাঠ কবিয়া জীবিকার্জন কবিতেন। তখন হিন্দুমাঝেই প্রাণবক্ষাব জন্ত ব্যস্ত, তখনকাৰ শিক্ষা পবিষদে বিজ্ঞাশিক্ষা বা বজ্ঞাদি অনুষ্ঠান ছিল না। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেবা সম্রাটগণেব ও তৎকর্ত্তব্যবীগণেব নিকট অর্থ-সাহায্য ও সম্মান লাভ কবিয়া হিন্দু সমাজেব উপব য়েৰূপ কর্ত্তব্য ও জ্ঞাতপাত কবিতেন, উহাতে অনেককেই মুসলমান হইতে হইয়াছিল। উহাতেই মহাভাবতেব পৰ্বানুসাবে পার্শ্ব পাঠবিধি প্রাশস্তিত্তেব অঙ্গ হয়, উহাতেই আকবর সম্রাটেব সংস্কার মহাভাবত শত সহস্র প্রতিলিপি হইয়া ভাবতেব সর্বত্র প্রচারিত হয়। সেই সকল দশ বিশ হাজাব মহাভাবত গ্রন্থ মিলাইবা মহাত্মা ব্যাস বা তৎশিষ্যগণেব কৃত মহাভাবত উদ্ধাব কবিতো যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। একথা আমি পুনায আমন্ত্রিত হইবা ভাণ্ডাবকাৰ বিসার্চ সোঁগাইটিব প্রকাশ্য বিবটি সভাব বক্তৃতায় বলিযাছিলাম। পবিত্র কাশিতে গিয়া স্বর্গত মাননীয় কাশিমহাবাজেব অভিমতানুসাবে তাঁহাব কাণাধ্যা প্রাসাদে তৎকালীন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মণ্ডলীৰ সভাতে মহাভাবতেব তত্ত্ববহু ও সত্যানুসন্ধান সম্বন্ধে যাহা আমি সমালোচনা কবি, তাঁহাব সকলেই তাহা অনুমোদন কবেন ও তৎপরে মহামহোপাধ্যায় শিবকুমাৰ শাস্ত্রী প্রমুখ গণ্যমান্য ববেণ্য পণ্ডিতবৃন্দ আমাকে ‘ভাবিত বাণীভূষণ’ উপাধি দান কবেন।

মহাত্মা বেদব্যাস বা তাঁহাব শিষ্যগণ প্রবীত প্রামাণ্য কোন মহাভাবত আজ পর্যন্ত কোথাও আবিষ্কৃত হয় নাই। যে সকল মহাভাবত সংগৃহীত হইয়াছে উহা প্রায়ই এক বকম, এমন কি উহাতে ভিন্ন সংস্করণেব চিহ্নও নাই, স্তববাং উহাব উপব নির্ভব কবা যায় না। আব সত্য ঘটনা নির্দ্বাবণ ভিন্ন কেবল পাঠেব পবিতৰ্ত্তন কবিলে বা গ্রন্থেব আকাৰ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ কবিলে, কি ফল হইবে উহা বুঝিতে পাৰা যায় না। ঐকপ পাশ্চাত্য শিক্ষানুযায়ী ও উহাব বীতি অবলম্বন কবিয়া অর্থাৎ হিন্দু ধর্মশাস্ত্র উদ্ধাব কবা বৃক্তি সম্বত নথ। ইতিপূর্বে আমি অর্দ্ধ শতাব্দী আলোচনা ও অনুসন্ধানেব ফল ইংবাজিতে মহাভাবত সমালোচনা প্রকাশ কবিয়াছি ও উহা এতদ্দেশীয় ও পাশ্চাত্য অধ্যাপক পণ্ডিতমণ্ডলী কর্ত্তক য়েৰূপ প্রশংসিত হইয়াছে, উহা সাধাবণেব জ্ঞাতার্থ সন্নিবিষ্ট কবিলাম এবং আমি তদনুসাবে বাংলা ভাষাব মহাভাবত প্রকাশ কবিতোছি। এই গুরুতব বর্গে ভ্রম ও প্রমাদ অবশ্যস্বাবী, উহা স্মৃতি পাঠকগণ নিজগুণে

ସଂଶୋଧନ କବିବା ଜାନାଇଲେ ଅନୁଗୃହୀତ ହୁଏ । ଧିନି ଇହା ପାଠ କବିବେନ, ତିନିହି ବୁଧାତେ ପାବିବେନ
 ସେ, ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧେବ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଆର୍ଥ୍ୟ ସନାତନ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ବଢ଼ା ଓ ଉତ୍ତର ଗ୍ରାମି ଓ କୁଂଟା ଦୁବ କବା ଭିନ୍ନ ଅନ୍ତ
 କିଛି ନା । ଧିନି ଇହା ପାଠ ଓ ପ୍ରଚାର କବିବା ସେହି ସଂକର୍ଷେବ ସହାୟତା କବିବେନ, ତିନି ସେ
 ଧର୍ମୋପାର୍ଜନ କବିବେନ, ଏକଥା ବଳା ବାହ୍ୟ । ସଂକର୍ଷେବ ବିସ୍ତ୍ର ପଦେ ପଦେ ହସ ; ବିଷ୍ଣୁ ସାଧୁ ବାକ୍ତିବ
 ସଙ୍ଗେ ସେ ଭୟ ନାହିଁ, ଉତ୍ତର ଜନ୍ମହି ଏହି ଶୁକ୍ତବ କାର୍ଯ୍ୟେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କବିବାଛି ।

ଶୁଣଘ୍ରାଣୀ ପାଠକବୃନ୍ଦେବ ନିକଟ ଶେଷ ନିବେଦନ ଏହି ସେ, ଆପନାବା ଶୁଣ ଘ୍ରାଣୀ ନିର୍ଗୁଣ ବାକ୍ତିକେ
 ପବାଜସ୍ବ କବନ, ତଦ୍ବାବାହି ଆପନାଦେବ ଗୌରବ ବୁଦ୍ଧି ହଉକ । ହୃଦ୍ୟ ସେମନ ଶ୍ରବଣ କବ ଘ୍ରାଣୀ ପୃଥିବୀତେ
 ଅନ୍ତୋଂପାଦନ ଓ ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ଅନ୍ତକାବ ଦୁବ କବେନ, ତଦ୍ଗୁଣ ମହଂ ବାକ୍ତିବା ତୌହାଦେବ ଜ୍ଞାନ ଓ ବିଦ୍ୟା ଘ୍ରାଣୀ
 ଅଜ୍ଞାନାନ୍ତକାବ ତିରାହିତ କବେନ । ତୌହାବା କାହାବ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧେ ନିଜଶୁଣ କୀର୍ତ୍ତନ କବେନ ନା, ବା ପବେବ
 ଗ୍ରାମି କବିବା ଆପନାବ ଆତ୍ମଗ୍ରାଣୀ ପ୍ରକାଶ କବେନ ନା । ମହାତ୍ମାବତେ ଏହି ଉପଦେଶ ଦେବର୍ଷି ନାବନ ଶ୍ରବି
 ଗାଳବକେ ଦିଶାଛିଲେନ । ଆବ ଓ ପାଠକବୃନ୍ଦ ମଂପ୍ରଣୀତ ଇଂରାଜୀ ମହାତ୍ମାବତେ ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ ପଣ୍ଡିତମଣ୍ଡଳୀବ
 ସେ କଟାକ୍ଷପାତେବ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତବ ଆଛେ ଉହା ପାଠ କବିଲେ ସୁଧୀ ହୁଏବେନ, କାବଣ ଇହାତେ ଉହା ସମସ୍ତ ସମ୍ମି-
 ବେଶିତ କବିବା ଶ୍ରଦ୍ଧେବ ଆକାବ ବୁଦ୍ଧି କବି ନାହିଁ । ଇହାତେ ମହାତ୍ମା ବ୍ୟାସେବ ମହାତ୍ମାବତେ ସାହା ସମୀଚୀନ
 ଉହାହି ବେଦ, ଉପନିଷଦ ଦର୍ଶନାଦିବ କିଷ୍ଟିଂ ସମାଲୋଚନାବ ସହିତ ସମ୍ମିବିଷ୍ଟ କବିବାଛି, ସାହାତେ ବେଦବ୍ୟାସ ବା
 ତୌହାବ ଶିଷ୍ୟବର୍ଗେବ ନାମେ କଳଙ୍କ ନା ହସ, ବସଂ ଲୋକେ ସାହାତେ ତୌହାଦେବ ଆଦର୍ଶ ଚରିତ୍ରେବ ରୂପ, ଶୁଣ ଓ
 ଗାହାତ୍ମା ସମାକ୍ଷ ଉପଲବ୍ଧି କବିତେ ପାବେନ, ସେହି ଚେଷ୍ଟା ଶ୍ରୀମତେ କବିବାଛି । ଆମି କିନ୍ତୁ ମହାତ୍ମାବତ
 ପାଠ କବିବା ସତ୍ୟାହମଜ୍ଞାନ କବିବାଛି, ଉହାହି ସାଧାବଣକେ ଉପହାବ ଦିଲାମ, ସଦି ସକଳେ ଉହା ପଢ଼ିବା
 ସୁଧୀ ଓ ଆନନ୍ଦିତ ହନ, ତବେହି ଆମି ସମସ୍ତ ଶ୍ରମ ସାର୍ଥକ ଜ୍ଞାନ କବିବ । ଆର୍ଥ୍ୟ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମେବ ନିଗୁଡ଼
 ତତ୍ତ୍ବଶୁଣିବ ସହିତ ମହାତ୍ମାବତ ପାଠ ନା କବିଲେ, ଛନ୍ଦୋଧନ, ଶକୁନି, କର୍ଣ୍ଣାଦିବ ପଦାନ୍ତାହମସବଣ କବିତେ
 ମାନବେବ ସ୍ବତହି ଶ୍ରବୁଦ୍ଧି ହୁଏବେ, ତଦ୍ଗୁଣ ଇହାତେ ଗଲେବ ମତ କୁଳପାଂଶୁବେବ ମୂଳ ସତ୍ୟ ଘଟନା ବର୍ଣ୍ଣନା
 କବା ହସ ନାହିଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଷ୍ଟାଦଶ ପର୍ବ ହୁଏତେ ମୌଳିକ ପର୍ବଶୁଣିବ ବାଧିବା ଶ୍ରଦ୍ଧ ବିଭାଗ
 କବା ହୁଏବାଛେ । ସେକାଳେ ସାଧାବଣକେ ବେଦ, ଉପନିଷଦ ଓ ଦର୍ଶନାଦିବ କଥା ଉଦାହରଣ ଘ୍ରାଣୀ
 ବୋଧାହିବାବ ଜନ୍ମହି ମହାତ୍ମାବତ ହୁଏବାଛି । ଆର୍ଥ୍ୟ ହିନ୍ଦୁମାଜ୍ଞ ଓ ଧର୍ମ ଆଦିବ ଜ୍ଞାତବ୍ୟ ବିବେଚେବ ସଙ୍ଗେ
 କାଳେ ସେ ସକଳ ଭାଳ ପାଳା ଗଞ୍ଜାହିବାଛି ଉହାତେ ଅନେକ ସତ୍ୟ ଘଟନା ଦୁବେ ପଢ଼ିବାଛି, ଉହା
 ସ୍ବାଧୀରୀତି ତାଗ ଓ ଉଦ୍ଧାବ କବିବାଛି । ବାମାବଣେ କାବ୍ୟାଂଶ ପୃଥକ, ସୋଗବାଶିଷ୍ଠ ଓ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ବାମାବଣ
 ପୃଥକ ଆଛେ, ସେକ୍ଷମ ମହାତ୍ମାବତେ ପୃଥକ ଧାକିଲେ କୋନ ଗୋଲହି ହୁଏତ ନା । ଆବ ଓ କାଳେ କାଳେ
 ମହାତ୍ମାବତ ପାଠବିଧି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ହୁଏତେ ଆବସ୍ଥ କବା ହୁଏତ, ଇହା ଅନୁକ୍ରମିକାନ୍ତ ଆଛେ ।
 ଇହାତେ ସାଧାବଣେବ ସୁବିଧାବ ଜନ୍ମ ବଦ୍ଧବାସୀବ ମୁଦ୍ରିତ ମୂଳ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରସନ୍ନ ସିଂହେବ ବା ବର୍ତ୍ତମାନ
 ମହାବାଜାବ ଅଭୁବାଦ ମତ ଅଧ୍ୟାବ ଉଲ୍ଲେଖ କବା ହୁଏବାଛେ । ଇହା ମୂଲେବ ଅଭୁବାଦ ନବ, ଉତ୍ତର ସଂସ୍କାର ।

କବି ଅପେକ୍ଷା ଭାବୁକ ଶୁଣ ଶ୍ରବଣ କରେନ ବଳିଆ ଶ୍ରେଷ୍ଠ,
 ପାଠକ ଧିନି ଶ୍ରବେନ୍ଦ୍ର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶ୍ରବଣ ଓ ପ୍ରଚାର କରେନ, ତିନି
 ଶ୍ରବଣକର୍ତ୍ତାପେକ୍ଷା ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ୧୩ ଆଶ୍ୱିନ, ସନ ୧୩୪୧ ମାଳ

ଶ୍ରବଣ ଓ ପ୍ରକାଶକେବ ଠିକାନା—
 ୧୨୨ ନଂ ବର୍ଣ୍ଣବାଳିସ ଟ୍ରାଫିକ୍, ଶ୍ରୀମବାଜାବ କଲିକାତା }

ବିନୀତ
 ଶ୍ରବଣକାର ।

বিষয় সূচী ।

১ম। আদি পর্ৱ :-

১মাধ্যায়—অলুক্রমণিক।
২মাধ্যায়—পবিত্র
৩মাধ্যায়—সৃষ্টি তত্ত্ব
৪মাধ্যায়—জ্ঞানভেদ

৫মাধ্যায়—ভাবতসাবিত্রী
৬মাধ্যায়—ঐশ্বর্য কালনির্ণয়
৭মাধ্যায়—ধর্মোপাসনা।
৮মাধ্যায়—সত্যনির্ণয়

৯মাধ্যায়—ধর্মশাস্ত্র নীমাংসা।

২য়। সভা পর্ৱ :-

১মাধ্যায়—মহাভাবত সূত্রাঙ্কপাত।
২মাধ্যায়—আর্য্যহিন্দুসমাজ।
৩মাধ্যায়—আমিন আখিনিবাস।
৪মাধ্যায়—আর্য্যহিন্দু বিবাহ পদ্ধতি।

৫মাধ্যায়—বিবাহ।
৬মাধ্যায়—ইন্দ্রপ্রস্থ।
৭মাধ্যায়—বাজ্রহুৎ বজ্র।
৮মাধ্যায়—দ্যুতলভা।

৯মাধ্যায়—অন্নবাত্রা।

৩য়। বন পর্ৱ :-

১মাধ্যায়—সত্যপালন।
২মাধ্যায়—মহত্ত্ব ও অনবদ্য।
৩মাধ্যায়—বাজা ও বাজ্রধর্ম।
৪মাধ্যায়—বহুস্তভেদ।

৫মাধ্যায়—প্রভাস নিগন।
৬মাধ্যায়—সভ্যাস্থসকান ও তীর্থভ্রমণ।
৭মাধ্যায়—দৈব ও পুরুষকাব।
৮মাধ্যায়—হুজ্জবিচাৰ।

৪র্থ। বিরাট পর্ৱ :-

১মাধ্যায়—বিবাটি ব্যাপাব।

২মাধ্যায়—অভিমত্যাৰ বিবাহ।

৫ম। উত্তোাগ পর্ৱ :-

১মাধ্যায়—ভগবদ্গান ও ধর্মবান।

২মাধ্যায়—দৌত্যাত্তিধান।

৬ষ্ঠ। বুদ্ধ পর্ৱ :-

১মাধ্যায়—বুদ্ধ বিবরণ।

৭ম। শান্তি পর্ৱ :-

১মাধ্যায়—পবনার্থ সিদ্ধি ও শান্তি।

৮ম। অশ্বমেধ পর্ৱ :-

১মাধ্যায়—অশ্বমেধ বজ্র।

২মাধ্যায়—শ্রীকৃষ্ণ।

৯ম। স্বর্গারোহণ পর্ৱ :-

স্বর্গ ও মোক্ষ।

উপসংহার।

* পরিশিষ্ট।

ক্ৰোড়পাত্র :- ক, খ, গ, ঘ ও ঙ।

মহাভারত

আদিপৰ্ব প্ৰথম অধ্যায় ।

অনুক্রমণিকা ।

নমো নাবায়ণ কৃষ্ণ দেবী সবম্বতী

ব্যাস জয়গান শুন হযে শুদ্ধমতি ।

বৰ্ত্তমান মহাভাবত বিবাট অষ্টাদশ পৰ্কেৰ মध्ये সন্নিবিষ্ট আছে উহা উল্লিখিত কবিলে মহৰ্ষি বেদব্যাস কৃত মূল মহাভাবত বলা হব না । অনুক্রমণিকা ও পৰ্ব্বাধ্যায় সংক্ষেপ হুচীপত্ৰ বিবৰণ বিবৃত আছে । ভাবত সংহিতায় মহাভাবতৰ উৎপত্তি ভাবত সাবিত্ৰীতে দেখা যায়, আৰু ভাবত হত্বে মহাভাবতৰ সৃষ্টি বৰ্ত্তমান । উহাৰ সহিত ধৰ্ম্মবিপ্লব ও বংশ পৰিচয় বেমন মহাভাবতৰ আদিপৰ্কেৰ কথা তদুপ সৃষ্টি বহুত দেশাচাৰ, কুলাচাৰ, সভ্যতা ও সত্যোৰ বেঙ্গতুল নিৰ্ণয় বাজা ও ধৰ্ম্ম বিচাৰাদি মানব ইতিহাসেৰ হুচিপত্ৰ স্বৰূপ বাহাৰ সহিত মহাভাবতৰ নামক নাবিকাৰ গাৰ্হস্থ্যধৰ্ম্ম, বিবাহ, লক্ষ্মীলাভ ও শুৰ বাত্ৰাৰ কথাৰ সম্বন্ধ ঘনিষ্ট । উহাই মহাভাবতৰ দিগ্‌দৰ্শন কেন্দ্ৰ স্বৰূপ, আদিপৰ্ব, ও তৎপৰবৰ্ত্তী অংশ বাহাতে পৰিণামেৰ কথা ক্ৰমান্বয়ে বৰ্ণনা কৰা হইবাছে উহাই মধ্য ও অন্তঃসীমা । উৎকট ব্যাধিৰ চিকিৎসা কৰিতে গেলে, বেদৰূপ প্ৰেংনে বোগ নিৰ্ণয় কৰিবা বোগোৎপত্তিৰ কাৰণ দূৰ কৰিতে হয়, কেবল আশু গীড়া নিবৃত্তি কৰা চিকিৎসা নব, উহাতে বোগশাস্তি হয়না । তজ্জন্ত পাঠকবৰ্গেৰ নিকট সবলানুঃকবণে কতকগুলি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় বলিবা মহাভাবতৰ সত্য নিৰ্ণয় কৰা আবশ্যক । উহাতে পাঠকগণ অনান্বাসে গীমাংসা গুলি যথাক্ৰমে গ্ৰহণ কৰিবা স্বয়ং সত্য নিৰূপণ কৰিতে পাৰিবেন । উহাৰ মধ্যে মহাভাবতীয় ঘটনাৰ মধ্যে বিখ্যাত নাবক নাবিকাৰ জ্ঞপ গোবৰ ও দেবতা এংৰ ভগবানেৰ সহিত তীহাদেব সম্বন্ধ উল্লিখিত হইবাছে । অধ্যাত্মবিজ্ঞাও ধৰ্ম্মতত্ত্বাদিৰ নিগূঢ় বহুত ভেদও যথা স্থানে কৰা হইবাছে । ঘটনা বিভাসেৰ সহিত ঐ সকলেৰ বে সম্বন্ধ উহাও দেখান হইবাছে । মহাভাবতে বেদ পুৰাণ ইতিহাস দৰ্শন উপনিষদ কাব্য উপন্তাস কেমন কৰিবা কোথায় সন্নিবিষ্ট উহাও সংক্ষেপে বলা হইবাছে । কালৈৰ কবাল গতিতে মহাভাবতকে সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দৰ কৰিতে গিবা উহাৰ মধ্যে বহু অশ্ৰাসদিক বিবৰ স্থান পাইবাছে ও উহাতেই মহাভাবতৰ মধ্যে সামঞ্জস্যভাব হইবাছে ।

বৰ্ত্তমান মহাভারতৰ অন্তৰ্জনশিষ্টান এইদৰ্শন আছে যে, নান্দ দেবলোকে 'ও বৈশম্পায়ন নবলোকে মহাভারত কীৰ্ত্তন বনেন উদ্যব অৰ্থ এই যে, নান্দোক্ত কণাঠি বেদবাস এচাঁব ও বেদব্যাসোক্ত বিবণ বৈশম্পায়নাদি কীৰ্ত্তন কবেন। ঐখানে ভাবত সংহিতা ও মহাভারত দুটটি পৃথকভাবে উক্ত হইয়াছে। ভাবতসংহিতাব দেবতাৰ কথা নান্দ বলেন, বৈশম্পায়ন নান্দেব কণা মহাভারতে বলিরাছেন আৰ শুকদেব উহা শ্ৰীমদ্ভাগবতে কীৰ্ত্তন কবেন। ভাবত সংহিতাই ৮৮০০ শ্লোকে ব্যাসকৃত স্বৰূপ সৰ্বপ্রথম সন্নিবিষ্ট। মহাভারত ২৫০০০ শ্লোকে হইতে লক্ষ শ্লোকে ক্ৰমে ক্ৰমে বিস্তাৰিত হন। তদন্তিসিদ্ধ সংখ্যা ভূত্যান্তিমাত্ৰ কাণৰ আদিপৰ্বেৰ ৬২ অধ্যায়ে বাজা জন্মেজয়েৰ প্রশ্নোত্তর নীমাংসাসূচক মহাভারত প্ৰস্তুত কৰিতে মহাত্মা ব্যাসেৰ তিনবৎসৰ লাগিবাছিল ও উহাৰ শ্লোক সংখ্যা এবলক্ষ ছিল। উহাৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী ৬১ অধ্যায়ে কুকপাণ্ডবেৰ গৃহবিবাদ বৃত্তান্ত সংক্ষেপে ও পবে বিস্তৃতভাবে বৰ্ণিত হইবান বগাব পূৰ্বোক্ত দুই সংস্কৰণেৰ কথাই দৃষ্টান্ত হব। ভাৰত সংহিতাব নান্দেব দুটি প্ৰবৃত্তিৰ দ্ব্যবৃত্তান্ত ও উপাসনা স্বৰ্গভাগ লইয়া হইয়াছিল। ব্ৰাহ্মণ্যাদিৰ বী ও সূতাস্তৰ বুদ্ধ স্বৰ্গ লইয়া আন শৈব 'ও বৈষ্ণব উপাসনা দক্ষবজ্জাদিতে কজ্জনাৰণ্য সংগ্ৰাহ মহাভারতৰ শাস্তিপৰ্বেৰ ৩৪৩ অধ্যায়ে ও জাদক ব্ৰহ্ম সন্ধান ৩৫১ হইতে ৩৫৪ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। এতন্ত্ৰি ২৪৬ অধ্যায়ে নান্দেব উপদেশানুসাবে মহাত্মা ব্যাস স্বীয় পুত্ৰ শুকদেবকে শিক্ষাদিৰ ভ্ৰম স্বপ্নেৰে মহামিনাৰ সংগ্ৰহ কৰিয়া ভাবত সংহিতা বলিরাছিলেন উক্ত আছে। ভাবত সংহিতা নান্দ্য মহাবল্লভী ও কপিলকে নান্দাৰণেৰ অবতাব স্বৰূপ বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে। বৈদিকগণ সেকালে জৈনগণকে অস্তব বলিত। স্বৰূপদেব ও ব্ৰাহ্মণ্য নান্দাৰণ উপাসক ছিলেন, ইহা শাস্তিপৰ্বে আছে দেখা যায়। সেই ব্যাৰ্হি, স্বৰূপদেবেৰ ঔবসে টল্ল ভৱন্তীৰ গৰ্ভে ভবত বাজাৰ জন্ম হয়, বাহাব নামে ভাবতবৰ্ষেৰ নান্দকৰণ হব। এই স্বৰূপদেবই জৈন পৰ্শেৰ প্ৰতিষ্ঠাতা বলিলে চলে। মহাভারতৰ বক্তা অসিতদেবল পিতৃলোকে ও শুকদেব গন্ধৰ্ব বদ্যবাক্যাদিকে শ্ৰবণ কবান উল্লিখিত হইয়াছে বিস্তৃত মহাভারতে উহা হয় নাট, কেবল পিতৃলোক বহু ভীমকে বক্তাকপে শাস্তি ও অনুশাসন পৰে 'ও শুকদেবকে শ্ৰীমদ্ভাগবতে পৰীজিতেৰ নিৰুট বক্তাকপে দেখিতে পাওয়া যায়। আদিপৰ্বে চিত্ৰবৰ্ণ গন্ধৰ্ব অৰ্জুনকে তাঁহাদেব পূৰ্বপুৰুষগণেৰ পৰিচয় বৃত্তান্ত বলিরাছেন উহা চৈত্ৰনগপৰি বলিবা উল্লিখিত হইয়াছে। গন্ধৰ্বৰাজ চিত্ৰানন্দ শান্তদুতনৰ এটি নামেৰ নবপতিকে যুদ্ধ সনবণাগি ও অস্ত্ৰ চিত্ৰসেন জাৰ্ঘ্যাদনকে পন্যজিত কবেন। পাণ্ডবেবা তাঁহাৰ হস্ত হইতে জৰ্ঘ্যাদনকে উদ্ধাৰ কবেন। কুবেৰ বক্ষ ও বাদেবাদিৰ কথা পাণ্ডবগণেৰ বন গমন ও শক্তিৰ বিনাশ বৃত্তান্তে দেখা যায়। বৰ্ত্তমান অন্তৰ্জনশিষ্টাধ্যায়ে সংগ্ৰহাৰ্য্য উক্ত হইয়াছে উহা বৰ্দ্ধি পৰ্কসংগ্ৰহাৰ্য্য তৰে কেন পোষ্যপৰ্কস কথা নাই? পৰ্কসংগ্ৰহাৰ্য্য দ্বিতীয় অন্তৰ্জনশিষ্টা বা স্তম্ভীপত্ৰ বলিলেই হন। উহাতে ভাবত সংহিতা বিবিধজ্ঞান লাভেৰ জন্ত লোকে এৰণ ও পাঠ কবেন উক্ত হইয়াছে। এটি সকল মহাভারতৰ কচন পবে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ও উহাতে পুনৰুক্তি দোষ আছে। দেবৰ্ষি নান্দেব গুণ ও মহিমা শাস্তিপৰ্বেৰ ২৩০ অধ্যায়ে বাসুদেব উগ্ৰসেনেৰ নিৰুট কীৰ্ত্তন কৰিরাছিলেন ও তিনিই মহাত্মা ব্যাসেৰ ব্ৰহ্ম ও সনৎকুনাৰেৰ শিষ্য মহাভারতে আছে, সেই নান্দকে প্ৰণাম কৰিরা প্ৰহ্লাদন্ত হব নাই। নান্দাৰণ ও সনৎকৃতীকে প্ৰণাম কৰিরা হইয়াছে, কাণৰ নান্দ

নাৰায়ণের নিকট হইতে ভাবত সংহিতার বৃত্তান্ত শ্রবণ ববন উহা মহাভারতের নাৰায়ণীয় অংশে শাস্তিপৰ্বে উল্লিখিত এবং দেবর্ষি নাবদ নহাপুৰুষের ভব ববিনাছেন। সেইখানে নাৰায়ণের দৰ্শনের সহিত দেবভাব যে পৰিচয় ও সৃষ্টিবৰ্ত্তাব যে সম্বন্ধ উহা জানিতে পাৰা বাব। মহাভারতে ধৰ্ম্মোপসনাব চবিত্ত, সংসদ্ব, সত্য আদি অতুলশীলন কবিলে সংসাবেব মোহনাৰ ভব ববিত্তে পাৰা বাব। মহাভারতে সেই ভবলাভেব সন্ধান কুৰুপাণ্ডবেব কণাব উক্ত হইয়াছে, তজ্জয় উহাকে ভব ইতিহাস বলিয়া সন্মানিত কৰা হব। এই ভবগান শেষে ধৰ্ম্ম ও ক্রীক্ৰেব সন্তিত পববৰ্ত্তীকালে মহাভারতে স্থান লাভ কবে। সে কথা অতুলকণিকাতে বা অতুল কোণাও নাই। উহা বাজা ণতানিকেব সমব হয় ইহা নোদমূলব সাহেবেব সংস্কৃত ভাবাব ইতিহাস গ্রন্থে * উল্লিখিত হইয়াছে। আদি পৰ্বে ৯৫ অধ্যায়ে বাচা ভগ্নেজবেব পুত্র ণতানীক ও পোত্র অশ্বমেব দন্তেব উল্লেখ আছে, উহাতে ঐ সমবেব মহাভারত ও সংসবণ কথা দৃষ্টীভূত হব।

মহাভারতের প্ৰথম শ্লোক মঙ্গলাচরণ স্বৰূপ বাহা আছে উহাতে নব ও নাৰায়ণেব কথা নাই উহাব অৰ্থ যে ক্রীক্ৰ ও অৰ্জুন নব, এই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে ২৮ স্বন্ধে ১০ম অধ্যায়ে ও মহাভারতের ণাস্তি পৰ্বে নাৰায়ণ ণমেব ব্যুৎপত্তিতে বৰ্ত্তমান। উহাব সাৰাংশ এই বে, বে বিবাত পুতব নব নামে খ্যাত, তিনি জলেব সৃষ্টিকৰ্ত্তা ঐ জলেব জন্ম ভগত্য স্বৰূপ নান, আন এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডেব সৃষ্টি স্থিতি ও ভব কৰ্ত্তাকেই ভলকে অৰ্ণাৎ নাবেক আশ্রয় কবিয়া আছেন বলিয়া তাঁহাব নাম নাৰায়ণ। + সেই নাৰায়ণ নামেব সঙ্গে বে গুচ বহুত সৃষ্টি ণপক্ষে আছে উহাব সংক্ষেপ বিববণ এই বে, আধিভৌতিক দেহে পুৰুষ আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক এই ত্ৰিতমেব মধ্যে বদি একেব ভাব হব, তবে অতুলকে দেখিতে পাওগা বাব না; কিন্তু বে আত্ম পুতব নাকি স্বৰূপ ঐ ত্ৰিতবেক দৰ্শন কনেব উহাবই নাম আশ্রব। সেই আশ্রব ভিন্ন অতুল গতি নাই সেই ননোন্তন নাৰায়ণ ও বাগদেবী সবস্বতীকে নমস্কাব কবিয়া মহাভাবতাদি ধৰ্ম্ম গ্রন্থ পাঠেব নিবন ণখনও পৰ্য্যন্ত প্ৰচলিত আছে। হিন্দু ধৰ্ম্মশাস্ত্র নাড্রেই অধ্যাত্ম তত্ত্বেব কথা মহাভারত বা ভাবত সংহিতা আদি সমস্তই ঐক্যপ। উহা কুৰুপাণ্ডবেব বুদ্ধ ও বাজা প্ৰাশ্চিব কথা নব। উহাতে তাঁহাদেব ধৰ্ম্মেব ও সত্যেব জগেব বিববণ উক্ত হইয়াছে, তন্ত্ৰিণ আব কিছুই নব। উহাব প্ৰনাণ স্বৰূপ শ্রীমদ্ভাগবতেব ১ম স্বন্ধ ৪র্থ অধ্যায়ে মহাভারত ণগেভাব মূল উদ্দেশ্য এইক্যপ আছে বে, নচবি বেদব্যাস নিন্দিত হিত, শূদ্র ও ক্রীজাতিব বেদ শ্রবণে অধিকাব ছিল না বলিগা তাঁহাদেব নিন্দিত তিনি মহাভারত বচনা কনেব। নিন্দিত হিঙেবাই বজ্রে হিংসাবস্ত ববন তজ্জয় ভগ্নেজব বাজাব সৰ্পসত্ত্ব নিবাবণ ও বজ্রে পত্ৰহিংসা বহিত প্ৰনদ উপবিচব বাজাব বৃত্তান্ত মহাভারতের আদি আনন্ত উক্ত হব।

তৎপবে মহাভারতে ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মেব ক্ষমতা ও প্ৰোক্তভাবেব কথা সন্নিবিষ্ট হয়। উহাতেই ব্ৰহ্ম ও ব্ৰাহ্মণেব মহাভারতের মূল ক্রীক্ৰেণ সহিত অতুলকণিবাংগ উক্ত হইয়াছে।

অতুলকণিকাৰ মহাভারতের নাৰায়ণত্ব সম্বন্ধে বাহা আছে তদ্বিপতীত আদিপৰ্বে ৯৯ অধ্যায়েব শেষে বৰ্ত্তমান। অতুলকণিকাৰ বেদাদি ণপেদা মহাভারতের মন্ত্র ও ণশেব ভাববচা

* Max Muller's Ancient Sanskrit Literature pp 231 & 239.

+ শাস্তিপৰ্বে ৩৪২ অধ্যায়।

অবিক হওয়ায় ভাবত সংহিতাই মহাভাবতে সমুন্নত হইয়াছিল। উহাই শেষে ভাবতবংশীয় ভূপতিগণের মাংহাত্ম্য কীর্তন কবে বলিয়া মহাভাবতেব নামোৎপত্তিব কাবণ হব। মহাভাবতে কে কাহাব পুত্র বা বংশ পবিচয় নাই কোন দেশ কে অধিকাব কবিল সে কথাও নয়। আৰ্য্যহিন্দুজাতি যে গ্রন্থেব পাঠ ও শ্রবণ কবিয়া ধর্ম, উপাসনা ও সচ্চবিত্রে পৃথিবীব আদর্শস্থল হইয়াছিল, সেই সকল আদর্শ আজও অমব হইয়া গ্রন্থ ও গ্রন্থকর্তাকে অমব কবিয়া বাখিয়াছে যে গ্রন্থে ভাবতে ধর্মবাজ্য ধর্মের জন্ম ও অধর্মেব ধ্বংস ভগবৎ ভক্তি প্রেমে হইয়াছিল উহাই মহাভাবত। মহাভাবতেব ঘটনাসমূহ রাজা পবীক্ষিতেব রাজত্বকালেব পূর্বে হইয়াছিল ও উহা তিনি স্বর্গলাভার্থ মহাত্মা শুকদেবেব মুখে শ্রবণ কবেন। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে যে, মহর্ষি ব্যাস ভাবত সংহিতা বা মহাভাবত যাহা সর্বপ্রথমে কবেন উহাতে তাঁহাব মশোলাত বা মনস্তৃপ্তি হব নাই। দেবর্ষি নাবদ উহাব কাবণ বলিতেছেন যে, তিনি কেবল উহাতে ধর্মের ও অধর্মের কথাই-বলিয়াছিলেন ভগবানেব কোন গুণকীর্তন কবেন নাই অর্থাৎ উহাতে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বররূপে পবিচিত কবা হব নাই। আবও আছে যে, রাজা পবীক্ষিতেই বৃষকপী ধর্মের ভগ, শৌচ, ও দয়া নামক যে তিনটি পদ ভগ্ন হইয়াছিল সেইগুলিব পুনঃযোজনা কবিয়াছিলেন। তিনিই কলিকে নিগৃহীত কবিয়া দ্যুত, মত্তপান, স্ত্রী ও প্রাণিহত্যাদি চাষিটি অধর্ম বেখানে আছে সেইখানে কলিব স্থান নির্দেশ কবেন। দুর্যোধন কলিব অংশে জন্মগ্রহণ করেন ও যুধিষ্ঠির তাঁহাব নিগ্রহ বুদ্ধে কবেন। উহাতে ভাগবত ধর্মকীর্তন হব নাই বলিয়া উহা পবমহংসদিগেব তৃপ্তিসাধন কবিতে পাবে নাই। নাবদেব উপদেশক্রমে শ্রীমদ্ভাগবত বচনা ও মহাভাবতেব ২৮ সংস্করণ হব। সেই দ্বিতীয় সংস্করণে মহাভাবতেব আকাব ২৪০০০ শ্লোক ও বিষয় বাসুদেবেব মাংহাত্ম্য, বিদ্রবেব বুদ্ধি, কুন্তীব দৈর্ঘ্য, গান্ধারীব ধর্মশীলতা, পাণ্ডবগণেব সবলতা ও ধার্তব্যবৃত্তিগণেব দুর্দ্বন্দ্বতা ছিল। যাজ্ঞবল্ক্যেব তৃতীয় সংস্করণে ধর্মময় মহাবৃক্ষেব মূলে শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মণগণ যুধিষ্ঠিব সেই ধর্মময় মহাবৃক্ষ আব অধর্মময় বৃক্ষেব মূলে, অন্ধ ধৃতবাস্ত্র বাজবেশে ও পুত্র দুর্যোধন বৃক্ষরূপে বর্তমান। পাণ্ডবেবা যেমন ধর্মময় বৃক্ষেব স্বল্প ও শাখাদি, তদ্রূপ কর্ণ, শকুনি ও দুঃশাসন অধর্ম বৃক্ষেব ঔরুগ ছিল। চতুর্থ সংস্করণে জযাখ্য যুদ্ধ বিবরণ গীতা উপনিষদ সমন্বিত, সঞ্জয় পুত্রসন্তপ্ত ধৃতবাস্ত্রকে কালেব মহিমা ব সহিত ভগবানেব পূর্ণাবতাব শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাব পুত্রগণ ও কুরুপক্ষীয় মহা মহাবিগণকে নিহত কবেন ভীমার্জুন কেবল নিমিত্তমাত্র বলেন। শেষে কাব্যজগতে সেই মহাভাবতেব সমর্থন ভীম দ্রোণ অশ্বখামাদি দাবা স্তব্ধ হুঙ্ক বৃত্তান্তে বিস্তারিত হইয়া যুধিষ্ঠিব প্রমুখ পাণ্ডবগণেব নিন্দাবাদ উল্লিখিত হইয়াছে। যে শিখণ্ড নামক উদ্ভিদ বৃক্ষস্ববেব শোণিত হইতে উৎপন্ন হব উহাব সহিত সৌদামিন্দ্র ভীষ্মেব বধকর্তাব নাম শিখণ্ডিতে যুধিষ্ঠান ভীষ্মকে মহাভাবতেব উপদেষ্টা যোদ্ধা ও পবম ভাগবতরূপে প্রায় সর্বত্র সম্মানিত হইতে দেখা যায়। তিনি তাঁহাব গুরু পবশুবামেব সহিত যুদ্ধ কবিয়া তাঁহাকে পবাস্ত কবিলেন, কিন্তু যখন চিত্রাঙ্গদ গন্ধর্ব চিত্রাঙ্গদ শাস্ত্রলুপ্তাব পুত্রকে বহুকাল ব্যাপী যুদ্ধে নিহত কবিলেন তখন ভীষ্ম কোথায় ছিলেন? এই ভীষ্মই দ্রুতক্ৰীড়াকালে দ্রোণদীব প্ররোত্তর কবিতে পাবেন নাই, আব তিনিই শবশয্যায় মৃতকল্পাবস্থায় যুধিষ্ঠিকে সমগ্র শান্তি ও অনুরাসন পর্কেব প্রায় অর্দ্ধেকাংশ ধর্ম উপদেশ দিয়াছিলেন—ইহা কি আশ্চর্য নয়?

বাহাই হউক, পুণ্যভূমি ভাবতবর্ষে বেদই আৰ্য্য হিন্দুজাতির ষাণ্মসর্গের; উহা অবলম্বন কবিশ্য হিন্দুব উপনিষদ, সংহিতা, স্মৃতি সূত্রাদি আৰ্য্য মুনি ঋষিবা কবিযাছেন। স্বর্গত সত্যব্রত সামশ্রণি মহাশয় বলেন যে, “ত্রয়ীবেদেব একটি ক্ষুদ্রাংশ অর্থক্স নামে অজ্ঞাপি পবিচিত বহিরাছে, অপব বৃহদংশটি মহর্ষি বেদব্যাস কর্তৃক বচনামুসাযে ভাগজবে বিভাগীকৃত হইয়া অবধি বেদ চতুবাংশ ইহা সার্কজনীন হইয়াছে।” আবও বলেন যে, “কোন একটি জ্ঞানাবস্ত কথিলে উহাতে ঋগ্বেদেব, যজুর্বেদের ও সামবেদেব এই বেদাংশত্রয়েব আবশ্যক হয়। ত্রীবেদ হইতে অদ্বিবা বংশাবতংশ মহর্ষি অর্থক্স ঐহিক প্রত্যক্ষফলপ্রদ শত্রু মাণ্যাদিব উপবোগী বজাদিব প্রকবণগুলি স্বতন্ত্র কবিবা উহাই অধ্যাপন বজনাদি দ্বাবা স্প্রচলিত কবতঃ স্রীষ নাম প্রথিত কবেন।” ব্যাস পিতা পবাশব তাঁহাব পিতৃবধ প্রতিহিংসা কবিবাব নিমিত্ত আদিপর্কেব ১৮১ অধ্যাযে যে বজ্জেব উল্লেক আছে উহা অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও মহাক্রতু উপস্থিত হইয়া বহিত কবেন। বাসায়ণে ঋষাশ্রক ঋষি বাবণবধেব জন্তু শ্রীবামচন্দ্রাদি ভ্রাতাব উপপত্তি অর্থক্সবেদামুসাযে বজ্জ দ্বাবা কবেন। বৃহস্পতি ঋষিই বৃত্তাহব বধ কবেন। বাজা জন্মেজয়েব পিতৃবধকর্তা নাগগণেব সমূলে নিম্মূল কবিবাব বজ্জ কবা হব, আন্তিক মুনি উহা পণ্ড কবেন। সেই আন্তীক পর্কেই মহাভাবতেব আবস্ত। মহর্ষি ব্যাসেব শিষ্য জৈমিনী ও বৈশম্পায়ন মহাভাবত প্রকাশক বলিবা খ্যাত। সর্কপ্রথমে মহাভাবত অশ্বমেধ পর্কেব কথা ছিল, কাবণ জৈমিনীর মহাভাবত এখন বাহা দেখিতে পাওয়া বাব উহা কেবলমাত্র অশ্বমেধপর্ক আব বর্তমান অশ্বমেধপর্ক পাঠ বলিলে উহা মহাভাবতেব অন্তর্গত বলিয়া বোধ হয় না, যেন পৃথক বলিবা জ্ঞান হব। মহর্ষি ব্যাস ভাবত সংহিতা বজ্জাদি অল্পতান জন্তু বিস্তাবিত কবেন। শান্তি পর্কেব ৩৩৫ অধ্যাযে আছে যে, কিল্পে কাহাব আবাবনায চাবি আশ্রমেব মধ্যে সিদ্ধিলাভ কবা বায় এই প্রল্লেব উত্তবে নাবারণ নাবদ সঘাদ উক্ত হইবাছে। উহাব পূর্বাধ্যাযে বাজা শান্তি ব্রাহ্মণ ভক্ত ও তাঁহাদেব পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ভীষ্ম তাঁহাব নিকট ঐ কথা শ্রবণ কবেন। উহাবই মধ্যে ও সর্দে উপবিচয় বাজাব কথা ও পাণ্ডবগণেব নাবারণোপাসক হইবাব কথা আছে। ইহাই পিতৃলোকেব কথার শান্তিহব স্বর্গপ্রাপ্তি উল্লিখিত হইবাছে। দেবলোকেব কথা ঐ শান্তিপর্কে এ্যথক ব্রহ্ম সঘাদে ‘পুরুষ এক কি বহু?’ এই প্রশ্নোত্তবে আছে স্ববং ব্রহ্ম মহেশ্ববকে উহাব উত্তব দিতেছেন ও উহা নাবদেব কীর্তনীয় বিষয়। মহর্ষি সনৎকুমায শান্তিপর্কেব ২৮০ অধ্যাযে বৃত্তাহবকে নাবারণ মহাভাষ্য শ্রবণ কবাইয়া তাঁহাকে পবম নাবারণ ভক্ত কবান। যে দ্বীচি মুনি দক্ষবজ্জে কত্র নাবারণ সংগ্রামবর্তী, তাঁহাবই অস্থি দ্বাবা বৃত্তবধ ক্রিয়া সম্পন্ন কবান হব। ইহাতে শৈব ও বৈষ্ণব ভক্তগণেব মধ্যে দ্বন্দ্ব বিবোধ সীমাংসা যে নাবারণ উপাসনাব হয় উহাব সন্ধান পাওয়া যায়। উহা ভাবত সংহিতাব কথা, মহাভাবতেব নয়। সেই নাবারণই বাসায়ণে শ্রীবামচন্দ্র ও মহাভাবতে শ্রীকৃষ্ণ উহাই পবিষ্কাব দেখিতে পাওয়া যায়। ভাবত সংহিতাব সহিত বাসায়ণ মহাভাবতেব ঘনিষ্ঠসম্বন্ধ সেইখানে বর্তমান। পৌরাণপর্কে শিব ও ইন্দ্র উপাসনাব কথা বজ্জক্লপী অশ্ব বিবৃত হইবাছে। অশ্বমেধ পর্কে উত্কৃত বৃত্তান্তে উহা আবও পবিষ্কাবরূপে আছে। উহাতে আদি অশ্বমেধ পর্ক হইতে পৌষ্যপর্ক হইবাছে দেখা বাব। আন্তিক পর্কে সেই অশ্বেব পুচ্ছেব ষেত ও কৃষ্ণবর্ণ লইয়া বিবাদ বৃত্তান্ত আছে বাজ্জবদ্য ও বৈশম্পায়ন মধ্যে

মহাভাবত ও যজ্ঞানুষ্ঠান লইয়া ৩১৯ অধ্যায় শান্তি পর্বে যাজ্ঞবল্ক্য জনক সম্বাদে আছে। বৈশম্পায়ন উক্ত মহাভাবত কাব্যবেদ অর্থাৎ কৃষ্ণ যজুর্বেদানুসারে আব যাজ্ঞবল্ক্য স্বেত যজুর্বেদ অনুসৃত হয়। শুক মাতুল বৈশম্পায়নের নিকট প্রাপ্ত কৃষ্ণ যজুর্বেদ যাজ্ঞবল্ক্য ত্যাগ কবিবাঁছিলেন ও উহা তৈতীরীয়েণা গ্রহণ করেন। আব তিনি শুক যজুর্বেদ সম্বন্ধী ও সূর্য্যেব উপাসনা কবিবাঁ প্রাপ্ত হন ও তিনি মাতুলেব মহাভাবত নষ্ট কবিবাব জন্ত কৃতসংকল্প হইয়াই উহা করেন। উহা উক্ত শান্তি পর্বে স্পষ্ট আছে। উহাতেই ষত শত ব্রাহ্মণেব অনেক কথা মহাভাবতেব মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। বৃত্রাবধবৃত্তান্তেও তৈত্তিরীয়গণেব উৎপত্তি কথা আছে। ইহাতে মহাভাবতেব সহিত বেদেব যে কি সম্বন্ধ অতি সংক্ষেপে অনুক্রমণিকাষ উক্ত হইল।

মহাভাবতেব ৩১৯ অধ্যায় শান্তি পর্বে দেবর্ষি নাবদ যে মহাপুরুষেব স্তব কবিবাঁছেন উহা অতি প্রাচীন বৈদিক ভাষাষ উল্লিখিত ও উহাই ভাবতসংহিতাব মঙ্গলাচরণ ও আবম্ভ। মহাভাবত বৈশম্পায়ন কর্তৃক বাজা জন্মেজয়েব সর্পসত্রকালে ও অশ্বমেধ যজ্ঞে যথাক্রমে সংক্ষেপে ও বিস্তারিত ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। বাজা জন্মেজয় সংক্ষিপ্ত মহাভাবত শ্রবণ কবিবাঁ যে কবেকটি প্রশ্ন * করেন উহাব উত্তর হরিবংশেব ভবিষ্যপর্বে বিস্তারিত মহাভাবতে আছে। বর্তমান মহাভাবত ঐক্লপ প্রশ্নোত্তর সমন্বিত বিষয় নয়। উহাতেই যাজ্ঞবল্ক্যেব কৃত মহাভাবত বৈশম্পায়নেব মহাভাবত নষ্ট কবিবাঁছিল বলিয়া বোধ হয়। বাজা শতানীকেব সময়ে উহা হয়। তৎপরে মহাভাবত নাটকাকাঁবে কথক মহাপ্রভুগণেব কুপাষ পবিবর্ত্তিত হয়। উহাতে মহাভাবতে শৈব, সূর্য্য ও ইন্দ্র উপাসনাষ প্রতি অস্টাষ কটাঙ্গপাত বর্ণোৎপত্তি, ইন্দ্রেব কুণ্ডল তিস্রা ও একাষি বাণ দান ও পশুপতিব কর্তব্য-হীনতা অশ্বখামা কর্তৃক পাণ্ডব শিবিবে বাজ্রে, পাণ্ডব সন্তান মৈন্ত্র ও সেনাপতিগণেব বধবৃত্তান্ত উল্লিখিত হইয়াছে। কৃষ্ণ ও অর্জুনকে নব ও নাবাষণ সাজান হইয়াছে। উহাতে বাদ্গালাষ চলিত কথায় ‘মহাভাবত’ ও ‘বাম’ শব্দ ঘৃণাষ উদ্বেক কবে। কবি ভাবতচন্দ্র বলিবাঁছেন “বাম! বাম! এ বড কুস্থান।” ভাষাব সঙ্গ ভাবেব সম্বন্ধ যে দেশে এত ঘনিষ্ট সে দেশেব সহিত বামাষণ ও মহাভাবতেব কি আত্মীয়তা নাই? প্রাচীন সূর্য্যবংশীয় বাজা মান্ধাতাব দৌহিত্র গৌড হইতে বাদ্গালাষ প্রাচীন নামেব সম্বন্ধ আছে। সপ্তর্ষিব স্থান বলিবাঁ সপ্তগ্রামেব নামোৎপত্তি, ইহা সর্বজন বিদিত। প্রাচীন বিখ্যাত আৰ্য্য মুনি ঋষি ও বাজাবা বাদ্গালাষ ‘ব’ বীপোৎপত্তিব গুট বহন্ত তাঁহাদেব কথায় প্রচাব কবিবাঁছেন। ঐ সূত্রে মহানুভব কপিল, সগব, ভগীবথ, জম্বু ও শান্তনুব নাম উল্লেখযোগ্য। ভবভূতিব কিবাতাজ্জুনীষ ও ভট্টনাথগণেব বৈশ্যসংহাব মহাভাবতেব ঘটনাবলম্বনে লিখিত। বাদ্গালা ভাষাষ বিজ্ঞপান্নক ছডাষ মহাভাবতেব যুদ্ধ বিষয়ক আবাসবুদ্ধবনিতা বলিবাঁ থাকে :—“ভীম্র জোণ কর্ণ গেল, শলা হ’ল বখী, চন্দ্র সূর্য্য অস্ত গেল, জোনাকীষ পাছে বাতি” বর্তমান মহাভাবতে যে সমস্ত বিজ্ঞপ প্রতিলিঙ্গান্নক ঘটনা উল্লিখিত হইয়াছে উহা আদৌ গ্রহণীয় হইতে পাঁবে না। মহাভাবত ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ নির্ঘ কবিবাব গ্রন্থ, সেই কথা মর্ষি বেদব্যাস তাঁহাব পুত্রকে ভাবত সাবিত্রীতে উপদেশ দিবাঁছেন। উহা স্বর্গাবোহণ পর্বে আছে ও মহাভাবতেব বহুল্লে উক্ত ও বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যুদ্ধ বৃত্তান্ত মধ্যে যে অবস্থা পাণ্ডবগণেব অপবাদ কীর্তন

* আদি পর্ব ৬২ অধ্যাবে আছে।

কবা হইয়াছে উহা সম্পূর্ণ মিথ্যা, স্বয়ং বেদব্যাসের কথা মহাভারত হইতে উদ্ধৃত কবা হইল। ভাগীরথী ভীষ্ম ভীম ও অর্থশালা পৰম্পরার সাংগাহ্য হইল। শ্রীকৃষ্ণ ক্রোধাক্ত ভীমসেনকে শান্ত কবিত্তে পাবিলেন না, অর্থশালা ব্রহ্মা ত্যাগ কবিলেন, অর্জুনও উহা নিবাহিত কবিবার জন্ত ঐ অস্ত্র ত্যাগ কবিলেন। দেবর্ষি নাবদ মহর্ষি বেদব্যাস উভয়ে মধ্যস্থলে আসিয়া উহা প্রতিসংহাৰ কবিত্তে বলেন। অর্জুন কবিলেন, কিন্তু অর্থশালা পাবিলেন না। উহাৰ কাৰণ মহর্ষি বেদব্যাস বলিতেছেন যে, “অর্জুন ধৈর্যশীল, সাধু ও সৰ্বশাস্ত্র বিশাৰদ কখনও ক্ষত্রিয় ধৰ্ম্ম হইতে বিচলিত হন নাই ও বাচৰ্ষি বৃষ্ণিৰ কখনই অধৰ্ম্মীয়সাৰে বিজ্ঞৰ বাসনা কবেন না” উহাতেই সেই ব্রহ্মা উভয়ৰ গৰ্ভস্থ বালক পবীক্ষিতকে আক্ৰমণ কৰে, আৰ অর্থশালাৰ শান্তি তাহাৰ মন্তবস্থ মণি গ্ৰহণ কবিয়া কবা হইল। লোকে সেই নতস্থানেৰ শান্তিৰ জন্ত এখনও বান্দনীয় নান কালে তৈল দান কৰে। পবীক্ষিতৰ ব্রহ্মশাপই শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারতৰ সৃষ্টিৰ কাৰণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

মহাভারতে যেন সংসাবেৰ সকল প্রবাবেৰ চৰিত্ৰ অভিধান স্বৰূপ সংগৃহীত কবা হইয়াছে উহাতেই বলে “যা নাই ভাবতে, তা নাই ভাবতে”। ব্রাহ্মণেৰ ব্রহ্মশিৰ ব্রহ্মা অপেক্ষা যে সূদৰ্শনচক্ৰ অধিকতৰ বলশালী ইহা মৌখিক পৰ্কে ঐ অস্ত্র অর্থশালাৰ লাভ কবিবার কথাই আছে। ব্রহ্মচৰ্য্যাদি বজ্জাচৰ্চনা বা অস্ত্র লাভ দ্বাৰা ব্রাহ্মণ্য ধৰ্ম্মেৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ পৰম্বাস হইতে আবদ্ধ কবিয়া জ্যোতিৰ্গাৰ্হা ভীষ্মেৰ সময় পৰ্য্যন্ত অপ্রতিহত প্রভাবে ছিল। শ্রীৰামচন্দ্র পৰম্বাসেৰ গৰ্ভাহৰ্কাৰ নষ্ট হবধৰ্ম্ম ভঙ্গ কালে কবেন ও শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্ৰেৰ যুদ্ধে জ্যোতিৰ্গাৰ্হা বধ দ্বাৰা কবেন। ঐখানে নিম্নিত দ্বিজেৰ কথা বৰ্ত্তমান। শ্রীকৃষ্ণেৰ সূদৰ্শন চক্ৰকে বাধা চক্ৰ বলে সেই অস্ত্ৰদ্বাৰা তিনি জগতেৰ শক্ৰ বিনাশ কবিতেন। জ্ঞান ভক্তি ও প্রেমেৰ কথাই মহাভারতে পাঞ্চালবাজেৰ যজ্ঞে জ্যোতিৰ্গাৰ্হাৰ জন্মে উক্ত হইয়াছে। বাক্ৰহৰ যজ্ঞে বৃষ্ণিৰ্গাৰ্হাৰ ধৰ্ম্মপত্নী স্বৰূপ জ্যোতিৰ্গাৰ্হা সন্মাজী।

প্রেমেৰ চক্ৰে অস্ত্ৰ বিনাশ চণ্ডীৰ কথা ও মহাভারতে ত্রিলোচনাৰ কথাই আছে। যখনই মহাভারতে প্রেমধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তন তখনই শ্রীকৃষ্ণ সাবণি স্বৰূপ ভীষণ যুদ্ধক্ষেত্ৰে অবতীৰ্ণ, বৃষ্ণিৰ্গাৰ্হাৰ ধৰ্ম্ম বা ধৰ্ম্ম ও প্রেম বলে বাক্ৰ লাভ কবেন, তিনি অৰ্থে উহা লাভ কবেন নাই। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্ণিৰ্গাৰ্হাৰ কি পবিচৰ দিয়াছেন উহা উল্লিখিত হইল :— “ধৰ্ম্মবাক্ৰ বৃষ্ণিৰ্গাৰ্হাৰ আশ্ৰেয় জয়লক্ষ্য পৃথিবীকে কদাচ গ্ৰহণ কবিতেন না। মহাবাক্ৰ বৃষ্ণিৰ্গাৰ্হা, ভীম, অর্জুন নহুল সহস্ৰেৰ ও জ্যোতিৰ্গাৰ্হা ইহাৰ কাম, ভব বা লোভহেতু কদাচ স্বৰ্ম্ম পবিচ্যুত হইবেন না।” শান্তি পৰ্কে (৭৪ অধ্যায়) মহাবাক্ৰ মুচুকুন্দ ও কুবেৰকে বলিবাছেন যে, “ভগবান্! আপনাৰ প্রদত্ত বাক্ৰভাগ কবিত্তে আগাৰ বাসনা নাই, আমি স্বীয় বাহবলে সমুদায় ধৰিত্রী জব কবিয়া ভোগ কবিব।” ইহাই মহাভারতৰ জয় গ্ৰন্থেৰ মেকদণ্ড স্বৰূপ। ইহা অন্তঃক্ৰমণিকাৰ বলিয়া বাধা সৰ্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য, কাৰণ ইহাতেই মহাভারতৰ প্রসিদ্ধাংশ প্রকাশ হইবে। অন্তঃক্ৰমণিকাৰ শৌতিশৌনক সপাদ মধ্যে সঞ্জব ধৃতবাহু কথোপকথন ও বিলাপ অস্বাভাবিক ও মহাভারতৰ অন্তত বিলাপেৰ সম্পূর্ণ বিবোদী, উহা গ্ৰহণীয় হইতে পাবে না। জ্যোতিৰ্গাৰ্হাৰ পৰ্কেৰ ৮৩ অব্যাবে ধৃতবাহু যে, অধৰ্ম্মেৰ মূল উহা সঞ্জব উদ্বেগ কবিবাছেন উহা অন্তঃক্ৰমণিকাৰ উদ্ধৃত কবা উচিত; পূৰ্কে

নহাবাত পাণ্ডু কোববগণের বিপদাপন্নত বাজা ও বশঃ প্রভৃদ্ধৃত কবিতাছিলেন, তাঁহাব পুত্রগণ তদপেক্ষা সমধিক কশোলাত কবিতা বাজত্ব কবেন কিহু স্বতবাষ্ট্র তাঁহাদিগকে বাজানোভে পৈত্রিক বাজ্যচ্যুত কবিতা তাঁহাদেব বশঃ বিনুগ্ধ কবিতাছিলেন। স্বতবাষ্ট্র পাণ্ডবগণকে বহুনা কবিতা পিতৃপৈতানহ উপভুক্ত বাজ্য লাভ কবিতাছিলেন। স্বতবাষ্ট্র নিতান্ত বিববাসন্ত, এদগে তাঁহাব বিশাপবাব্য বিবমিশ্রিত নব বলিতা বোধ হইতেছে। নহাত্মা নবুহুদন পূর্বে তাঁহাকে যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, দ্রোণ অপেক্ষাও সমধিক সন্মান কবিতেন; কিন্তু যে অববি তাহাকে অবাস্মিক বলিতা জানিতাছেন, তদবধি আব তাঁহাকে সে সন্মান দান কবেন না। স্বতবাষ্ট্র সনাতন ধর্মত্যাগ কবিতা চর্যোধন, বর্ণ ও শবুনিব নতাবদ্বী হইবিতাছিলেন এদগে উহাব কলভোগ ককন। কেন চ্যাতকালে তিনি তাঁহাব পুত্রগণকে প্রতিবিত্ত কবেন নাই? কেন চর্যোধনকে পূর্বে শাসন কবিতা সংপথে সংস্থাপনপূর্বক পিতাব কর্তব্য কর্ম কবেন নাই? কেন তাঁহাব চরুত পুত্রগণকে বুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত কবেন নাই? এখন যুদ্ধকালে পুত্রগণেব প্রতি তিবদ্বাব ও তাহাদেব দোষ বীর্তন কবিলে কি হইবে? অর্জুন বাহাদেব মোক্ষা, সাত্যকি বুকোদব বাহাদেব পৃষ্ঠ বকা কবিতে নিবৃত্ত, জনার্দন বাহাদেব নদ্রী তাঁহাদেব ভয় হইবে না তো কাহাদেব হইবে? ত্রোণাচার্য বলিতেছেন “শবুনি বুকসভার অসংখ্য কোববগণেব সমক্ষে পূর্বে যে সকল অক্ষ নহিতা ক্রীড়া কবিতাছিল, এদগে সেনাগণকে চুসাদব, শবসদ্বাবকে অক্ষ এবং ভয়দ্রথকে পণ স্বরূপ স্তান কব। সিন্ধুবাজেব প্রাণবক্ষা ও উহা নাশেব সন্তিত ভব ও পবাজয় নির্ভব কবিতেছে” (১৩০ দ্রোণ পর্যাব্যার) আর যুধিষ্ঠিব বাহা বলিতেছেন (উহা উহাব পূর্বেব ১২৮ অধ্যায়) :- “মুত বাজা চর্যোধন সিন্ধুবাজকে হত ও ভীষ্মসেন শবে ভ্রাতৃগণকে নষ্ট দেখিতা কি আনাদেব সহিত সন্ধি কবিলে? সে কি অবশিষ্ট বীবগণকে বক্ষা কবিতাব ভক্ত আনাদেব সহিত সন্ধি কবিলে?” বাজা যুধিষ্ঠিবেব স্বদয়ে কিল্প চিত্ত হইতেছিল বখন নহাবাব অর্জুন চরুব বার্য অভিনম্যাবদেব পব প্রতিজ্ঞা কবিতাছিলেন। সগ্নর বাজা যুধিষ্ঠিব কিল্প অসাব্যাব দমাশীল ছিলেন সেই কথা বলিতা বেন স্বতবাষ্ট্রকে তিবদ্বাব কবিতাছেন। আব সেই ধর্মবাজ যুধিষ্ঠিব অর্জুনেব বিজয় কাননা ও তাঁহাদেব নহুহু সিংহনাদ শবণ কবিতা ননে ননে বলিতেছেন “হে ভীম! তুমি গুরু আজ্ঞা প্রতিপালন ও অর্জুনেব কুশল সংবাদ প্রদান কবিলে দহ। তুমি বাহাদেব উপব বিদেব ভাব প্রকাশ কব তাহাদেব কখন ভবলাভ হয় না।” কর্ণপর্বে ৪১ অধ্যাবে স্বয়ং বর্ণ বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণে লদ্রী ও অর্জুনে ভব প্রতিষ্ঠিত সেই চুই বীবব প্রতিবুলে তিনি বুদ্ধ কবিতেন ও উহাতে তাঁহাব হর্ষোৎপাদন হইতেছে ভবেব লেশনাত্র নাই। কর্ণপর্বে ৭৪ অধ্যাবে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন যে, “চর্যোধন দাত্রে ভোনাদিগকে নাতাব সহিত ভৃত্যগৃহে দহ ও দ্যুত ক্রীডাব প্রবৃত্ত সে সনস্তই কর্ণেব পবামর্শে কবে ও সেই উহাব মূল। চর্যোধন কর্ণকে আশ্রয় কবিতা এই যুদ্ধ এবং আনাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) নিগৃহীত কবিতে উদ্বত হইবিতাছিল। সেই পাণ্ডাব্রা প্রকাশ্য সভায় দ্রোণদীকে নানাকণ বচু-বচন তিবদ্বাব কবিতাছিল।” এ পর্বে ৯৭ অধ্যাবে তিনি অর্জুনকে বলিতেছেন “তুমি বহুদিবদাবধি কর্ণবে সচেষ্ট ছিলে এদগে হতকাব্য, ঐ বৃত্তান্ত ধর্মবাজকে অবগত কবিতা ঋণ পবিশেষ কল তিনি সনবদগে ভোনাদেব বুদ্ধকালে নিতান্ত শববুদ্ধ হইবা শিবিলে গিতাছেন।” কর্ণেব নিবনে

ধৃতবাহুব্ধেব বিলাপ অতীব মৰ্ম্মভেদী উহা শল্যপৰ্বেৰ দ্বিতীয়াধ্যায়ে আছে। উহাতে কৰ্ণেৰ নিখ্যা গৰ্ভাহঙ্কাৰ পূৰ্ণনাত্ম্য উক্ত হইয়াছে। কুৰুক্ষেত্ৰেৰ যুদ্ধে অৰ্জুন ও শ্ৰীকৃষ্ণ পাণ্ডবপন্থীৰ বীৰগণকে প্ৰাণপণে বক্ষা কৰিতেন উহাতেই শিখণ্ডী ও ষ্ট্ৰছান ভীষ্ম ও দ্ৰোণকে নিহত কৰিয়াছিল ইহা কৰ্ণপৰ্বে ৭৪ অধ্যায়ে আছে। কৰ্ণেৰ মৃত্যু ব্ৰহ্মপাণে হয় উহা ব্ৰাহ্মণ্যধৰ্ম্মেৰ কথা, সত্য ঘটনা নয়। দ্ৰুপদ্যধনেৰ বিলাপই অমূলকনশিৰাব উক্ত হওবা উচিত ছিল। উহা শল্যপৰ্বেৰ পঞ্চমাধ্যায়ে আছে :—“বে মহাবল নৃপতিকে আমি কপট দ্যুতক্ৰীড়াৰ পৰাজিত কৰিয়া বনবাসী কৰিয়াছিলাম, তিনি কেনন কৰিয়া এখন আনাব বাঁক্য বিধান কৰিবেন? আমি শ্ৰীকৃষ্ণেৰ নোভ্যাভিধানেৰ সময় তাঁহাকে যে প্ৰভাবিত কৰিবাৰ চেষ্টা কৰিয়াছিলাম, উহা অতি গহিত কৰ্ম্মকবি, তিনি অভিমন্ত্যব বধ বৃত্তান্তে নিতান্ত কাতব ও তাঁহাব পিতা বিক্লপে উহা বিদ্যুত হইবেন? ক্ৰমশাসন দ্ৰোণদীকে কোবন সত্যৰ অপমানিত কৰিলে তিনি ব্ৰতচৰণপূৰ্বক নিত্য হৃদিগে শয়নপূৰ্বক অতি কঠোৰ তপশ্চৰ্যা আমাদেৰ বিনাশেৰ শুভ কৰিতেছেন, আব স্তম্ভত্ৰা নানমধ্যাদায় জলাঙ্ঘনি দিয়া তাঁহাব দাসীৰ হ্ৰাব পৰিচৰ্যাৰ নিবৃত্তা এই সকল কাৰণে সন্ধিপ্ৰস্তাব অসম্ভব, পাণ্ডবগণেৰ বোধানল কখনই নিকাৰিত হইবে না। আব আমিহি বা কিল্পে যুধিষ্ঠিবেৰ অল্পগত ভূত্যেৰ হ্ৰাব জীবন ধাবণ কৰিব, আমাব তেজ্ঞে একদিন সমস্ত নরপতিগণ অবনত ছিল।” কোববগণেৰ শেষ সেনাপতি শল্যেৰ সহিত বাহ্য যুধিষ্ঠিবেৰ যুদ্ধ হয় ও তাঁহাকে তিনি পৰাস্ত কৰেন। সেই শল্যপৰ্বে (২৫ অধ্যায়) যুধিষ্ঠিবেৰ বিলাপ আছে :—“হায় মৃত্যুনিতি দ্ৰুপদ্যধন ব্যতীত অস্ত্ৰ কোন্ বাহ্য বিপক্ষেৰ গুণ, বল ও বীৰ্য্যালোচনা না বরিবা যুদ্ধে প্ৰবৃত্ত হয়? কেই বা হিঁটেবী বন্ধুৰ্গেৰ বাক্য উপেক্ষা কৰে? হে জনাৰ্দ্দন! সেই হতভাগ্যই কোববকুল নিৰ্ম্মূল কৰিল। মহাত্মা বিদুব্ধেৰ দুৰ্দৰ্শিতাব পৰিচয় ছবাত্মা দ্ৰুপদ্যধন এখন প্ৰত্যক্ষ কৰিয়াছে।” ঐ পৰ্বেৰ ৬৩ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিৰ বলিতেছেন যে, “হে বাহুবল! মহৰ্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বিয়াটনগবে আমাবে কহিয়াছিলেন যে, বেথানে ধৰ্ম্ম সেইথানেই কৃষ্ণেৰ অবস্থান এবং যে পক্ষে তিনি সেই পক্ষেই জয় হয়।” শ্ৰীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে, “আপনি যে বিয়াটনগবে আমাকে মধুপৰ্ক প্ৰদান কৰিয়া বলেন যে, “কৃষ্ণ! ধনঞ্জয়কে ভোগাব হস্তে অৰ্পণ কৰিলাম তুমি উহাব ভাতা ও সখা, আপদে বিপদে উহাকে বক্ষা কৰিও, এক্ষণে আমি সেই কাৰ্য্য সন্মত কৰিবাছি।” এই সমস্ত যুদ্ধ বৃত্তান্ত সৌতি শৌনক বা বৈশম্পায়ন জন্মেজয় সন্যাস নব, ইহা সমস্ত ধৃতবাহু সন্যাস। উহাব মধ্যোই গীতা আছে ও গীতাৰ উক্তি ভিন্ন অস্ত্ৰৰূপ বিবোধী কথাও দ্ৰোণপৰ্বেৰ ১১৮ অধ্যায় সাত্যকি বলিতেছেন “কৃষ্ণ ও অৰ্জুন পূৰ্বেই আমাদেৰ অবাতিগণকে সংহাব কৰিয়াছেন আমবা নিগিত মাত্ৰ হইয়া এই অৰ্জুন নিহত সৈন্তগণকে বিনষ্ট কৰিতেছি।” গীতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে নিমিত্তমাত্ৰ বলিয়াছেন স্তবধা পূৰ্বোক্ত কথা বিবোধী। বৰ্তমান অমূলকনশিৰাধ্যায়ে পোষ্য, মৌবল ও স্বৰ্গাবোহনিক বা অমূলকনশিৰেৰ উল্লেখ নাই। উহা পৰ্ব্বসংগ্ৰহাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। ইহাতে বানায়ণেৰ হ্ৰাব মহাভাবতে দুইটি অমূলকনশিকা বৰ্তমান দেখা যায়। ইহাতে বানায়ণ ও মহাভাবতেৰ কলেবৰ বৃদ্ধি ও সংস্কাৰেৰ কথা স্পষ্টই প্ৰমাণিত হয়। মৌবল ও অমূলকনশিৰে ব্ৰাহ্মণেৰ শাপে বহুবংশ ধ্বংস এবং ব্ৰাহ্মণেৰ প্ৰতাপ দেবতা অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহে এই কথাই পৰন ও কাৰ্ত্তবীৰ্য্যার্জুন সন্যাসে আছে।

ব্রাহ্মণকে দান কবিলে স্বৰ্গলাভ হয় এই সমস্ত ব্রাহ্মণ্যধৰ্ম্মেব কথা পববর্তীকালে মহাভাবতেব মধ্যে উহাব অঙ্গসৌষ্ঠব কলেবব বৃদ্ধি কবে মৃতবাং উহা অল্পক্ৰমশিকাষ উক্ত হইবাব কথা। অনুশাসনপৰ্বেব ১৫৩ অধ্যায়ে বায়ু কৰ্ত্তবীৰ্য্যকে বলিতেছেন যে, “ব্রাহ্মণ সূৰ্য্য ও অগ্নি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও পূৰ্বে পৃথিবীৰ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অঙ্গবাজেব স্পৰ্দ্ধা সহ কবিতে না পাৰিষা পৃথিবীৰে পবিত্যাগপূৰ্ব্বক গমন কবিলে মহৰ্ষি কশ্চপ উহাবে স্তুতিত কবিয়া বাখিষাছিলেন, মহৰ্ষি অঙ্গিবা পৃথিবীস্থ সমুদায় জলপান ও পুনৰায় উহাকে জলপূৰ্ণ কবেন এবং তিনি আমাব প্ৰতি ক্রুদ্ধ হইলে আমি তাঁহাব ভয়ে অগ্নিহোত্ৰ মধ্যে অবস্থান কবি। সমুদ্র ব্রাহ্মণেব শাপে লবণাক্ত ও মহৰ্ষি অঙ্গিবাৰ শাপে স্তম্ভচাৰ্য্য ভেজোহীন, মহাত্মা কপিল সগবসন্তানগণকে ভয়মাৎ কবেন, স্তম্ভচাৰ্য্য দণ্ডকাবণ্য ও মহাত্মা ঔৰ্ব্ব ক্ষত্ৰকুলোদ্ভব তালজল্বেক বিনষ্ট কবেন, তুমি দত্তাশ্বেব প্ৰসাদেই বাজ্য, বল, ধৰ্ম্ম ও শাস্ত্ৰজ্ঞান লাভ কবিষাছ। তুমি সৰ্বদেব অগ্নিব উপাসনা কব, তিনিও ব্রাহ্মণ অতএব ব্রাহ্মণ সৰ্বলোকেষ কৰ্ত্তা ও পালক তাঁহাকে পবিজ্ঞাত হও।” সেই ব্রাহ্মণদেবী কৰ্ত্তবীৰ্য্যাজুনেব বিনাশ কবিয়া পবন্তবাম ভগবানেব অবতাৰ হইয়াছিলেন। শান্তিপৰ্বেও ঐৰূপ ঐল কশ্চপ সন্যাস আছে। বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম এই ব্রাহ্মণ্য ধৰ্ম্মেব সৰ্বনাশ ববে, মহাভাবতে সেই বৌদ্ধধৰ্ম্মেব কথা আছে এবং বেদব্যাসেব জন্ম ও পাণ্ডু ধৃতবাহুেব জন্মদাতৃকপ নানা মিথ্যা অপবাদ মহাভাবতে স্থান পাইয়াছে। পৰাশৰ ও বেদব্যাস হিন্দু ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ সংহিতাকাৰ তাঁহাবা কখনই অৰ্ধহিন্দুধৰ্ম্মবিকল্প কোন কৰ্ম্মাচ্ছটান কবেন নাই। যদি কবিতেন তাহা হইলে তখনকাৰ বলবান হিন্দু সমাজ বা অতীব ধৰ্ম্মপৰাষণ বাজা মহাবাজাবা তাঁহাদিগকে সংহিতাকাৰ কবিয়া সম্মানিত কবিতেন না। *মন্ত্ৰতে বেণবাজাব মৃত্যু যে নিৰোগ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কবাব জন্ত হয়, আব সেই নিৰোগ ধৰ্ম্ম পাণ্ডু ও তাঁহাব পুত্ৰগণেব জন্ম কেমন কবিয়া সত্য হইতে পাবে? মৰীচিব পুত্ৰ কশ্চপ অগব নাম অবিষ্টেনেমি তাঁহাবই পুত্ৰ দ্বাদশাদিত্য তাঁহাবাই দেবতা, † সেই দেবতাগণেব সন্তান বলিয়া পাণ্ডবগণকে আদৃত কবায় উহা ব্রাহ্মণ্যধৰ্ম্মেব কথা বলিবা মনে হব। বশিষ্ঠ কল্পবপাদ বাজাব বংশ বক্ষা কবেন কি আশ্চৰ্য্য। তিনিই বশিষ্ঠপুত্ৰ শক্তিব মৃত্যুৰ কাৰণ। এই সকল বিসদৃশ কথা মহাভাবতে স্থান পাইয়াছে উহা কখনই সত্য হইতে পাবে না। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ সত্যেৰ অল্পবোধে বলিষাছেন কালেব কবাল গতিতে ব্রাহ্মণেবা আপনাদেব প্ৰতাপ অক্ষুণ্ণ বাখিবাব জন্ত যে চেষ্টা নানাপ্ৰকাৰে কবিষাছিল উহাব মূলে কুঠাবাবাত বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম কবে। উহাব প্ৰমাণস্বৰূপ কেশ্বিজ ভাবতবৰ্ষেব ইতিহাস হইতে ঐ অংশ উদ্ধৃত কবা গেল—

“In short, as Brahmanism exaggerates the power of the priest, so Buddhism belittles it unduly, not because it sets out to do so but because each represents a special point of view based more or less upon geographical position, * * To understand the social order into which we enter as we begin the study of the sutras, epics and lawbooks, we must renounce altogether the notion of caste in its strict modern sense,

as on the other hand we must free ourselves from the thought that the whole caste system is merely a priestly hypothesis disproved by the conditions revealed in Buddhistic writings" Vol I p 221 ইহাতে বৌদ্ধেরা বর্ণাশ্রমধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিল জানা যায়। বন পর্বে ১৭২ অধ্যায়ে স্বানন্তুব মন্থব নামোল্লেখ কবিরাজ বলা হইয়াছে যে, যদি বৈদিক ব্যবহার না থাকিত, তবে সকল বর্ণই শূদ্র তুল্য গণ্য এবং বর্ণমন্তব্য জাতিই সর্বপ্রধান হইত। আর্য প্রমাণাত্মকভাবে বৈদিক ব্যবহারই প্রাধান্য লাভ করে। বেদ বিহিত কর্মই ব্রাহ্মণ্য লাভের হেতু, ভীষ্ম ভাতকশ্রাদ্ধাদিতে মাতা সান্বিতী ও পিতা আচার্য্যরূপ হন। লোকে বতদিন পর্যন্ত বেদ পাঠ না করে ততদিন শূদ্র স্বরূপই থাকে। ভ্রম ধরিয়া জাতি বিচার হইতে পারে না। শাস্তিপর্বের ৭৮ অধ্যায়ে আছে ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণ্যপণের প্রতি অত্যাচার পবিত্র হইলে বেদই ব্রাহ্মণ্যপণকে বন্ধা করিবে। সেই কথাই পবন্তবান ক্ষত্রিয়ের সহিত যুদ্ধে বলিয়াছেন। উত্তোঙ্গ পর্ব ১৭২ অধ্যায়ে আছে পবন্তবান বলিতেছেন যে, "হে ভীষ্ম! মেদিনী আমার বধ, চাবি বেদ আমার অঙ্গ, বায়ু আমার সারথি ও বেদমাতা গার্ভিত্তী আমার বর্ষ, আমি তদ্বারা পনিবেষ্টিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব।" পূর্বোক্ত ৭৮ অধ্যায় শাস্তি পর্বে আছে তিন বর্ণের পবিত্রাণ নিমিত্ত শস্ত্রগ্রহণ করা ব্রাহ্মণ্যের দোষাবহ নহে বাহা ব্রাহ্মণ্যবৈষ্ঠাগণের নিবারণার্থ জীবনত্যাগ করেন তাঁহাদিগকে নমস্কাব ও তাঁহাদেরই স্বর্গ হয়। সংগ্রামে লোক বন্দ্যার্থ শবীর ত্যাগ করা প্রধান ধর্ম। দেশকাল ও কাণ্ড ভেদে ধর্ম ও সত্য রূপান্তরিত হয়। উত্তর ও পর্বাশ্বাদি মহর্ষিগণ সর্প ও বাফস বজ্রাদি জুঁব কার্যের অমূল্য কবিরাজ স্বর্গলাভ করেন ও ধার্মিক ক্ষত্রিয়গণ পবিত্রাণ আক্রমণ কবিরাজ নানা পাণ্ডারূপ কবিরাজ সঙ্গতি লাভ করেন। অতএব ব্রাহ্মণ আত্মব্রাহ্মণ, বর্ণদোষ নিবারণ ও দুর্দৈব দমনার্থ শস্ত্র গ্রহণ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি সর্বদা সাধুদিগের বন্ধা ও অসাধুদিগের দণ্ডবিধান করেন তিনিই বাজা হইয়াব বোণ্য পাঁত্র। শাস্তি পর্বের ৮১ অধ্যায়ে বাস্তদেব নামক সন্যাসী নির্মিত অস্ত্র বিবরণে এইরূপ আছে যে, "ক্ষমা, সর্বলতা ও মৃত্যু প্রকাশ, বধাশক্তি অন্নদান এবং উপযুক্ত ব্যক্তির পূজা কবাকেই অনোহ নির্মিত অস্ত্র বলে। জ্ঞাতিগণ কটুবাক্য প্রয়োগ করিলে তুমি স্বীয় বাক্য দ্বারা তাহাদিগের জুঁবতা ও অসদভিসন্ধিসমূহের শাস্তিবিধান করিবে। বাহাতে জ্ঞাতিগণের বিনাশ না হয়, তদ্বিনয়ে বহুপব হইবে।"

নামক শ্রীকৃষ্ণের নীতিবিধান ও যুদ্ধ যাত্রার বিষয় বিলক্ষণ অবগত আছেন একথা বলিয়াছেন। এই সকল কথা অবদমন করিয়া যুধিষ্ঠির ও শ্রীকৃষ্ণ কার্য কবিরাজছিলেন। এক ব্যক্তি বহুগুণ সম্পন্ন হইলে তাহাকে আশ্রয় কবিরাজ নিমিত্ত বহুকে ত্যাগ করা কর্তব্য এই নীতির উদাহরণ নাবায়ণী সৈন্য ত্যাগ কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণকে গ্রহণ করা অর্জুনের কৃতিত্ব। মন্ত্রণাবলেই সন্যস্ত লাভ হয় ও অসাধ্য সাধন হয়। বাজা তর্গাদি বন্ধা, যুদ্ধ, ধর্মোন্নয়ন, মন্ত্র চিন্তা, ও প্রজাগণের সুখসাধন পাঁচ উপায় দ্বারা বাজাবন্ধা ও লাভ করে। মহাভারতে বাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে মন্ত্রী ও বোণ্য চাবি আতাকে সেই উপায় স্বরূপ লাভ কবিরাজ কৃতকার্য হন। ইহাই মহাভারতের ধর্মবাজা স্থাপনের মূল ও স্থল কথা। বাহাতে সর্বসাধারণে ধর্ম ও

জ্ঞানলাভ কবিত্তে পাবে, তজ্জন্ত আৰ্ধ্যমুনি ধ্বৰিবা হিন্দুব ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰেন। তদুদ্দেশ্যেই মহৰ্ষি ব্যাস মহাভাৰত প্ৰকাশ কৰেন উহা তিনি ইতিহাস পুৰাণ বা নাটক উপাশ্ৰাস কৰেন নাই। যেখানে সেইৰূপ উহা যতদূৰ পাঁচা বাৰ ত্যাগ কবিত্তে হইবে, তবে :মহাভাৰতৰ অঙ্গ সৌষ্ঠবেৰ বাহাতে ক্ষতি না হয়, উহাৰ প্ৰতিও লক্ষ্য বাৰ্খিত্তে হইবে। এই নিয়ম অনুসাৰেই মহাভাৰতৰ অঙ্গ সংস্কাৰ কৰা হইবাছিল। ইহাই উহাৰ অনুক্ৰমণিকাৰ মহাভাৰতৰ অঙ্গ বিশ্ৰাস সংক্ষেপে বিবৃত কৰা হয়। এখন কেবল উপাসনাৰ কথা বলিবা অনুক্ৰমণিকা শেষ কবিত্তে হইবে।

ভাবত সাবিত্ৰী ও ভাবত-সংহিতাতেই মহাভাৰতৰ আদি সূত্ৰপাত। ধৰ্ম্ম ত্যাগ কবিও না, অনিত্য স্মৃতে মুগ্ধ হইও না, সংসাৰে জীবমাত্ৰে জন্ম, জৰা ও মৃত্যুৰ অধীন, মৃত্যুৰ কৰাল মূৰ্ত্তি সৰ্বদাই জীবগণেৰ সম্মুখে বৰ্ত্তমান থাকিলেও সাৰাব আশ্চৰ্য্য প্ৰভাবে লোকে উহা দেখিবাও দেখে না, মৃত্যুৰ হস্ত হইতে উদ্ধাৰেৰ কোন চেষ্টাও কেহই কৰে না, ধৰ্ম্মানুশীলন ব্যতীত উহা কৰা যায় না ইহাই ভাবত সাবিত্ৰীৰ কথা। সেইখানেই ঈশ্বৰেৰ উপাসনাত প্ৰবৃত্ত কবিবাৰ উপদেশ বৰ্ত্তমান। কাৰণ ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম, বুদ্ধি ও মিত্ৰই বাজ্যবক্ষাৰ প্ৰধান উপাৰ। সংসাৰে বাজাই নিয়ম দ্বাৰা ধৰ্ম্ম, অৰ্থ ও কাম উপভোগ ও প্ৰজাপালন কৰেন। ভগবান ভিন্ন জীবেৰ মিত্ৰ আৰ কেহই নাই। ভগবান শাক্ষীস্বৰূপ প্ৰেমদান দ্বাৰা সেই বাজা প্ৰজাকে পিতা পুত্ৰেৰ সম্বন্ধ সূত্ৰে বন্ধন কবিত্তেছেন। গৃহীবা আত্মীয় কুটুম্ব আদিৰ বন্ধনে তজ্জন্ত বন্ধ। পবশায়া প্ৰেমদান কবিয়া জীবেকে প্ৰেমে আকৰ্ষণ কবিত্তেছেন, উহাতে জ্ঞান, প্ৰেম ও আনন্দেৰ ক্ৰমান্বয়ে উন্নতিলাভ হইতে থাকে, তখনই যোৰ বিবৰ্ণীৰ পাৰাণ মন ঈশ্বৰ তত্ত্বানুসন্ধানে ব্যস্ত হয়। এই জগতেৰ বাজত্ব ও সম্পদেৰ মধ্যে এমন কিছুই নাই যে, বাহাতে জীব শান্তিলাভ কবিত্তে পাবে, মৃত্যুভয় হইতে পৰিত্ৰাণ লাভ কৰে, তখনই এক ভিন্ন বিতীৰেৰ উপৰ জীবেৰ লক্ষ্য হয় না, তেজ্জি বা তেজ্জি কোটা দেবদেবীৰ স্থলে ভাবতসংহিতা এক নাৰায়ণকে দেখাইবা দিত্তেছে। মহাভাৰত সেই ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ নাৰায়ণই শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্ধৈত উপাসনা কীৰ্ত্তন কবিত্তেছে; উহাতে নৱ ও নাৰায়ণ দ্বৈতবাদ সম্পূৰ্ণ মিথ্যা ও প্ৰাক্ৰিষ্ট। শ্ৰীকৃষ্ণেৰ জগদ্বৃত্তান্তে তিনি জীবেকে বলিত্তেছেন যে, পিতামাতাৰ ছাৰ কাৰাবাসীৰ মত ভববন্ধনা ভোগ কবিও না, আমাৰ মত গোকুলেৰ প্ৰেমে বৰ্দ্ধিত হও। সংসাৰেৰ মধ্যে নাৰায়ণেৰ ঐকান্তিক উপাসনা দ্বাৰা প্ৰেম ও ধৰ্ম্মবাজ্য স্থাপন কৰ। সিংহ, ব্যাঘ্ৰ ও হস্তীৰ ছাৰ বলশালী ভীম, দ্ৰোণ, কৰ্ণাদি সাজিয়া যুদ্ধ কবিলে স্ব স্ব প্ৰবৃত্তি চৰিতাৰ্থ কৰা হয় বটে, কিন্তু উহাতে মৃত্যুকে অতিক্ৰম কবিত্তে পাৰা যায় না, তজ্জন্তই ভীমকে ইচ্ছা মৃত্যু আলিঙ্গন কবিত্তে হয়। সেই কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধেৰ সঙ্গে ধৰ্ম্মেৰ সম্বন্ধ কীৰ্ত্তন মহাভাৰত কবিত্তেছে, যুদ্ধেৰ ছাৰাভাৰ বিচাৰ মহাভাৰতৰ কথা নয়। যিনি আশ্বমেধেৰ আত্মাকে বলবান কৰেন যিনি সাবৰি স্বৰূপ প্ৰেৰণা দ্বাৰা যুদ্ধক্ষেত্ৰে শত্ৰু হস্ত হইতে আশ্ৰিত জীবেকে বক্ষা কৰেন তিনি কাৰণ, কাৰ্য্য সমুদায় সম্পন্ন কৰান, তিনিই শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবান, প্ৰেমগয় নিকাম ভ্ৰষ্টা; সেই কথাই মহাভাৰতৰ বৃদ্ধ বিবৰণে আছে।

শ্ৰীকৃষ্ণ মহাবীৰ বা দেশবাজ্যেৰ সত্ৰাট নহেন, তিনি ধৰ্ম্মবাজ্যকে সত্ৰাট কৰেন, তাঁহাৰ নিকট হইতে অৰ্ধ্যাহৰণ শিশুপালকে বধ কবিবা কৰেন। মানব যতই পৰিব্ৰতা, জ্ঞান ও প্ৰীতিতে উন্নত হয়, ততই তিনি ঈশ্বৰকে উপলব্ধি কবিত্তে পাবেন, বাহাৰা ভাবে ঈশ্বৰকে জানা

যায় না, শ্রীত ক'বা বার না, তাহা'বা প্রেম কি ও শ্রীতিপুষ্প দ্বা'বা তাঁহাব অর্চনা কি, তাহা'বা কি প্রকা'বে উহা হৃদবন্দন কবিবে? সেই অজ্ঞানান্দ্র জীবের নেতা শিশুপাল যখন সে প্রেমার্চনার বিবোধী হইয়াছিল, তখনই কালরূপী সূদর্শন চক্র তাঁহাকে মৃত্যুব অধীন কবে। মৃত্যুশোকনিবাবক এই ধর্মোপসনার কথা মহাভারতে আছে। নারদ ভগবদ্ভক্তি ও প্রেমের কথা গান কবিতা দেবর্ষি হইয়াছেন, আ'ব বেদব্যাস মহাভারত ক'না ও প্রকাশ কবিতা অমর মহর্ষি হইয়াছেন। ধর্ম ভিন্ন মানবের আ'ব কিছুই থাকে না, সেই ধার্মিকগণের স্মৃতিস্তম্ভই মহাভারত, যা'হাতে বেদ উপনিষদ দর্শন পুর্বাণাদি'ব সা'ব উদাহরণের সহিত সংগৃহীত হইয়াছে।

আদিপর্বে ৬১ অধ্যায়ে সর্পযজ্ঞে উল্লিখিত মহাভারতেরও বৃত্তান্ত ও তৎপর্বর্তী বিস্তৃত মহাভারতের ক্ষুদ্র বাজা জন্মেজয় যে সকল প্রশ্ন কবিতাছিলেন উহা উল্লেখ ক'বা হইল। উহাতে মহাভারতের বিষয় যে কি উহা সম্যক উপলব্ধি হয়। বৈশম্পায়ন প্রথমতঃ কায়মনোবাক্যে গুণকচরণে প্রশি'পাত ক'বি'বা ব্রাহ্মণগণ ও অত্যা'ন্ত বিদ্বানগণকে প্রশংসা কবিলেন। প'বে মহর্ষি বেদব্যাস প্রশংসিত অপূর্ব উপাখ্যান কীর্তন বিষয়ে কৃতসঙ্কল্প হই'বা বাজা জনমেজয়কে কহিলেন :—“মহাবাজ! ভগবান বান্দবাবিগ'ব মুখনিঃসৃত এই অমৃতকল্প মহাভারতীয় কথা যেমন বঙ্গীর, আপনাকেও তদনুরূপ উপযুক্ত পাত্রলাভ কবিতা'ছি, অতএব সেই ভাবত প্রকাশ কবিত্তে আমা'ব অন্তঃকরণ অতিমাত্র উৎসাহিত হইতেছে। হে মহাবাজ! বাজ্যলোভ প্রযুক্ত কুরুপাণ্ডবদিগের গৃহবিচ্ছেদ ও সর্বভূতবিনাশক সংগ্রাম এবং পাণ্ডবদিগের দ্যুতমূলক বনবাস স'বিত্তাব বর্ণন কবিত্তেছি, আপনি অবধানপূর্বক শ্রবণ ব'কন।

“বাজর্ষি পাণ্ডুব মণ্যন্তব যুধিষ্ঠি'বাদি পঞ্চপাণ্ডব অবণ্যবাস প'বিভাগপূর্বক রাজধানীতে গমন ক'বিতা অচিরকালমধ্যে বেদবিজ্ঞা ও ধনুর্বিজ্ঞা'ব সম্পূর্ণ খ্যাতিলাভ কবিলেন। পু'ববাসিগণ তাঁহাদের এতাদৃশ অসম্ভাবিত নৈশুণ্য প্রদর্শন ক'বিতা সকলেই নিতান্ত অল্পবক্ত হই'বা উঠিল। কৌববকুল তদর্শনে সহসা অহু'বা পববশ হইলেন। তৎপরে মহাবল সৌবল, ক্রুবকর্ম্মা কর্ণ ও দ্রুপ্তি দুর্ধ্যোধন, ইহা'বা সকলে ঐকন্যতা অবলম্বনপূর্বক পাণ্ডবদিগের নিগ্রহচেষ্টা ও নির্কাসনের বাসনা কবিলেন। দুর্ধ্যোধন ঐকুনিব প'বানশত্রুসে বাজ্যলাভার্থ পাণ্ডবদিগের উপব নানা'বিধ উপদ্রব কবিত্তে আবস্ত কবিলেন। একদিন তিনি অগ্নে বিষ সংযোগ ক'বিতা ভীমকে উপযোগ কবিত্তে দিলেন। ভীমসেন উহা স'বিশেষ না জানি'বা বিষার ভক্ষণ ও ভীর্ণ কবিলেন। অপ'ব এক দিবস ভীম গঙ্গাতটে নিদ্রিত আ'ছেন, সেই অবসরে দ্রুপ্তি দুর্ধ্যোধন তাঁহাব হস্তপদাদি বন্ধনপূর্বক জলে নিক্ষেপ ক'বিতা স্বনগরে প্রত্যাগমন কবিলেন। প'বে ভীম জাগ'বিত হই'বা স্বয়ং বন্ধন ছেদন ক'বিতা উথিত হইলেন। একদা বৃকোদ'ব যখন নিজায় অভিভূত আ'ছেন, এমন সময়ে দুর্ধ্যোধন এক ভয়ঙ্কর ক্রক শ'র্প দ্বা'বা তাঁহাব সর্বাঙ্গ দংশন ক'বান, উহাতেও তাঁহাব প্রাণ বিয়োগ হইল না। মহাসতি বিহব সেই পাণ্ডবদিগের বিপদ উদ্ধাব বিষয়ে সতর্ক থাকিতেন। যেমন দেববাজ স্বর্গস্থ হই'বাও জীবলোকের হিতসাধন ক'বেন, তদ্রূপ বিহব দুর্ধ্যোধনের পক্ষে থাকি'বাও পাণ্ডবগণের শুভসাধন কবিত্তে লাগিলেন। দুর্ধ্যোধন গুহ ও বাহ্য বিবিধ উপায় দ্বা'বা পাণ্ডবদিগকে বিনষ্ট কবিত্তে না পাবি'বা প'বিশেষে বৃষসেন ও দ্রুশাসন প্রভৃতি কতিপয় ব্যক্তিব প'বামর্শে ধৃতবাহু'র অল্পমত্যা'নুসাবে বা'বণাবতে জুড়ুগৃহ প্রস্থত ক'বাইলেন। তৎপরে

পূত্রবৎসল রাজা ধৃতবাহু রাজ্যভোগেব লোভ সম্বরণ কবিতেন না। পাবিবা পাণ্ডবদিগকে নির্বাসিত কবিলেন। পাণ্ডবগণ মাতৃ সমভিব্যাহাবে হস্তিনাপুর হইতে বাবণাবতে প্রস্থান কবিলেন। তৎকালে বিদূর তাঁহাদিগেব মন্ত্রী ছিলেন। পবে মহাবাহু ধৃতবাহু পাণ্ডবদিগকে জতুগৃহ বাসেব আদেশ দিলেন, তাঁহাবা একবৎসবকাল তথাব নির্বিস্বে বাস কবিবা পবিশেষে বিদূরবেব পবামর্শক্রমে এক স্তম্ভ নির্মাণ কবিলেন। পবে সেই জতুগৃহে অগ্নি প্রদান এবং উহাব মধ্যে দুর্যোধনেব দুর্যন্ত্রী পূর্বোচনকে দগ্ধ কবিয়া সাতিশব শঙ্কিত মনে বজনীবোগে পাণ্ডবেবা জননী সমভিব্যাহাবে অবশ্যে প্রস্থান কবিলেন। পশ্চিমধ্যে বিকটাকৃতি হিড়িম্ব বাসককে দেখিতে পাইলেন। হিড়িম্ব মূখবাদানপূর্বক তাঁহাদিগকে ভঙ্গণ কবিতেন উদ্ভত হইলে ভীমসেন স্ববিক্রমপ্রভাবে উহাকে বধ কবেন। অনন্তব আত্মপ্রকাশভবে ভীত হইয়া ঐ বজনীতেই তথা হইতে প্রস্থান কবিলেন। পবে ভীমসেন হিড়িম্বানামী বাসকীব পাণিগ্রহণ কবিবা তাঁহাব গর্ভে ষট্যংকচ নামক এক পুত্র উৎপাদন কবেন। শেষে পাণ্ডবেবা ব্রহ্মচাবিবেশে একচক্রা নগবীতে এক ব্রাহ্মণেব গৃহে উপনীত হইবা বেদাধ্যয়নে মনোনিবেশ পূর্বক কিবৎকাল অতিক্রম কবেন। প্রত্যুপকাব জন্ত মহাবল মহাবাহু ভীমসেন স্বীব বাহুবলে ক্ষুধার্ত বক নামক বাসককে বধ কবিবা একচক্রা নগবেব উপদ্রব নিবারণ কবিলেন।

“পাণ্ডবেবা দ্রৌপদীব স্বয়ম্বব বৃত্তান্ত শ্রবণ কবিবা পাঞ্চালদেশে আগমন পূর্বক দ্রৌপদীলাভ এবং তথায় বিবাহান্তে একবৎসব বাস কবিয়া পবিশেষে হস্তিনাপুরে গমন কবেন। তখন মহাবাহু ধৃতবাহু তৎকর্তৃক আনীত পঞ্চপাণ্ডবকে কহিলেন, তোমাদিগেব ভ্রাতৃবিগ্রহ হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা দেখিতেছি, যেহেতু আমি ঋগ্বেদগ্রন্থে তোমাদিগকে বাসস্থান অবধারণ কবিবা দিবাছিলাম, কিন্তু তোমবা উহাতে সম্মত হইলে না। অতএব এক্ষণে তোমবা কতিপব গ্রাম লইবা বাসার্থ সেই বিশালবধ্যা কলাপমণ্ডিত ঋগ্বেদগ্রন্থে প্রস্থান কব। পাণ্ডবগণ তাঁহাব আদেশক্রমে বহুমূল্য বস্ত্রবাশি গ্রহণপূর্বক স্বজনগণ সমভিব্যাহাবে ঋগ্বেদগ্রন্থে গমন কবিলেন। পবে বাহুবলে অস্মাত ভূপালগণকে পবাত্ত কবিবা একবৎসব তথায় অবস্থিত কবেন। এইকপে শক্রদমন দ্বাবা ধর্মপবারণ পাণ্ডবগণ ক্রমশঃ অভ্যাস লাভ কবিতেন লাগিলেন। মহাযশাঃ ভীমসেন পূর্বদিক্, অর্জুন উত্তরদিক্, নকুল পশ্চিমদিক্, ও সহদেব দক্ষিণদিক্ জয কবিবা এই সমাগবা ধবামণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপন কবিলেন। সূর্য ও সূর্যাসদৃশ পঞ্চপাণ্ডব দ্বাবা ধবণীমণ্ডল যেন ষট সূর্য্যে উদ্ভাসিত হইল। একদা ধর্মবাহু যুধিষ্ঠিব কোন বিশেষ কাবণ বশতঃ প্রাণ হইতে প্রিয়তব ভ্রাতা অর্জুনকে বনে বাইতে বলিলেন, পুরুষশ্রেষ্ঠ অর্জুন সেই আজ্ঞাক্রমে বনে প্রবেশ কবিয়া জবেদশ মাস তথায় বাস কবিলেন। পবে তিনি দ্বাবাবতী নগবীতে গমন কবিবা কৃষ্ণেব সহিত সাক্ষাৎ কবেন এবং তাঁহাব স্তম্ভজানামী ভগিনীব পাণিগ্রহণ কবেন। ণটি ইন্দ্রকে পাটয়া এবং লক্ষ্মী কৃষ্ণকে পাইয়া বেক্সপ আহ্লাদিত হইয়াছিলেন, স্তম্ভজা অর্জুনকে পতিলাত কবিবা তক্রপ সন্তুষ্ট হইলেন। পবে বাহুদেব সমভিব্যাহাবে অর্জুন ঋগ্বেদ বন দগ্ধ কবিয়া ভগবান্ হতাশনকে পবিতৃপ্ত কবিলেন। অগ্নি পবিতৃপ্ত হইবা অর্জুনকে গাভীবধন্য, অশ্বব তুগীব ও কপিধ্বজ বধ প্রদান কবিলেন। অর্জুন সেই সমস্ত বস্ত্র প্রতিগ্রহ কবিলেন, এবং ঋগ্বেদাশি হইতে ময়দানবকে মোচন কবিবা দিলেন। ময়দানব

তাহাব প্রসাদে পবিত্রাণ পাইয়া এক নানাবিধ নৰিকাক্ষনমণ্ডিত ও পবন বমণীৰ সভামণ্ডপ নিৰ্মাণ কৰিয়া দেন। দুৰ্ভাগি দুৰ্য্যোধন ময়নিস্থিত সভাব লোভ সন্ধান কৰিতে না পাবিয়া শত্ৰুনিব পৰামৰ্শানুসাৰে কপট পাশক্ৰীড়া দ্বাৰা যুধিষ্ঠিৰকে পৰাজিত কৰেন উহাতে যুধিষ্ঠিৰ দ্বাদশ বৰ্ষ বনবাস ও একবৎসৰ অজ্ঞাতবাস কৰিলেন। ধৰ্ম্মবাহু ক্ৰোধদশ বৎসৰ অতিবাহিত কৰিবা নিজ ৰাজ্য ও ধনসম্পত্তি প্ৰাৰ্থনা কৰেন। উহা না পাওৱাতেই তাঁহাদিগেৰে ঘোৰতৰ সমবানল প্ৰজ্জ্বলিত হয়। পৰিশেষে তাঁহাবা বিপুল পৰাক্ৰম প্ৰকাশ পূৰ্বক দুৰ্য্যোধনেৰে প্ৰাণসংহাৰ পূৰ্বক পুনৰ্ৰূপ আপন ৰাজ্য সম্পত্তি সমুদায় অধিকাৰ কৰেন। হে মহাৰাজ! উভব পক্ষে বেৰূপে আত্মবিচ্ছেদ ও সংগ্ৰাম উপস্থিত হইবাছিল, তাহা আমি অতি সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন কৰিলাম।”

“জনমেজয় কহিলেন :—হে দ্বিজেন্দ্ৰ! পূৰ্বসুখ্যদিগেৰে বিস্তৰ চৰিতাবলী সংক্ষেপে শ্ৰবণ কৰিবা আমাব অন্তঃকৰণ পবিত্ৰ হইল না, ধৰ্ম্মপৰাণ পাণ্ডবগণ সে কাৰণে অব্যক্তজিহুল সংহাৰ কৰিয়াও লোকেৰে প্ৰশংসাপাত্ৰ হইবাছিলেন, বোধ কৰি সে কাৰণ মাগান্ধ নহে। আব তাঁহাবা নিৰপৰাধী ও প্ৰতিবিধান সমৰ্থ হইয়াও কেন শত্ৰুকৃত দুঃসহ ক্লেশ সহ কৰিবাছিলেন, ইহাবই বা কাৰণ কি? মহাবল মহাবাহু ভীমসেন এত কষ্ট স্বীকাৰ কৰিবাও কেনই বা ক্ৰোধ সন্ধান কৰিবাছিলেন? পতিব্ৰতা দ্ৰৌপদী সভামধ্যে তাদৃশ অপমানিত হইয়াও কেন ক্ৰোধ দৃষ্টি দ্বাৰা সেই দুৰ্য্যো কৌৰৱদিগকে তন্মাবশেষ কৰিলেন না? যখন ধৰ্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠিৰ দ্বাৰে আসক্ত হন, তখন ভীমার্জুন ও নকুল সহদেব কেন তাঁহাকে নিৰাধৰণ কৰিলেন না? কি প্ৰকাৰেই বা অৰ্জুন একাকী একমাত্ৰ কৃষ্ণেৰে সহায়তাৰ সেই প্ৰভূত কুৰুসেনা পৰাভূত কৰিবাছিলেন? হে তপোধন! আপনি সেই সকল বৃত্তান্ত এবং পাণ্ডৱদিগেৰে আচৰিত অস্ত্ৰাত্ম বৃত্তান্ত আন্তোপাত্ত কীৰ্ত্তন কৰন।

“বৈশম্পায়ন কহিলেন—মহাৰাজ। কৃষ্ণদৈপায়ন প্ৰোক্ত এই পবিত্ৰ উপাখ্যান অতি বিস্তীৰ্ণ, অতএব ইহা শ্ৰবন কৰিবাব সময় নিৰ্দেশ কৰিলে, আমি আপনকাৰ নিকট উহা সবিস্তৰ কীৰ্ত্তন কৰিব। ভগবান্ ব্যাসদেব সেই মহাভাবত গ্ৰন্থে একসংখ্য শ্লোক বচনা কৰিবাছেন। যদি বেদপাণৰ ব্ৰাহ্মণ ব্ৰতাহুষ্ঠান পৰতন্ত্ৰ হইয়া চাৰি বৎসৰ ও চাৰি মান মহাভাবত অধ্যয়ন কৰেন, তবেই তিনি সকল পাণ্ডৱ ইহাতে মুক্ত হইতে পাবেন। এই মহাভাবতে দেৱতা, বাজৰ্বি ও ব্ৰহ্মৰ্ষিদিগেৰে বিধৱ বৰ্ণিত ও ভগবান বাসুদেৱেৰে হুচৰিত কীৰ্ত্তিত আছে। ইহাতে ভগবান ভূতভাবন ভৱানীপতি ও দেৱী পাৰ্ব্বতীৰ অনিৰুদ্ধনীয় মহিমা এবং কাৰ্ত্তিকেৱেৰে উৎপত্তি ও গো ব্ৰাহ্মণেৰে মহাশ্ৰী বৰ্ণিত আছে। এই মহাভাবত নিখিল বেদেৰে সমষ্টিবদ্ধ—মহৰ্ষি ব্যাস প্ৰতিদিন প্ৰাতঃকৃত্যাদি নিৰ্ম্মিত তপজপাদিৰ সমাপনানন্তৰে অনবৰত তিন বৎসৰে এই মহাভাবত বচনা কৰেন, অতএব নিয়ম অনুসাৰে—উহা শ্ৰবণ কৰা কৰ্ত্তব্য। কৃষ্ণদৈপায়ন প্ৰোক্ত এই অপূৰ্ব মহাভাবতীৰ কথা বিনি শ্ৰবণ কৰান ও বাঁহাবা ভক্তিসহকাৰে শ্ৰবণ কৰেন, তাঁহাদিগকে জন্মমৃত্যুকপ দুৰ্ভেদ শৃংখলে বদ্ধ থাকিবা আব পাণ্ডৱ পুণ্যেৰে কলভোগ কৰিতে হয় না। সমুদ্ৰ ও মহাগিৰি স্নেহেৰে বেনন বত্ৰাকৰ বলিয়া প্ৰসিদ্ধ, সেইৰূপে বহুবিধ হুচাক শব্দে অলঙ্কৃত এই বমণীৱতৰ মহাভাবতও এক অতুৎকষ্ট ইতিহাস বলিয়া প্ৰসিদ্ধ। এই মহাভাবতে বাহা বৰ্ণিত আছে তাহা অন্তৰ্ভুক্ত থাকিতে পাবে, কিন্তু ইহাতে বাহা নাই, উহা আব কুণ্ঠাপি দেখিতে পাইবো না।”

ইহাতে ভীষ্ম দ্রোণাদি বৃদ্ধাদি কোন কথাই নাই উহা যে, পববর্তী কালের বচন। সে বিষয়ে আব কোন সন্দেহই হইতে পারে না। উপাখ্যানাংশ যাহা ভীষ্মের নামে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে উহাও মূল মহাভাবতের অন্তর্গত বিষয় নহে। এমন হইতে পারে যে, প্রাচীন প্রবন্ধগুলির প্রামাণিকত্ব স্থাপন করিবার জন্য ভীষ্মের অবতারণা করা আবশ্যক হইয়া পড়ে ; আব ব্রাহ্মণের বৃত্তি ত্যাগ করিয়া ক্ষত্রিয়ের স্রাব রাজত্ব করাব উদাহরণ দেখাইবার জন্য দ্রোণাচার্য্যের ও অশ্বখামার আবির্ভাব হইয়াছিল। ব্যাসের শিষ্যবর্গের কীর্তি ও তাঁহারা গুরুব মর্যাদা বক্ষা করিবার জন্য তাহাদের আশ্চর্য্য আবির্ভাবের সঙ্গে উহা যেন এক প্রকার চিহ্নিত বহিয়াছে। তাঁহারা যে উহা দ্বারা মহাভাবতের এক বিন্দুশূন্য ক্ষতি করিয়াছেন কিন্তু অন্যপক্ষে উপকারও যে করেন নাই একথাও বলা যায় না। শ্রীকৃষ্ণ যৌর ঋষির শিষ্য ছিলেন প্রাচীন ছান্দোগ্য উপনিষদে (৩।১৭।৬) মধ্যে উহাব উল্লেখ আছে। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন সমসাময়িক ও মহাভাবতের প্রাণস্বরূপ, যেকপ ত্রীমচন্দ্র ও ব্যাক্তিক বামাযণের সর্কষ। প্রাচীন মহাভাবতের টীকাকার নীলকণ্ঠ ভীষ্মপর্বের ৩৮ অধ্যায় ৩১ শ্লোকের টীকায় বলেন যে, গজপতি, অশ্বপতি ও নরপতিগণ বাহাব অনুগমন করেন তিনিই সম্রাট হইতেন। হস্তিনাপুর গজপতি, ইন্দ্রপ্রস্থ অশ্বপতি এবং পাঞ্চালবাস্য গজপতি ও অশ্বপতি উভয় রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। গোদাবরীর সাগর পতন হইতে গন্ধারাব পর্যন্ত বেখা টানিলে উহাব উভয়ে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, উৎকল, বর্ণাট্যাংশ, প্রবাগ, মিথিলা, অযোধ্যা, কানী, হস্তিনাপুর প্রভৃতি দেশের রাজাবা গজপতি ; সিদ্ধ, ময়, কেকয়, নিষধ, চেন্দী রাজাবা অশ্বপতি এবং গোদাবরীর সেই সাগর পতন হইতে সিদ্ধপদ যেখানে সাগরে পড়িয়াছে সেইখান হইতে বেখা টানিলে উহাব দক্ষিণের স্থানের অধিপতিগণকে ছত্রপতি নবপতি বলিত। এইরূপে ভাবতবর্ষের প্রাদেশিক রাজাব নামের সহিত তিনভাগে মূল বিভাগ বর্তমান ছিল। সেই সকল রাজাদের যুদ্ধকৌশল ও শৌর্য্যবীর্য্য অবলম্বন করিয়া কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পব বিবাত যুদ্ধপর্বের সৃষ্টি হইয়াছিল। উহাব মধ্যে মহাভাবতের অনেক কথা পুনরাবৃত্তি হইয়াছে। অব্যাজক বিদ্রোহশান্তির জন্য ধার্মিক রাজা ও ধর্মগ্রন্থের আবির্ভাব হইয়াছিল। মহাভাবত সেই অমূল্য ধর্মগ্রন্থ, উহা অমর হইয়া আছে।



কুলপতি শৌনকেব মহাযজ্ঞে সৌতিব মহাভাবত পাঠ ও পবীক্ষা ।

আদিপৰ্ব

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

পৰিচয় ।

গুৰুত্ব ১—জনকজননী ও জন্মভূমিৰ সঙ্গ সাধাৰণ মানবেৰ মনুষ্যত্ব ও দেবত্বৰ সম্বন্ধ নাই উহা ব্যক্তি বিশেষেৰ শিক্ষা দীক্ষা ও কৰ্মেৰ সহিতই বৰ্ত্তমান দেখিতে পাওঁয়া যায়। দেবতা, বাজা ও গুৰুৰ পৰিচয় সেৱক বংশ শিৰ্যাদিৰ শিবোদ্ভাষণ ছিল বখা; শৈব, বৈষ্ণৱ, ঐক্ষাকু, ঐল, কোবৰ ও গোব্ৰনাম। বানবাহন দ্বাৰাও ঐক্লপ পৰিচয় হইত, যেমন গৰুডধ্বজ, বৃষধ্বজ, অশ্বপতি, গজপতি ও নৰপতি, হিন্দু ধৰ্ম্মে ও শাস্ত্ৰে শুদ্ধকে দেবতাৰ স্তায় পূজা কৰিবাব ব্যবস্থা আছে, হিন্দুবা শুক ও গোবিন্দকে এক বলিগা বিশ্বাস কৰে ও সেই বিশ্বাসে অনেকে সিদ্ধ হইয়াছে ইহা শোনা যায়। আৰু মহাত্ম্যৰতেৰ পৌষ পূৰ্ণিমা সেই শুকগৃহবাস শিষ্যগণেৰ শিক্ষা, দীক্ষা ও ধৰ্ম্মোপসনাৰ কথাৰ আছে। তখন শুক দক্ষিণাৰ্চন ছাত্ৰেৰ সৰ্ব প্ৰথম কৰ্তব্য কৰ্ম ছিল। শুক গৃহে আৰ্য্য হিন্দু সন্তানেৰ চৰিত্ৰ, ব্ৰহ্মচৰ্যাৰ পৰিচয় সংবৎ, নিয়ম, বিধি, অভ্যাস ও বিত্তা লাভ অতি ভক্তি সহকাৰে কৰিত। শুকৰ আজ্ঞা লভন কৰা মহাপাপ, পিতা মাতাৰ পৰিচয় অপেক্ষা শুকৰ গোত্ৰ পৰিচয় অধিক মৰ্যাদাৰ কথা ছিল। ব্ৰাহ্মণেবাই আচাৰ্য্য ও শিক্ষাগুৰু হইতেন, শেষে ক্ষত্ৰিয়েবা সেই কাৰ্য্যে ব্ৰতী হন। তখন শুকশিষ্য সম্বন্ধ এতই ঘনিষ্ট ছিল যে, শিক্ষাদীক্ষা ও শুক কুপায় ক্ষত্ৰিয় ব্ৰাহ্মণ হইত ও পুত্ৰৰূপে শুকৰ আসনে উপবিষ্ট হইত। মহাবাজ বীতহব্য মহৰ্ষি ভৃগুৰ আসনে উপবিষ্ট ও ব্ৰহ্মৰ্ষি ও ব্ৰহ্মবাদিত্ব লাভ কৰেন ও তাঁহাৰ পুত্ৰ গৃহসমদেব শুণ স্বৰ্গেদে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মহাত্ম্যৰতে উহাৰ সবিশেষ উল্লেখ আছে যথা :—
অমুশাসন পৰ্ব ৩০ অধ্যায় ও বিশ্বামিত্ৰ ক্ষত্ৰিয় কুলে জন্ম গ্ৰহণ কৰিয়া মহৰ্ষি ঋতীকেৰ অমুগ্ৰাহে ব্ৰাহ্মণ্য লাভ কৰেন অমুশাসন পৰ্ব ৪৪ অধ্যায়ে আছে। মহৰ্ষি বেদব্যাসেৰ উপদেশানুসাবে তাঁহাৰ পুত্ৰ শুকদেব জনক বাজাৰ নিকট শিক্ষা কৰিতে যান এবং শান্তি পৰ্ব ৩২৭ অধ্যায়ে ৰাজৰ্ষি বিদেহৰাজ জনক ব্যাসেৰ শিষ্য ছিলেন। তিনি বলিতেছেন যে, পণ্ডিতোবা আচাৰ্য্যকে ছত্ৰৰ সংসাৰ সাগৰেৰ কৰ্ণধাৰ ও জ্ঞানকে তবণী স্বৰূপ নিৰ্দেশ কৰিয়া থাকেন।

আশ্রম ১—অতি স্বৰ্ণাভীত কাল হইতে পণ্ডিতগণ সেকালেৰ লোক সমুদায়েৰ ধৰ্ম্ম শিক্ষা ও কৰ্মকাণ্ডেৰ অন্তৰ্ভুক্ত ব্ৰহ্মচৰ্যাৰ আশ্রম চতুৰ্ভুজৰ ধৰ্ম্ম সংস্থাপন কৰিয়াছেন। মহাত্মা কপিল বলেন যে, পূৰ্ণে সদাচাৰ একমাত্ৰ আশ্রম ছিল, উহাৰ প্ৰভাৱে পুত্ৰ্য পূজাৰ কিছুমাত্ৰ ব্যতিক্ৰম হইত না, কিন্তু শেষে যখন মানবগণ ধৰ্ম্মেৰ হস্ততা বন্ধা কৰিতে পাবিলেন না, তখনই সেই একমাত্ৰ আশ্রমকে চাৰ ভাগে বিভক্ত কৰা হ'ল। ব্ৰহ্ম দুই প্ৰকাৰ জ্ঞান, শব্দ ব্ৰহ্ম ও পৰম ব্ৰহ্ম এবং শব্দ ব্ৰহ্মেৰ নাম বেদ। উহা অবগত হইলেই পৰম ব্ৰহ্ম লাভ কৰা যায়। পিতা

পুত্রোৎপাদন পূৰ্বক বেদ যজ্ঞ দ্বাৰা তাহাব শবীৰ সংস্কাৰ ও জ্ঞানোপার্জন দ্বাৰা ব্রাহ্মণ্য লাভ কৰাইত। কৰ্মফলে যে চিত্ত শুদ্ধি হয় উহা অন্নষ্ঠান কৰ্ত্তাই অবগত হইতে পাবে। নিকাম ধৰ্ম্মানুষ্ঠান সংকল্প কৰিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান হইত। তখন সৰ্বভূতহিতাকাঙ্ক্ষী কৰ্ম্মধাৰীগৃহস্থ, ধাৰ্ম্মিক বাজা ও ব্রাহ্মণ বৰ্তমান ছিল। মহাত্মা কপিল ভগবানকে এই বলিবা নমস্কাৰ কৰিতেছেন :— “তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিব্যক্তি বা জ্ঞানচক্ষু প্রভাবে তেজ, ক্ষমা ও শান্তি গুণ দ্বাৰা যে নিৰাময় জগৎ কাৰণ, সনাতন পৰম পদার্থ লাভ কৰিয়া থাকেন, আমি সেই ব্রহ্মবিদ্ হইতে অভিন্ন পবব্রহ্মকে নমস্কাৰ কৰি।” (শান্তি ২৭০ অধ্যায়)।

দিব্যচক্ষুঃ—বাজৰ্ষি জনকেব শুক দেদব্যাসেব নিকট দিব্য জ্ঞান লাভ হইয়াছিল বলিয়াছেন (শান্তি পৰ্ক ৩২৭ অধ্যায়)। দেবৰ্ষি লোমশেব অনুগ্রহেই যুধিষ্ঠিৰ জ্ঞানযোগে দিব্যচক্ষু লাভ কৰেন বলিয়াছিলেন। (স্ত্রী পৰ্ক ২৬ অধ্যায়)। পাৰ্শ্বাত্মা দুৰ্য্যোধন ও বলিতেছেন যে, “আমি একাগ্ৰতা ও অতি দুঃখেব সহিত শুককুলে বাস কৰিয়া বিজ্ঞাব পাব প্রাপ্ত হইয়াছি।” (উত্তোগপৰ্ক ৫৫ অধ্যায়) সঞ্জয় ধৃতবাহুকে বলিতেছেন :— “মহাবাজ ! আপনি বিজ্ঞাশূন্য বিষয়াক্কাৰে অন্ধপ্রায় হইয়া আছেন। এই নিমিত্ত কেশবেক অবগত হইতে সমৰ্থ হইতেছেন না। বিজ্ঞা প্রভাবেই বিখ্যেব কৰ্ত্তা ভগবান জনাৰ্দনকে অবগত হওয়া যায়। মায়া মমতায় বদ্ধ জীবেব বৃথাধৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান কৰিলে ভক্তি লাভ হয় না। ভক্তি সহ বিশুদ্ধ ভাবাপন্ন হইবা শাস্ত্রালোচনা কৰিলেই ভগবানকে জানা যায়।” (উত্তোগ ৬৮ অধ্যায়) ইহাতে মহাভারত যে ব্রাহ্মণ্য ধৰ্ম্মেব বা বৰ্ণাশ্রম ধৰ্ম্মেব কীৰ্ত্তিকাহিনী নহ, ইহাই প্রতীয়মান হয়।

মহাভারত নাট্যময় সহিত শ্রীকৃষ্ণেব কি সম্বন্ধ উহা ধৃতবাহু বলিতেছেন (উত্তোগ পৰ্ক ৭০ অধ্যায়),—“যিনি ভাবতগণেব অৰ্চনীয়, সৃষ্টিগণেব কল্যাণকৰ, সম্পত্তিশিষ্টদুঃসিগেব গ্রহনীয়, মুমূৰ্শুগণেব অগ্রাধ এবং সৰ্বতোভাবে অনিন্দনীয় ভাবতী উচ্চাৰণ কৰেন, যিনি অধিষ্ঠীয বীৰ, আমি সেই বৰণীৰ মহাত্মা বৃষ্টি শ্ৰেষ্ঠ কেশবেব শবণাপন্ন হই।” উহাব পূৰ্ব্বাধ্যাবে সঞ্জয় শ্রীকৃষ্ণেব নাৰায়ণ নামেব অৰ্থ নবগণেব আশ্রয় বলিয়াছেন। তিনি জয়শীল বলিবা বিষ্ণু ও ইন্দ্ৰিয়গণকে প্রকাশ কৰিয়াছেন বলিবা গোবিন্দ নামে খ্যাত। প্রেমেব চক্রে অনুব বিনাশ চণ্ডীৰ কথা তদুপ মহাভাবতেও শিশুপাল কল্লিণীৰ স্বয়ম্বেব বিবাহ সমব হইতে শ্রীকৃষ্ণ বিদেবী হন। বাজা জবাসন্ধ কল্লিণীৰ বিবাহ শিশুপালেব সহিত স্থিৰ কৰেন, কিন্তু কল্লিণী শ্রীকৃষ্ণকে আত্মসমৰ্পণ কৰিয়াছেন সেই সংবাদ দিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে গ্রহণ কৰেন। বিবাহেব সেই বিবাদ-কথাই বাজয়্য যজ্ঞে উপাধিত হয় ও শিশুপাল অপবাদ কীৰ্ত্তনে শমন সদনে গমন কৰেন। যজ্ঞেই জ্ঞান, ভক্তি ও প্রেমেব আধাব ব্ৰহ্মা দ্রোণদীৰ উৎপত্তি। ব্রহ্মচৰ্য্যাদি যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বাৰা ধৰ্ম্ম লাভ অপেক্ষা প্রেম, ধৰ্ম্ম, জ্ঞান ও বুদ্ধিই জীবাত্মাব মহাস্ত্র সমধিক বলবান ও ফলপ্রদ প্রমাণিত হয়। তজ্জন্মই হৃদয়ন চক্ৰেব নাম বাধাচক্ৰ ও উহা প্রেমরূপী বাধাব বড়ই প্ৰিয় ছিল।

প্রাচীন আৰ্য্য সভ্যতাঃ—বামাৰণ মহাভাবতে শ্রীৰামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ, পবশুৰাম কৃত্রিয়গণেব উপব ও দুৰ্য্যোধনাদি বাজাবা ব্রাহ্মণগণেব উপব অবৈধ অত্যাচার নিবারণেব উল্লেখ আছে। পাণ্ডবগণ ব্রাহ্মণগণেব পক্ষাবলম্বন কৰেন ও সেই বেশেই, শ্রীকৃষ্ণেব সহিত

প্রথম সাক্ষাৎ মহাভাবতে হয়। পৰিণয়েব কথাতেই দণ্ড বিধান ব্যবস্থা পৌলম্য পৰ্বের কথা—
 অগ্নি শাপগ্রস্ত, বধাতি জবাগ্রস্ত, তীয়েব বব শাপ হইল, চিবজীবন দাসত্ব ও ইন্দ্রিয় স্ত্রুখে
 বঞ্চিত হইয়া শেষে নপুংসকেব হস্তে ইচ্ছামৃত্যু হয়। দ্রোণাচার্য্যেব বিবাহই কাল হইল, পুত্রের
 জন্ম নিমিত্ত দ্বিজাখ্যায় বাজত্ব ও যে প্রিয় শিষ্য তাঁহাকে রূপদেব বাজার্দ্ধ দান কবেন তাঁহাব
 একমাত্র পুত্র অভিমন্ত্যকে যুদ্ধে বধ কবেন। বিশ্বামিত্র শ্রীৰামচন্দ্রেব বিবাহেব ঘটকালী
 কবেন। বশিষ্ঠ ছিলেন জনক বংশেব পূৰ্ব্বপুরুষ নিমিষ পুৰোহিত, তাঁহাদেব পবম্পব অবাদ্যতা
 প্রযুক্ত মনান্তব হয়, বশিষ্ঠ নিমিকে বলেন যে তিনি ঈশ্বেব বজ্র কবিবা তাঁহাব বজ্র করিবেন কিন্তু
 তিনি ঐ কথা বক্ষা না কবাব পবম্পব পবম্পবকে শাপদান কবেন। শ্রীৰামচন্দ্রেব বিবাহে
 বশিষ্ঠ তাঁহাব পক্ষে পুৰোহিতেব কার্য্য ও বিশ্বামিত্র জনক বাজাব পক্ষে ঐ কার্য্য কবেন।
 সেই বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রেব বিবাদ মহাভাবতে ও নানা পুৰাণে বিবৃত হইয়াছে। বশিষ্ঠ
 অথৰ্ব্বনিমি উপাধি মণ্ডিত। ব্রাহ্মণগণ অথৰ্ব্ববেদ শত্ৰুগণকে সংহাবাৰ্থ অস্ত্র স্বরূপ গ্রহণ
 কবেন, এই কথা ময় ১১ অধ্যায় ৩৩ শ্লোকে আছে। পবাম্বব মুনী উহাতে বাজসযজ্ঞ
 ও বাজা জয়েজয সৰ্পগত্ৰ কবিযাছিলেন, আৰ্য্য মুনীখবিবা উহাব বিবন্ধে দণ্ডায়মান হইয়া
 বজ্র বার্থ কবেন—ইহাই আন্তিকপৰ্বের কথা। আন্তিকপৰ্বের জবৎকাকব বিবরণ (৪৫ অধ্যায়)
 ও বনপৰ্বের ৯৬ ও ৯৯ অধ্যায় একত্ৰ কবিয়া পাঠ কৰিলে জবৎকাকব ও অগস্ত্য একই
 ব্যক্তি ও আন্তিক মুনীই ইন্দ্রবাহ ঋত্বকে ইন্দ্র বৈদিকযজ্ঞেব কাষ্ঠাদি আহবণ জন্ত উপহাস
 কবিয়াছিলেন জানা যায়। সেই আন্তিকই ইন্দ্র ও তাঁহাব আশ্রিত বজ্র তক্ষকবাজকে সৰ্পসত্ত্বেব
 অধিকৃষ্ট হইতে বক্ষা কবেন। সেইখানেই বৈদিকধৰ্ম্মেব প্রভাব ও মৰ্যাদা বৰ্দ্ধিত হয়।
 আন্তিকপৰ্বের উদ্দেশ্য যে কি উহাতেই বোঝা যায়।

নারায়ণ :—ভাবতসংহিতাব সময় আন্তিকতাব অভাব ছিল না, মহাভাবতেব সময়
 আন্তিক মুনীব আবির্ভাব আন্তিকতা প্রচাব কবিবাব জন্ত হয়। পক্ষীবাজ গকড
 ইন্দ্রেব নিগ্রহ কবেন উহাব নাম স্তূর্ণ ও ক্রশেব উপব অমৃতাহবণ কবিয়া বাধিয়াছিল
 বলিবা উহাব নাম পবিদ্রী হব। সেই গবড় ভগবান শ্রীকৃষ্ণেব বাহন *। ইহাতে
 সৰ্গেব অন্তবাত্মা সত্যজ্যোতি প্রাণ স্বরূপ ভগবানই যে জীবেব সখা সেই কথা
 আন্তিকপৰ্ব বহিতেছে। সেই ভগবানই মহান্ অনাদিপূৰ্ণ পুরুষ মহাপুরুষ নামে খ্যাত “মহান্
 প্রভূর্ভৈ পুরুষঃ সৰ্ববোয প্রবর্তকঃ”। সেই মহাপুরুষেব কথাই মহাভাবতে কীর্তিত। ঋগ্বেদে
 বজ্রাদি ক্রিয়াব সহিত ‘ভাবত’ শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে এবং উহা অগ্নিব নাম উহাব সহিত
 সব্যস্তীব নামোৎপত্তি হব। ঋগ্বেদে পুরু, উশীনব, স্তম্ভব, মৎস্ত, চেদী প্রমুখ বংশেব নাম প্র
 অথৰ্ব্ববেদে গান্ধাব, মগধ ও অঙ্গাদিব নামোল্লেখ আছে। ঋগ্বেদীয় বজ্রাদিব কথাই ভাবত
 সংহিতায় উক্ত বংশেব কথাব উল্লিখিত হয়, তৎপবে মহাভাবতে চতুর্বেদেব বণাব সহিত
 বৃহত্তব ভাবতেব বংশেব কথা বিবৃত হইয়াছে। বশিষ্ঠমুণিতে নারায়ণকে ব্রাহ্মণজাতিব দেবতা
 এবং কল্পকে শূদ্রজাতিব দেবতা বলে। গোভিলহজ্জের কৰ্ম্মপ্রদীপে বজ্রে ও আহাবে নাম

* “বা স্তূর্ণা নমুতা সখাঃ সৰ্বান বৃং পলিবচাতে তয়োবনাঃ পিঙ্গলং খাবন্তানধরজোহস্তচাকীতি।”

ব্যবহার নিবেদন আছে। মহাভারতে বিশিষ্ট উপবিচর বাজার শাপনোক্ত তাঁহার পুত্রোহিত হইয়া ধাত্তাদি দ্বাৰা নাবায়ণেৰ বজ্জ কবাইয়াছিলেন। মহাভাবত সেই বাজাব কথায় আদন্ত উক্ত হইয়াছে। বিশিষ্টই বৃত্তান্তৰ বৰকালে ইন্ত্ৰকে সানবেদোক্ত মন্ত পাঠি কবিত্তা প্রবোধিত কবেন, তখনই ইন্ত্ৰ অতুন তেজঃ সম্পন্ন হইয়া প্রভূত বলধাবণ কবিলেন উহা ভাবতসংহিতাব কথা (শান্তিপর্ক ২৮১ অধ্যায়)। দক্ষ প্রজাপতি বজ্জভাগ নাবায়ণেৰ হয়গ্রীব মূর্তিতে উপহাব কবেন (শান্তিপর্কেৰ ৩৩২, ৩৪২ ও ৩৪৮ অধ্যায়)। সেই হয়গ্রীব নাবায়ণেৰ উপাননাৰ পাঞ্চলবাত স্বীয় ছত্ৰবাজা লাভ কবেন। তিনি কুকক্ষেত্ৰেৰ বুদ্ধে পুত্রগণনহ নিহত হইলে সে কণা কেমন কবিত্তা সত্য হয় (শান্তিপর্ক ৩৪৮ অধ্যায়) ? দেবর্ষি নাবদ নাবায়ণ-নাহাচ্য কীৰ্ত্তন শান্তিপর্কেৰ নাবায়ণীয়ে অধ্যায়ে ক্ৰমান্বয়ে কবিত্তাছেন। উহাতে ব্রজা নাবায়ণকে ঈশ্বৰ বলিরা নমস্কাৰ কবিত্তেছেন ও কদ্রকে সেই উপদেশ দিত্তেছেন। পাণ্ডবগণ সেই উপাসনা কবিত্তেন ও অশ্বমেধ বজ্জাহুষ্ঠান কবিত্তাছিলেন। বোধহয়, আন্তিক মুনিব মুখে নাবায়ণ নাহাচ্য শ্রবণ কবিত্তা বাজা জন্মেজয় সর্পসজ্জ হইতে বিবত হন এবং অশ্বমেধ বজ্জেন অহুষ্ঠান কবেন (শান্তিপর্ক ৩৪৭ অধ্যায় ও হবিবংশ ভবিষ্যপর্ক ২৭৩ অধ্যায়)। সেই নাবায়ণ হইতে বেদব্যাসেৰ উৎপত্তি উক্ত হইয়াছে। নাবায়ণকে প্রধান কবিত্তা বেদব্যাস প্রণীত গ্রন্থসমূহ আবন্ত হইয়াছে। নাবায়ণ গুপ্তৰূপে নাবদকে উপদেশ দিত্তেছেন, নাবদ ব্যাসকে, ব্যাস গুপ্ত প্রভৃতিকে ক্ৰমান্বয়ে উপদেশ ছলে মহাভাবত বলিরাছেন ; বিষ্ণু, হবি, নাবায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন উহা হবিগীতাৰ উল্লিখিত শান্তিপর্কে আছে। আবও ২২৩ অধ্যায় শান্তিপর্কে দেখা যায় যে, নিম্নলিখিত মহর্ষিবা ঋক্বেদ দ্বাৰা ভগবান বিষ্ণুৰ স্তব কবিত্তা সিদ্ধিলাভ কবেন :—অজি, অসিতদেবল, জমদগ্নি, বিশিষ্ট, বিশ্বামিত্ৰ, জামদগ্ন্য, নাবদ, পর্কত, ভবদ্বাজ, কান্দিবান, হুণ্ডধাব, তাণ্ড, হবিশশ্রু ও শ্রুতশ্রবা। ঋগ্বেদেৰ প্রসিদ্ধ পুরুষসূক্তে নর ও নাবায়ণ গুণকৰূপে উক্ত হইয়া অলৌকিক ভগবানেৰ শরীর কল্পনা ও উহা হইতে বর্ণোৎপত্তিৰ সৃষ্টি হইয়াছে—সেইখানেই ব্রাহ্মণ্যধৰ্মেৰ সৃষ্টি। ভাবতসংহিতাৰ কদ্রনাবায়ণেৰ বুদ্ধ-বিবৰণ যেমন শান্তিপর্কে আছে তজ্জন বৃত্তান্তৰ তাবকান্বব দৃষ্টাদি বধেব কথাও আছে। ভাবত সংহিতাব সহিত বেদেৰ ঘনিষ্ট সম্বন্ধ ছিল। বৈদিক যুগে বজ্জাদিতে উপস্থিত বাজাদি বহু দৰ্শকবৃন্দেৰ উপদেশ নিমিত্ত যে সকল বিবৰ উল্লিখিত হইত উহাই ভাবতসংহিতাব স্থানলাভ কবে। ঋগ্বেদেও দেবাহুবেৰ বুদ্ধ বিবৰণ আছে।

ভাবতসংহিতা বাবায়ণ ও মহাভাবতেৰ মেকদণ্ড স্বৰূপ—বাবায়ণেৰ উক্তবকাও পুৰাণেৰ চায় লিখিত কিন্তু আদিকাণ্ডাদি সেকৰূপ নয়, ঐ ভট্ট বাবায়ণেৰ মধ্যে বাবায়ণেৰ কথাই আছে ও বাবায়ণেৰ মধ্যে মহাভাবতেৰ উক্ত অনেক কথা উল্লিখিত হইয়াছে। চন্দ্র ও হৃদ্যবংশ বিবৰণ আছে, নহব পুরুবাদিৰ কথা উক্ত হইয়াছে এবং বৰ্ত্তমান মহাভাবতে বাবায়ণেৰ কথা উল্লেখ ও অনেক ঘটনা অহুকৰণ কবা হইয়াছে। ইহা পাশ্চাত্য ননীবিগণ বলিরাছেন, তাঁহাদেৰ মধ্যে অধ্যাপক ন্যাকডোনাল্ড, নাহেব অহুমান কবেন যে, কেকয়ী বাজা দশবথকে বিবপ্রবোধ দ্বাৰা মাবিত্তা বেলেণ ও শ্রীবাগচন্দ্রকে বনবাসী কবেন। উহা বলিবাৰ তিনি কোন সন্তোবজ্জনক কাৰণ উল্লেখ কবেন নাই। ঐ এইরূপ কটাক্ষপাত উচিত, হয় নাই ও উহা সত্য কথা নয়।

কৰ্ম্ম :—পূৰ্বাণাদিতে দেখা যায় যে,বাগ্নিকি ও ব্যাস সমসাময়িক ছিলেন, কিন্তু বৰ্ত্তমান বামাৰণ ও মহাভাৰতেৰে ভাবাদি বিচাৰ কৰিলে মহাভাৰত বামাৰণ অপেক্ষা অধিক প্ৰাচীন হিৰ কবিত্তে হয়। অগস্ত্য ঋষিৰ কথা বামাৰণ ও মহাভাৰতে আছে তিনি কালকেৰ বাতাপি আদিকে বধ ও নহৰ বাজাব পতনেৰ কাৰণ এবং বামাৰণে অগস্ত্যই শ্ৰীবামচক্ৰকে বাৰণ বধেৰ সম্পূৰ্ণ সহায়তা কৰেন। অগস্ত্য সমুদ্ৰ শোষণ ও আতাপি ও বাতাপি ভঙ্গণাদি অলৌকিক কাৰ্য্যসমূহ কৰেন। তিনি দাক্ষিণাত্যে গমন কৰিয়া আব প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰেন নাট। অগস্ত্য ঋষিৰ গোত্ৰ নাই। অগস্ত্যবাহা প্ৰাৰব্ধ হইবাছে। বামাৰণ ভৃগুবংশেৰ বাগ্নিকীৰ কীৰ্ত্তি, আব মহাভাৰত বৰ্ণিত বংশেৰ ব্যাসেৰ প্ৰতিষ্ঠিত গ্ৰন্থ। ঐ দুই বংশধৰেবাই ভাবতবৰ্ষেৰ দুই বাজবংশেৰ গুৰু, আচাৰ্য্য ও বৈদিক ঋষি ছিলেন। শাস্তিপৰ্কে ২২৭ অধ্যায়ে পবাসৰ জনক বাজাকে বলিতেছেন মহাবিদগেৰ জ্ঞাননিবন্ধন অপৰ্ধ হইবাব সম্ভাবনা ছিল না, কাৰণ বৰ্ণিত, বেদ, কান্ধীবান, কৃপ, কৰ্ণ, ঋষাশ্ব, তাণ্ডা, দ্ৰোণ, ক্ৰমদ, আবু, মতদ, নাংস্ত ও বংক্ৰীত ঋষিগণ অপকৃষ্ট বোনিতে জ্ঞানগ্ৰহণ কৰিয়াও তপোবলে ঋষিভাৰত ও বেদবিদগ্ৰণ্য ও দমন্তণ সম্পন্ন হন। বেদবিদ ব্ৰাহ্মণগণ অনুগ্ৰন্থতাৰ্হি ধৰ্ম্মপৰ্য্যায় শূদ্ৰকে ব্ৰহ্মাব তুল্য নিৰ্দেশ কৰিয়া থাকেন আমিও ঐৰূপ শূদ্ৰকে বিষুতুল্য জ্ঞান কৰি।

গোত্ৰ :—অদ্ভিবা, কশ্চপ, বৰ্ণিত, ভৃগু ও গোতম, আদি পাঁচগোত্ৰ ছিল অষ্টান্ত গোত্ৰসমূহ কাৰ্য্যদ্বাৰা সমুৎপন্ন হইবাছে। জ্ঞান অপেক্ষা কৰ্ম্মই মানবেৰ পৰিচয় দান কৰে। আত্মাকে এককালে উপভোগবিহীন কৰিয়া অবসন্ন কৰা মানবেৰ কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম নহে। তন্নিমিত্তই মানবগণ আপনাদেব হিত-সাধন ভক্ত বস্ত্ৰ পুষ্টিকৰ ক্ৰিয়া, যজ্ঞ, বাজন, দান ও পিতৃলোকেৰ শ্ৰাদ্ধাদি সংকাৰ্য্যাত্মক কৰেন। পুণ্যধানগণেৰ মঙ্গলেৰ নিমিত্তই ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ ও বেদ ও শিক্ষা কল্পাদি বৰ্ণিত হইবাছে। পববৰ্ত্তী অধ্যায়ে কৰ্ম্মফলকথা * উত্তবাৰণে পবিত্ৰ নক্ষত্ৰে ও পবিত্ৰ মুহূৰ্ত্তে মৃত্যু পুণ্যবাৰণেৰ লগণ উক্ত হইবাছে। ভীষ্ম সেই উত্তবাৰণ অপেক্ষা কৰিয়া শবশবায় বহুকাল শাণিত ছিলেন; তিনি আত্মাবে এককালে উপভোগবিহীন কৰিয়া অবসন্ন হন; তিনি মহাভাৰতেৰ আদৰ্শ চৰিত্ৰ হইতে পাবেন না।

ভাগবত :—তাঁহাকে শ্ৰীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বাদশ ভাগবতেৰ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, দ্বাদশ ভাগবতেৰ নাম ঋষভ, শত্ৰু, সনৎকুমাৰ, নাৰদ, কপিল, মনু, প্ৰহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব ও পবীক্ৰি, উহাতে নাৰায়ণ শব্দ অভয়প্ৰদ উক্ত হইবাছে। সকল ভূতেৰ দেহাত্মান্তবে ভগবান হৰি বিত্তমান জ্ঞান-কৰিয়া কাহাবও প্ৰতি দ্ৰোহাচৰণ কবিত্তে নাই এই উত্তম উপদেশ পববৰ্ত্তী - অধ্যায়ে আছে। যদি ভীষ্ম ভাগবত, তবে তিনি কেমন কৰিয়া অধৰ্ম্মপক্ষে ও ধৰ্ম্ম শ্ৰীকৃষ্ণেৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কবিলেন? ইহাতেই ভীষ্ম যিনি মহাভাৰতেৰ কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধেৰ প্ৰধান সেনাপতি ছিলেন হয় তিনি স্বতন্ত্ৰ ব্যক্তি নয় কৰি কল্পনা। শ্ৰীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ স্কন্ধেৰ ষষ্ঠাধ্যায়ে বেদেৰ বিভাগ ব্যাসদেব কৰিয়া তাঁহাব কোন শিব্যকে কি বেদ সংহিতা অৰ্পণ কৰেন উহা উল্লিখিত হইবাছে :—ঐল বহুচ নামক আত্মসংহিতা, বৈশম্পায়ন নিগম নামক বজ্জু সমূহ, জৈমিনী সান সকলেৰ ছন্দোগ-সংহিতা এবং হুমন্ত আদিবনী

অৰ্ধৰ্ষী সংহিতা লাভ কবেন। বৈশম্পায়নেন বৃদ্ধব্যা ও চনক নামীয় শিষ্যগণ ও স্বীয় ভগ্নীপুত্র বাজ্রবল্য ছিল। দেববাত পুত্র বাজ্রবল্য ঔদ্ধত্য বশতঃই গুপ্তনাভুলেব বিবাগভাজন হইয়া তাঁহাব নিবট অধীত শিক্ষা ভাগ্য কবেন উহাতে তৈত্তিৰীয়া শাখা হয়। বাজ্রবল্য সূর্য্যোপাসনা কবিত্তা ষ্ঠে বজ্রুৰ্দ্ধ পঞ্চদশ শাখা কবিলেন। সূর্য্য অশ্বকপী হইবা অশ্বেব অবিজাত বজ্রঃ সকল বাজ্রবল্যকে দেন উহাতেই উহাব নাম বাজ্রসনী হইল অর্থাৎ অশ্বেব কেশব (বাজ্র) হইতে নিঃসৃত উহা কণ্ড ও মধ্যস্থিনাদি ঋষিবা গ্রহণ কবেন। পববর্তী অধ্যায়ে আছে যে, বেদেব শাখা অল্পসাবে ব্রহ্মর্ষিগণ পুবাণেব লক্ষ্য নিরূপণ কবেন। এই বিশ্বেব স্বভাব হেতু চাৰি প্রকাৰ প্রলয় হব, বণা প্রাকৃতিক, নিত্য, নৈমিত্তিক ও আত্যন্তিক। পবমব্রহ্ম বধন সমাপি অবহায়া থাকেন তখন অপাশ্রয় সেই নৃহিই নান্নাস্তগ্ন। সেই নান্নাস্তগ্নেব স্তব * পববর্তী অধ্যায়ে আছে ও উগাতে মার্কণ্ডেব ঋষি চিবজীবি ও তিনি ভৃগু সন্তানগণেব শ্রেষ্ঠ কল্লেব শেষে অবশিষ্ট ছিলেন।

“হে ভ্ৰমব! হে আত্মবাক্যে। আপনাব নব্ব. বজ্রঃ ও ভনোন্তগ এষ্ট ভগতেব উৎপত্তি ও প্তিতি, প্রলয়েব হেতু—আপনি মাগায় ও লীলাময়। আপনাব স্বদময়ী লীলাই মানবগণেব মুক্তিদ, ও বস্তম্মোন্তগ হইতে তৎ, মোহ ও ভয়েব উৎপত্তি। ভগবন্। পত্তিতেবা আপনাব ও আপনাব ভক্তবৃন্দেব নাবায়ণ নামক রূপ প্তা কবেন, ভক্তেবা সন্তকেই পুত্ৰ স্বরূপ স্বীকাৰ কবেন, কাবণ উহা হইতেই আত্মসুখ ও অভব লাভ হয়। সেই অন্তর্যামী, ভূমা, বিশ্বরূপি, বিশ্বশুক, পবমদেব নবোত্তম ঋষি, স্তুররূপ নাবাবণ বতবাক্য, দেবেব নিবস্তা সেই ভগবানকে নমস্কাৰ কবি।” ইহাতেই মহাভাবতেব প্রাথম শ্লোক বাহাতে নাবায়ণকে নমস্কাৰ কবা হয় উহাব পৰিচয়। নব ও নাবায়ণ যে এক, পৃথক নয় উহা শ্রীমদ্ভাগবতেব ৫ম স্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে আছে :—“যে পঞ্চবাত্রে ভগবানেব প্রভাব বণিত আছে, দেবর্ষি নাবদ ভগবৎ প্রোক্ত সাম্য বোগেব সহিত পঞ্চবাত্ৰ সাবর্ষি মল্লকে উপদেশ কবিবাব নিমিত্ত ভাবতবর্ষী নানাবর্ষ ও নানা আশ্রমাবলয়ী প্রজাদিগেব সহিত পবম ভক্তিভাবে ভগবানেব ভক্তনা কবেন এবং এই নম্র পাঠ কবেন :— ‘আমবা ঋষিশ্রেষ্ঠ ভগবান নব-নাবায়ণকে প্রণাম কবি—তিনি জিতেন্দ্রিয়, নিবহৃদ্যব ও অকিঞ্চন, তিনি নিৰ্ধনেব পবমধন, পবমহংসগণেব গুৰু এবং আত্মাবাম সাধু সমূহেব অধিপতি তাঁহাকে নমস্কাৰ।” উহাবই পূৰ্বে আছে যে, “বেদান্তবাক্যে বাহা এক বলিবা ঐদিক্ত তিনিই সেই পদার্থ।”

নাবদেব ভাগবতধর্মকথন সূত্রে শ্রীমদ্ভাগবতেব ১১শ স্কন্ধেব দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্বায়ম্ভুব মল্লব বংশ কীর্তন ও ভাবতবর্ষেব নাম পৰিচয় এইরূপ বিবৃত হইয়াছে :—(পুত্রপৌত্রাদি আদি সংখ্যাধাৰা ১ম ২য় ৩য় রূপে সন্নিবদ্ধ কবা হইল) ১ম স্বায়ম্ভুব, ২য় প্রিয়ব্রত, ৩য় অয়ীধ্ব, ৪র্থ নাতী, ৫ম ঋষভ, ৬ষ্ঠ ভবত। মহাভাবতে এই ঋষভদেবেব উপদেশ আছে। তিনি বাহুদেবেব অংশে অবতীর্ণ, ও তাঁহাব একশত পুত্র হব। সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ নাবাবণপবায়ণ ভবত, তাঁহাবই নামে ভাবতবর্ষ পৰিচিত, অপব নবজন ভাবতবর্ষেব অন্তর্গত ব্রহ্মাবর্ত প্রভৃতি নয় স্থানেব বাজা ছিলেন, নয়জন পবমার্ধ নিরূপক দিগম্বব মুনি, অবশিষ্ট একাশীভিজন বর্ষভক্তকর্তা ব্রাহ্মণ হব। পূর্বোক্ত মুনিগণেব নাম :—কবি, হবি, অন্তবীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, অবিহোজি, ক্রন্দিল, চনব ও

কবভাজন। তাঁহাবা বিদেহবান্ধু নির্দিব বজ্রে উপস্থিত হন, নির্দি তাঁহাদিগকে নারায়ণ পরায়ণ জানিয়া সাতিশর আহ্বাদিত হন। ঐ সূত্রে ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে ইন্দুবন্দে ভক্তা কবিবার কথা আছে উহা মহাভারতে শাস্তিপর্বেও বর্তমান। ভক্তি, প্রেমাত্মক ও ভগবৎপূর্ণ স্ববর্ণ ভোক্তাব ভোজন কালে যেমন প্রতি গ্রাসেই ভক্তি ও বসস্থান এবং উদবপূর্ণ ও কুমিষ্মিত্তি দ্বাবা অন্তবাত্মাব সভান্ধব হব, তজ্জপ উক্ত হইয়াছে। কবি বলিতেছেন যে, বিনি স্বীয় ভগবদ্ভাব এবং ভগবদাত্মাতে সর্বভূতকে দর্শন কবেন তিনিই উত্তম ভাগবত। শ্রীমহাগবতে ও মহাভারতের ঘনিষ্ঠতাব পবিচয় এইখানেই দেখিতে পাওয়া যায়।

সম্ভবপর্বেব প্রথমেই গোবাশিক মহাভাবতেব হৃৎপাত দেখিতে পাওয়া যায়, উহা টাকাকার নীনবর্গ প্রধাবস্তুব ‘হস্ত’ শব্দেব প্রতি দৃষ্টি আবর্ষণ করা হইয়াছেন। এইরূপ ‘হস্ত’ শব্দেব প্রয়োগ মহাভাবতে অন্ততঃ আছে উহাতে মহাভাবতেব মধ্যে অনেক গ্রন্থ বা গ্রন্থক বে সন্নিবিষ্ট আছে, প্রমাণ হব। ঐ সম্ভবপর্বে দেবরাজ ইন্দ্র নারায়ণেব সন্তিত পরামর্শ কবিতা দেবগণেব অংশ ক্রমে সবলেই নষ্টধানে অবতীর্ণ হন। স্বায়ম্ভুব নলকে ননদ্যাব করিয়া বৈশম্পায়ন সৃষ্টি প্রকরণ বলিতেছেন। এই ননদ্যাব হইতে আবদন্ত কবিতা ভারতবংশ কীর্তন মধ্যে সান্ধত নাই ও অলৌকিক বলিলেই হয়। রাজা দ্বন্দ্ব ও ভবভেব কথা বৌদ্ধ নতাবলদ্বীগণেব ধর্মালোচনাব বিবর সহিত উল্লিখিত হওয়াব উহাব আবির্ভাব বে বৌদ্ধযুগেব সময় বা পরেব কথা বলিয়া নিকান্ত করা অনৌক্তিক নব। তখনই ধর্মের সঙ্গে ইহলোক ও পবলোকেন সম্বন্ধহৃত্ত উপাশিত। স্বর্গ ও নবকেব কথা, সনাত ও রাজ্য শাসনাদিব কথাব সন্নিবিষ্ট হয়। তখনই আত্মভিনানে ববাতিব স্বর্গচ্যুতি, মহাভীনেব অর্ধেবা অসংখ্যে এবং নহবেব ব্রহ্মশাপে ও ভাবভাবে মহাভাবতেব অন্তর্গত বিবর হয়। তখনই অনপত্যেব স্বর্গলাভ হয় না। আদিপর্বেব ১২০ অধ্যায়ে নহবিয়া উহা পাণ্ডকে বলিতেছেন। তিনি সন্ন্যাস ধর্মাবলম্বন কবিতা স্বর্গ গননে ব্যস্ত, আবাব ব্রহ্মশাপে সেই পাণ্ডব বৃত্তা নাত্রী সহবাসে ইহা অতি আশ্চর্য্য কথা। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী নৃগ ও নৃগীকূপে সহবাস করিতেছিল পাণ্ডু নৃগাব কবিতে গিয়া সেই নৃগকে বাণবিক্ত করেন। নৃগ বাণবিক্ত হইয়া আশ্চর্য্যেব পূর্বপবিচর তপোবত মুনি কিল্মন প্রবাস করেন। তিনি লোকলজ্জাভয়ে স্বীয় পত্নকে নৃগী ও আগনি নৃগকূপে সহবাস কবিতেছিলেন। সেই ঋষি বৃত্তাকালে পাণ্ডকে শাপ দিলেন বে, বতিকালে তাঁহাব ও বৃত্তা হইবে। পাণ্ডু বলেন—নহবি অগত্যই নৃগস্বার্থ বজ্রাহুষ্ঠান নৃগবশাবাব প্রবর্তিত করেন। ইহাতে বাস্তুকীব প্রথম শ্লোকের কথা মনে হয়—ক্রোধ ও ক্রোধী স্থলে নৃগ ও নৃগী হইয়াছে। গোবপর্বে উত্তম বলিয়াছেন বে, অজ্ঞানহত দোবে প্রবঞ্চনাসূচক শাপ বলপ্রদ হয় না, অতএব এই সনস্ত উপকথা ও কল্পিত। এতস্ত্রিঐ বংশে রাজা প্রতীপ শাস্ত্রককে তপস্তা কবিতা লাভ করেন, পাণ্ডু ও তজ্জপ পঞ্চ পুত্র তপস্তা কবিতা পাইরাছিলেন ইহাব প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। তদন্থনাবে শাস্তিপর্বেব ৭৫ অধ্যায়ে আছে বে, “পাণ্ডুবান্ধ ও বৃত্তীদেবী ভূমি (খৃষ্টিব) ওজ্জপ হইবে বলিগা আকাজ্জা কবেন নাই। তাঁহাব সর্বদাই ভোগাব শৌর্য্য, বল, মাহাত্ম্য ও ওঁদাব্য প্রার্থনা করিতেন।” উহাই আবাব বৃত্তী শ্রীকৃষ্ণেব নিকট উজ্জোগ পর্বে ১৩০ অধ্যায়ে বলিগাছিলেন। বৃত্তী ঐ উজ্জোগ পর্বে ১৩২ অধ্যায়ে অর্জুনেব ভ্রমকালীন দৈববাণীব উল্লেখ কবিগাছেন। সম্ভব পর্বেও ১২৩ অধ্যায়ে খৃষ্টিব ভীম অর্জুনাদি প্রত্যেকেব ভ্রমকালে দৈববাণী হইগাছিল আছে। ভীম ও চর্ধ্যোদন

এক দিবসেই জন্মগ্রহণ করেন। দুৰ্যোধনেব জন্মকালে কেবল অনেক ছৰ্ম্মিগন্ত লক্ষণ দৃষ্ট হইয়াছিল। মাত্ৰীবাও যমজ পুত্ৰগণেব জন্ম কালে ঐক্লপ দৈববাণী হয় উল্লিখিত হইয়াছে।

শতশৃঙ্গবাসী মহৰ্ষিগণই পাণ্ডবগণেৰ নামকৰণাদি কবিষাছিলেন। তাঁহাবা পাণ্ডু জীৱিতকাল পৰ্যন্ত সকলেই মূনি ঋষিগণেব নিকট শিক্ষা দীক্ষা ও সংস্কৃত হন। সেই সকল মূনি ঋষিবাঁই পাণ্ডুব মৃত্যুবপব কোবব বাণ্যে বাজা ধৃতবাষ্ট্ৰেব হস্তে তাঁহাদিগকে পৰিচিত কবিষা সমৰ্পণ কৰেন তখনও তাঁহাদেব জন্মবৃত্তান্তেব সন্দেহ দূৰ জন্ম দৈববাণী হয় (অনুক্রমণিকাধ্যায়)। যুধিষ্ঠিৰেব শিক্ষা দীক্ষা ও পৰিচয় স্বয়ং বিদ্বৎ দ্যুতাব পব বিদ্যাব কালে কৰেন (সভাপৰ্ক ৭৬ অধ্যায়) উহা এইক্লপ : “তুমি পূৰ্বে হিমালয়ে মেক সাবণী কৰ্ত্তক অনুশিষ্ট, বাবনাবত নগৰে মহৰ্ষি বৈপাশন কৰ্ত্তক শিক্ষিত, ভৃগুভৃঙ্গে পবন্তবাস কৰ্ত্তক উপনিষ্ট, দূৰ্ব্বতীতে মহাদেবেব নিকট জ্ঞান লাভ ও কন্ধ্যাষী নদীতীৰে মহৰ্ষি ভৃগুৰ শিষ্য হইবাছ। দেবৰ্ষি নাবদ সৰ্কৰিবয়ৰে তোমাৰ পৰিপ্ৰেক্ষক এবং ব্ৰহ্মবিৎ যোমা তোমাৰ পুৰোহিত ধৰ্ম্মাৰ্থকুশলী, জ্যোপদী ধৰ্ম্মচাৰিনী, ভ্ৰাতাদেব মধ্যে ভীমসেন অবিকৃতা, ধনঞ্জয় বুদ্ধে জ্যেতা, নকুল অৰ্থসংগ্ৰহী ও সহদেব সংগমী। তোমাবা সকলেই প্ৰিয়দৰ্শন, সৰ্কদা সম্ভট চিন্ত শঙ্কৰ্ণ তোমাদেব পবম্পৰেব সৌহাৰ্দ্য বিচ্ছেদ কৰিতে পাব নাই। তোমাৰ সমাধি অশেব ক্ষেমাঙ্গদীভূত ইন্দ্ৰ সদৃশ শঙ্ক ও উহা উপহাস কৰিতে পাবে না। তুমি বুদ্ধিতে পুৰুষবাক্যে, ধৰ্ম্মাচৰণে ঋষিগণকে, সংঘমে বকণকে, লে পবনকে, তেজে সূৰ্য্যকে, ক্ৰোধে মধবণে যমকে, ক্ষমাৰ পৃথিবীকে, দানে কুৰেবকে, শক্তি ও সম্ভাৱে ইন্দ্ৰকে জয় কবিয়াছ।” ধৃতবাষ্ট্ৰ ৭১ অধ্যায় বনপৰ্কে বলিয়াছেন যে, যুধিষ্ঠিৰে ধৰ্ম্ম, ভীমে পবাক্ৰম, ধনঞ্জয়ে দৈৰ্ঘ্য, নকুলেতে শুদ্ধতা ও সহদেবে গুণ গুণ্ণবা ও ধৰ্ম্মপত্নী জ্যোপদীতে অসাধাবণ ধৰ্ম্মলীলা পৰিদৃষ্ট হইবাছে।

জ্যোপৰ্কেব ৮৫ বলিতেছেন :—পাণ্ডবেবা ধাৰ্ম্মিক, শাস্ত্ৰভাব, মধুবতাবী, প্ৰিয়ঘদ কুলীন, মান্ত ও প্ৰাজ্ঞ, তাঁহাবা বাজ্যলানন্তব কখনই ধৰ্ম্মভ্যাগ কৰিবে না। ক্লষ্ণ কদাচ ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰেন না, পাণ্ডবগণ তাঁহাব অনুগত, আব আমি ধৰ্ম্মাত্মা পাণ্ডবগণকে ধৰ্ম্মানুগত বাক্য কহিলে তাঁহাৰা কখনই অন্তথা কৰিবে না কিন্তু দুৰ্যোধন বেন কাল কৰ্ত্তক গৃহীত হইবা সেই সকল সত্ৰপদেশ গ্ৰহণ কৰে নাই। যে সংগ্ৰামে মহামতি শ্ৰীকৃষ্ণ মন্ত্ৰী, মহাবীৰ ভীমার্জুন, শাতকী, উত্তমোজা যুধামন্যু, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী, ক্ষত্ৰধৰ্ম্ম, ক্ৰপদ, বিবাট, বিভূ, বৈভ, চেকিতান, নকুল সহদেব ও কেকয় দেশীয় বাজাবা বোদ্ধৃক্লপে বণস্থলে অবতীৰ্ণ হইবাছেন সেই বুদ্ধে কোন ব্যক্তি এই সকল ব্যক্তিৰ নিকন্ধে গিয়া প্ৰাণ লইয়া গৃহে প্ৰত্যাগমন কৰিতে পাবে ? উদ্যোগপৰ্ক ১২০ অধ্যায়ে শ্ৰীকৃষ্ণ দুৰ্যোধনকে বলিতেছেন যে, “যে ব্যক্তি অসাধুগণকে আশ্ৰয় কৰিয়া তাহাদেব কথানুযত কাৰ্য্য কৰে ও সাধু আত্মীয় স্নহদগণেব বাক্য উপদেশ অগ্ৰাহ কৰে, আত্মীয়গণেব প্ৰতি ঘেব ও অনাত্মীয়গণকে সৰ্কদা কৰে তাঁহাব পতন অবশ্যস্তাবী, তুমি সেইক্লপ মূৰ্খ। তুমি ভিন্ন এমন মূৰ্খ আব কে আছে যে ইচ্ছোপম পাণ্ডবগণকে ও মহাবতী বাজাগণকে অতিক্ৰম কবিষা অন্ত হইতে পৰিত্ৰাণেব প্ৰত্যাশা কৰে। তুমি যতই কেন পাণ্ডবগণকে নিগৃহীত কবিয়াছ তথাপি তাঁহাবা তোমাৰ প্ৰতি এখনও বা বখনও জাতক্ৰোধ হয় নাই; অতএব তুমি তোমাৰ কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম কৰিতে অবহেলা কৰিও না। বালকেবাই কামনাব বশীভূত হয়, নীচব্যক্তিই

লোভে পবেব বাজ্যাপহবণ কবিয়া অতি বিস্তীর্ণ অধিবাজ্য লাভে সমুৎসুক হব। কেবল কাম ও অর্থ লাভেব আকাঙ্ক্ষা কবিয়া নষ্ট হইও না। ধর্মই ত্রিবর্গলাভেব উপায়, সেই ধর্মাহুযাবী কার্য্য কব। প্রকৃত বন্ধু পাণ্ডবগণেব প্রতি কদাচ জাতক্ৰোধ প্রকাশ কবিও না। তুমি যে হুঃশাসন, কর্ণ ও শকুনিব উপব বাজ্য ভাবাপর্ণ কবিয়া ঐশ্বর্যাভিলাষী হইবাছ তাহাবা কেহই কি জানে, কি ধৰ্ম্মে, কি অৰ্থে, কি শৌৰ্য্যবীৰ্য্যে কোন ক্রমেই সেই পাণ্ডবগণেব সমকক্ষ নয়। উহাবা সকলে ও তোমাৰ বাজ্যেব সকল সৈন্ত একত্ৰিত হইলেও যুদ্ধকালে ভীমেব কোপানল অতিক্রম কবিতে পাবিবে না। অতএব তুমি যুদ্ধাভিলাষ ত্যাগ কব। আব যদি একান্তই যুদ্ধ জব কবিয়া বাজ্য লাভ কবা তোমাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য হয় তবে এগন একজন বীৰ পুৰুষেব নাম কব, যে তোমাৰ পক্ষে অৰ্জ্জুনেব সহিত দৈবত্ব সংগ্রামে যুদ্ধ কবিয়া জব লাভ কবিতে পাবে, তাহা হইলে উভয় পক্ষে অথবা লোক ক্ষয় হইবে না।” ইহাতে শ্রীকৃষ্ণেব ত্ৰাণপব্যৱগতা ও দ্যুত্যাধনেব পৰিচয় পাওয়া যায়। কল্য পুৰাণে কুমাৰিকা খণ্ডে ৬৬ অধ্যায় ৮২ হইতে ৮৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ভীমেব গৰ্ভাহঙ্কাৰ চূর্ণ কবেন। যুদ্ধান্তে বৃষদ্বিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে কৃতজ্ঞতাৰ সহিত তিনি যে এই মহাসময় হইতে নানা আপদ বিপদ হইতে ত্যাগ ও যুদ্ধেব জয় লাভেব কাৰণ ইহা মুক্ত কৰ্ত্তে স্বীকাৰ ও প্রশংসা কবিতেছেন তখন ভীম অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে বলেন যে, কি আপনি আমাকে তুচ্ছ কবিয়া কৃষ্ণেবই গুণ কীর্ত্তন কবিতেছেন অথচ আমিই ধৃতবাহুঁৰ সমুদায় পুত্র নষ্ট কবিলাম, ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি, অৰ্জ্জুন ও আমাকে ছাড়িবা কেবল সাবধি কৃষ্ণেবই জুতিবাদ কবিতেছেন ইহা অপেক্ষা হুঃখেব বিষয় আব কি হইতে পাবে? অৰ্জ্জুন তখন ভীমকে বলিলেন যে, আপনি কৃষ্ণকে প্রকৃত পক্ষে অবগত হন নাই। যুদ্ধকালে আমি সৰ্বদাই দেখিতাম যে একজন নব শত্ৰুগণকে নিহত কবিয়া আগদেব অগ্রসব হইত সে কে উহা আমি জানি না। ইহাতেই দেখা যায় যে, পৌৰাণিক যুগেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান রূপে গৃহীত হন, মহাত্ম্যভেব সময়ে হন নাই।

হবিবংশেব শ্রীকৃষ্ণ ও মহাত্ম্যভেব শ্রীকৃষ্ণ মধ্যে যেন কেমন এক প্রভেদ বর্ত্তমান আছে। হবিবংশে কালযবন বধবৃত্তান্তে শ্রীকৃষ্ণকে যোগী বলিয়া কালযবন তাঁহাকে গ্রহণ কবিতে পাবেন নাই। মাক্কাতাৰ পুত্র বাজা মুচুকুন্দ দেবতাৰ ববে দেবান্ধব যুদ্ধেব শ্রম দূৰ কবিবাৰ জন্ত এক পৰ্ব্বত গুহাৰ নিদ্রিত হন, যে তাঁহাৰ নিজাত্তদ্ব কবিবে সে বিনষ্ট হইবে। আব এদিকে ঋত্থেদেব অধ্যাপক বিখ্যাত বৈয়াকবণিক ও জ্যোতিষশাস্ত্র প্রণেতা গৰ্গমুনিব পুত্র যদুকুলে বিবাহ কবেন কিন্তু তিনি পত্নীসহবাস কবিতেন না বলিয়া যাদবেবা তাঁহাকে নপুংসক বলিয়া উপহাস কবিত। শেষে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া মহাদেবেব ববে অশ্রুবা গোপালিব গৰ্ভে কালযবন নামক যাদবগণেব অবধ্য পুত্রোৎপাদন কবেন। সেই কালযবন ব্রহ্মনাশ কবিবাৰ জন্ত তাঁহাৰ পশ্চাদ্ভাবন কবিলে কৃষ্ণ কৌশল কবিবা কালযবনকে মুচুকুন্দেব পৰ্ব্বত গুহাৰ নিদ্রিপ্ত কবিবা মুচুকুন্দেব নিজাত্তদ্ব ও কালযবনেব নাশ কবেন। উজোগপৰে ৮৬ অধ্যায়ে কৃষ্ণকে প্রমুদ কবিবার জন্ত ধৰ্ম্মাশ্বা বিহুব ধৃতবাহুঁকে ভিবন্ধাব কবিতেছেন :—“আমি সত্য কহিতেছি আপনি ধৰ্ম্মাহুঁটান বা কৃষ্ণেব প্ৰীতিব জন্ত তাঁহাকে কোন বস্ত্ত প্রদান কবিতে চান নাই কেবল কপটতাপূৰ্ব্বক অর্থ দ্বাৰা শ্রীকৃষ্ণকে পাণ্ডবগণ হইতে পৃথক কবিবাৰ বাসনা কবিতেছেন মাত্ৰ

কিন্তু ইহা নিশ্চিত জানিবেন যে আপনি উহাতে কখনই কৃতকার্য হইবেন না ।” * শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংও ঐ কথা যুধিষ্ঠিরকে ঐ পূর্বে বলিরাছেন ।

গীতাব অর্জুন যে ভাবে অঙ্কিত, মহাভাবতে তদ্বিপরীত আছে ; যুদ্ধেব পূর্বে অর্জুন ভীত হন নাই, যুধিষ্ঠিরই হইরাছিলেন, অর্জুনই তাঁহাকে অভয় দান করেন । তিনি বলেন যে, ধর্মই যুদ্ধেব জয়লাভেব কারণ ইহা সর্ববাদিসম্মত । দেবর্ষি নাবদ বলিরাছেন যে, যেখানে ধর্ম সেইখানে জয়, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ † সেইখানে জয় তখন যুদ্ধে আমাদের জয়লাভ অবশ্যস্বাবী, কোনই আশঙ্কা নাই । যে অর্জুন উত্তোগপর্কে দূতমুখে যুদ্ধেব জয় পতাকাব কথাব কুকর্ণেব মনে ভব উদ্ভিক্ত কবিতে গিরাছিল সেই অর্জুন কি কখন যুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধ হইতে পাবে ? অর্জুনেব একমাত্র পুত্র অভিমন্যু বধ হইলে কুকর্ণ ভাবিরাছিলেন যে, যুদ্ধ ণেব হইবা বাইবে তজ্জন্ত অজ্ঞাব যুদ্ধে সপ্তরথীতে যেবিরা বালক অভিমন্যুকে নিবস্ত্র হত কবে । ফলে বিগবীত হইল । অর্জুন পূর্বাপেক্ষা ঋজুযুদ্ধ ত্যাগ কবিরা প্রতিজ্ঞাপূর্বক যুদ্ধাবস্তা ও কুকর্ণেব বীৰগণকে নষ্ট কবিতে লাগিল । একমাত্র পুত্রশোকে যে মহাবীৰ যুদ্ধ কবিতে পশ্চাদ্দপদ হন নাই তিনি কিনা বর্ণহলে যুদ্ধেব পূর্বে ভীম জ্যোপাদিকে দেখিবা তাঁহাদেব দুর্ভাবহাব সমস্ত বিস্মৃত হইবা অর্জুনেব হস্ত হইতে গাণ্ডীব নিস্কৃত হইয়া ভুতলে পতিত হইবে ? অভিমন্যুব বধ বৃত্তান্ত যুদ্ধহলে শ্রবণ কবিরা অর্জুনেব ঐক্লপ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে গীতোপদেশ সগীচিন হইত । গীতা কখনই ব্যাসকৃত মহাভাবতেব অঙ্গ হইতে পাবে না উহাতে সামান্য যোগেব প্রশংসা আছে, বর্ণসঙ্কেব ভব আছে, কৃষ্ণকে ভগবান বলিবা প্রকাশ কবিতেছেন । মহাভাবতেব উত্তোগপর্কেব ৭ম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ লিতেছেন যে, “আমি যথাসাধ্য পুষ্ককাব প্রকাশ কবিতে পাবি, কিন্তু দৈব কর্মেব অন্তর্য্যানে আমার কিছুমাত্র ক্ষমতা নাই ।”

‡ কুন্তীব বিলাপ মধ্যে যুধিষ্ঠিবাদি ভ্রাতাব ও জ্যোপদীব রূপও গুণ বর্ণনা আছে ; যুধিষ্ঠির বিশুদ্ধ কাঞ্চন গৌব বর্ণ, বিশাল নেত্র, দীর্ঘ বাহু, অজ্ঞাত শত্রু, যিনি ধর্মজ্ঞ ও শাস্ত্রজ্ঞানে সকল কোবদগণেব শ্রেষ্ঠ ও ত্রৈলোক্যেব অধিপতি হইবাব যোগ্য । ভীম তপ্তকাঞ্চন বর্ণ, দীর্ঘবাহু, মত্ত গজেন্দ্রগামী, মহাবলশালী, সতত ভ্রাতাব প্রিযানুষ্ঠানে ব্রতী, তিনি তাঁহাব অসাধারণ বল ও জ্যোৎসংঘ কবিবা জ্যোত্বেব শাসনবর্তী । অর্জুন শ্রামবর্ণ, সর্ববথীশ্রেষ্ঠ যিনি কোবদগণেব অধিপত্য সকল ভূপতিগণেব উপব প্রতিষ্ঠিত কবিরাছেন । সুকুমার্য্য দাম্ভিক সভ্য ভ্রাতৃগণেব শুশ্রূষ অস্ত্রকোবিদ নকুল কুন্তীব একান্ত প্রিয়, জ্যোত্বেব পদানুসরণ কবণে বাস্ত ও ভ্রাতাবা বাহাব চবিত্রেব প্রশংসা কবে । প্রিবদর্শন সহদেব চিত্র যুদ্ধে স্ননিপুণ ভ্রাতৃবর্গেব বহিষ্কৃত প্রাণস্বরূপ । পদ্মললাশাক্ষি, শ্রামবর্ণী, কুন্তীন অসামান্য রূপসম্পন্ন জ্যোপদী যিনি কুন্তীব পুত্রগণাপেক্ষা অধিকতর প্রিযা ; যুধিষ্ঠিবেব ধর্মপত্নী ও সাম্রাজ্ঞী তিনি তাঁহাব অস্ত্র ভাণ্ড্যাসম্বন্ধে বাস্তব ও অস্ত্রমেধবজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত । যিনি পুত্রসদ ত্যাগ কবিরা পতি ও তাঁহাব ভ্রাতৃগণেব অবণ্যবাস স্বর্ণ কবিরাছিলেন । চন্দ্রপ্রভাব স্তায় গৌববর্ণী সুভদ্রা অর্জুনপত্নী, তাঁহাব

* উত্তোগ পর্ক ৭৮ অধ্যায় ।

† ভীম পর্ক ২১ অধ্যায় ।

‡ উত্তোগ পর্ক ৮০ পর্ক ও আশ্রমবাসিক পর্ক ২৫ অধ্যায়ে রূপ বর্ণনা গ্রহীত হইল ।

অস্ত্র পত্নী চিত্রাঙ্গদা ও তপ্তকাঞ্চনেব হ্যাব গৌবান্ধী ছিলেন। ভীমসেনেব পত্নী কালী নীলোৎপলবর্ণা স্তন্যবী ছিলেন। নকুলেব পত্নী কৰেণুমতী ও সহদেবেব ভাৰ্য্যা ভব্যসন্ধেব কন্যা বিজয়া চম্পকদামেব হ্যাব গৌবৰ্ণা ছিলেন। তিনি ভানুহৃতীকেও বিবাহ কৰেন। পবমা স্তন্যবী বিবটনন্দিনী উত্তৰা অভিমহ্যাব ভাৰ্য্যা ছিলেন, বাঁহাব পুত্র পৰীক্ষিত। বৃধিষ্টিবেব পৰে সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। শ্ৰীকৃষ্ণ পিতৃৱসা কৃতীৰ পৰিচয় পূৰ্বোক্ত উদ্বোধে বলিতেছেন উহাতে পাণ্ডবগণেব ত্ৰ্যাতক্ৰীড়া ও বলবামেব গুচ বহুস্ত ভেদ হইয়াছে :—“আপনি শুবসেন বাজ্জাব চহিতা।

এক্ষণে আভমীচকুলে প্ৰদত্ত হইয়াছেন, আপনাৰ ভৰ্ত্তা সন্তত আপনাৰ সন্মান কৰিতেন। আপনি বীৰনাতা, বীৰপত্নী ও সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন, আবগ্ৰক হইলে আপনাৰ সদৃশ কামিনীগণকে স্তম্ভ ও চম্ভ উভয়ই ভোগ কৰিতে হব। পাণ্ডবগণ নিদ্রা, তন্দ্ৰা, ক্ৰোধ, হৰ্ষ, ক্ষুধা, পিপাসা, হিম ও বোজ পৰাজয় কৰিয়া বীৰোচিত স্তম্ভে নিবত বহিয়াছেন। তাঁহাবা ইন্দ্ৰিবস্তু পৰিত্যাগ কৰিয়া বীৰোচিত স্তম্ভসন্তোগে সন্তষ্ট আছেন; সেই মহাবল পৰাক্ৰান্ত মহোৎসাহসম্পন্ন বীৰগণ কদাচ অল্পে সন্তষ্ট হন না। বীৰ ব্যক্তিবাহু অশিষয় ক্লেশ, না হুয়, অতুৎকষ্ট স্তম্ভসন্তোগ কৰিয়া থাকে, আব ইন্দ্ৰিবস্তুভিলাষী ব্যক্তিগণ মধ্যবিত্তাবস্থাতেই সন্তষ্ট থাকে; কিন্তু উহা জুখেব আকব, বাত্যালাভ বা বনবাস স্তম্ভেব নিদান।” কুন্তী বলিতেছেন যে, ইহা কথিত আছে যে, লোকে জুখ ভোগ কৰিলে পাপ ক্ষয় হয় পৰে পুণ্যফল হেতু স্তম্ভসন্তোগ কৰে। আগি ধৃতবাহুতনয়গণকে কদাপি স্বীয় পুত্রগণ হইতে ভিন্নজ্ঞান কৰি নাই তজ্জন্ত বাহুদেব তোমাকে আমাব পুত্রগণ সমভিব্যাহাবে সংগ্ৰামে বিজয়ী দেখিতে পাইবে পুত্রগণ কখনই তাহাদিগকে পৰাজয় কৰিতে পাবিবে না। ইহাই জয় ইতিহাস যুদ্ধেব ও মহাভাবতেব পৰিচয়।* হৰিবংশে ২৫৬ অধ্যায়ে দেখা যায় যে, মহাভাবত আখ্যানে দিতি, গো, ব্ৰাহ্মণ, কেশব ও সন্থতীৰ গুণকীৰ্ত্তন কৰিলে মানব অবসন্ন হব না। সেই মহাভাবত হইতে পবম শ্ৰেয়ঃ মোক্ষলাভ হয়। হৰি বেদে, পবিত্ৰ বামায়ণ ও মহাভাবতে সৰ্ব্বত্র গীত হন। ঐক্লপ মহাভাবতেব প্ৰধান বিভাগ, আদি, মধ্য ও অন্ত উক্ত হইয়াছে।

প্ৰাচীনযুগে পৃথিবীৰ অস্ত্র কোথাও ভাবতবৰ্ষেব হ্যাব পৰিচয় লইয়া ব্যস্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। জগদীশবেব সহিত জগতেব পৰিচয়, ব্ৰহ্মেব সহিত সৃষ্টিব, বিষ্ণুেব সহিত স্থিতিব ও কেশবেব সহিত লয়েব সম্বন্ধ বৰ্ত্তমান। নদী, পৰ্ব্বত ও সমুদ্রেব সঙ্গেও মধ্যে দেশেব পৰিচয় ও দেশবাসিৰ সহিত উহাব নামও সম্বন্ধ বৰ্ত্তমান। শেষে উহা বাজ্ঞাও ধৰ্ম্মেব সহিত হইয়াছিল যেমন আৰ্য্যাবৰ্ত্ত, ব্ৰহ্মাবৰ্ত্ত ইত্যাদি এবং কুরুক্ষেত্ৰ, মৎস্ত, মথুৰা প্ৰভৃতি স্থানেব পৰিচয় জন্ম, কৰ্ম্ম ও ব্যবসানুযায়ী ক্ৰমে ক্ৰমে হইয়া শেষে ধৰ্ম্ম লইয়া সনষ্টগত ভাবে হইতে থাকে। শিকাহুসাবে গোত্ৰ, কৰ্ম্মাহুসাবে বৰ্ণ, ধৰ্ম্মাহুসাবে জয় ও সিদ্ধিলাভ দ্বাৰা সংসাবে গৌৰবেব পৰিচয় হইত। ক্ৰমশ আশ্রম বিচাৰাবস্ত কৰিয়া নানবেব উৎকৰ্ষ ও অপকৰ্ষ পৰিচয় ও বিচাৰ আবস্ত হয়। গৃহী ও বানপ্ৰস্থাদ আশ্রম ব্যক্তি বিশেষেব অবস্থা, কচি

* বহুবাসীৰ ১০১১ সালের ৪১৬ পৃষ্ঠা।

(হৰিবংশ ২৪৭ অধ্যায়)

ও ক্ষমতানুসাবে হইয়াছিল দেখা যায়। ঋষিবা দেবতা, মানবও সমস্ত জীবজন্তুৰ আদিপুরুষ পিতৃলোক বলিবা ও পূজাব ব্যবস্থা ব্রাহ্মণ্য ধৰ্ম্মেৰ মূল পৰিচয় আবিস্ত হব। ব্রাহ্মণই সৃষ্টি হইতে আবিস্ত কৰিবা স্থিতি ও লবেৰ কাৰণ বলিবা সৰ্বত্র পৰিচয় শাস্ত্র মধ্যে স্থান লাভ কৰে। বেদেৰ পুৰুষহুত্বে নব ও নাৰায়ণেৰ কথা সৃষ্টিৰ মধ্যে সন্নিবেশিত হব। ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টি এবং সেই ব্রহ্মেৰূপ কল্পনা কৰিবা মুখ, বাহু, উৰু ও পদাদি অঙ্গ হইতে বৰ্ণোৎপত্তি বৰ্ণাশ্রমধৰ্ম্মেৰ সৃষ্টি ও পৰে বৰ্ণসঙ্কেবেৰ ও ব্রাত্যবিচাৰ মনুৰ মাধ্য সন্নিবিষ্ট হব। গীতাৰ সেই বৰ্ণসঙ্কেবেৰ ভব ধৰ্ম্মেৰ সঙ্গে সংযোজিত। মহাভাবত ও গীতাৰ আবিৰ্ভাব সময়েৰ প্ৰভেদ ও তাৰতম্য উহাতেই জানা যায়।

পিতৃদান, দেবদান, ধৰ্ম্মদান ও ব্রহ্মদান চতুৰাশ্রমেৰ একেৰ পৰ একেৰ ব্যবস্থা হয়। পিতা লালন পালন কৰিবে, গুরু দেবতা ও শিক্ষাদান কৰিবে, পুৰোহিত সংস্কাৰাদি দ্বাৰা ধৰ্ম্মলাভেৰ ব্যবস্থা এবং দীক্ষাদি দ্বাৰা ব্রহ্মজ্ঞানেৰ ব্যবস্থা পৰলোকেৰ সম্বল বা ত্রুষ্কৃতি দ্বৰ ও ত্রুখ এবং অৰ্গলাভেৰ উপায় হব। শ্রাদ্ধ তৰ্পণাদি নিত্যকৰ্ম্ম ব্ৰত যজ্ঞাদি নৈমিত্তিক কৰ্ম্মদ্বাৰা দেবতাৰ, ঋষিগণেৰ স্তুতি ও পূজাৰ সহিত পৰিচয় পাওয়া যায়। দেবগণেৰ মধ্যে নাৰায়ণ ব্যতীত অন্ত কেহই নিজাকে ধাৰণ কৰিতে সমৰ্থ হন না, এই মায়ী সৰ্ব্বহৰকাংশৰূপী বিষ্ণুৰ শবীৰজা সখী, সেই কমললোচনা নিজী নাৰায়ণ মুখে দৃষ্টা হইবাছিলেন, সেই ভূতমোহিনী নিজী সকলকে গ্ৰাস কৰে, সেই নিজাই জীবগণেৰ ভুক্তায় পৰিপাক ও শ্রান্তি দ্বৰ কৰে এবং শক্তি দান কৰে, সেই নিজাই মৃত্যুৰ সাধি। নিজী পতিব্ৰতা পত্নীস্বৰূপ মানবেৰ প্ৰাণ ও শান্তি দান কৰে। বোগে ও শোকে নিজাই শান্তি দান কৰে। সেই নিজী দ্বাৰা আচ্ছন্ন হইবা প্ৰলয়কালে অব্যব জগৎকে মুক্ত কৰিবা ভগবান বিষ্ণু নাৰায়ণাশ্ৰমে শয়ন কৰিবাছিলেন ইহাই ভগবানেৰ যদৈখ্য শক্তিৰ পৰিচয়। শবৎকালে বাজপেৰ প্ৰভৃতি যজ্ঞাৰুষ্ঠান হইলে তিনি জাগৰিত হন। সেই যোবতবা মায়ী ভূমণ্ডলে জীবসমূহেৰ জীৱিতাৰ্হ বহণ কৰিবা থাকে। ভগবান বিষ্ণু শয়ন কৰিলে জলদেখব ইন্দ্ৰ বৈষ্ণব কৰ্ম্ম সম্পাদন বাবিবৰ্ণ দ্বাৰা কৰিবা থাকেন। সেই কৰ্ম্মেৰ ব্যাঘাত নিবৃত্তিৰ কথা শ্ৰীকৃষ্ণেৰ লীলায় প্ৰকটিত।* কালীয সৰ্পেৰ দৰ্পাহঙ্কাৰ দ্বৰ কৰাব সঙ্গে শ্ৰীকৃষ্ণেৰলীলা শীত ঋতুৰ সহিত সৰ্পেৰ মুহুৰ্গান হইবাব সমব দেখা যায়। অনন্তচতুৰ্দশীব্ৰত এখনও অনুষ্ঠিত হয়। যখন সেই তেজোময় অৰিনাশী মহাপুৰুষ শবন কৰিবা থাকেন তখনই দেবগণ তাঁহাকে নিবীক্ষণ কৰিতে পাবেন, গ্ৰীষ্মাবসানে তিনি শয়ন ও কাৰ্ত্তিক মাসে জাগৰিত হন। এইৰূপে ঋতুৰ সহিত ভগবানেৰ পৰিচয় তাঁহাৰ নিজী ও জাগৰণেৰ সঙ্গে বৰ্ত্তমান।†

তিনি দেবতাগণেৰ স্তবে জাগৰিত হন, চণ্ডীতে মহামায়াই তাঁহাকে উদ্ধুৰ কৰেন, ব্ৰহ্মা সেই মহামায়াৰ স্তব কৰেন। চণ্ডী মাৰ্কণ্ডেয় ঋষিৰ পুৰাণান্তৰ্গত বিবধ সেই মাৰ্কণ্ডেয় ঋষি মহাভাবতে বনপৰ্কে যুৰিষ্টিৰূকে উপদেশ দান কৰেন। বনপৰ্কে পুৰাণান্তৰ্গত বিবধ সৰল দেখা যায় এবং ঐ সকল অন্ত পৰ্কেও আছে। মহাভাবতেৰ সহিত বেদপুৰাণ ও উপনিষদ

* হৰিবংশেৰ ১০ অধ্যায়।

† চণ্ডীতে তাঁহাৰ স্তবে উহাৰ উল্লেখ আছে।

এবং শ্রুতি পবিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ঊনবিংশ সংহিতাকাবগণের মধ্যে বশিষ্ঠ, পবিশব ও ব্যাস তিন বংশ পবম্পবা সংহিতাকাব ও মহাভাবতে গ্রন্থকর্তা। মহাভাবত বামাগণে পুৰোহিত ব্রাহ্মণ মধ্যে দ্বন্দ্ব বিবোধ পূর্ণমাত্রায় বহিযাছে। রাজ্যাব রাজ্যাব বিবোধ, রাজ্য, ধর্ম, পত্নী ও অসৌজন্যতা লইযা মহাভাবত বামাগণেব মূল কথা। দর্শনশাস্ত্রেব বিবাদ লইযা ঈশ্বব, জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম লইযা বিবাদ মহাভাবতেব প্রাণেব পবিত্র দান কবে। দেবতা ও ঋষিব পবিত্র বেদ ও উপাসনায ঋষিগণেব সঙ্গে বিদ্যমান। গোত্র প্রববে শিক্ষাদীক্ষাব সম্বন্ধ এবং বজ্জে ভগবানেব শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন মহাভাবত কবিযাছে, বামাগণে উল্লা নাই। সেইখানেই বামাগণ অপেক্ষা মহাভাবতেব শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হয়। বেদবাস্য বৈদান্তিক অমব নাযায়ণস্বরূপ, আব বাম্বিক কেবলমাত্র আদি কবি এই পবিত্রই পাওয়া যায়।

বেদবাস্য অমব হইযাব দ্বাব উদঘাটন মহাভাবতে ঘৃষিষ্টির শ্রীকৃষ্ণ চবিত্রে দেখাইযাছেন আব বামাগণে বাম্বিক বাবণবয কাব্যে ভ্রাতৃপ্রেম ও সীতোদ্ধাব, রাজ্যাব কর্তব্য যাবতীয় বিবয এমন কি সীতাবর্জন পর্যন্ত কবিযা দেখাইযাছেন। এইখানেই বামাগণ মহাভাবতেব প্রভেদ শেষ হব নাই, বামাগণে শ্রীবামচন্দ্র নাযায়ণেব অবতাবস্বরূপ কাব্য কবেন, মহাভাবতে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম নাযায়ণস্বরূপ যখন বেথানে আবশ্যক তখনই সেইখানে উপস্থিত। তিনি পুতুল লইযা গৃহস্থালীব কথাব, বা রাজ্যাবক্ষা, বা প্রজাপালনেব জ্ঞান, বা পিতাব সত্যবক্ষাব নিমিত্ত বনে গমন ও যুদ্ধাদি কবেন নাই। তিনি পিতামাতাকে উদ্ধাব, ক্ষত্রিব, বৈশ্য ও ব্রাহ্মণ জাতিব মধ্যে জন্মাবধি সখ্য, বন্ধুত্ব, বাৎসল্য, প্রেমেব বন্ধু দ্বাবা বন্ধ কবিযাছিলেন, তিনি ক্ষত্রিবেব সম্ভান, বৈশ্যেব গৃহে প্রতিপালিত, ও ব্রাহ্মণেব কর্মসমূদাব গুরুগৃহে পুত্ররূপে সম্পাদন কবিযা সন্দীপন ঋষিকে তাঁহাব পুত্রকে পঞ্চজন অনুবেব নিকট হইতে উদ্ধাব কবিযা পিতাপুত্রেব সম্মিলন কবাইযা গুরুদক্ষিণা দান কবেন। সেই পঞ্চজন অনুবেব অস্থি হইতে শ্রীকৃষ্ণেব বিখ্যাত শঙ্খ পাঞ্চজন্ত হয অর্থাৎ তাঁহাব গুণ শঙ্খধ্বনিব জ্ঞাব চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয। শঙ্খ হিবণ্যকশিপু অনুবেব পৌত্র সংহাদেব পুত্র শঙ্খরূপে প্রভাসতীর্থে সন্দীপন য়নিব পুত্র জ্ঞান কবিত্তে গেলে হবণ কবিযাছিল। পুত্রোদ্ধাব কবা শ্রীকৃষ্ণেব গোবব কেবল বে সন্দীপন ঋষিব সম্ভানেব কথাব বিল্যমান উহা নব, উহা পবীক্ষিতেব জন্ম বৃত্তান্তে মহাভাবতেব মধ্যেও আছে। বাবাণসীব অদূবে অবতীপূবে সন্দীপন ঋষিব আশ্রম ছিল সেইখানেই কৃষ্ণ বনবাস দিক্ষালান্ড কবেন। সন্দীপন ঋষি বাদবগণেব পুৰোহিত হইযাছিলেন।

ভূগোল ৪—পৃথিবীকে সপ্তদীপে বিভাগ কবিযা জম্বুবীপেব অন্তর্গত কবা হইয়াছে। কাশ্মীবে জম্বু নামক স্থান এখনও বর্তমান আছে। সেই জম্বুবীপেব অন্তর্গত যে অংশকে (বর্ষকে) ভবতবাজ্যাব রাজ্য উহাই ভাবতবর্ষ বলিযা খ্যাত। পুবাণমতে এই ভাবতবর্ষ অখত্রান্ত, বখত্রান্ত ও বিষ্ণুত্রান্ত তিনভাগে বিভক্ত। মহাভাবতে সপ্তদীপেব উল্লেখ আছে, কিন্তু উহাতে পৌরাণিক তিন ভাগেব কথা নাই। মহাভাবতে ভূগোল ও ইতিহাসেব পবিত্র বাহা পাওয়া যায় উহাতে ধর্ম ও জ্ঞানেব কথাব সঙ্গেই দেখা যায় ভৌতিক জড়জগতেব কথা নির্ণয় কবা হয় নাই। ভাবতবর্ষেব নীল পর্কতেব দক্ষিণে ও নিবধেব উত্তবে এক সনাতন জম্বু মহানদী আছে তদনুসাবে উহাব নাম জম্বুবীপ হইযাছে। জম্বু শব্দেব অর্থ জামগাছ।

ইলাবৃত কৈলাসের সমিহিত স্থান বেখানে অভিশপ্তা ইলা স্ত্রীরূপে বুধের সহিত বাস কবিতেন। মনু একটি যজ্ঞ কবিবা মিত্রাবরণের উপাসনাকালে কোন ক্রটি বশতঃ পুত্রসন্তানে কষ্টালাভ করেন। সেই কষ্টা বিষ্ণু ববে স্নহ্ম নামে পুৰুষসন্তান কবে। অবশেষে একদিন সৃগয়া কবিতো গিয়া মহাদেবের অভিশপ্ত প্রদেশে কুমাৰ বান গিয়া স্ত্রী প্রাপ্ত হন। তখন পুৰোহিত বশিষ্ঠ মহাদেবের আবাধনা কবিবা তাঁহাব একমাস স্ত্রী ও একমাস পুৰুষ এই বব লাভ কবেন। সেই স্নহ্ম বাজাব তিন পুত্র উৎকল, গব ও বিমল। তাঁহাবা তিনজনেই ধর্মপবাবণ ও দক্ষিণাপথ দেশের বাজা হন। প্রতিষ্ঠান অধিপতি স্নহ্ম বুদ্ধ হইলে স্বীয় পুত্র * পুৰুষবাকে রাজ্য দান কবিবা বনে গমন কবেন। সেই পুৰুষবা ও উর্বসীব বিরোগ বৃত্তান্ত শ্রীমদ্ভাগবতে ঐলগীভদ্রাবা ভগবৎমাহাত্ম্য কীর্তিত হইবাছে (১১শ স্কন্ধ ২৬ অধ্যায়)। মহাভাবতে সেন্সপ কিছু নাই সেইখানেই উহাব সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রভেদ। মহাভাবতের অনৌকিক ও বিশেষত্বই উহাব পবিচয় দান কবে। উহাব কথা চলিত কথাব বলিতে গেলে 'ভুতের মুখে বাস নাম' বলিলেই যথেষ্ট হইবে। ধৃতবাহু শ্রীকৃষ্ণকে অবগত নন বলিবা অন্ধ, ইহা সঙ্গব বলিবাছেন; তিনিই শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ গ্রহণ না কবিবা বুদ্ধ বৃত্তান্ত ভাগ্যাবীন বলিবা বিদ্রবের কথা অমায় কবেন, অথচ বুদ্ধ জয়লাভাকাজ্ঞা নাই বলিবা অল্পক্ৰমণিকায বিলাপ কবিবাছেন উহাতে তিনি কৃষ্ণকে নাবাবণ বলিবা নাবদেব মুখে শুনিরাছেন বলেন।

সৃষ্টিব পবিচয় আৰ্যমুনি ঋষিবা তর্পণ ও শ্রাদ্ধের মধ্যে বাধিবা গিবাছেন। সেই তর্পণক্রিয়া হিন্দুমাতেই এখনও পর্যন্ত কবিবা থাকে। ত্রিমূর্তি ভগবান ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কৃষ্ণকে আবস্ত কবিবা সপ্তবিগণকে জলদান কবা হয়। মনু হইতে মানবের সৃষ্টি ও নামকরণ মহাভাবত বলিবাছেন ও উহা সর্কবিদিত। ধর্মাস্ত্রাশান মনুব সংহিতায় আছে উহাব পবিচয় মহাভাবতে শান্তিপর্কে ৩৪৮ অধ্যাবে এইরূপ আছে :—মনু ব্রহ্মাব নিকট হইতে ধর্ম শিক্ষা কবেন তৎপবে পুত্রান্নক্রমে উহা চলিবা আসে। আব সাক্ত ধর্ম ভগবান সনৎকুমাবকে তাঁহাব নিকট হইতে প্রজাপতি বীবণ, বৈভ্য, স্তমধা পুত্রান্নক্রমে উহা শিক্ষা কবেন। বৈবস্বত মনু ইক্ষাকুকে এবং নাবাবণ নাবদকে উহা শিক্ষা কবাইরাছিলেন। নাবদেব নিকট হইতে মহর্ষি ব্যাস ও শুক পর্যায়ক্রমে শিক্ষা কবেন। বৈশম্পায়ন মহর্ষি ব্যাসের শিষ্য ইহাই মহাভাবতের শুক পর্যায়। বৈশম্পায়নের শিষ্য ষাণ্ডক্য ও তিনিই শুক মাতুলের শ্রুতা ববেন। তজ্জন্ত শুক পর্যায় স্থান দেওয়া বাব না।

* সেই মিত্রবরণের পুত্র অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ।

আদিপত্র

তৃতীয় অধ্যায় ।

সৃষ্টিতত্ত্ব

সৰ্ববাদিসম্মত সৃষ্টিতত্ত্ব এখনও পর্য্যন্ত নীমাংসিত হয় নাই। একজন যে, এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডেব সৃষ্টিকর্তা ও নিয়ন্তা একথা বুদ্ধিমান জ্ঞানীগণ স্বীকাৰ কৰিবা থাকেন, তবে নানামুনিব নানা মত। ভগবানেব কপ ও অববব ও তিনি কিৰূপে কেন সৃষ্টি কৰিবাছিলেন এ সকল চৰ্চ্চাব শেষ হয় নাই বেদ বেদান্ত উপনিষদ পুৰাণাদিতে সেই সম্বন্ধে এককপ মত ও সিদ্ধান্ত হয় নাই। এখনও পর্য্যন্ত ঐ সকল হুঙ্গ বিষবেব বিচাব প্রাচ্য প্রতীচ্য মনীষিগণ আজীবন কৰিতেছেন কিন্তু কেহই শেষ নীমাংসা নিশ্চিন্তি কৰিতে পাবেন নাই। হিন্দুব বডদৰ্শন সবল কথা নয়। বেদান্ত হুত্ৰকাৰ ব্যাস বোগ দৰ্শনেব উৎকৃষ্ট টীকাৰ তিনি মহাভাবত ও অষ্টাংশ পুৰাণ কৰ্ত্তা বলিথা পৰিচিত। তাঁহাব প্ৰিব শিষ্য জৈমিনি পূৰ্ব্বনীমাংসা দৰ্শনশাস্ত্ৰ প্রণেতা ও তাঁহাব প্রণীত অৰ্থমেধপৰ্ক মহাভাবত আছে। কপিলশাখ্য, গৌতম জায়, কৰ্ণাদ বৈশেষিক, পাণ্ডুল্ল বোগ, জৈমিনী পূৰ্ব্বনীমাংসা ব্যাস বেদান্ত ইহাবাই হিন্দুব বড দৰ্শনকাৰ। মহাভাবতে ইগাদেব সকলেব মত আদিব সহিত ভগবত তত্ত্ববহন্ত্ৰ সমালোচনা হয় নাই। বেদান্ত হুত্ৰে ব্যাসেব নাম বাদবাবণি উক্ত ও বেদান্তে ব্ৰহ্মেব স্বৰূপ নিৰ্ণয় হইবাছে। মহাভাবতে শাখ্য, বেদান্ত ও বোগ দৰ্শনেব কথা উল্লিখিত হইবাছে। কিন্তু বৈদান্তিক বেদব্যাসেব কথাই উল্লেখযোগ্য ও গ্রহণীয়। সৃষ্টি প্রক্ৰিয়ায় বেদান্ত ও শাখ্যবোগেব আকাণ পাতাল প্রভেদ। মহৰ্ষি কৰ্ণাদ হুঙ্গ পবমায়ু সমূহেব সংযোগে শাখ্য প্রকৃতি পুদবেব সহযোগে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেব উৎপত্তি স্থিব কৰিবাছেন। বেদান্তে সং, চিং ও আনন্দস্বৰূপ পৰমাত্মা যখন মায়াসৃষ্টি দেহে প্রতিবিম্বিত হন তখনই জীবজগতেব সৃষ্টি আবন্ত। কেহ বলেন ভডেব পূৰ্বে জীবেব সৃষ্টি, কেহ তব্বিকল্প কথা বলেন। বেদান্ত মতে ব্ৰহ্ম পবমাত্মা মহাপুৰুষ। জড জীবদেহে পবমাত্মাব প্রতিবিম্বেব অধিষ্ঠান দ্বাবা জীব জয়গ্রহণ কৰিলে চেতনা সঞ্চাব হয়। বৈদান্তিকেবা জ্ঞান সাধনায় ভক্তি ও প্রেমে জীবাখ্যাব সহিত পবমাত্মাব নিদন হইলে দিব্যচক্ষু পবমানন্দ উপভোগ কবেন। বোগীবা জীবশবীবেব উজ্জল জ্যোতিঃ দেখিবা আনন্দ লাভ কবেন। তাহাবা নাভীচক্রে প্রাণায়াম দ্বাবা বোগসাধনায় দিব্যচক্ষু লাভ ও পবমায়ু বুদ্ধি কবেন। পবমায়ু জীবেব জীবিতকাল, আব যে শক্তি দ্বাবা জীবনকে চৈতন্যময় কৰ্ম্মশীল কৰে উহাকে জীবনিশক্তি বলে। দেহহ পঞ্চবাবুই প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান প্রাণ স্বৰূপ। জীবেব আত্মাই অধিষ্ঠাতৃস্বৰূপ স্বপ্ন, স্মৃষ্টি ও জাগৰণ তিন অবস্থায় কৰ্ম্মশীল। অবিনশ্বদ ভাবাত্মা নশ্বর দেহে ভলে, স্থলে ও অন্তবীক্ষে বিচৰণ ও স্মৃষ্টিভোগ ভোগ কবে। ভোগ দ্বাবা জ্ঞান

জাত ও অভিজ্ঞতাব সহিত কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইলে পবসার্থ ধর্ম যে কি উহা উপলব্ধি কবে এবং জীবাত্মা সহিত পবমাত্মা সম্মিলন হয়। এই সাধনাব কথা মহাভারতে উদাহরণ দ্বারা দেখান হইয়াছে। জীবের গতি—হুই প্রকাব ঐহিক ও পারত্রিক উহা কর্মফলেব উপব নির্ভব কবে; ইহা পৌবাণিক ও জডবাদী বৌদ্ধগণেব মত। নির্বাণ মুক্তি তাঁহাদেব লক্ষ্য। ব্রহ্মাব মানস পুত্রোব জীবজগতেব সৃষ্টিকর্তা, ইহা ব্রহ্মণ্য ধর্মেব কথা। সেই সকল মানস পুত্রোব নিবৃত্ত ও প্রবৃত্তমার্গী। সনক, সনন্দাদি নিবৃত্ত মার্গীবা সৃষ্টিব মধ্যে থাকিলেও তাঁহাবা কর্মক্ষেত্রেব লোক ছিলেন না তাঁহাবা স্ব স্ব আত্মোন্নতিব জন্য ব্যস্ত ছিলেন, মবীচি আদি সপ্তর্ষি মহু দক্ষাদি প্রজাপতিগণ প্রবৃত্তমার্গী স্ত্রী ও পুরুষেব সহবাসে সৃষ্টিব ক্রিয়াবিধিবক কবেন। আর্ধ্য সৃষ্টিত্তে বিবর্তবাদ পৌবাণিকগণ অবতাববাদে পবিচব দিযাছেন। সত্তত সঞ্চবমান ক্রিয়াশীল মৎসুই ভগবানেব সৃষ্টিব প্রথম অবতাব। তিনিই প্রলয়কালে সৃষ্টিব প্রথম কার্য কবেন। মৎসু জাতিব মত কোন জীব ওরূপ বংশ বৃদ্ধি ও শবীবাববধে বৃহৎ নাই। দ্বিতীয়াবতাব কুর্মা হাবাব পৃষ্ঠে মন্দাব পর্ষত দিযা দেবতাবা সমুদ্র মন্থন কবেন, আব তৃতীয়াবতাবে ববাহকপে পৃথিবীকে দম্ভ দ্বাবা উত্তোলন কবেন তিনিই ভূমিবর্ষণ, বীজবণন যেমন দম্ভ দ্বাবা কবেন তক্রপ শক্রদমন শাস্তি মৃত্যুব সৃষ্টি কবেন। হিবণ্যাক্ষ গত হইলে নুসিংহ মূর্তিতে ভক্ত প্রহ্লাদেব জীবন বক্ষা তাহাব হিংস্র পিতা হিবণ্যকশিপুব হস্ত হইতে বক্ষা কবেন উহাই হইল চতুর্থাবতাব। তৎপবে মানবরূপী বামন অগ্নিমাди দ্বাবা লবু শবীব বিস্তাব কবিযা দেবতাব দ্বাবা অস্তবেব বল বীর্ঘ হীন কবিযা বলিকে পাভালস্থ কবিলেন। তৎপববর্তী বাম ও কৃষ্ণেব কথা বামাষণ ও মহাভাবতেব বিষব বাম্মিকি ও ব্যাস কীর্তন কবিযা অমব হইযাছেন।

বর্তমানাবস্থাব মহাভাবত সৌতি পৌবাণিকেব উক্তি উহাব মধ্যে বৈশম্পায়ন ব্যাস নাবদ প্রভৃতিব কথা আছে, বৈদিক স্তব স্ততি প্রার্থনা নাই। ভগবান ভক্তেব অধীন। বেদে ভগবানেব উপাসনা এক মূর্তিতে কথা হব নাই তিনি সেখানে পবম শক্তিমান, বক্ষাকর্তা ও অভয়দাতা স্বরূপ পূজিত, উপনিষদে জানেব বিকাশে ‘নেতি’ ‘নেতি’ উহা নব, উহা নব বলিয়া তিনি এক ভিন্ন দ্বিতীয় নব সৃষ্টিকর্তা, পালন কর্তা ও লবকর্তা বলিয়া গৃহীত। দর্শনকাবগণ সকলে এক মত নব পৌবাণিকগণেব অবতাববাদেব কথা উল্লিখিত হইযাছে। বামাষণ মহাভাবত নাবাষণ ভগবানেব স্বরূপ বলিযা তাঁহাব অবতাব ত্রীবামচক্রেব ও ত্রীবৃক্ষেব গুণ কীর্তন কবা হইযাছে। কাব্যস্বরূপ বামাষণ বাবণবধ মহাকাব্য বাম্মীকি আদি কবিব অমব কীর্তি, মহাভাবত ও ব্রহ্মণ্য কুকাপাণ্ডবেব কৃষ্ণক্ষেত্র বুদ্ধ মহাকাব্য। এই হুই কাব্য ব্রহ্মাব অনুমোদিত ও ব্রহ্মণ্য ধর্মেব প্রতিষ্ঠাতা স্বরূপ, উক্ত কাব্যদ্বয়েব মধ্যে অনেক বিববণ গৃহীত হইযাছে ষাযা আদি বাম্মীকি ও ব্যাসেব গ্রন্থেব বহির্ভূত বিষয়। বর্তমান অনুক্রমণিকায় মহাভাবত যেখানে মহাকাব্য সেখানে লেখক, দেবতা গণেশ, যিনি বিশ্বনির্বাশক ও উহা মন সংকলিত গ্রন্থ বলিযা উল্লিখিত হইযাছে। উহাব মধ্যে নূতন সৃষ্টিব কথা আছে। ব্রহ্মণ্য ধর্মে সমস্তেবই পবিবর্তন হয়। বেদেব আকাব শিক্ষা, কল্ল, ব্যাকবণ, নিকল্ল, ছন্দ: ও জোতিষে হব, ঋগ্বেদেব অধিপতি বৃহস্পতি, যজুব সূক্ত, সামেব মঙ্গল ও অথর্ষেব বৃহ হইলেন। ব্যাস বাম্মীকি সকলেই বৈদিক ব্রাহ্মণ ঋষি ছিলেন। তাঁহাবা বেদেব নিগূঢ় বহস্ত মহাকাব্যে পুবাণে প্রকাশ কবেন। শবীব, মন, ধর্মাদি বক্ষাব জন্য আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ ও মহাভাবত

পঞ্চমবেদেব সৃষ্টি হব। ভৃগুবংশ বিবরণ পৌলমপর্বে অভিশপ্ত ব্রহ্মা ধর্ম্মেব মধ্যে আন্তিকতাব অভাব হওয়া মুক্ত সহস্রপদ ঋষি কৃৎসকে তাঁহাব পিতাব নিকট আন্তিকতাব উপদেশ গ্রহণ কবিত্তে বলেন ও তিনি যে স্বধর্ম্ম স্রষ্ট তাহাও বলিবাছেন ; ব্রাহ্মণ বেদবেদাদিবেত্তা সর্বজীববেব অভয়দাতা শান্তমূর্ত্তি শাপদণ্ডাদি তাঁহাব কর্ম্ম নয়। তাঁহাব ধর্ম্ম হইতেছে বেদবাক্য ধারণ কবিত্তা বাহাতে কেহ কাহাবও হিংসা না কবে, সত্য পালন ও ক্ষমাশীল হব উহাই কবা উচিত। ক্ষত্রিয়েবাই ব্রহ্মা পালন জন্ত উগ্রবীৰ্য্য দণ্ডাদি ধারণ কবিত্তা ধর্ম্মবক্ষা কবিবেন। ব্রাহ্মণেব সেই কর্ম্ম কবা কর্তব্য হব। মুক্ত সহস্রপাদ প্রাণিগণেব হিংসা মূর্ত্তি সর্পেব আকাব ত্যাগ কবা উচিত এই উপদেশ দিয়া আন্তিক পর্কেব অবতারণা কবেন। ঐ সহস্রপাদ নাম বিষ্ণু, হৃদ্য ও হিবণ্যগর্ভ বিবাট পুংসবেব হব। সৃষ্টিব সহিত ঐ সকল দেবতাব সম্বন্ধ আছে।

বর্ত্তমান বৈজ্ঞানিকগণ সূর্যেব প্রক্ৰিয়া হইতে ভূভঙ্গগতবেব ও জীবজগতবেব সম্বন্ধে আলোক, তেজ ও বায়বনিকাদি ক্ৰিয়াব সৃষ্টি, পৌৰাণিকগণ বিষ্ণুমাণা ও দার্শনিকগণ এক বিবাট পুংসব হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে বলেন। বেদে বজ্রভয়েব নিবারণ, বৃষ্টিব জন্ত ও সৃষ্টিবক্ষাব নিমিত্ত যে ইন্দ্রেব উপাসনা প্রবর্ত্তিত উহা মহাভাবত এং বামাংগে নিম্নিত।* ব্যাসেব শিষ্যেবা বজ্রাবক হইয়াছিলেন, চ্যবন ঋষি ইন্দ্রেব দণ্ড কবিবা অশ্বিনীকুমাংগণেব যজ্ঞে উপাসনাব মধ্যে স্থানদান কবেন। গৌতম জ্ঞানদর্শনেব প্রণেতা, ব্রহ্মা এক পবমাত্মনবী অহল্যাকে সৃষ্টি কবিবা তাঁহাব নিকট গচ্ছিত বাখেন। তাঁহাব জিতেজ্জিততা ও তপস্তাব ফল পবীক্ষা কবিবাব জন্ত সেই অহল্যাব সহিত তাহাব পবিশষ ক্ৰিয়া সম্পন্ন হয়। তাঁহাবই ঔবেসে ও অহল্যাব গর্ভে বে সন্তান হব তিনি ধর্ম্মবিবেচনায পিত্রাজ্ঞা অমান্ত কবেন, পবশুৰামেব জ্ঞান মাতৃহন্তা হন নাই। সেই অহল্যাব কপজ মোহে মুগ্ধ হওয়ায় পৃথিবীতে ভাবতাব সৃষ্ট হব। এই জাব ভাবেব কথা বামাংগেব উত্তব কাণ্ডেব পঞ্চজিংশসর্গে ও পৌলম পর্কে পৌলম বাক্স কর্তৃক ভৃগুপত্নী হবণ বৃত্তান্তে উক্ত হইয়াছে। সেই জাবতাব লইয়া সতীত্বেব বিচাব সৃষ্টি হিন্দু সমাজে আবন্ত হয়। অহল্যাব শাপমুক্তি শ্রীবামচন্দ্রেব আতিথেয় হয় উহা বামাংগেব কথা, জাব ভৃগুপত্নীব পুত্রোৎপত্তিতে বাক্সেব নাশ ও মুক্তি হয় উহা মহাভাবতবেব কথা। সতীত্বেব সম্বন্ধ শবীবেব সহিত নব, মনেব সহিত। পুত্রোৎপত্তি মনেব আনন্দে হয়, পতি পত্নীব সেই আনন্দোৎপত্তি কবিত্তে পাবিলেই হয়। একথা অগস্ত্য লোপমুদ্রা সম্বাদে মহাভাবতে ও অন্তত্ৰ উক্ত হইয়াছে। বতি সম্বন্ধ মনেই, সেই মনকে মহাদেবেব জ্ঞান পবম যোগী সংখমে বশীভূত কবিত্তে পাবেন নাই বলিবা পৌৰাণিকেবা তিনি মদনকে ভক্ষ কবিবাছিলেন মহা কবি কালিদাস উহা কুগাবসন্তবে প্রকাশ কবিলেন। সেই বতি পতি মদন শ্রীকৃষ্ণেব ঔবেসে বশ্মিনীব গর্ভে জন্মগ্রহণ কবেন। সেইখানেই কামদেবী মদনেব সৃষ্টি শ্রীকৃষ্ণ কবেন। সেই শ্রীকৃষ্ণই নিকাম প্রেমেব সৃষ্টি গোবুলে বালক বাণিকাংগণেব ক্রীড়া-কৌতুকে, দাবকাব পবিত্র বোডশ সহস্র মহীষিব পবিত্র প্রণবে ও স্বভাবেব প্রাকৃতিক সৌন্দর্যেব সহিত জীব ও ভূভঙ্গগতবেব নৃত্যকেলি বাসলীলায সাক্ষাৎ প্রেমমূর্ত্তি বৃক্ষহীন গোপদনাংগণেব জীবাত্মা ও পবমাত্মাব কেলিবহস্তে প্রকাশ কবেন। কবি উহাব উপমা

* “ইমিনিষ্ট হমন্তক বৈশ্যায়ন এক। পুণত্যাঃ পুণত্যাঃ জিহ্বাঃ যজ্ঞেতে বজ্রাবরকাঃ।”

স্বাভাবিক ঐকান্তিক সৌন্দৰ্য্যেৰ মध्ये বে শবৎকালীন পূৰ্ণচন্দ্ৰেৰ সিদ্ধকিবাণে বসুনাৰ জলে বুৰ পল্লব মব্ব মব্বী পক্ষী আদিৰ অমিব স্বববিমিশ্ৰিত নৃত্যকেলি বহুস্তেৰ সহিত কবিবাছেন।

মহামায়া!—সেইখানে সৃষ্টিৰ **সাম্ভাৰদৰ্শনে**ৰ প্ৰকৃতিৰ ঈশ্বৰে পুৰুষেৰ ভোগাকাঙ্ক্ষা, বেদান্তদৰ্শনেৰ জীবাআ যে পবশাআৰ প্ৰতিবিম্ব উহা যেন প্ৰতিফলিত। সেই শ্ৰীমন্তাগবতেৰ বাসলীলাৰ মধ্যে যোগমায়া প্ৰকৃতিৰ সূত্ৰপাত সৰ্বাঙ্গে কাৰ্য্যায়নী ত্ৰতে কৰা হইবাছে। বিষ্ণুমায়াৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিয়া নাবাঞ্চেৰ যোগনিদ্ৰা ভঙ্গ কবিবাৰ কথা চণ্ডীতে মধুকৈটত বধ বৃত্তান্তে উক্ত হইবাছে। আত্মাশক্তি প্ৰকৃতি ও মহাপুৰুষ নাবাঞ্চেই সৃষ্টিকৰ্ত্তা ব্ৰহ্মাকে মধু ও কৈটত নামে দুই দৈত্যেৰ হস্ত হইতে উদ্ধাৰ কৰেন। ব্ৰহ্মা মনেৰ সৃষ্টি হইতে মানস পুত্ৰগণকে সৃজন কৰেন। প্ৰকৃতি ও পুৰুষ দুইজন অন্ধ ও ৎগ্ৰেব সন্মিলন ব্যতীত সৃষ্টি কাৰ্য্যকৰী হব না এই কথা সাম্ভাৰদৰ্শন বলিতেছে উহাতেই সৃষ্টিৰ মধ্যে অন্তৰ্জগত, বহিৰ্জগত, কৰ্ম ও ধৰ্ম্মেৰ সম্বন্ধ বৰ্ত্তমান দেখিতে পাওমা যায়। দৰ্শনকাবগণ ভগবানকে কৰ্ম্মশীল কৰেন নাই কাবণ তাহা হইলে তাঁহাকে কৰ্ম্মফলেৰ অধীন কৰিতে হয়। ঈশ্বৰেৰ প্ৰতিবিম্ব শক্তিস্বৰূপা মায়া কৰ্ম্মাধীন। জীবাআ সেই মাযাকে অলম্বন কৰিয়া কাৰ্য্য কৰে। কৰ্ম্মফলে অধীন হব, আৰ যখন জ্ঞানেৰ আলোকে সেই মায়াৰ মৰীচিকা ভ্ৰম হইতে মুক্ত হব অমনি আত্মাৰ স্বৰূপ উপলব্ধি কৰিতে পাবে, আমি যে দেহ নহি সেই জ্ঞান হব এবং ভগবান আমি হইতে পৃথক উহাই পৰোক্ষ জ্ঞান, আব তিনি ও আমি এক তখন অপৰাক্ষ জ্ঞান হব। দৰ্শনকাৰ এই সিদ্ধান্ত জ্ঞানৰূপ দুবলীক্ষণ দ্বাৰা সৃষ্টি বহুস্ত দেখিবাৰ কৌশল বিধিবদ্ধ কবিবাছেন। এই দেহই আমি এই ভ্ৰমকে অবিজ্ঞা ও তদ্বিপৰীতকে বিজ্ঞা বলে। বেদ, উপনিষদ, বেদান্তাদি সেই বিজ্ঞাৰ অমূল্যলন কৰিয়াছে, সৰস্বতী ব্ৰহ্মাৰ বক্ষাৰূপে উহাৰ অধিষ্ঠাত্রী। স্ত্ৰীজাতিব সহিত সৃষ্টিসূত্ৰ ধেমন ঘনিষ্ঠ তজ্জপ পুৰুষেৰ সহিত নয়।* অগ্নিমাৰি অষ্টৈশ্বৰ্য্যেৰ সাহায্যে দেবতাগণ ইচ্ছামুসাৰে স্বীয় দেহকে স্তম্ভ ও বৃদ্ধি কৰিতে পাবেন। সেই কথা বামনাবতাবে কীৰ্ত্তিত। দৰ্শন শাস্ত্ৰে বিবটপুৰুষকে স্থূল শবীৰ সমষ্টিৰ উপহিত চৈতন্তকে বলে। পুৰাণে অষ্টৈশ্বৰ্য্যসম্বন্ধযুক্ত অবতাবেৰ কথা আছে উহা দশাবতাব কেমন কৰিয়া হইল উহা বুঝিতে পাবা যায় না, অষ্টাবতাব হওবাই উচিত। দেবতা ও মানব কৰ্ম্মফলেৰ অধীন, পৌৰাণিকেৰা বৰ্ণনা কৰিবাছেন কিন্তু মহাভাৰত আদৌ পুৰাণ ছিল না। উহাতেই দেখা যায় যে, আশ্ৰমবাসিক ৩০ অধ্যায়ে কুন্তীকে মহৰ্ষি ব্যাস বলিতেছেন যে, “দেবতাৰা অগ্নিমাৰি ঐশ্বৰ্য্যসম্পন্ন উঁহাৰা সংকল্প, বাক্য, দৃষ্টি, স্পৰ্শ ও স্প্ৰীতি উৎপাদন এই পাঁচ প্ৰকাৰেই পুত্ৰোৎপাদন কৰিতে পাবেন। তুমি মাহুঘী, অতএব দেবসম্পৰ্কে পুত্ৰ উৎপন্ন কৰাতে তোমাৰ কোন অপবাধ নাই। এক্ষণে তুমি মনোহুঃখ দুৰ কৰ। বলবান ব্যক্তিদ্বিগেৰ পক্ষে সমুদায় দ্ৰব্যই পথ্য, সমুদায় বস্তুই পবিত্ৰ, সমুদায় কাৰ্য্যই ধৰ্ম্ম এবং সমুদায় দ্ৰব্যই স্বকীয়।” পুনস্ত্য ব্ৰহ্মাৰ মানসপুত্ৰ তপস্তানিবত, বাজৰ্ষি তৃণবিন্দুৰ কন্তা হবিভূঁ দ্বাৰা উক্ত পুণ্ড্ৰন্ত্যেৰ তপস্তাৰ ব্যাঘাত হওয়াৰ তাঁহাকে শাপ দিয়া গৰ্ভবতী কৰেন শেষে উভয়ে পৰিণয়সূত্ৰে বদ্ধ হন। তাঁহাৰ পুত্ৰ বিশ্ৰবা। ইহা উত্তবকাণ্ড বামাঞ্চেৰ কথা। বিশ্ৰবা ভবদ্বাজ কথা

* “অগ্নিমা লম্বিমা ব্যাণ্ডিঃ প্ৰাকাম্য মহিমা ভবা ঈশ্বৰক বশিতক তথা কাৰ্য্যবাসিতা।।

দেববর্শিনীকে বিবাহ কবেন তাঁহাব গৰ্ভে কুবেব এবং বিশ্ৰাভ্রমালী বাক্ষন কহা কৈকসীকে বিবাহ কবায় বাবণ, বৃন্তকর্ণ ও বিভীষণেব জন্ম হয়। তাঁহাবা গোৰ্ণাশ্রমে ব্রহ্মাব তপস্তা কবিয়া ভোগ ও গৌবব বৃদ্ধিব জন্ত অনব সদৃশ ববলাভ কবিয়াছিলেন। এই সকল বাক্ষনগণেব জন্ম বৃত্তান্তে কৰ্মফল বৃত্তান্ত সংলগ্ন এবং ব্রহ্মণা ধৰ্ম্মেব প্ৰাভুৰ্ভাব সম্পূৰ্ণভাবে প্ৰকটিত। সনকাদি ঋবিগণ বিষ্ণুদৰ্শনাকাঙ্ক্ষাব স্বৰ্গে গমন কবেন কিন্তু ছাবী জয ও বিজয তাঁহাদিগকে বাধা দিলে শাপগ্ৰস্ত হইবা স্বৰ্গচ্যুত হইতে হয়। সেইখানে তাঁহাদেব পুনৰায় স্বৰ্গ গমনেব পথ তিন ভিন্ন শক্ৰভাবে কিংবা সাত ভিন্ন মিত্ৰভাবে চইতে পালে উল্লিখিত হইলে তাঁহাবা সত্ৰব স্বৰ্গগমনেচ্ছাব তিন ভিন্নে শক্ৰভাবে জন্মগ্ৰহণ কবাই মঙ্গল ভাবিলেন। তাঁহাবাই হিৰণ্যাক্ষ হিৰণ্যাক্ষিপু, বাবণ কুন্তকর্ণ, শিশুপালাদি হটয়াছিলেন। ইহা ব্রহ্মণাধৰ্ম্মেব অপূৰ্ক কীৰ্ত্তি যাধাব সহিত সৃষ্টি বহুন্তেব সম্বন্ধ আছে। মহাভাবতে ও বামাণ্যে তজ্জন্ত ভগবান নাবাষণকে শ্ৰীকৃষ্ণ ও শ্ৰীবামচন্দ্রবেশে অবতীৰ্ণ হইতে হয়। জীবধৰ্ম্মেব অনীন হইবা ভগবানকে কন্দলীল হইতে হইল। ধৰ্ম্মসাক্ষাৎ যমস্বৰূপে জীবব কৰ্মফল দণ্ডহন্তে বিচাব কবিবা জীবকে স্বৰ্গ ও নৰকে প্ৰেৰণ কবিতে লাগিল। ব্রহ্মণাধৰ্ম্মেব প্ৰাভুৰ্ভাব বেদাদি সকল হিন্দুশাস্ত্ৰে ধৰ্ম্মগ্ৰন্থে স্থান লাভ কবিল। তপোনিধি অগস্ত্য শ্ৰীবামচন্দ্রেব প্ৰশংসা কবিতেছেন যে, তুমি শূদ্ৰ তাপসকে বধ কবিবা ব্রাহ্মণ বালককে মৃত্যুব হস্ত হইতে উদ্ধাব কবিবা অতি সংকৰ্ম্ম কবিগছ। (বামাণ্য উত্তবকাণ্ড ৮২ সৰ্গ) মহাভাবতে উহাব সম্পূৰ্ণ বিপৰীত, পবীক্ষিতকে অশ্বখামাব ব্রহ্মাশ্র হইতে বন্দা কবিবা পাণ্ডবকুল বন্দা কবিলেন। উহাও এক সৃষ্টিব কথা। বামাণ্যে শ্ৰীবামচন্দ্র পবশ্ববামকে নিগৃহীত কবেন তিনি ক্ষত্ৰিযকুল ধবংসকৰ্ত্তা বলিযা বিদিত। লোনহৰ্ষগাণি পৌৰাণিকেবা ব্যাসেব শিষ্য বলিযা পবিচিত ও বৰ্ত্তমান মহাভাবতেব বক্তা তাঁহাব পুত্ৰ উপশ্রবা মহৰ্ষি শৌনকেব নৈমিষাবণ্যেব শিক্ষা পাবিবদে পবীক্ষা দিতেছেন ইহা পৌলনপৰ্কেব সৰ্বপ্ৰথমেই উক্ত হইগাছে। শৌনক ভৃগুবংশব, বশিষ্ঠ বংশধব নন। সেইখানেই মহাভাবতেব বৰ্ত্তমান শোচনীয় পবিবৰ্ত্তনেব কাণব বুঝিতে পাবা যায়।

মহাই মানব সৃষ্টিব সৰ্বনয় কৰ্ত্তা। স্বৰত্ন ব্ৰহ্মা হটেই উৎপন্ন। সাবভূব মহাব ঔবসে শতরূপাব গৰ্ভে প্ৰসূতি ভগ্নগ্ৰহণ কবেন। দক্ষ প্ৰজাপতিব সহিত প্ৰসূতিব বিবাহ হয়। তাঁহাব গৰ্ভে বয়েকটা কহা হয় তন্মধ্যে সতী সৰ্বকনিষ্ঠা শিবেব পত্নী, দক্ষযন্ত্ৰে পতিনিন্দায় গ্ৰাণ ত্যাগ কবেন। বিষ্ণু তাঁহাব দেহ স্তদৰ্শনচক্ৰে ছিন্ন কবিয়া আত্ম প্ৰকৃতিব পূজা ভাবতবৰ্ষেব নানাহানে পীঠে আবস্ত কবান। দক্ষেব অন্ত কহা দেবহতি বৰ্দ্ধন প্ৰজাপতিব ভাব্যা ও কপিলেব মাতা, কপিলেব ভগ্নী অবন্ধতী বশিষ্ঠপত্নী সতীত্বেব জন্ত বিখ্যাত। ইহাতে কপিলেব সহিত বশিষ্ঠ বংশধব ব্যাসেব ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বৰ্ত্তমান দেখা বাধ মহাভাবতে ও বামাণ্যে কপিলেব কথা আছে। কপিল নাবাষণেব অবতাব বলিযা কীৰ্ত্তিত হইগাছেন। বামাণ্য মহাভাবতে বাজা যুগ ও ধৰ্ম্মকৰ্ত্তা উল্লিখিত হইগাছে। গোতন ঋষি চৈত্ৰবাজাব অশ্বনেব যজ্ঞে উহাব প্ৰতিবাদ কৰেন ধৰ্ম্মজ্ঞ মহৰ্ষি সনৎকুমাব অজিব নতেই পোবকতা কবিয়া যে নীমাংসা কবেন উহা উল্লিখিত হইল :—“বাজা ধৰ্ম্মমার্গেব প্ৰথম প্ৰবৰ্ত্তক, সকলকে সতত বন্দা কবেন, জেতা সত্যেব আকব, বিষ্ণুস্বৰূপ স্বৰ্গেব পথ প্ৰদৰ্শক। পূৰ্বে মহৰ্ষিগণ অধৰ্ম্ম

ভয়ে ভীত ও শঙ্কিত হইয়া ক্ষত্রিগণকে মহাবল পবাক্রান্ত কবেন। তজ্জন্তু বাঁজকে নবোত্তম বলা হয়।” (বনপর্ব ১৮৪ অধ্যায়) যজুর্বৈদ্য শত পথের বিবৃত প্রলয়কালে বৈবস্বত মনু কথ্য বনপর্ব ১৮৬ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। উহাতে মৎস্ত বলিতেছেন আপনি আমাকে সাগবগামিনী গঙ্গায় সংস্থাপিত ককন ও তৎপরে মৎস্য সাগরে গমন কবে। সেই মৎস্যের পবামর্শে নৌকানিন্মাণ বীজ সমস্ত সংগ্রহাদি কবিয়া সেই অর্ণবপোতে মনু আবোহণ কবিয়া প্রলয় হইতে নিস্তার লাভ কবেন। প্রলয়ে বক্ষ্যপ্রাপ্ত মার্কণ্ডেয় ঋষি সেই কথা বলিতেছেন যাহা তিনি সৃষ্টিকর্তার মুখে শুনিয়াছেন* যথা :—“আমি জন্মের নাব সংজ্ঞা দিয়াছিলাম সেই নাবই সর্বদা আমার অমন অর্থাৎ আশ্রয় বলিয়া আমার নাম নাবায়ণ। অগ্নি আমার মুখ, পৃথিবী আমার পদ, চন্দ্র স্বর্ঘ্য আমার নেত্র, মহাদিক ও মহাকাশ আমার শরীর, স্বর্গ আমার মস্তক, আকাশ ও দিক আমার কর্ণ ও বায়ু আমার মন। আমি কাবণস্বরূপ সর্বভূতের বিধাতা ও সংহর্তা, বিষ্ণু ইন্দ্রাদি আমা হইতে ভিন্ন নয়।” আব উহাব পূর্বে ১৮৫ অধ্যায়ে সবস্বতী বলিতেছেন যে, যে “পুৰাতন পুরুষকে বেদবেদান্তবিশ্ব মহবিগণ ব্রত, পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান ও যোগসাধনা দ্বারা প্রাপ্ত হন তিনি পবমাত্মা আবে যে অবস্থাতে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাকেই মোক্ষ বলে। সেই পুরুষ মধ্যে সন্তুশাখায়ুক্ত পুণ্যগন্ধময় বিশাল এক বেতসলতা শোভা পাইতেছে উহাব মূলদেশ হইতে মৃদক প্রস্রবণ অতি পবিত্র শ্রোতস্বতী সকল প্রবাহিত, উহাব শাখায় শাখায় পুত্রাদি বিষয় সম্পন্ন ব্রত সর্বানুপবিশিষ্টা, মাংস-শাকযুক্তা, পান্যসকলদ্রব্যশালীনী মহানদী সকল সঞ্চরণ করিতেছে। সেখানে অগ্নিমুখ ইন্দ্রাদি দেবগণ নানাবিধ যজ্ঞ কবিয়া থাকেন। সেই আমার পবম স্থান।”

সৃষ্টিব সহিত নাবায়ণ, নবোত্তম ও সবস্বতী কি সম্বন্ধ উহা অতি সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইল ও তাহাদিগকে নমস্কাব কবিয়া কেন ধর্মশাস্ত্র হিন্দুবা পাঠ কবে উহাব মূল উদ্দেশ্য কি উহা বিবৃত করা গেল। সৃষ্টিব কথা হিন্দু তর্পণ মধ্যে বর্তমান। ব্রহ্মণ্য ধর্মের প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ নিত্যকর্মে আছে এবং নৈমিত্তিক আছে পিতৃলোকের পিণ্ডদানে ভগবানের উপাসনা বর্তমান ইহা মহাভারত ও মনু মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে। শান্তিপর্বের ৩৪৬ অধ্যায়ে ও মনু ৩৮ অধ্যায় ১৯৪ শ্লোক হইতে ২০১ শ্লোক পিতৃলোক বৃত্তান্ত সৃষ্টিব সহিত সন্নিবদ্ধ আছে তর্পণাদি উহাদিগকে কেন জলদান ও পিণ্ডাদি দান দ্বারা বর্ষ উৎপত্তি বে কর্মফলে, জন্মে হব নাই উহা অতি সূক্ষ্মবরূপে প্রমাণিত হয়। অর্ঘ্য হিন্দু কি উদারনৈতিক ছিল উহাও উপলব্ধি হয়। শত্রুর জীবজন্তুব পিতামাতার স্বর্গ চিন্তা করা কি অলৌকিক ধর্ম নয়? ব্রাহ্মণ মূনি ঋষিরাই দেবতাগণের পূর্বপুত্র। ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত অর্ধমের যজ্ঞানুষ্ঠানে, মহর্ষি ভবদ্বাজ আকাশ গঙ্গামন্দাকিনীর জল দ্বারা ত্রিবিক্রম মূর্তি বিষ্ণুকে আহৃত কবিয়া তাঁহাব বক্ষস্থলে শ্রীবৎসলাঞ্জন, মহর্ষি বডবামুখ সমুদ্র জল লবণাক্ত, বডবাম্বি সৃষ্টি কবেন, ভৃগু অগ্নি সর্বভূত ও হিমালায়কে বহুশ্রুত কবিশাছিলেন। নহষের স্বর্গচ্যুতি, বশিষ্ঠকে ত্যাগ কবিয়া হিবণ্যকশিপু বিশ্বরূপকে পুৰোহিত নিযুক্ত কবিলে তিনি শাপ দিয়া অপূর্ণ জন্তব হস্তে নিহত কবেন ইত্যাদি ব্রহ্মশাপ বৃত্তান্তও ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ বণিতা, অগ্নি, বৃক্ষ ও গো সমুদ্বায়ে মহর্ষিগণ চাবিভাগে

* ১৮৮ অধ্যায় বনপর্ব

সন্নিবিষ্ট কবেন। ইহা শান্তি পর্বেব ৩৪৩ অধ্যায়ে অৰ্জুন বাহুবল সন্মানে আছে। উহাব পূর্বাধ্যায়ে ঐ সন্মানেব সূত্রপাত ও উহাতে বাহুবল বে নাবারণ সকলেব পূজা উক্ত হইয়াছে। নাবারণেব প্রসাদে ব্রহ্মা ও ক্রোধে কন্দ্ৰেব উৎপত্তি উল্লিখিত হইয়াছে এবং তিনি অষ্টাদশ গুণ সংযুক্ত সত্ত্বরূপ স্থাবন জন্মান্তরক সমস্ত বিধেব কাবণ। তাহা হইতেই সৃষ্টি, স্থিতি, লয় হইয়াছে ও হয়। তিনি চিবন্তন পুরুষ ও বিবাত। দীর্ঘতমা জন্মান্তর, বৃহস্পতিব শাপে হইয়াছিল তাঁহাকে বাহুবলই চন্দ্রয়ান কবিতা গৌতম নামে ধ্যাত কবিয়াছেন। নাবারণ শব্দেব ব্যুৎপত্তি ও অর্থও কবা হইয়াছে। বৃষ্ণ ও অৰ্জুন নাবারণ ও নব পৃথক কবিতা সন্নিবিষ্ট ব্রহ্মণ্য ধর্ম্যেব কীর্তি উহাও ইহাব মধ্যে আছে এবং এই সন্মানে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রাণী কেহই নয় ব্রাহ্মণেব উদবারি প্রশমিত কবিলে অগ্নিতে যজ্ঞ কবিলে যে ফল হয় সেই ফল হয়। হোতৃকাণ্ডে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্ত কাহাবও অধিকাব নাই। ব্রাহ্মণই সৃষ্টিকর্তা, দেবতাসুত সকলেই ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন ব্রাহ্মণেব প্রভাব কীর্তিত শরীরেব যজ্ঞে ইন্দ্রেব বাহুবল চ্যবন কবেন, গৌতমেব শাপে তাঁহার মুখগুণ হবির্ঘর্ষ ঋশ্মজালে সমাকীর্ণ ও মহর্ষি কৌশিকেব শাপে তাঁহাব মুখ নিপতিত শেবে মেব বৃষণ দ্বাৰা তাঁহাব বৃষণ নিশ্চিত হয়। বজ্র দধীচি মুনিব অস্থি দ্বাৰা নিশ্চিত। ব্রহ্মণ্য ধর্ম্যেব মহাভাবত মধ্যে পাণ্ডুব অভিলাষ, মৈত্রেয় মুনিব অভিলাষে ছুর্যোধনেব উক্ৰত্ব, পৰীক্ষিতেব সর্পাঘাত নানা কালনিক ঘটনা সূত্রবদ্ধ হইয়াছে। ব্রাহ্মণেব আশীর্বাদে ও সহবাসে বংশবক্ষা পর্যন্ত কবা প্রশস্ত দেখান হইয়াছে। ইহা কখনই সত্য হইতে পাবেনা উহা যে ব্রাহ্মণ জাতিব কলঙ্কপবাদ, গৌরব নয়।

বাহাই হউক, আৰ্য্য মুনি ঋষিবা ভগবৎ ইচ্ছাই সৃষ্টিব কাবণ বলিবাছেন, দেবতাৰা ঋষিব মাতাব গর্ভেব তাবতম্যে দেবতা, দানব, পশুপক্ষী আদি ভিন্ন জীবেব উৎপত্তি হইয়াছিল। সৃষ্টিব মধ্যে জীববহুল সর্বাপেক্ষা কঠিন—কোন জীব কেন হইয়াছে ইহাব নিগূঢ় তত্ত্ব আজ পর্যন্ত কেহই ভেদ কবিতে পাবে নাই। পশু পক্ষি আদি জীবেব জ্ঞান কোথা হইতে কেমন কবিতা হয় ও তাহাদেব মধ্যে জাতি-স্ববতাৰ কথা ও বামাৰণ ও মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে। উত্তবকাণ্ডে বামাৰণেব ৭১ সর্গে জাতিস্বব কুকুব পূর্বজন্মে কুলপতি ব্রাহ্মণ ছিল দেব, ব্রাহ্মণ ও গোসেবাৰ নিযুক্ত হইয়া তাহাব নিরুপ্ত বোনিতে পতন হইয়াছে উহাব মূল তাৎপর্য্য এই যে, সংসাবে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্যেব এত স্ফলবিচাবে ধর্ম্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল যে উহা বক্ষা কবা একেবাবে অসম্ভব। লোকে তজ্জন্ত উহা ত্যাগ কবিতা স্বেল পথে উপাসনাৰ জন্ত ব্যস্ত হয়।* মহাভাবতে ব্রাহ্মণ কান্তপকে শৃগালরূপী ইন্দ্র বলিতেছেন যে, “আমি পূর্বজন্মে বেদনিদ্রক, পুরুষার্থহীন, আত্মিকি বিজ্ঞানহীন, কুতর্কপবারণ, নাস্তিক, পণ্ডিতাভিমাত্রী সূৰ্য ছিলাম তন্নিমিত্ত শৃগালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। তুমি কাহাবও সহিত স্পর্দ্ধা কবিত না, আত্মহত্যাৰ বাসনা ত্যাগ কব, তোমা অপেক্ষা অনেকে বিকলান্ন দ্রুতী আছে তুমি তদপেক্ষা সূতী মনে কবিতা ধর্ম্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও।” উহাতে ধর্ম্যবিপ্লবেব সূত্রপাত উক্ত হইয়াছে উহাতে এক ধনপতি গরীত বৈশ্য তাহাব বখচক্রাঘাতে এক কান্তপকে নিপীড়িত কবিলে সে প্রাণত্যাগ কবিতে সংবল্ল কবিলে

ইন্দ্র ঐ শৃগালবেশে আসিবা পূর্বোক্ত উপদেশ দান কবেন। ব্রাহ্মণগণেব প্রীতি ক্ষত্রিয় বৈশ্যগণ বাহাতে কোনরূপ অত্যাচাব না কবে তজ্জন্ত হিন্দুব ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন আবশ্যক হইয়া পড়ে তখন মহাভাবতেব পুনবায় নূতন সংস্করণ মহাভাবতেব সৃষ্টিব কথা। ব্রাহ্মণেব গোধন হরণ অভিযোগে অর্জুনেব বনবাস মহাভাবতেব অলৌকিক কীর্তি ও নূতন সৃষ্টি। অর্জুন বাজস্থয় যজ্ঞেব পব একজন ব্রাহ্মণেব তত্ববাপছত গোধন উদ্ধাব কবিবাব জন্ত তাঁহাব গমনেবও যুধিষ্ঠিবেব অনুজ্ঞাব প্রোচ্ছন কোথাব ? বাছ্যে কি ঐ সকল তদন্ত ও উদ্ধাব কবিবাব জন্ত অন্য লোক ছিল না ? এই সবল প্রশঙ্গ কেনন কবিবা মহাভাবতেব ধর্মগ্রন্থে ও যুধিষ্ঠিবাদিব গোবব মহিমাম্বিত গ্রন্থে স্থান পাইল ইহা বড়ই আশ্চর্য্যেব বিষয়।

ভগবান সংসাৰে স্ত্রীপুৰুষ সৃষ্টি কবিয়া সৃষ্টিব উৎপত্তি কবেন। সেই স্ত্রী ও পুৰুষেব মধ্যে যে ভালবাসা ও বাৎসল্য সকল জীব জন্ত মধ্যে বৰ্ত্তমান উহাতেই ভগবৎ বাৎসল্য প্রতীকমান হব। কামই মৃত্যুব সহচব ইহা মহাভাবতে তিলোত্তমা প্রসঙ্গে ও মৃত্যুব স্ত্রীৰূপে উক্ত হইয়াছে। স্ত্রীজাতিই বালকেব জন্ম যুবেব প্রণয়কাজ্ঞা কিরূপ উদ্ভিক্ত কবে সে কথা কক ও প্রমথবাব উপাখ্যানে পৌলমৰ্শৰে ব্যক্ত হইয়াছে। স্ত্রীজাতিই প্রণয় বীজ পুৰুষ হৃদয়ে ও পুৰুষ স্ত্রীব হৃদয়ে ঐক্যপ উপ্ত কবে। প্রণয়ই সৃষ্টিব বিশ্বকৰ্ম্মা, স্ত্রী ও পুৰুষ অন্ত বিশেষ ইন্দ্রিয়গণেব দ্বাবা গঠিত হব। সোধাব তাই ভগ্নিব ভালবাসা, ক্রীডাব সঙ্গি বালক বালিকাৰ প্রণয়, শিশুব ধূলা মাটি লইয়া মাধিবাব ও মুখে ধা পাইবে তাহা দিবাব আৰোজন, হাত পা ছুড়িবা হাসা, এসব কাহাব সৃষ্টি ? আহা। শিশুব অকৃত্রিম হাসি মুখতবা কি অসীম আনন্দস্রোত কোথা হইতে বহিয়া আসিতেছে উহাব সৌন্দৰ্য্য কি অপূৰ্ণ। জীবজন্তুব উদবে জীবজন্তুব জন্ম যেমন কবিবা হব মানব ও তেমনি কবিয়া হব তবে প্রভেদ আছে সেইখানেই যেখানে মনুষ্য ও দেবদেবেব সৃষ্টি দেখা যাব। শবীব, শবীব হইতে গড়িয়া বাহিব হব সে বিশ্বকৰ্ম্মাব কাৰিকৰী আব জ্ঞানবুদ্ধি বিবেক মনুষ্যত্ব ও দেবদেবেব পৰিচব ও সৃষ্টি। বামাণ মহাভাবতে স্ত্রীবামচন্দ্র, স্ত্রীকুম্ভ, যুধিষ্ঠিবাদিব জন্মবিবরণে দৈব ও পুৰুষকাৰেব কথা সম্বলিত উহা নূতন সৃষ্টিব কথা। মাটিতে বীজ পুতিলেই বৃক্ষ ও ফল হব না। বাক্সা মহাবাক্সাদেব বহু স্ত্রাসত্বেও পুত্রোৎপত্তি হইত না, যজ্ঞ কবিবা পুত্রোৎপত্তিব কথা আছে। আদি কবিব কাব্যে ব্রাহ্মণেব শাপ বব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মহাভাবতেও তজ্জপ পাণ্ডবগণেব দেবতাৰ পুত্র প্রসঙ্গ ঐক্য মদনোন্নত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীব কাম ক্রিযাব বাণ বিদ্ধ অপূৰ্ণকামীব শাপে দেবতাৰ পাণ্ডবগণেব সৃষ্টি কবেন ইহা এক সৃষ্টি ছাড়া কথা অর্থাৎ সৃষ্টিব নিয়ম বহির্ভূত ছুৰ্ম্মাসা ঋষিব মন্তবল ও ফল। উহাও ব্রহ্মণ্য ধৰ্ম্মেব প্রভাবেব কথা। ভীষ্মেব জন্মও তজ্জপ বশিষ্ঠেব শাপেব কথা। ধৃতবাস্ত্র ও পাণ্ডুব জন্ম বৃত্তান্ত তনপেক্ষা বিচিত্র, তজ্জন্তই উইদেব পিতাব নাম বিচিত্রবীৰ্য্য ? ব্রহ্মা মনে ঋষি সৃষ্টি কবিবাছিলেন, সীতা লাদল ফলকে, দ্রোপদী যজ্ঞোখিতা, পাণ্ডবগণ মন্তবলে, আব পাণ্ডু ও ধৃতবাস্ত্র গ্রন্থকৰ্ত্তা ব্যাসেব মাতৃ আজ্ঞাব। বিচিত্রবীৰ্য্যেব ক্ষেত্রে উৎপন্ন দুই পত্নীব জুই সন্তান। পূৰ্বেই বলা হইয়াছে যে স্ত্রীব চিত্ত বিনোদন না হইলে পুত্রোৎপত্তি হব না কিন্তু পাণ্ডু ও ধৃতবাস্ত্র ঐ নিষেব মধ্যে বহির্ভূত উদাহরণ। বৰ্ত্তমান কালে বিধবাব অর্থেষ প্রণয়ে প্রায়ই সন্তানোৎপত্তি হব দেখিতে পাওয়া যাব উহাতে নাবীব মনস্তপ্তিতে সন্তানোৎপত্তিব

কথাই প্রণাম হয়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রাদি চতুর্ভুজের নামোৎপত্তি কয়েকটি হইয়াছিল, জন্মে নয়, উহাৰ উদাহরণ বাস্তবিক, বেদব্যাঙ্গ, বিশ্বামিত্রাদি নানোন্মেষ কৰা হইতে পাবে। বিচিত্রবীৰ্য এই নামোৎপত্তি যে সেইজ্ঞ হব নাই ইহাৰ প্রণাম কি? উপনিষদ, পবনবাস গোবর্দ্ধন, হনবব, ভবাসন্ধ, প্রভৃতি নাম ঐক্য কয়েক দ্বাৰা হইয়াছিল দেখা যায়। বিচিত্রবীৰ্য শব্দেব ব্যুৎপত্তি বিশ্বমকব, বীৰ্যশালী ব্যক্তি ভিন্ন আব কিছুই হয় না কিন্তু উহাৰ কোন পবিচয়ই মহাভাৰতে পাণ্ডৱা বার না ববং অবৈধকামচবিক্তাব অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। উহাৰ অৰ্থ এই হইতে পাবে যে বাহাৰ বীৰ্যেব বিচিত্র গতি যেন অমোঘ বীৰ্য তরুণ তাঁহাৰ বীৰ্যেব প্রভাবে ধৃতবাষ্ট্র অন্ধ দীৰ্ঘতনাব জাব হইয়াছিল আব পাণ্ডুও অন্ধ না হইয়া পাণ্ডুবৰ্ণ হয়। পাণ্ডু বা ধৃতবাষ্ট্রেব জন্ম নিয়োগ ধৰ্মে হইতে পাবে না কাবণ মল্লতে পবিদ্ধাব আছ বে, “দ্বিজাতীবা কখনও নিবোগ অস্তেব নাবীতে অস্ত পুৰুষকে নিয়োগ কবিবেন না, ঐক্য নিয়োগ কবিলে অনাদি পরম্পৰাগত সনাতন ধৰ্ম নষ্ট হব। বিবাহেব যে সকল মন্ত্ৰ আছে উহাতে ঐক্য কোন কথাই নাই যে বাহাতে ঐক্যেব স্ত্রীতে অস্তেব নিয়োগ বা বিবাহ বিধায়ক শাস্ত্রে বিববাৰ পুনৰ্বিবাহ বা নিবোগ উক্ত হয় নাই। বাজা বেণেব প্রবৰ্তিত নিয়োগ পশুৰ্য নিষিদ্ধ।” (২ম অধ্যায় ৬৪-৬৭) প্রাচীন বাজা মহাবাজাদেব পত্নীৰ সহিত ব্রাহ্মণেব সহবাস দ্বাৰা পুত্রোৎপাদন কথা ব্রাহ্মণেব প্রতি কটাক্ষপাত ভিন্ন সত্য কথা নয়। ধৃতবাষ্ট্র নামেব সার্থকতা এই যে তিনি পাণ্ডু কর্তৃক বিপক্ষ হস্ত হইতে উদ্ধৃত বাজ্য তিনি পুত্রার্থ বাজা প্রতীপেব ছায় বনে তপস্তা কবিতে গেলে বাষ্ট্র (বাজ্য) ধৃত কবিয়াছিলেন বলিবা ঐ নামে পবিচিত। মহাভাৰতে দেখা যায় যে, মহর্ষি বশ্ৰুপই ক্ষত্রিয়গণেব পত্নীৰ গৰ্ভস্থ সন্তানগণকে বক্ষা ও বাজ্য কবিবাৰ পথ পবিদ্ধাব কবিবাৰ নিমিত্ত তাহাদিগকে বন্দাদি দেশে ভাগীবধি তীবে ও অন্তত্ৰ বক্ষা করেন ও পবনবাসকে নিৰ্বাসিত করেন। (শান্তিপৰ্ক ৪৯ অধ্যায়) ঐ অধ্যায়ে ক্ষত্রিয়েবা ব্রাহ্মণেব ঔৎসে জন্মগ্রহণেব কোন কথাই নাই। উহা হিন্দুশাস্ত্র পুৰুষকাৰ ও দৈব সৃষ্টিৰ নিয়ম বিবন্ধ ধৰ্ম। কবি ভবভূতি তাঁহাৰ উত্তব বামচবিত গ্রন্থেব হুত্রাধাবেব মুখে বলিয়াছেন যে, উত্তন গ্রন্থ ও সতী স্ত্রীৰ প্রতি লোকেব কটাক্ষপাত কবা যেন ঐক্য প্রথা হইয়াছে। কুন্তী ও মাত্ৰীৰ পুত্রোৎপত্তি দুৰ্বাসাব মন্ত্ৰবলে অলৌকিক কবি কল্পনা ভিন্ন আব কিছুই নয়, উহা ব্রহ্মণ্য ধৰ্মেব কীৰ্ত্তিপ্রসঙ্গ। সৃষ্টিকৰ্ত্তা ব্রহ্মাব কল্পাববাদ, ব্যাসেব নীচ জন্মাববাদ, পাণ্ডুৰ ক্ষেত্রম্ৰ সন্তান অপবাদ, বামিকিব তত্ত্বাববাদ এবং শ্রীকৃষ্ণেব গোপীসংস্রব বাসনীলা আদিব জ্ঞা মিথ্যা চবিত্রাপবাদ, অসজ্জনেব ও শক্ৰেব কীৰ্ত্তি। বেদে অন্ননব আদি পঞ্চকোবতেই ব্রহ্মৰূপে চিত্তা কবিতে এই উপদেশ আছে মহাভাৰতেব শান্তিপৰ্কেব ২২৪ অধ্যায়ে বলিবাসব সন্থাদে উক্ত হইয়াছে। উহাতে সৃষ্টিকৰ্ত্তাব পবিচয় ঐক্য আছে :—“ব্রহ্ম নহাসমুদ্রেব ছায় অগ্না ও চববগাঠ, তিনি জ্ঞ ও চৈতন্যরূপ তাঁহাৰ আদি অস্ত নাই। তিনি লিঙ্গ শবীববিহীন হইয়াও প্রাণীগণেব লিঙ্গ শবীবে অবস্থান ববেন। তদদৰ্শনা তাঁহাকে নিত্য বলিবা অবগত আছেন।”

সৃষ্টিতেই ভগবানেব বাৎসল্য পূৰ্ণবাহাৰ প্রকটিত সেই বাৎসল্য ভাব সকল প্রাণীৰ অন্তবে সৃষ্টিৰ প্রক্রিয়ায় বিজ্ঞান এনন কি হিংস্র সিংহ ব্যাঘ্রেব বাৎসল্য আছে উহাতে খাণ্ড-খাদক

সম্বন্ধ ভুলিয়া যায়। বোমেব প্রতিষ্ঠাতা বিমন ও বোমিওলস্ ব্যাত্তী দুজনে শিশুকাল হইতে প্রতিপালিত হইয়াছিল বলিয়া ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছে। শকুন্ত পক্ষী ভবতের মাতা শকুন্তলাকে বক্ষা কবে তজ্জন্ত উহাব ঐ নাম হয়। পত্নীব পবিত্র প্রণবেব মধ্যেই মাতাব নিঃস্বার্থ স্নেহ ও আত্ম বিসৰ্জনের দৃশ্য বৰ্ত্তমান। শিশু সন্তান সাক্ষাৎ কালেব হস্ত হইতে উদ্ধাব কবিতো কিস্কিন্মাত্ৰ ভীত বা পশ্চাদ্দপদ হয় না। পত্নীব পবিত্র প্রেমে যমেব পাষণ্ড হৃদয় আত্ম হইয়াছিল, পতিপুত্রসহ ববদানে স্বৰ্গেব ছাব উন্মুক্ত কবিবাছেন। পুত্ৰেব মুখ দেখিবা পিতামাতা ইন্দ্রিয সংযম, স্বার্থত্যাগ নিষ্কাম ধৰ্ম্ম শিক্ষা কবে। সৎপুত্র ছাবা বংশ মৰ্যাদা গোঁবব বুদ্ধি ও সমাজধৰ্ম্ম বক্ষা হয়। তজ্জন্ত পুত্ৰই স্বৰ্গেব সোপান, নবক হইতে পিতামাতাকে উদ্ধাব কবে। হিন্দুধৰ্ম্মেব সৃষ্টিব বহন্ত ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম ও মোক্ষকে মূৰ্ত্তিমান কবা এবং উহাদেব পবস্পৰ সম্বন্ধ ও সামঞ্জস্য বক্ষা কবা। মহাভাবতেব সৃষ্টি শোক দুঃখ নিবাবণ আধ্যাত্মতত্ত্ব জ্ঞানেব ছাবা আধ্যাত্মিক জগতেৰ সৃষ্টিব দিকে লক্ষ্য কবিবা কবিতো হয়। দেবৰ্ষি নাবদ উহাব বক্তা, বেদব্যাস উহাব শ্রোতা। মহাত্মা বেদব্যাসও পুত্ৰশোকে মুগ্ধ কিন্তু ভগবান নিত্য লক্ষ লক্ষ পুত্ৰশোকে বিচলিত হন না এই শিক্ষাই সৃষ্টি বহন্ত মধ্যে বৰ্ত্তমান বহিয়াছে।



মহাবাজ হুমন্তের সভায় শকুন্তলাব প্রত্যাখ্যান ।

আদিপৰ্ব

চতুৰ্থ অধ্যায়

লক্ষ্যভেদ

সৃষ্টিৰ সহিত ভগবানেৰ তত্ত্বানুসন্ধান আদিৰ জ্ঞান ও সভ্যতাৰ যুগে সকলোৰ ধ্যান ও ধাৰণাৰ বিষয় হইবাছিল পৰে জীবেৰ শৰীৰ বন্দা ও জীবেৰ হাত্য ও শিশুগদ্যাদিৰ ব্যবস্থা কৰা সনাত্ত ও বাজাব কৰ্তব্য কৰ্ম হয়। উহাতেই আবুৰ্কেদেব আবিৰ্ভাব হয়। জীৱজন্তুৰ জীৱিতকাল সৃষ্টিৰ নিৰমাধীন ছিল ও আছে ইহা বিজ্ঞান হিচ কৰিয়াছেন বিজ্ঞ আৰ্য হিন্দুধৰ্ম শাস্ত্ৰকাৰেবা উহাৰ প্ৰভেদ যুগেৰ সহিত কৰিয়াছেন। মানবেৰ আৰতন ও পৰমান্বৰ প্ৰভেদ কালৈৰ লোকেৰ নতিগতি পাঁপপুণ্যেৰ সহিত সযত্ন দেখাইয়াছেন। উহাতেই ধৰ্ম, কৰ্ম, অৰ্থ ও কামেৰ সহিত মোক্ষেৰ সযত্ন বিচাৰ হিন্দুবা আশ্ৰম ধৰ্মে শিক্ষা দীক্ষা নানা বিধি নিয়মেৰ মধ্যো নিৰ্দিষ্ট কৰেন। কোন প্ৰাণীৰ জন্ম ও মৃত্যু স্বইচ্ছাৰ হয় না, উহাতে ধৰ্ম, অৰ্থ ও কামেৰ সযত্ন আবোপ কৰা হয়। পিতা মাতা পুত্ৰেৰ জন্ম দান কৰিলে তাঁহাৰা তাহাকে বথাবীতি লালনপালন ও শিক্ষাপ্ৰয়োগী কৰিবাব কাল পৰ্যন্ত বাধিতেন তৎপৰে শুকগৃহে সেই বালকগণ শিক্ষিত ও দীক্ষিত হইত। শুকই তাহাদেৰ বাহাতে অকাল মৃত্যু না হয় তদ্বিবেচন বহুবান হইতেন। উহাৰ সন্ধান মহাভাবতে দেখিতে পাওঁতা বাব। পৌৰাণৰ্কে উপনহ্ম অৰুপত্ৰ ভদ্রণ কৰিয়া অন্ন হয়, আচাৰ্যেৰ উপদেশ মত অশ্বিনীকুমাৰদেৱেৰ স্তব কৰিবা চক্ষুলাভ কৰেন। শুকৰ লৌহময় দণ্ড স্বৰ্ণময় হয়। সেইস্থলে উপনহ্মাব অসাধাবণ শুকভক্তিৰ প্ৰশংসা অশ্বিনীকুমাৰদেৱ কৰিয়াছেন। তাঁহাৰ সংঘম শিক্ষাৰ কথাও উহাৰ মধ্যো আছে। গাভীৰ দ্ৰষ্ট বৎসকে বধিত কৰিবা গ্ৰহণ কৰা উচিত নয়। বনপৰ্কেৰ ২২৬ অধ্যায়ে ব্ৰহ্ম বল্লী পূজা ও শিশুগদ্যল কীৰ্তন পৰবৰ্ত্তী অধ্যায়ে আছে। গৰ্ভনাশ, শিশুনাশ প্ৰভৃতি আবুৰ্গেগ বিৱৰক জানা কথা উপাসনাৰ সহিত সংমিশ্ৰিত হইয়াছে। উহাতে পুত্ৰাদি বান্দসীৰ ও নাগমাতাৰ শিশুনাশ বৃত্তান্ত উল্লিখিত হইয়া প্ৰতিকাল ব্যবস্থা আছে। ক্ৰীড়ক্ষেপ জন্ম বৃত্তান্তে ঐ সকলেৰ নানা বিজ্ঞানেৰ উন্নতিৰ কথাই হুচিত কৰে উহা ভিন্ন আৰ বিচুই নয়। হিন্দু ধৰ্মশাস্ত্ৰ কাব্য, অৱহাৰ ও কপকে পৰিপূৰ্ণ। ঐ যুগে দক্ষ প্ৰজাপতিৰ কন্যা স্বাহা, অগ্নিৰ পত্নী। লোকহিতাৰ্থ মহাদেব অগ্নিতে ও উদা হাততে শুক্ৰ নিদিশ্ত কৰাৰ কাৰ্ত্তিকেৰ জন্ম হব। সেই শুক্ৰ পঞ্চভাগে পঞ্চস্থানে পতিত হয় উহাতে মিত্তিকা মিত্তিকা মিথুনাৰ পঞ্চগণেৰ উৎপত্তি হয়। কাৰ্ত্তিকী পঞ্চমী ও বদ্বীতে মন্ত্ৰী ও বদ্বীৰ পূজা ও কাৰ্ত্তিকেৰ পূজা এখনও কৰা হব। ধনাৰ্থী ও ব্যাধি নাশেৰ ভক্ত লোকে অৰু পুণ্য দ্বাৰা সেই পঞ্চগণেৰ পূজা কৰে। হীপুৰ লিপ পূজা মহাদেবেৰ পূজাবিধি মধ্যো এখনও লোকে কৰিয়া থাকে। অবিবাহিতা বুবাৰীগণ পাৰ্শ্ব শিবপূজা এখনও কৰে। কাৰ্ত্তিকেৰ জন্মবৃত্তান্ত

বিবৃত কৰা মহাভাবতেৰ অমুক্তমণিকাৰ উহাৰ বিষয় বলিবাছেন। স্বন্দদেবেৰ স্তোত্র মৰ্য্যে পুত্ৰেৰ গুণ কীৰ্ত্তিত হইবাছে, ধন, আবু, বণ, পুত্ৰ, শত্ৰুজয়, পুষ্টি ও তৃষ্টি প্ৰাপ্তি। পুত্ৰপৌত্ৰাদি ক্ৰমে বংশবৰ্দ্ধাৰ জন্তু কাৰ্ত্তিকেব পূজা লোকে এখনও কৰে। সেই কণা মহাভাবতেৰ আন্তিক পৰ্বেৰ বিভূমান—বালখিলা ঋষিৰ জবৎকাৰকে ব্ৰহ্মচৰ্য্য তপস্তা ত্যাগ কৰিবা গৃহী হইগা পুত্ৰোৎপাদন কৰিতে বলিলেন উহাতেই আন্তিক মুনি জন্মেজয় বাজাব সৰ্পসজ পশু কৰিবা নাগ বংশ বদা কৰিলেন, তাঁহাৰ মাতা মনসাৰ পূজা হয়।

আত্মভিমান অবিজ্ঞাব কৰ্ম্ম উহাতেই হিংসাৰ উৎপত্তি, ব্ৰহ্মণ্য ধৰ্ম্মে সেই হিংসা অগস্ত্য মুনি যজ্ঞে প্ৰচলিত কৰেন, অমনি সকলে যজ্ঞেৰ জন্তু পশু সৃষ্টি সিদ্ধান্ত কৰিলেন। উহাৰ জন্তু যুগৰা কৰা বাজাব পক্ষে দুৰ্ব্বীৰ নৰ, পাণ্ডু যুগৰষেৰ সময় শাপপ্ৰস্তু হইবাৰ পূৰ্বে তৰ্কহলে বলিয়াছিলেন। উহাৰ প্ৰতিকাৰ অগস্ত্যেৰ দ্বাদশ বাৰ্ষিকী যজ্ঞেৰ বিবৰণ যাঁহা অশ্বমেধ পৰ্বেৰ ২৩ অধ্যায়ে আছে। উহাতে তিনি বীজ দ্বাৰা বজ্জ কৰেন ও দেবতাৰা অহিংসা সহকাৰে কাৰ্য্য কৰিলে তাঁহাৰা প্ৰীত হন উক্ত হইবাছে। তখন আব দেবতা ও ব্ৰাহ্মণে যজ্ঞে পশুহিংসা কৰিবা বজ্জ সম্পাদন লইয়া বিৰোধ ছিল না বাহাৰ জন্তু উপবিচৰ বহুহোম নিগৃহীত ও স্বৰ্গচ্যুত, উহা ভাবত সংহিতাৰ কথা মহাভাবতেৰ পূৰ্ববৰ্ত্তীকালেৰ বিষয় বখন বীজ দ্বাৰা যজ্ঞ কাৰিবাৰ প্ৰথা আবিস্ত হয়। বিধেৰ সৃষ্টি কৰ্ম্মেৰ সহিত বখন আৰ্য্যমুনি ঋষিৰা কৰিলেন তখন এৰজ্ঞন বিশ্বকৰ্ম্মাৰ আবিৰ্ভাব হয়। বায়ুৰ ঔবসে বোঁগসিদ্ধাৰ গৰ্ভে বিশ্বকৰ্ম্মাৰ জন্ম হয়। সূৰ্য্যপত্নী সংজ্ঞা সেই বিশ্বকৰ্ম্মাৰ কন্তা—সূৰ্য্যেৰ ঔবসে সংজ্ঞাৰ গৰ্ভে মনু, যম ও যমুনাৰ জন্ম হয়। সূৰ্য্যকে তাঁহাৰ পত্নী সংজ্ঞা ত্যাগ কৰিলে সপত্নী দ্বাৰা বমকে লালন ও পালন কৰেন। যম তাঁহাৰ অবস্থ দেখিবা একদিন বিমাতাকে পদাঘাত কৰিতে উত্তত হইলে তাঁহাৰ ণাপে যমেৰ পদদ্বয় ক্ষত ও কাঁটপূৰ্ণ হয়। সেই ক্ষত নিৰ্গত দ্ৰব্য ভক্ষণ নিমিত্ত কুকুৰেৰ ব্যবস্থা কৰা হয়। মহাভাবতেৰ স্বৰ্গবোধণ পৰ্বে যমেৰ সঙ্গ কুকুৰ উক্ত হইবাছে। বাগায়ণে বাজা ক্ৰীৰামচন্দ্ৰেৰ সভাৰ কুকুৰ ধৰ্ম্মেৰ স্তম্ভ বিচাৰ কীৰ্ত্তন কৰিবা সকলকে চমৎকৃত কৰেন। আৰাব ১২৮ অধ্যায় বনপৰ্বে শিশুমঙ্গল বৃত্তান্তে কুকুৰমাতা সবৰা সৰ্বদা নাবীৰ গৰ্ভহৰণ কৰে উক্ত হইবাছে। পৌৰাণপৰ্বেৰ আৰম্ভেই কুকুৰমাতা সবৰা তাহাৰ বৎসকে অকাৰণ প্ৰহাৰ কৰাপৰাধে বাজা জন্মেজয়েৰ বজ্জ স্তম্ভ হইবে না বলিয়াছিল। ধৰ্ম্মেৰ গতি যে অতি স্তম্ভ উহাই প্ৰমাণ হয়। এদিকে সংজ্ঞা পিত্ৰালেবে গেলে পিতা বিশ্বকৰ্ম্মা পতিত্যাগী কন্তাকে গৃহে স্থান দিলেন না অগস্ত্য। সংজ্ঞা অগ্নিনীৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিবা উত্তৰ কুদ্বৰ্ঘে ভ্ৰমণ কৰিতে লাগিলেন, সূৰ্য্যও অশ্বৰূপ ধাৰণ কৰিবা অগ্নিনীকুমাৰবৰ্ষেৰ উৎপত্তি কৰিলেন। তাঁহাৰাই চিকিৎসা শাস্ত্ৰকাৰ বলিয়া খ্যাত। সমুদ্ৰমগ্ননেৰ সময় সূৰ্য্যভাও হস্তে কৰিবা ধনুস্তবী সূৰ্য্য সন্নিহানে আয়ুৰ্বেদ শিক্ষা কৰেন। তাৰ প্ৰকাশেৰ মতে আয়ুৰ্বেদ অথৰ্ববেদান্তৰ্গত কিন্তু ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্তপুৰাণেৰ মতে উহা পঞ্চমবেদ; সূৰ্য্য চতুৰ্বেদ হইতে গ্ৰহণ কৰেন। বাহাই ইউক, বিশ্বকৰ্ম্মাৰ সৃষ্টিতে আয়ুৰ্বেদ, আয়ুৰ্বেদ্য ও আয়ুৰোগাদিৰ আবশ্যক হয়। বোগে আয়ুৰ্ভি ও বিবাহে আয়ুৰ্ভি ক্ৰিয়া এখনও অজ্ঞীত হইবা থাকে। বোৰ হব কৰ্ম্মপ্ৰমদবাৰ বিবাহে কৰক অৰ্দ্ধ পবমায়ু দিবা প্ৰমদবাৰ জীবনলাভে

কথা গোলনে আছে উহাৰ প্ৰতিকৰ্ষ স্বৰূপ ঐ ব্যবস্থা হইবা থাকিব। বামাৰণ মহাভাৰত বে কেবল ব্ৰাহ্মণেৰ শাপমূলক কাব্য উহা নয় উহাতে কুকুৰ ও বেৰেৰ শাপ ও গোড়াৰ কথা। উত্তৰকাণ্ড বামাৰণে ৬৩ সৰ্গে যদুবংশেৰ উপৰ পিতাৰ অভিষাগ ঐ বংশনাশও উহাৰ বংশবৰ্গণ ব্যৰ্থ হইবে আছে। যদু বহিষ্কৃত হইবা বিজন ক্ৰৌঞ্চকাননে ব্যৰ্থস উৎপন্ন কৰিতে থাকেন। যথাতি পুত্ৰগণকে পৰীক্ষা কৰিয়া ব্যাঙ্ক দান কৰেন। যথাতিব নাম মহাভাৰতে আছে উহাতে কাম উপভোগ দ্বাৰা শাস্ত হয় না বেকৰ অগ্নিতে যুতাৰ্হতি দিবা নিৰ্ৰাপিত কৰা যাব না। বাম্বিকি মুখ নিঃসৃত প্ৰথম কবিতা বোধ হয় ক্ৰৌঞ্চকাননে যদুবংশেৰ কামজীৱাৰ কথাই সঙ্কেত কৰিয়াছে। কিন্তু আবার হবিবংশে পুৰুষাংগ বাবৎ চন্দ্ৰ অৰ্থাৎ গ্ৰহগণেৰ সৰ্বা থাকিব তাবৎ বৰ্ত্তমান থাকিব উক্ত হইয়াছে :—(ভবিষ্য পৰ্ব ১মোধ্যাৰ ১৮) “জাত্ৰাকৰ্ণগ্ৰহা ভূমিৰ্ভবেদাপন সংশয়ঃ, অপোববানতু মহী ভবিষ্যতি কদাচন।” ধৰ্ম্মেৰ সৃষ্টি ব্যাস বাম্বিকি প্ৰাচীন বেদাদি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ নিগূঢ় বহুত আদৰ্শ চৰিত্ৰ উদাহৰণ দ্বাৰা মানবগণেৰ জীবনধৰ্ম্ম কবিবাব জন্ত কৰিয়াছেন। আন্তিকমুনি সেই আদৰ্শচৰিত বাজা ঋষিগণেৰ সংক্ষেপে স্তম্ভকীৰ্ত্তন কৰিতেছেন উহা উল্লেখ কৰা উচিত—মহৰ্ষি বাম্বিকিকে নিগূঢ় মহত্ববিৎ, ব্যাসকে যজ্ঞকৰ্ত্তা ও ঋত্বিক, নাৰায়ণকে কান্তিসম্পন্ন, শ্ৰীকৃষ্ণকে সৰ্বগুণালঙ্কৃত, ইজ্ঞকে প্ৰভুত্বশীল, বমকে ধৰ্ম্মনিবন্তা, ওৰ্ষিতিকে তেজস্বী, বশিষ্ঠকে জিতক্ৰোধ বলা হইয়াছে। অজামীচ ও বুধিষ্ঠিকে গৰ, শশবিন্দু, বৈশ্ৰবণ, নৃপ বাম অপেক্ষা বিখ্যাত যজ্ঞকৰ্ত্তা বলিয়াছেন। অতি স্বৰগাভীত কাল হইতে ধৰ্ম্ম নিৰূপণ ও উহা লক্ষ্যভেদ কবিবাব জন্ত শাস্ত্ৰাদি প্ৰণীত হইয়াছে। কিন্তু উহাদেৰ মধ্যে মতেৰ প্ৰভেদ আছে। ধৰ্ম্মেৰ সৃষ্টি ভগবান সৃষ্টিৰ নিয়মে কৰিয়াছেন পঞ্চভূতেৰ ধৰ্ম্ম এক, আব মানবেৰ ধৰ্ম্ম স্বতন্ত্ৰ। উহা নিত্যমৰ কালেৰ সঙ্গে উহাৰ পৰিবৰ্ত্তন হইতেছে ; শিক্ষা বীক্ষা দেশ, কাল, পাত্ৰ ও কচি সমাজ বক্ষাৰ জন্ত ধৰ্ম্ম হইয়াছে। ঊনবিংশ জন স্মাৰ্ত্ত অষ্টাদশ পুৰাণ উহাৰ সাক্ষি। ব্যাস একজন ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ কৰ্ত্তা তাহাৰ পিতা ও বশিষ্ঠ ও ঐক্লণ ধৰ্ম্ম সংহিতাকাৰ উহা বেন বংশাঙ্ককৰিক বৃত্তি।

ভাবত সাবিত্ৰীতে মহাত্মা ব্যাস বলিতেছেন যে, অনিত্য স্মৃষ্টি হুঃখেৰ জন্ত ধৰ্ম্মত্যাগ কৰা উচিত নয়। কতশত পিতামাতা দাবাসুত আসিয়াছে ও গিৰাছে, শোকহুঃখ ও হৰ্ষভোগেৰ কাৰণেৰ ইবজা নাই ইহা দেখিয়াও কেহ দেখে না ও বোঝে না, আমাৰ চিংকাৰ কৰাই সাব হইতেছে। এই ভাবতসাবিত্ৰীই ব্যাসদেৰ তাহাৰ পুত্ৰ শুকদেবেক মহাভাৰতেৰ সাব উপদেশ দান কৰেন। (স্বৰ্গাৰোহণ পৰ্বৰে ৫মোধ্যাৰ)। মানব ধৰ্ম্মোপাৰ্জনৰ নিমিত্তই অৰ্থোপাৰ্জন ও কামক্ৰিয়ায় পুত্ৰোৎপত্তি কৰে, সেই অৰ্থ ও কাম ধৰ্ম্মলাভেৰ জন্ত উহাৰ সদ্যবহাৰ কৰা উচিত। ভয়, লোভ ও জীবন বক্ষাৰ জন্ত অধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম কৰা বিধেৰ নব। উহাৰ সূল কাৰণ এই যে, ধৰ্ম্ম ও জীব নিত্য জীবেৰ উপাধি শৰীৰ ও স্মৃষ্টি হুঃখ উভবেই অনিত্য স্মৃতবাং অনিত্য বস্তুৰ জন্ত নিত্য বস্তুৰ উপেক্ষা কৰা কৰ্ত্তব্য নব। ভাবত সংহিতাৰ সহিত ভাবত সাবিত্ৰীৰ বে সম্বন্ধ মহাভাৰতেৰ সহিত সেইকপ। মহাভাৰতে ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম ও মোক্ষ কীৰ্ত্তন কৰা হইয়াছে। বাজা-জন্মেজয় তক্ষশিলাৰ সৰ্পসত্ৰে মহাভাৰত শ্ৰবণ কৰিয়া ইন্দ্ৰিগুৰে আগমন কৰেন। মহাভাৰত তখন ভাবতোগাধ্যানে ইতিহাসে পৰিণত হইবাছিল উক্ত হইয়াছে। সেকালে বাজাবা প্ৰজাব সহিত

পৰামৰ্শ কবিৰা আপনাৰ উত্তৰাধিকাৰীকে সিংহাসনে উপবিষ্ট কৰাইভেন জ্যেষ্ঠানুক্ৰমে সিংহাসন লাভ ছিল না, যোগ্যতানুসাবে ধাৰ্মিক বাজপুত্ৰ বাজা হইত। বিকলাঙ্গ ব্যাধিগ্ৰস্ত সিংহাসন অধিকাৰ কবিতে পাবিত না। দেবাপি ধৃতবাহু তজ্জন্ত সিংহাসনাধিকাৰ কবিতে পাবেন নাই, শান্তনু ও পাণ্ডু বাজা হইবাছিলেন। সে একযুগ পৰবৰ্তীকালে যখন যুধিষ্ঠিৰ বাজা ও সত্ৰাট হন তখন সিংহাসন লাভেৰ পৰীক্ষা অতীব শুকতৰ হইবাছিল। সেই পৰীক্ষাৰ বিবৰণ মহাভাবতে বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে। বামায়ণে শ্ৰীৰামচন্দ্রেৰ ঐক্ৰুপে পৰীক্ষাৰ কথা আছে। প্রাচীন ভাৰত ধৰ্ম্মৰাজ্য স্থাপনেৰ জন্ত তখন ব্যস্ত। ধৰ্ম্মেৰ জব ও অধৰ্ম্মেৰ ক্ষয় এই গৌৰব পতাকা উড্ডীন কৰিবাব জন্তই কবিলা অধাৰ্ম্মিককে ধাৰ্ম্মিকাপেক্ষা শতসহস্ৰগুণ বলবান সাজাইবাছেন। বাবশেৰ দশ মুণ্ড সহস্ৰ বাহু, কৰ্ণতীৰ্থ্য ও সেইকুপ কিন্তু যুধিষ্ঠিৰেৰ সমৰ চুৰ্য্যোধন, জবাসন্ধ, শিশুপাল ও কংসকে তজ্জপ দশ মুণ্ডাদি বিভূষিত না কৰিবা হংস, ডিম্বক, নবকাহ্নব, তীৰ্য, দ্ৰোণ, বৰ্ণ কুপাদিৰ অবতাৰণা কৰিবাছেন। তাহাবা মূৰ্ত্তিপূজাব চালচিত্ৰ বলিলেই বলা যায। ধনুৰ্দ্ধাৰণাৰী শ্ৰীৰামচন্দ্রেৰ পৰিবৰ্ত্তে ধৰ্ম্মাবতাৰ যুধিষ্ঠিৰ, বীৰ অৰ্জুনেৰ সাবধি শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সহিত বৰ্ত্তমান, হনুমানেৰ পৰিবৰ্ত্তে ভীমকে দেখিতে পাই, সীতাৰ স্থানে দ্ৰোণপত্নী, সত্যভামা, উত্তৰা, কুন্তীকে দেখিতে পাই এবং মন্দোদৰীবীৰ স্থলে গান্ধাৰীকে দেখিতে পাই। মহাভাবতে শূৰ্পনাথৰ স্থান নাই।

ভাৰতসংহিতা সৰ্ব্বপ্রথমে যজুৰ্বেদীয় যজ্ঞানুষ্ঠানেৰ এছ ছিল তজ্জন্ত আন্তিক মুনী ব্যাসকে যজ্ঞকৰ্ত্তা ও ঋত্বিক বলিবা উল্লেখ কৰিবাছেন। মহাভাবতেৰ অশ্বমেধপৰ্ব্বে ও যুধিষ্ঠিৰেৰ যজ্ঞে ঐকুপ কাৰ্য্যে তাঁহাকে ও যাজ্ঞবল্ক্যকে দেখিতে পাই। ঋক্, সাম ও অথৰ্ব বেদেৰ সহিত ঋত্বে যজুৰ্বেদেৰ সম্বন্ধ মহাভাবতে বৰ্ত্তমান বৈদিকধৰ্ম্ম কিকুপে সংস্কৃত হইয়া আৰ্য্য হিন্দু সভ্যতা ও আন্তিকতা ধৰ্ম্মেৰ বাজ্জন্ত বিস্তৃত কৰে সেই কথা মহাভাবত প্রচাব কৰে বলিয়া উহা চাবি বেদ অপেক্ষা গুৰুত্ব শ্ৰেষ্ঠ, বেদব্যাস বেদ বিভাগ কৰিবাব পৰে পঞ্চম বেদেৰ সৃষ্টিকৰ্ত্তা বলিয়া আদৃত হন। সমুদ্র যাত্ৰাৰ দিগমৰ্শন যন্ত ভিন্ন যেমন কৰা যায না, তজ্জপ হিন্দুৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ লক্ষ্য নিৰ্ণয় কৰিবা পাঠ না কৰিলে উহাব ফল সাৰ্থক হয় না, শ্ৰম পণ্ড হয়। বলি, প্রহ্লাদ, ঐব ভক্তবেশে ভগবানকে দেখিবাও ছিলেন।

কপিল দাৰ্শনিক, দত্তাত্ৰেয়, ঋষভ আদি ব্ৰহ্মোপাসকস্বকপ নাৰায়ণেৰ অবতাৰ বলিবা গণ্য হইয়াছেন, ব্যাসও তজ্জপ মহাভাবত বচনা কৰিবাছেন। তিনি জ্ঞান ভক্তি ও প্রেম দাৰ্শনিক হুজ্জ তত্ত্ব বিচাৰ অপেক্ষা ফলবান ও সবল প্রমাণ কৰিবাছেন। ব্ৰহ্মণ্য ধৰ্ম্মেৰ প্রভাবে হিবণ্যকশিপু ও চুৰ্য্যোধনেৰ বধ হয় নাই, প্রহ্লাদেৰ ও যুধিষ্ঠিৰেৰ ধৰ্ম্ম ও ভগবৎ বিশ্বাস, জ্ঞান, ভক্তি ও প্রেমে হইবাছিল। ছবান্নাগণেৰ অত্যাগতি পতনেৰ জন্ত হয় এই কথা বামায়ণ মহাভাবতে প্রমাণ হইবাছে। যুধিষ্ঠিৰ প্রেমেৰ বশে জ্ঞানেৰ চক্ষে সকল অত্যাচাব উপেক্ষা কৰিবাছিলেন, স্ববং ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ কৌবৰ সভাৰ সকলেৰ ভ্ৰম দূৰ কৰিবাব জন্ত দূতেৰ স্তায় বন্ধন স্তায় ব্যবহাব কৰিবাছিলেন, জ্ঞানকুপ দূৰবীক্ষণ দ্বাবা ভবিষ্যতেৰ প্রতি জ্ঞানী বিহুৰ তাঁহাদিগকে যে কথা বলিবাছিলেন উহাবই সমর্থন ববেন বিস্ত কোন ফলোদয় হয় নাই। উহাব মূল কাৰণ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ধৰ্ম্ম। সংসাৰে অজ্ঞ ও বিজ্ঞ উভাববিধ লোক

বর্তমান, উভয়েবই প্রবোজন আছে। জড় ও জীব তজ্জপ, ভগবান কোথাও অব্যক্ত কোথাও ব্যক্ত সেই কথাই তাঁহাব দৌত্যকৰ্মে বাক্ত। নামেব সঙ্গে ভোগেব সম্বন্ধ জ্ঞানেব ও অজ্ঞানেব বিকাশ। এক নামেব মধ্যেই শব্দ, রূপ, বস ও গুণ বিস্তমান। বাবণ, দুৰ্য্যোবন, কংস, শিশুপাল, জবাসন্ধ, হিবণ্যকশিপু ও হবিশ্চন্দ্র, নল, যুধিষ্ঠিব তজ্জপ। সেই ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্মেব রূপেব মধ্যে ভগবানেব মূৰ্ত্তি ও লীলা ধৰ্ম্মেব বক্ষাকৰ্ত্তারূপে দেখিতে পাওয়া বাব। সেই উদাহরণ বামাণ মহাভাবতে বৰ্ত্তমান। যুগে যুগে কালেব মহিমাৰূপ পবিবৰ্ত্তন হয় না। যুগেব সঙ্গে কপেব ও বক্ষ্যেব প্ৰভেদ সেইখানেই দেখা বাব।

মহাভাবতে তুলাধাব জাজলি প্ৰবন্ধে যোগধৰ্ম্ম ও ব্ৰহ্মচৰ্য্যেব উপবে কটাদপাত দেখিতে পাওয়া বাব। যোগে বিজ্ঞা শিক্ষা কবা বাব না ও পিতামাতাব অল্পমতি ব্যতীত গুৰুগৃহে বিজ্ঞাভ্যাস হইত না সে কথাও আছে। গাৰ্হস্থ্য ধৰ্ম্মে অবস্থিত পতিব্ৰতা বমণী দিব্যচক্ৰ দ্বাবা বলাব। ভঙ্গকাৰী যোগী অপেদা শ্ৰেষ্ঠ তাঁহাব ধাৰ্ম্মিক তুলাধাবেব নিকট ধৰ্ম্ম শিকোপদেশ আছে। পিতৃ মাতৃভক্ত বণিক তুলাধাব জাজলিব মনোভাব অগ্ৰেই অবগত হয় ও তাহাকে অহুসন্ধানেব ভক্ত বষ্ট স্বীকাৰ কৰিতে হয় নাই। মহাভাবত ব্ৰাহ্মণেব শাপবব মূলক ভদ্ৰা মৃত্যু ও জয় বিবরণ নব, উহা কাব্যাত্মক হইতে পাবে। কুকৰ্ণেব যুদ্ধে আত্মীয় গুৰুজন বা গুৰু ব্ৰাহ্মণ হইলেও অসংখ্যগাণীব পৃষ্ঠপোষক হইলে তাঁহাকে বধ কবাব পাপ হয় না। ভীষ্ম দ্ৰোণাদিব বধ বৃত্তান্তেব মধ্যে ঐ কথাই আছে। বিশ্বকৰ্ম্মা দধিষ্ঠী মূনিব অস্থি দ্বাবা ইন্দ্ৰেব বজ্ৰ নিৰ্ম্মাণ কবেন উহাব দ্বাবা বৃত্তাস্ত্ৰবাদিব বধ হব। দধিষ্ঠী মূনি কল্প নাবায়ণ বিবাদ মন্বন্তরে কবেন সেই শাস্তিব সঙ্গে বৃত্তাস্ত্ৰবধেব স্ত্ৰ নাবায়ণ উপাসনাৰ সংলগ্ন। বাঙ্গালা ভাষাৰ “ধৰ্ম্মেব বাঁড” বলিয়া প্ৰবাদ আছে উহাব উদাহরণ ভীষ্মে বৰ্ত্তমান কুকৰ্ণেব যুদ্ধে দেখিতে পাওয়া বাব। পিতৃলোক অষ্টবল্লব মধ্যে ভীষ্মকে পূৰ্ব্বজন্মেব কথাব মধ্যে দেখিতে পাওয়া বাব। বশিষ্ঠেব প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন বা গোহবণ দোবে মৰ্ত্ত্যালোকে পণ্ডিত অহুশাসন পৰ্কে বিধিবিকল্প শাস্ত্ৰ বাজাব হস্তে পিণ্ডান কবিতে গিয়াছিলেন। ধৰ্ম্মাৰ্থ শ্ৰাদ্ধাদিতে উৎকৃষ্ট বাঁড যেমন সকলেব অনিষ্ট কবে তথাপি উহাকে কেহ কিছু বলে না বা বাধা দেয় না সেইরূপ যুদ্ধে ভীষ্ম বা ইচ্ছা তাই কবিতেন। যুধিষ্ঠিবেব নাম ধৰ্ম্মপুত্ৰ। মহাভাবতেব লক্ষ্যভেদেব কথা বাঙ্গালাব চলিত কথাব মধ্যে দেখিতে পাওয়া বাব। কথা “ধৰ্ম্মেব ভবা ভেসে উঠে, পাপেব ভবা তল বাব।” উহাব অৰ্থ ধাৰ্ম্মিক লোকবাই বিপদে জলমগ্ন দইলেও উঠিবা প্ৰাণ লাভ কবে কিন্তু পাপীবা ভয়ে লোভে হাঁকপাক কবিয়া হাল ছাড়িবা ডুবিয়া বাব। তজ্জন্ত যুধিষ্ঠিব নামেব সাৰ্থকতা হয়। সংসাৰ নদীৰ মধ্যে বতই কেন বড তুফান হউক না যুধিষ্ঠিব স্থিব নিশ্চলভাবে তাঁহাব বৰ্ত্তব্য ধৰ্ম্ম কবিয়াছিলেন, হাল ছাডেন নাই। অবস্থানবায়ী কাৰ্য্য কবিয়া দুঃখে উদ্বিগ্ন ও হুখে আনন্দহাব হওয়া ধাৰ্ম্মিক কৰ্ত্তব্যপ্ৰিব ব্যক্তিৰ কৰ্ম্ম নব।

“ধৰ্ম্মেব কল বাতাসে নড়ে” ও “ধৰ্ম্মেব ঢাক আপনি বাজে” এই নকল প্ৰবাদেব কথাও মহাভাবতেব ঘটনাবলম্বন কবিয়া হইবাছিল বলিয়া বোধ হয়। জতুগৃহ দাহ বৃত্তান্ত কোববেবা বতই কৌশল কবিয়া লুকাইয়া রাখা উহা শেষে প্ৰকাশ হইবা পড়ে প্ৰবং ধৰ্ম্মেব জয়ঢাক জ্যোপদীৰ বিবাহে বাজিয়া উঠে। সেইখানেই সমস্ত বাতাবা জতুগৃহ দাহেব মধ্যে পাওবেবা নষ্ট

হয় নাই জানিতে পাবেন তাহাতে কোববেবা পাণ্ডবগণকে নষ্ট কবিতে গিয়াছিল সে কথা প্রকাশ হইয়া পড়ে, ফলে কোববেবা সেই সভার যৎপবোনাস্তি লাক্ষিত ও লঙ্ঘিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরূপে সেইখানে উপস্থিত কোববাদি রাজাগণের সহিত ব্রাহ্মণ পাণ্ডবগণের বিবাদ তিনিই প্রথম তাঁহাব অভয় বাণী দ্বাৰা নীনাংসা কবেন। সেই ধর্মের অপবাদ যখন বুদ্ধিবের দ্রোণবধে নিখ্যাকখনে, ধর্ম বিগর্হিত দ্রোণদীব পক্ষ স্বামী কীর্তনে দেখিতে পাওয়া যাব তখন উহা নাটক ভিন্ন আর কিছুই নয় এই সিদ্ধান্ত কবিতে হব। যে সূর্য্যোব তেজ সংজ্ঞা ধারণ কবিতে পাবেন নাই, কর্ণ সেই সূর্য্যোব পুত্র কুন্তীব গর্ভে কেনন কবিতা কতাবহায় হব ? ইহা যেন সূর্য্যোব অপবাদ বৈশম্পায়নোব শিষ্যগণ বাক্তব্যোব কৃত মহাভাবতে কবিতাছেন। অন্বনেধ পর্কে বুদ্ধিবের ঐ বক্ত নিন্দা ধর্ম নকুলেব বেশে কবিবা ধাপমুক্ত হন। জানদয়িব পিতৃলোক ঐ শাপ দিতাছিলেন। উহাব মধ্যে যে বহু আছে উহা ভেদ কবা দুষ্কর নয়। দেববানোব পক্ষাবলম্বীবা পিতৃবানোব প্রতি কটাফপাত কবেন ও পিতৃবানোব পক্ষাবলম্বীবা দেববানোব উপব কবেন। ভাবতবর্ষেব বিখ্যাত ইক্ষাকুবংশ দেববান ও ভবতবংশ পিতৃবান পক্ষাবলম্বীবা বলিয়া সূর্য্য ও চন্দ্রবংশ স্বরূপ কীর্তিত হয়; তাঁহাবা সূর্য্য বা চন্দ্রেব সন্তান নন, ইহা ঐতবেয় ব্রাহ্মণে পবিত্রাব আছে।

জীবেব বক্ত মাংসেব শবীষধর্ম অতিক্রম জ্ঞান, বুদ্ধি, বিবেক ও ধর্ম দ্বাৰা কবিতে পাঁবা যায়। জ্ঞান আত্মধর্মতত্ত্বেব মন্যে সন্নিবিষ্ট। কুবক্ষত্রেব বুদ্ধি দৈবাজ ব্রহ্মাজ প্রায়োগকুশল ভীম, দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বখামাব সহিত অর্জুনেব বণ নৈপুণ্য ও ভীমোব বলবীৰ্য্যেব পবীক্ষা নয়। যখনই সেই কথা তখনই জন্মেব সহিত নামেব পবিচয় পবীক্ষিত ও দেববাত। শ্রীকৃষ্ণ সত্যবলে উত্তবাব গর্ভস্থ শিশুকে বক্ষা কবিতা অভিমত্যাব ও অর্জুনেব বংশবক্ষা কবেন। তজ্জন্ত পবীক্ষিতেব নাম দেববাত হব। অগস্ত্য বশিষ্ঠাদি ঋষিকে কুন্ত্যোনি নিত্র বাকণী বলে। অগ্নি ও বশু দুই বহুব উর্ধ্বগীব উদ্দেশে কুন্তে বেতপাতে পূর্বোন্ত দুই ঋষিব জন্ম হব। এই সকল বৃত্তান্ত বিশ্বাস বোগ্য হয়না, উহাঁবা অগ্নি ও বশু উপাসক ছিলেন। কাবণ অগস্ত্য সমুদ্রে শোষণ কবেন ও কালকেষয়গণকে বধ কবেন ইহা মহাভাবতে আছে। বশিষ্ঠ দেববাজ ইন্দ্রেব বক্ত কবিতেন নিমি রাজাব বক্তে তিনি পূর্বোহিত বলিবা অস্ত্রে কবিলে তাঁহাকে শাপ দিলে নিমি রাজাব শাপে তাঁহাব ঐরূপে জন্ম হয় অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মাব মানস পুত্র নহেন মহাভাবতে তাঁহাব নীচ জন্মেব কথা পৌত্র পবাসব বলিতেছেন। এইকপ নানা রূপক বৃত্তান্তে সবল বিবয় জটিল হইবা পড়িবাছে। বৃত্তান্তেব ভীত কাপুকমই বুদ্ধক্ষেত্রে দুর্ধোষনেব জ্ঞায় বৈপায়ন হুদে লুকাণিত হব, বুদ্ধ স্থলে সংশ্যেব মোহ চিন্তাব যদি অর্জুনেব হস্ত হইতে গাণ্ডীব খসিবা পাড়ে এবং বুদ্ধ কবিতা বলিলে তাঁহাব ভীষণ অপবাদ কবা হব। জীবেব ইচ্ছামৃত্যু পাপেব প্রারম্ভিত্তবরূপ শবশব্যাব শবন, অমৃত্যুতাপ ভিন্ন আর কিছুই নয়।

আদিপর্ষ

পঞ্চম অধ্যায়

ভারত সাবিত্রী ।

বিবাহট অষ্টাদশ পর্ষ মহাভাবত মহাত্মা ব্যাস বিবচিত্ত বলিয়া বর্তমান যুগে শিঙ্গিত সনাত্ত গ্রহণ কবেন না । বহুব্যাস জন্মিয়াছিল বাঁহাদেব কৃতিত্ব মহাভাবতে বর্তমান আছে বলিয়া অনেকব বিশ্বাস ও নিঃসঙ্কোচে বলিয়াছেন । বেদব্যাস প্রণীত ভাবত সংহিতা ও মহাভাবত কি ছিল, কি হইয়াছে ও কি হওয়া উচিত ইহাব বৎকিঞ্চিং সনালোচনা না কবিলে কোন স্থিব সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া বার না । বৈদিক যুগে বর্ধন উনবিংশ সংহিতা হয় নাই তখন ভাবত সংহিতা বৈদিক ক্রিয়া কর্ম ব্রাহ্মণ ও বাভাব কর্তব্য কর্ম ও উপদেশ দ্বাবা ধর্ম রক্ষার নিমিত্ত প্রণীত হয় । ইহাব প্রমাণ মহাভাবতে শান্তিপর্ষে ২৪৬ অধ্যায়ে আছে । স্বয়ং ব্যাসদেব তাঁহাব পুত্র শুকদেবকে বলিতেছেন যে, তিনি ঋকবেদোক্ত মন্ত্ররূপ সনুজ্জ মনন কবিত্তা আত্ম বিশ্বাসার্থ অলৌকিক অল্পভবগম্য ধর্মাবধান ও সত্যাবধানের সাব শাস্ত্রামৃত তাঁহাকে শিঙ্গা দিবার জন্ত সনুজ্জত কবেন । উহা তিনি বেদশাস্ত্র হইতে সেই জ্ঞান যেমন দধি হইতে নবনীত, কাষ্ঠ হইতে অগ্নি নির্গত হয় তজ্জপ কবা হয় । এই উপন্য অল্পক্রমণিকাধ্যায়ে আছে তবে অল্পবাদকার ভ্রমক্রমে ভাবত সংহিতা স্থলে মহাভাবত কবিত্তাছেন । এই উপদেশ দ্রাতক ব্রতাবলম্বী ব্যক্তিগণকে দেওয়া কর্তব্য । তৎপবাধ্যায়ে আধ্যাত্ম বিবর কীর্তন কবিত্তাছেন । ভারত সাবিত্রী তাহাব ধর্মোপদেশ সাধাবণেব জন্ত সেই পুত্রকে বলিত্তাছেন তদনুক্রম শান্তিপর্ষে ২৫ অধ্যায়ে বাজ্ঞা বৃধিষ্ঠিবকে স্বয়ং ব্যাস উপদেশ দিতেছেন :—কার্য কাল সাপেক্ষ ভগবান ভাস্কব ও চক্রমা নিয়মিত সময়ে উদব ও অন্ত বান, বীজব অহুবোধ্যদম, পাদপাবলি পুষ্পফলোদ্যম বড ঋতুব সনাগম, শৈশব, বোবন, বার্ককা ইত্যাদি সকলই কালেব বশীভূত, প্রাণিগণের পবনায়ু ও তজ্জপ নিরূপিত আছে মূঢ় ব্যক্তিবাই পিতাপুত্র কলত্র নিহত হইলে শোক কবে । তুমি তজ্জপ কি নিমিত্ত জুধ কবিত্তেছ, জুধ ও ভয়কে প্রশ্রয় দিলে বদ্ধিতই হয়, উপশমিত হয় না । এই সনাগবা পৃথিবী তোমাব, আবাব যদি ভাবিবা দেখ তবে বুম্বিতে পাবিবে বে তোমাব আত্মাও তোমাব নয় । এই সকল বিবেচনা কবিত্তা বিজ্ঞ ব্যক্তিবা শোকে অভিভূত হন না । সংসাবে সুখ ও জুধ ক্রমাঘরে একেব পব এক পরিভ্রমণ কবিত্তেছে বাহা এক সনয়ে বড প্রিয় ছিল উহা শেবে অপ্রিয় ও বাহা অপ্রিয় উহা প্রি হয়—ইহসংসাবে প্রবৃত্ত সুখ নাই সমস্তই জুধনয় । পুত্র কলত্রগণেব অন্নমাত্র প্রিয়চষ্টান না কবিলে তাহাদেব কে কিসেব জন্ত আত্মীয় উহা সন্যক উপলব্ধি কবিত্তে পাবা বার । সেই জুধ জুধবতা মহাত্মা শ্রেনস্ত্রিং বলিত্তাছেন যে, নিতান্ত মূঢ় ও তীক্ষ্ণ

বুদ্ধিবিং ব্যক্তিবাই স্থখ সম্ভোগ কৰে। মূঢ়েবা যে স্থখভোগ কৰে উহা বাঙ্গালীভাষাব চলিত কথায় আছে “যাহাব নাই উত্তৰ পূব, তাহাব হুচে সদাই স্থখ।” ইহ জগতে নবনাবীব জন্ম, ভোগ ও মৰণ কাব্যময় তিন ভাগে বিভক্ত। পিতামাতা পবিত্ৰন কাহাব জন্মেব জন্তু কত কষ্ট কত ভাগ স্বীকাৰ কত আশা কৰে ঐক্লপ ভোগ ও মৰণ সম্বন্ধে বলা যায়। সম্ভানগণ ও আত্মীয় পবিত্ৰনগণ যাহাব অন্ন ও অৰ্থ ভোগ কৰে তাহাব মৃত্যু হইলে দাহাদি কবিয় আপনাব জন্তু সকলেই ব্যস্ত ; তাহাব স্বৰ্গ কামনা সে যশঃ কীৰ্ত্তন কবা ধৰ্ম্ম ইহা হিন্দু শাস্ত্ৰকাবগণ শ্ৰাদ্ধ ভৰ্ণে ব্যবস্থা কবিস্থাছেন নিমি ৰাজা প্ৰথম শ্ৰাদ্ধ-কৰ্ত্তা বলিয়া ধাত। সেই নিমি ৰাজাব স্তুতি নৈমিষাবণ্যস্থ শিক্ষা পাবিষদ প্ৰাচীনকালে বিখ্যাত ছিল এখন তীৰ্থে পবিত্ৰত হইবাছে। সৰ্বজন বিদিত ভাবত সাবিত্ৰী যেমন মহাভাবতে আছে তজপ অল্পশাসন পৰ্ৱে ১৫০ অধ্যায়ে ব্যাসোক্ত অস্ত্ৰ এক সাবিত্ৰী মহৰ্ষি ও ৰাজৰিগণেব স্তুতি কাহিনী আছে যাহাতে লোকেব পাণনাশ ও কৰ্ম্ম সিদ্ধি হব। উহা মদলাচৰণ গুৰু পৰম গুৰু ও পৰাপৰ গুৰু নমস্কাৰ স্বৰূপ বলিতে হব কাবণ উহাতে মহা ব্ৰতধাৰী বশিষ্ঠ, বেদনিধি পৰাশৰ, সিদ্ধৰিগণ ও দেবাদিদেব সহস্ৰশীৰ জনাৰ্দনকে নমস্কাৰ কবা হইবাছে। বশিষ্ঠকে নমস্কাৰ কবিলে শৌৰ্য্য বৃদ্ধি, ভূগুকে ধৰ্ম্মলাভ, অশ্বিনীকুমাৰগণকে বোণ মুক্তি ও মহাবাজ বযুকে কবিলে সংগ্ৰামে জয় হব। মুহূৰ্ত্তকাল, বিশ্বদেব, পিতৃলোক, তপোধন ও সিদ্ধ মহৰ্ষিগণ আদিবাই কাৰ্য্যেব সাক্ষিদাতা। ধৰ্ম্ম, কাম, কাল, বহু, বাহুবলি, অনন্ত ও কপিল এই সাতজন পৃথিবীকে ধাৰণ কবিত্তেছেন ও দিকপাল বলিয়া উক্ত হন। ইহা যে বাসন্তত ভাবত সংহিতা বা মহাভাবতেব আবস্ত ও গুৰু প্ৰণাম বহিষাছে। উহাতে বিষ্ণু, জিষ্ণু, হুন্স ও অশ্বিকাদিৰ নাম কীৰ্ত্তন কবিলে পাণনাশ হব উল্লিখিত হইবাছে এবং সৃষ্টি প্ৰকৰণ অতি সংক্ষেপে চন্দ্ৰ ও সূৰ্য্যবংশ ৰাজাগণেব নাম কীৰ্ত্তিত। অত্ৰি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্ৰ কশ্চপ, গৌতম, ভবদ্বাজ, জামদগ্নি কুবেবেব গুৰু ও উত্তৰ দিকেব অধিপতি, অত্ৰিৰ পুত্ৰ সাবৰত বৰুণেব পুৰোহিত পশ্চিমদিকেব অধিপতি। ধৰ্ম্মবাজেব পুৰোহিত অগস্ত্যাৰি, দক্ষিণ দিকেব অধিপতি, ও ইন্দ্ৰেব গুৰু ধবজীত, বৈতা, অৰ্কাবহু, পৰাবহু, কাঙ্কিৰাণ অৰ্কাবাব পুত্ৰগণ ও মেধাতিথিৰ পুত্ৰ কশ্য পূৰ্বদিকেব অধিপতি উক্ত হইবাছে। একাদশ কদ্, দ্বাদশাদিত্য, অষ্টবল্ল নাসত্য ও দশ দুই অশ্বিনীকুমাৰ এই তেত্ৰিশ দেবতা সৰ্বভূতেব অধিস্থ। উহাতে বেণ ৰাজতনয় মহাবাজ পৃথু ইলাব গৰ্ভে বুধেব ঔৰসে সমুৎপন্ন সূৰ্য্যবংশোদ্ভব মহাত্মা পুৰুবাব, মহাবাজ ভবত, বতিদেব, বিশ্বজিৎ ও ৰাজৰ্ষি ষ্টেতৰ উল্লেখ আছে। সূৰ্য্যবংশেব উদ্ধাবকৰ্ত্তা ভগীৰথ মহাদেবেব প্ৰসাদে গন্ধাকে আনয়ন ও অন্ধক বধেব হেতু বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। কশ্চপ বশিষ্ঠ ও ভবদ্বাজ ভবত বংশেব সহিত সংশ্লিষ্ট, কশ্চপ মহাবাজ পুৰুবাব আচাৰ্য্য (শান্তিপৰ্ৱ ৭৩ অধ্যায়)। তৎপৰবৰ্ত্তী অধ্যায়ে ৰাজা মুচুকুন্দ যক্ষৰাজ কুবেবেব অনুগ্ৰহলক্ষ সম্পদ লাভ কবেন নাই, তাহাব পুৰোহিত বশিষ্ঠই তপেবলে অম্ৰব সংহাব কবেন। ভবদ্বাজেব সহিত ভবত তনয় ভুমহাব ঘনিষ্ট সম্বন্ধ বৰ্ত্তমান। উহাঁবা তিনজনেই ভবত বংশেব আচাৰ্য্য ও কুবেবেব গুৰু উত্তৰদিকেব অধিপতি বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ৰাজা পৰীক্ষিতেব মৃত্যু নিবাৰণ কবিবাব জন্তু একজন কাশ্চপ আসিতেছিল নাগৰাজ তাহাকে হস্তগত কবেন উহা আন্তিক পৰ্ৱে আছে

ভবতবংশে সাবিত্রীৰ কথা সম্বৰণ বাজাব সহিত তপতীৰ বিবাহ বৃত্তান্তে বশিষ্ঠেৰ সাহায্যে হয় (আদিপৰ্বে ১৭৩ অধ্যায়)। কুব্ৰু তাঁহাদেব সন্তান, কুব্ৰুক্ষেত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। পৌলসপৰ্বে ঔৰ্বজয় বৃত্তান্ত আদিপৰ্বেৰ ১৭৮ অধ্যায়ে বৰ্ণিত হইয়াছে। উহাতে স্তম্ভিৰ ও ব্ৰাহ্মণ জাতিৰ মধ্যে শত্ৰুতাৰ কাৰণ অৰ্থ লইয়া হয়। কাৰ্ত্তবীৰ্য্য সন্তানেবা পুৰোহিত ভৃগুৰ বংশধৰগণেৰ নিকট হইতে তাঁহাদেব গৃহীত অৰ্থ প্ৰয়োজন বশতঃ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে উহা তাঁহাৰা নাটতে লুকাইয়া বাখেন। উহা সেই লুকাৰিত স্থান হইতে গ্ৰহণ কৰিলে পৰম্পৰ বিবোধ সৃষ্টি হয়। উহাতেই মহাতেজস্বী ঔৰ্বজয়িৰ উৎপত্তি হয় ও তিনি পিতৃবধেৰ প্ৰতিহিংসা গ্ৰহণ কৰেন। সেকালে অত্যাচাৰী ব্ৰাহ্মণদ্বৈগুণকে বান্ধস বলিত। ভবতবংশে হৃদ্যোপাসনা বশিষ্ঠ ও বাজা সম্বৰণ প্ৰচলিত কৰেন। ব্ৰাহ্মণেৰ প্ৰজাৰা বাজা সম্বৰণেৰ পূজা কবিত (১৭১ অধ্যায়)। ব্ৰহ্মবান্ধী মহৰ্ষিগণ হৃদ্য পূজা কবিত। মহাভাৰতে কোথাও সম্বৰণ অজ্ঞানীচৰে সন্তান, কোথাও পৌত্ৰ অৰ্থাৎ ঋক্ষেৰ সন্তান বলিয়া উক্ত হইবাছে। আদিপৰ্বে ৯৪ ও ৯৫ অধ্যায়ে বংশ বিবৰণে এইৰূপ প্ৰভেদ বৰ্ত্তমান। ভবতবংশেৰ সংক্ষিপ্ত বংশ তালিকা এইৰূপ, চন্দ্ৰস্বয় ও পৃথুহুলাৰ পুত্ৰ ভবত সত্ৰাট ছিলেন। তাঁহাৰ পুত্ৰ ভূমদা (ভবদাজ ভবত বাজাৰ পালিত পুত্ৰ ঐ নামে খ্যাত)। এলাহাবাদে ভবদাজেৰ আশ্ৰম এখনও দেখা যায় সেখানে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ বনবাসকালে গমন কৰেন। ভূমদ্যৰ পুত্ৰ স্নহোত্ৰ বাহাৰ পুত্ৰ হস্তী, হস্তিনাপুৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। হস্তীৰ পুত্ৰ ও পৌত্ৰৰূপে অজ্ঞানীচকে দেখিতে পাওয়া যায়। বিকুষ্ঠন অজ্ঞানীচৰ পিতা বলিয়া উক্ত হইবাছে। দুয়ন্তেৰ পিতা ঈলিন ছিলেন তক্ষশ ভবতবংশেৰ পূৰ্ববৰ্ত্তীগণকে ঈলিন বলে। পুৰুববা, আবু, নহব ও ঘৰাতি পুত্ৰপৌত্ৰ সম্বন্ধে কোন গোলাযোগ নাই। ঘৰাতিৰ সহিত ভাবত সংহিতাৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। ঘৰাতিৰ চাই স্ত্ৰী, উহাদেব মধ্যে একজন দেবানি শুক্ৰাচাৰ্য্যেৰ কন্যা, অন্ত শশ্ৰিষ্ঠা অন্তৰবাজ বুৰপৰী কন্যা। সপত্নীবিবোধ ও পুত্ৰগণেৰ মধ্যে বৈমাত্ৰ ননোনালিখ্য সৃষ্টি হয়। ঘৰাতি বাজাৰ চাই পুত্ৰ বহু ও পুৰু বৈমাত্ৰ ভাই, চাই পুৰুৰ বংশ ভাবতবৰ্ষে বিখ্যাত হয়। বংশ তালিকাৰ বহুদূৰ দেখা যায় উহাতে সেই সেই বংশেৰ বাহাৰা অনান পুৰুষবৃত্ত গোঁবদাঘ্ৰিত তাঁহাদেবই নাম উল্লিখিত হইবাছে। অন্তশাসন পৰ্বেৰ ১৪২ অধ্যায়ে বহুবংশ পৰিচয় স্বায়ম্ভুৰ নহু হইতে বলা হইবাছে কিন্তু উহা পাণ্ডব ও শ্ৰীকৃষ্ণকে সনসানবিক হিমাৰ কৰিলে নোলে না। এইৰূপ বামাৰণেৰ বংশ তালিকাৰ গবনিৰ হয়। বাহাই হউক, পুৰোক্ত ব্যাসোক্ত সাবিত্ৰী নগ্নে নগদ্যৰ মধ্যে সম্বৰ্ত, নাবদ, চৰ্মাসা, নেক সাবৰ্ণ, নাৰ্কণ্ডেৰ ও সাংখ্যযোগাদি মহৰ্ষিগণ যোগী বলিয়া খ্যাত। ঘৰাতি জবাগ্ৰস্ত, সেই জবাগ্ৰহণ বৃত্তান্ত লইয়া পুৰুৰ বাজালাভ বৃত্তান্ত মহাভাৰতে আছে। পিতাৰ জবা পুত্ৰ কবিত পাৰে না ঐ অগ্ৰাসঙ্গিক কথাৰ সহিত বহু আদি পুত্ৰগণেৰ অবাধ্যতা উক্ত হইবাছে। জবা শব্দেৰ সাধাৰণ অৰ্থে উহা ব্যবহৃত হয় নাই। উহা যে অৰ্থে ব্যবহৃত হইবাছে উহা দসসংহিতাৰ ৪র্থ অধ্যায় ১৩ শ্লোকে আছে :—“যে পত্নী সৰ্দনা হুইচিহ্ন, গৃহকৰ্ম্মে দক্ষ্য ও স্বানীৰ প্ৰীতিকৰ কাৰ্য্য কৰে তিনিই ঐ নামধাৰণে যোগ্যা, আব যে সেকপ নয় সে কেবল শবীৰক্ষয়কাৰিণী জবা স্বৰূপ।” দেববানি সেইৰূপ ছিল তাঁহাৰ পুত্ৰেবা নাতকে গাণ্ডগীনা কৰ্ত্তব্যাত্মানে যত্নপৰ না হওৱাৰ পিতাৰ অবাধ্যতাচৰণ কৰেন। পুৰু বিনাতাকে

* “যা হুইবনগা নিত্যঃ সানমান বিদগা ভৰ্ত্ত্বঃ প্ৰীতিকৰী নিত্যঃ সা লৰ্ঘা হীতৱ জৱা।” ১৭৪৪খ্যায় দসসংহিতা।

পিতাব মন্তব্যানুযায়ী স্ত্রীলা কবাব বাজ্য লাভেব বোগ্যতাৰ পবিচৰ দান কৰেন। ইহাই উহাব মূল অৰ্থ। উহাতেই তিনি পিতাকে জবাবুক্ত কৰিরাছিলেন। শুক্ৰাচাৰ্য শাপদান ব্ৰহ্মা-ধৰ্মেব প্ৰভাব কীৰ্ত্তন মাত্ৰ, সত্য নব। অনুশাসন পৰ্কেব ৭১মাধ্যায়ে আছে যে, পিতাব প্ৰীতি দ্বাৰা ব্ৰহ্মাৰ, মাতাব পৃথিবীৰ ও উপাধ্যায়েব ব্ৰহ্মেব সংকাৰ কৰা হব; যিনি এট তিনিটকে সমাদৰ কৰেন তিনিই ধৰ্ম প্ৰতিপালন কৰেন অন্তথা সমস্তই নিখল হয়। হিন্দু সনাজেব মেকদণ্ড পিতামাতা ও উপাধ্যাৰ। ঐ অনুশাসন পৰ্কে ১৬২ অধ্যায়ে আছে যে, বেদ, প্ৰত্যক্ষ ও আচাৰ এই তিনিটি ধৰ্মেব প্ৰমাণ স্বৰূপ এবং অহিংসা, সত্য, অক্ৰোধ ও দান এই চাৰিটি অনুষ্ঠেয় কৰ্ম। শুক্ৰজনেব সেবা, দান দ্বাৰা ভোগশীল, বুদ্ধ সেবা দ্বাৰা মেধাবী ও অহিংসা দ্বাৰা দীৰ্ঘায়ু হওবা বাব। নিষ্কাম ধৰ্মবাজন দ্বাৰা অমবদ্ব লাভ হয়। মনেব দ্বাৰা ধৰ্ম্মাশুষ্ঠান, শৰীৰেব দ্বাৰা উহা হয় না। হৃদয় অপেক্ষা পবিত্ৰ, জ্ঞানাপেক্ষা উৎকৃষ্ট অধ্বেৰণেব বিষয়, সন্তোষাপেক্ষা সুখ ও শুৰজ্ঞান অপেক্ষা পবিত্ৰ তীৰ্থ নাই। যযাতিব স্বৰ্গচ্যুতি ও পতন নিবাবণ যথাক্ৰমে আত্মভিনান ও সাধুসঙ্গে হয়। যযাতিব গাথা অনুসংহিতা ২য় অধ্যায় ২৪ শ্লোকে বৰ্ত্তমান : কামনাৰ শান্তি কখনই বিবৰ ভোগ দ্বাৰা হব না ববং ধ্বংসপ্ৰাপ্তি স্বয়ংহৃতিতে নিৰ্বাণ হয়না প্ৰত্নত আৰও প্ৰশ্ৰলিত হব তজ্জপ কামনা ও ভোগাকাঙ্ক্ষা উত্তৰোত্তৰ বৰ্দ্ধিত হয়। যযাতি বাজা ভাবতসংহিতাব নায়ক বলিলেই চলে। বেদব্যাস বাজৰ্ষি জনকেব শুধু ছিলেন ও তাঁহাব নিকট পিতাব অভিসমতানুযায়ী শুকদেব মোক্ষধৰ্ম শিকি কবিতে যান (৩২৭ অধ্যায় শাস্তিপৰ্ব)। উহাতে যযাতিব কথা উক্ত হইয়াছে :—গৃহে দীপ যেমন অন্ধকাৰ দূৰ কৰে, তজ্জপ পবমাত্মাকে জ্ঞান দ্বাৰা উপলব্ধি কবিতে পাৰা যায়। তখন জীবন ও নবণ সমান, কাম, ক্ৰোধ, মোহ দ্বৈৰ্য্য দূৰে বাব, তখন ভবেব আশঙ্কা থাকে না। প্ৰিয ও অপ্ৰিয, সুখ ও দুঃখ-সমান জ্ঞান হব। মন ও ইন্দ্ৰিয় সকল নিবন্ধুণ ইচ্ছাব বৰণবৰ্ত্তী হইবা দুৰ্দ্ধৰ কৰে না। সকল ধৰ্ম্মে যত্নাব সহিত ধৰ্ম্মেব সধৰ্ম বিত্তমান। শাস্তিপৰ্কে ১২২ অধ্যায়ে ইক্ষাকু, যম, ব্ৰাহ্মণ, কাল ও যত্নাব কথোপকথন ও অনুশাসন পৰ্কেব ১ মাধ্যায়ে কাল, ব্যাধ ও পন্নগেব সহিত যত্নাব ও গৌতমীৰ কথোপকথন আছে। তন্ত্ৰিৰ শাস্তিপৰ্কেব ২৫৮ অধ্যায়ে যত্নাব উৎপত্তিব কথা বলিবা পববৰ্ত্তী অব্যাবে সনাতাৰ, স্মৃতি, বেদ ও অৰ্থ ই* ধৰ্ম্মেব জাপক বলা হইয়াছে। লোকবাত্ৰা নিৰ্বাচনে নিমিত্ত ধৰ্ম্ম সংস্থাপিত হইবাছে। ঠিককাল ও পবকালেব সধৰ্ম যত্নাব সঙ্গে সঙ্গে কৰ্ম্মফলে মুৰ্ত্তমান হব। অহিংসা পবম ধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তিত হইবাছে। পবেব ধৰ্ম্মাপহবণ কৰা উচিত নম। সত্যবাক্য প্ৰবোগ কৰা ইত্যাদি নীতিব কথা উক্ত হইবাছে। ২৬০ অধ্যায়ে ধৰ্ম্ম প্ৰভাবে প্ৰাণিগণেব উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ হব, কেবল শাস্ত্ৰপাঠে উহা অবগত হওবা যায় না। ঐখানে আত্মিকতাৰ কথা উত্থাপিত হইবা (অগস্ত্যাদি) মহাবিগণেব অবৈব ব্ৰহ্মে পশু হিংসা কৰান জন্ত কটাক্ষপাত কৰা হইবাছে। বেদব্যাস কৃত মহাভাৰত সেই বেদাত্মক ধৰ্ম্ম লক্ষণ বৰ্ণিত অধ্যায়ে স্থচিত। ঐ অধ্যায়েব শেষে স্পষ্টই আছে যে, ধৰ্ম্মবিপ্লব উপস্থিত হইলে (দ্ৰোণাদি) ব্ৰাহ্মণেবা ক্ষত্ৰিৰ ধৰ্ম্মাশ্ৰব কবিলে মহাভাৰত বচনা ও শ্ৰীকৃষ্ণ পাণ্ডবাদিব আবিৰ্ভাবকাল উপস্থিত হব। লোকেব শ্ৰুতি বা স্মৃতি নিৰ্ণীত ধৰ্ম্ম

সহদেৱে সন্নিহান, পূৰ্বতন পণ্ডিতগণ বাহাকে ধৰ্ম বলিবা স্থাপন কৰিবা সিঁচাছেন উহাই অগ্ৰাণি ধৰ্ম বলিবা কীৰ্তিত ও প্রচলিত। ধৰ্মতত্ত্ব নিৰ্ণয় কঠিন হইয়াছিল। মহাভাবতেৰে ঐসিদ্ধ টীকাকাৰেব কথা অবলম্বন কৰিয়া অগস্ত্য দ্রোণকে নিম্নিত দ্বিজগণেব মধ্যে পনিগণিত কৰিবা মূল মহাভাবতেৰে* অনুবাদকাৰ বলিচাছেন উহা ব্যাসেব মহাভাবতেৰ কথা নৱ ঐক্লপ + অমুশাসন পৰ্বে ৬২ অধ্যায়ে অনুবাদকাৰ সাবিত্ৰীকে উক্ত টীকাকাৰেব কথাৰ মূলেব বিবন্ধে দোষাবোপ কৰিচাছেন। বাহাই হটক মহাত্মা ব্যাসেব মহাভাবত বা ভাবত মহিভাব মূল উদ্দেশ্য ছিল ধৰ্ম নিৰ্ণয় ও সংস্থাপ। উহা তিনি বথাবীতি আদৰ্শ দিবা প্রমাণ কৰেন। অজামীট বাজাব সম্ভান জহু বিখ্যাত বাকৰ্ষি বাঁহাব সহিত গন্ধাব নাম জাহুবীৰ সম্বন্ধ দেখা যায়। সেই জহুব পুত্ৰপোত ও প্ৰপোত বখাজমে সিদ্ধবীপ, বলাকাৰেব ও কুশিক। সেই মহাবাজ কুশিকেব পুত্ৰগাধি বাঁহাব কস্তা সত্যবতীকে চ্যবন ঋষি বিবাহ কৰেন। ঐ বিবাহে গাধিবান্ধ ষ্টাৰ্মেক বৰ্ণ সহস্ৰ অশ্ব শুভ যাচঞা কৰেন। উহা বৰ্ণেব নিকট হইতে গ্ৰহণ কৰিবা দান কৰেন। যেহানে মহৰ্ষি ষ্টাটিক সেই অশ্ব লাভ কৰেন উহা অশ্বতীৰ্থ বলিবা খ্যাত। চ্যবন ঋষিই পত্নীৰ অমুৰোধে পুত্ৰ ও শ্রালক উৎপত্তিৰ জন্ত চক্ৰ ও অশ্বখ ও উডুধব বৃক্ষালিঙ্গন কৰিতে বলেন। উহা পৰিবৰ্ত্তন হইবা বাওযাৰ গাধিব বিধামিহ ও চ্যবনেব জমদগ্নি হয়। চ্যবনই ওঁৰ নামে খ্যাত। সেই চ্যবনই বাস্কিক বলিবা বোধহব কাৰণ তাঁহাব আদি শ্লোকেব সহিত শৰ্ঘ্যতি বাজাব বস্তা* স্ককস্তা কৰ্ত্তক বস্কিক মধ্যস্থ ধ্যানস্থ ঋষিব উজ্জল নয়নবধ বিদ্ধ ও মদনবাণে তাহাকে যুগয়ালীল বাজাব নিকট প্ৰাৰ্থনাৰ কথা বেন কৰিব কল্পনাৰ বেশ সনীচিন ও ধাপ খাব। এই চ্যবনই অশ্বিনীকুমাৰেব ৰূপায় পত্নীৰ পতিব্ৰতায় নব যৌবন লাভ কৰেন। ইন্দ্ৰেব দৰ্প চূৰ্ণ কৰিবা অশ্বিনীকুমাৰেবদ্বয়েব শ্বশুবেব যজ্ঞে সোমবস পান কৰান, সেই স্ককস্তাব গৰ্ভে প্ৰমতিব জন্ম হয় বাহাব কথা পৌলম পৰ্বে আছে, জমদগ্নি বেণুকাৰে বিবাহ ও তাঁহাব বধ কৰিষ্ট পুত্ৰ পবন্তবামকে দিবা কৰান। বেণুকাৰ মন বিচলিত হওযাৰ ঐ প্ৰাপ্তি বিধান হয়। পবন্তবামেব পিতৃভক্তিৰ বরলাভে মাতাকে পুনৰ্জীবিত কৰেন। ধৰ্মেব মধ্যে পিতামাতাব প্ৰতি ভক্তি ও সংসাৰ হইতে জাব-ভাব দূৰ কৰা পৌলম পৰ্কেব কথা, উহা বৰ্তমান মহাভাবতে পৰিষ্কাৰ নাই। কক প্ৰমদবায় কথাৰ কামাক্ততাই আছে। ভৃগুবংশ কৌৰ্ত্তন অমুশাসন পৰ্বে ৩০ অধ্যায়ে আছে। ইহাতে দেখা যাব বে মহাভাবত কিৰূপ স্থানভট ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে এবং সত্য কথা নানালক্ষ্যে উপলব্ধ হইয়াছে। মন্ত্ৰতে বিধামিহ ব্ৰাহ্মণত্বলাভ কৰেন তাঁহাব বিনয়গুণে, ঐক্লপ চক বিনিময়ে নয়। (৭ম অধ্যায় ৪২ শ্লোক) সেকালে পতিব পিতামহেব উচ্ছিষ্ট পিণ্ড ভক্ষণে পুত্ৰলাভ কৰিত উহা মন্ত্ৰতে আছে (৩য় অব্যাস ২৬২ শ্লোক) উহাই পুত্ৰোৎপত্তি বিবৰণে উক্ত হইবাছে কিন্তু উগা অত্যন্ত বিকৃতাবস্থান কৰা হইবাছে।

মন্ত্ৰতে অধাৰ্ষিকেব শক্ৰজয় ও ঐশ্বৰ্য্যলাভ হয় সত্য বটে কিন্তু স্থাবী হয় না বৰং বিনাশেব কাৰণ হয় ৪৩খাধ্যায় ১৭৪ শ্লোকে উক্ত হইবাছে, মহাভাবতে উহা কুক পাণ্ডবেব উদাহৰণ স্বৰূপ প্ৰমাণিত হইবাছে।

* কালীপ্ৰসন্ন সিংহেৰ অনুবাদ শাস্তিপৰ্ৱ ২৮৫ পৃ।

† ঐ অমুশাসন ৭২ পৃ। শ্ৰীচন্দ্ৰনাথ বহুৱ চতুৰ্থবায় প্ৰকাশিত।

অশ্বমেধপর্কের অতীতীয় ব্যাসকৃত মহাত্মাবতের সাবিত্রী দেখিতে পাওয়া যায়। উহাতে “বজ্রার্শে পশবঃশ্রদ্ধা” এই কথাব মর্থ বার্থ উপলব্ধি হব এবং উক্ত কথাব নীমাংসা বাজা উপবিচবেব যজ্ঞে হইবা তিনি নাবায়ণ ভক্ত হইবেন ও সেইখান হইতে মহাত্মাবতের আবন্ত বর্তমান অনুক্রমণিকাধ্যাবে আছে। উহা ব্যাস কর্তৃক উক্ত ঋগ্বেদেব সাবশ্রম ও মানবেদেব অন্তর্গাণেব কথা উক্ত হইবাছে। উহাও অশ্বমেধিকপর্কেব চতুর্বিংশতি ও তৎপবাধ্যাবে আছে এবং পববর্তী অধ্যাবে নাবায়ণ তাহাব একান্তবসন্ত “ওঁ”, তাঁহাব চাবিমূর্তি ও আদর্শ ব্রহ্মচর্যেব কথা উক্ত হইবাছে। উহা হইতে সংক্ষেপে সাবাংশ উদ্ধৃত কবা হইল :—নাবদ দেব যতকে বলিতেছেন, ব্রহ্মণ। পবমাআ দেহ পবিগ্রহ কবিত্তে অভিলাবী হইলে তাঁহাব সংকল্প প্রভাবে শুদ্ধ শোণিতরূপ পঞ্চভূত দ্বাবা দেহেব সৃষ্টি ও তন্মধ্যে জীবরূপে পবমাআব আবির্ভাব হয়। “পবমাআ অগ্নিরূপ উহাতে সকল দেবতাই প্রতিষ্ঠিত আছেন, বেদ উহাব আত্মা—ঐ বেদ প্রভাবেই ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিব অতি উৎকৃষ্ট জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। তম ও বজ্রোপ্তং সেই অগ্নিরূপী পবমাআব ধুম ও ভস্মস্বরূপ—জীবগণ সেই অগ্নিরূপী পবমাআতে আহুতিরূপ অন্নাদি ভোজ্য দ্রব্য প্রদান কবিবা থাকেন। প্রাণ ও অপান ঐ হতাশনরূপী পবমাআর আজ্যভাগস্বয় স্বরূপ”—সেই পবমাআ বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, উৎপত্তি, প্রলব ও কার্যকাণ-প্রভৃতি দ্বন্দ্ব বিবয় সমুদায়ে একেবাবে নির্লিপ্ত হইবা অবস্থান কবেন। সংকল্প দ্বাবা কার্য ও কাণরূপে কর্ম সমুদাব বিস্তৃত হয়; সেই সংকল্পকে বোধ কবিত্তে পাবিলেই পবমাআব বার্থ তাব অন্তঃকণে গ্রহণ কবিত্তে পাবে। সেই কার্য কাণ ও শুদ্ধ ব্রহ্মেব একতা সম্পাদনেব নাম শাস্তি বাহাতে সনাতন ব্রহ্ম প্রকাশিত হন। কাণ, কর্ম, কর্তা ও মোক্ষ এই চাবিটিকে হোতা বলিবা কীর্তন কবা হয়। পঞ্চেন্দ্রিয় ও বুদ্ধিমন সাতটি অবিজ্ঞা হইতে উৎপন্ন কণ নামে। গন্ধ, বস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় সংশব ও নিশ্চব সাতটি কর্ম পাণপুণ্য হইতে উৎপন্ন, ঐ সাতটিব আশ্রয় ও কর্তা জীব, সেই জীবেব যখন জ্ঞাপাদি ক্রিযাব অভিমান পবিত্যাগ ও ভেদজ্ঞানশূন্ত হইবা চিন্মাত্ররূপে তন্মব দ্ব লাভ হয় তখনই মোক্ষলাভ হয়। সেই অভিমানই জন্ম, জরা ও মৃত্যাব অবীন। জীব দেহে যজ্ঞদ্বাবা পশুতাব অন্তর্হিত কবা উচিত উহাতেই জীব অমর হইতে পাবে। সেই যজ্ঞবিধি কীর্তন এইরূপ আছে :—

“পবমাআ চিত্তবাণেব অগ্নি, প্রাণ স্তোত্র, অপান শাস্ত্র মন্ত্র, সত্যবাক্য প্রণাস্তাব বাক্য ও অপবর্গ উত্তবান্দ কর্ম স্বরূপ, অহঙ্কাব মন ও বুদ্ধি উহাব হোতা, অধ্বৰ্যু ও উল্লাতাব স্বরূপ হইবা ঐ যজ্ঞে স্তব পাঠ কবে, সর্বভ্যাগ উহাব দক্ষিণা—ঋগ্বেদে এইরূপই কীর্তিত, সামবেদেও অন্তর্গাগাচুঠানপূর্বক নাবাণেব উদ্দেশে পশুস্বরূপ বিপু সমুদাবেব ছেদন কবিবাব বিধিবিহিত আছে।

ভগবান নাবায়ণই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও সর্বময। সেই নাবায়ণ সতত জীবেব হৃদব মধ্যে বাস ও শাসনকর্তা শুক, বোদ্ধা, শ্রোতা ও দ্বেষ্টারূপে অবস্থান দ্বাবা চাবি মূর্তি গ্রহণ কবেন। তিনিই ব্রহ্মরূপ ঋত্বিকেব সাহাব্যে, ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে, ব্রহ্ম সমিধ ও ব্রহ্মরূপ জল প্রদান কবেন সেইখানেই ব্রহ্মচর্যেব লক্ষণ বর্তমান। পূর্বকালে ভগবান ব্রহ্মাকে ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে দীক্ষিত কবেন সেই শব্দব্রহ্মেব সমালোচনায় জগতে দেবতাগণেব ননে ত্যাগ, দান, মহর্ষিগণেব দনশ্রুণ, অনুবগণেব দস্ত ও সর্পগণেব দংশন প্রভৃতি সঞ্চাবিত হয়।

প্ৰবৃত্তি ও নিবৃত্তি মার্গ দ্বাৰা অম্লৰ ও দেবতাব সৃষ্টি হইবাছে। প্ৰবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গ মনুতে উক্ত হইবাছে ও মহাত্মাবতে পূৰ্ণ মাজাৰ উদাহৰণ দ্বাৰা কীৰ্ত্তিত। মনুসংহিতায় স্বৰ্গ, যজু ও সামবেদে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি পৰিষদে ধৰ্ম্মসংশয় বিষয়ে যে মীমাংসা কৰিবেন উহাই গ্ৰাহ্য হইবে বলিবাছেন। পৰমাত্মাই ইন্দ্ৰাদি সকল দেবতা জানিবে, জগৎ আত্মাতে অবস্থিত, আত্মাই ক্ষেত্ৰজ্ঞস্বরূপ কৰ্ম্ম সম্বন্ধে জ্ঞানীহঁয়া দেয়। পূৰ্ব্বোক্ত কথাবই পোষকতা কৰিতেছে।

টীকাৰ নীলকণ্ঠ মহাত্মাবতেব সম্বন্ধে বাহা বলিবাছেন উহা উল্লেখ কৰা অতীব প্ৰয়োজনীয়। তিনি অশ্বমেধ পৰ্বেৰ প্ৰথম শ্লোক ‘নাবায়ণং নমস্কৃত্য’ ইত্যাদি বলিবাছেন। উহা নিশ্চয়ই রহস্যময় বলিতে হইবে। ভাবতসংহিতা হইতে মহাত্মাবতেব সূত্ৰপাত অশ্বমেধ পৰ্কেই হইয়াছিল। বৰাতি ও ভবভেব পৰ শাস্ত্ৰ, পাণ্ডু ভাবতবংশেৰ অলঙ্কাৰ হইলেও যুধিষ্ঠিৰ যে শীৰ্ষস্থানাদিকাৰ কৰিয়াছিল সে বিষয়ে কাহাবও কোন সন্দেহ হইতে পাবে না। জৈমিনীৰ মহাত্মারতও অশ্বমেধ যজ্ঞেৰ সঙ্গে আবন্ত তিনি ব্যাসদেবেৰ একজন প্ৰিয় শিষ্য ছিলেন, তাঁহাকে ব্যাস ভাবতসংহিতা ও মহাত্মাবত অধ্যয়ন কৰান। যুধিষ্ঠিৰেৰ রাজত্বকাল হইতে ধৰ্ম্মযুগাবন্ত অঙ্গ প্ৰচলিত হয়। যুধিষ্ঠিৰ, পৰীক্ষিত, জম্বেজয় ও ণতাপীক বাজাব নাম আজও কলিযুগেৰ বাজাদেব কথায় পঞ্জিকায় উক্ত হইতেছে। সেই সকল বাজাব সন্মুখেই মহাত্মাবতেব কলেবৰ আবন্ত হইয়া বুদ্ধিলাভ কৰিতে থাকে। মনুৰ পূৰ্ব্বোক্ত শ্লোকেৰ তাৎপৰ্য্যানুসাৰে শিক্ষা পৰিষদ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰ ও লোকেৰ সংশয় দূৰ কৰিবাব জন্ত কৰিবা হৃতজাতি দ্বাৰা বাজহৰ ও অশ্বমেধাদি যজ্ঞে মহাত্মাবত বামায়াণাদি কীৰ্ত্তন কৰাইতেন উহাব প্ৰমাণেৰ অভাব নাই। বেদান্তবিদগণেৰ মতে মহান আত্মা অসংখ্য অন্তঃকৰণে অসংখ্য প্ৰতিবিম্ব অৰ্পণ কৰেন সেই সেই অন্তঃকৰণে প্ৰতিবিম্ব বৃত্ত হইয়া জীবনামে অভিহিত। মৃত্যু বলিবা ব্ৰহ্মবিদ্ জ্ঞানীগণ স্বীকাৰ কৰেন নাই উহা শাস্ত্ৰকাৰেবা কি বলিবাছেন উহাব সহিত পূৰ্ব্বোক্ত মোক্ষেৰ সম্পূৰ্ণ সাৰ্থকতা আছে। অজ্ঞানই জীবেৰ প্ৰকৃত মৃত্যু ও অনাত্ম দেহাদিতে আত্মাভিমান বধা ‘বো মোহনিখ্যাভানমনাত্মানি আত্মাভিমান! সমৃত্যুঃ’। বৃহদাৰণ্যকে ‘প্ৰমাদাধ্য ২ জ্ঞানন্ত মাক্ষান্ভূত্বং দৰ্শিতং।’ মানবেৰ জ্ঞান অন্ত জীবেৰ ভাব স্বাভাবিক আছে কিন্তু শিক্ষাদীপাদি দ্বাৰা জ্ঞানচক্ষু লাভ কৰিলে মোহ বিকাৰ দূৰ হইয়া যায়, সেইখানে মানব দেবতা হয়, আব পিতৃপিতামহেৰ পথানুসৰণ কৰিবা মোহেৰ আবৰণ উন্মোচন কৰিবা চলা নম্বৰ মানবেৰ কাৰ্য্য ইহাতেই দেবদান ও পিতৃদান মানবজাতিৰ উপাসনাৰ পথ হইবাছে। এই জন্তই যুধিষ্ঠিৰকে সম্বীৰে স্বৰ্গে প্ৰেৰণ কৰা দেবদান মার্গেৰ উদাহৰণ। আহাব, নিদ্ৰা, ভয়, মৈথুন সামান্য পদবাও মানবেৰ ভাব উপভোগ কৰে উহাব জন্ত ব্যাকুল হওয়া মনুষ্যজ্ঞেৰ পৰিচয় নয়। হুন্দ্ৰ জ্ঞান মনুষ্যমাজেৰ মধ্যে অবস্থিত উহাব বিকাশ কেমন কৰিবা কৰিতে হয় উহাবই উপদেশ মহাত্মাবতেব শতসংখ্য উদাহৰণেৰ মধ্য দিবা গ্ৰহণ কৰিবাব জন্ত মহাত্মা ব্যাসাদি ঋষিবা তাঁহাদেৰ পৰিষদে কৰিবাছেন উহা ইতিহাস বা নাটক নহে, কাব্য বা বীৰকাহিনীও নয়, সেই মহাত্মাবতেৰ উপাত্ত দেবতাব কথা প্ৰথম শ্লোকে নাবায়ণ শব্দেৰ অৰ্থে প্ৰকাশিত পূৰ্ব্বোক্ত সাবিত্ৰীতে উল্লিখিত।

“অপ নাবাবণ শ্ৰুত” অন্তৰ্গামী নব হইতেই অপ জল নাব নামে কীৰ্ত্তিত উহাতে পঞ্চভূতাত্মক দেহাশ্ৰয়কাৰী জীব নব নামে খ্যাত এবং নাবকে নবেৰ প্ৰবেশস্থান হেতু নাবাধণ শব্দেৰ উপপত্তি

অর্থাৎ নাব প্রবেশকারী উপাধি ধর্ম্মাভিমানী নাবাষণ নব উহাব স্থষ্টিকর্ত্তা জীব হন। সেই নব ও নাবাষণ হইতে উত্তম। কার্য ও কাষণ নামক উপাধিষয় বিযুক্ত পবমাছাই নবোত্তম সেই নরোত্তম নারায়ণ ও নরের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া দেবী সরস্বতীর প্রণাম করিয়া সমুদায় জ্ঞতি ও স্মৃতির সারসন্দর্ভ জয় নামক গ্রন্থ দ্বারা বেদান্তান্তর্গত মহাবাক্যের অর্থ প্রতিপাদন জীব ও ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞানই মূল উদ্দেশ্য। উক্ত টীকাব পর্বাধ্যায়ে সেই মূল উদ্দেশ্য কিরূপ বর্ণিত হইয়াছে উহাব কথা উল্লেখ কবা উচিত উহা পববর্ত্তী পর্কের টীকাব সন্নিবেশিত হইয়াছে। উহা দ্বাৰা মহাতাবতেব কলেবব বৃদ্ধির কাষণ সম্যক উপলব্ধি কবিতে পাবা যায় ও যে জন্ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাঁহাদেব চিহ্নাঙ্কিত কি অনিষ্টকাবক অপব্যব দ্বাৰা বর্ত্তমান বিশ্ববিদ্যালয়েব ছাত্রমণ্ডলীকে অর্ধ্য ধর্ম্মজ্ঞান ও মনীষাব প্রতি বীতবাগ কবিযাছেন উহা সহজেই অনুভব কবা যায়।

উত্তোগপর্কই বর্ত্তমান মহাতাবতেব মধ্যে বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, কাষণ প্রাচীন জ্ঞানিগণেব মতে ঐ পর্কই তাবতেব সাব বা শ্রেষ্ঠাংশ। ঐ পর্কে দ্রষ্টব্য বিষয় এই যে, যিনি ভগবন্তুক্ত তিনি সত্য উল্জন কবিবাব শক্তি সামর্থ্য থাকিলেও ঐশ্বর্য্য প্রকাশ না কবিযা সত্য পালন কবেন ও সময়ে সময়ে শত্রুকে বন্ধ ও তাহাব উপকাব কবিতে পশ্চাত্তপদ নহেন। উক্ত প্রকাব তত্ত্বকে ভগবান স্বয়ং উপদেশ দান কবেন। সেখানে গীতাব কথা নাই।

ভাবত গ্রন্থেব পূর্বভাগে অঙ্গ ও উপঙ্গেব সহিত ব্রহ্ম বিভাব বর্ণনা সমাপ্ত হইয়াছে। সেখানে বর্ণিত “সর্বভোগ ভাগপূর্বক যে শমাদি সম্পত্তি লাভ (শম দম বিবিক্ষা, ‘তপ বতি সমাধান, শ্রদ্ধা শমাদি যট সম্পত্তি’) উহা বনবাসিগণেব পক্ষেই সম্ভব—এই ধৃতবাহু প্রভৃতিব আচরণ দ্বাৰা সূচিত কবিযা আশ্চর্য্য প্রদর্শনজ্বলে শমাদিদ্বাৰা জগৎ, জীব ও ঈশ্ববেব তত্ত্ব প্রতিপাদিত কবিবাব নিমিত্ত পববর্ত্তী আশ্রমবাসিক পর্ক আবস্ত কবিতেছেন। আদিপর্কে-সূত্রাকাবে বর্ণিত ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষেব মধ্যে সত্য ও বনপর্কে বজ্জ, সত্য, ধৃতি, শূক এবং উত্তম তীর্থেব সেবা বর্ণনা দ্বাৰা ধর্ম্মপ্রতিপাদিত হইয়াছে। বনপর্ক ও সভাপর্কে দ্রৌপদীব পবিজ্ঞান দ্বাৰা তত্ত্বিব মাহাত্ম্য প্রদর্শিত হইয়াছে। বর্ত্তমান অর্থাৎ বনপর্কে সেই সেই আখ্যায়িকামুখে প্রতিজ্ঞাপালন, সাধুসঙ্গ, তীর্থপথটন এবং স্বধর্ম্মাহুষ্ঠান দ্বাৰা ভক্তি লাভ হয় ইহা প্রতিপাদিত কবিযা দুর্কাসাব উপাথানে দ্রৌপদী প্রদত্ত শাক কণিকা ভক্ষণে শ্রীকৃষ্ণেব তৃপ্তি দ্বাৰা দেখান হইয়াছে যে, ভগবান জগতেব অন্তবাস্তবরূপ। এইকপে দ্ব্যতক্রোডায় পবাস্তিত পৃথানন্দনগণ তখন মন্ত্রণা কবিবাব জন্ত উপবেশন কবিলেন। এই বংশেব মধ্যে ধর্ম্মভীক বৃষ্টিবেব কথোপকথন দ্বাৰা যে উপায়ে ভগবন্তত্ত্বেব জ্ঞান হয় সেই উপায়েব সহিত সংক্ষেপে ভগবন্তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে। এই পর্কেব প্রথমাধ্যায়ে সংসঙ্গ ও অসংসঙ্গেব গুণ ও দোষ এবং দ্বিতীয অধ্যায়ে শৌনক ও বৃষ্টিবেব কথোপকথন দ্বাৰা কাম্যধর্ম্মেব নিন্দা ও যোগেব প্রশংসা প্রদর্শিত হইয়াছে। বনপর্কে উক্ত সোভাগ্যেব বিষয় যে “তুমি যটপদীনামক এই ছবটা বন্দকে জয কবিযাছ”। এই শ্লোকেব অর্থ এই যে আত্মাকে (ঈষ যথার্থ স্বরূপেব প্রতিবিম্বকে) দেখিতে পান ঐতি প্রসিদ্ধ আত্মদর্শনেব উপায় শমদমাদিতে নিবত ব্যক্তি অর্থাৎ পৃথিবীতে যিনি ক্ষুণ্ণপিপাসা শোক

মোহ ও জ্বামৃত্যুকে অতিক্রম করেন এই বেদবাক্যে প্রসিদ্ধ জ্ঞাতনাত্রেব নুংপিপাসা বয়ঃ প্রাপ্তেব শোক মোহ ও বুদ্ধেব জ্বামৃত্যু জ্বব ববেন। উক্ত ঘটপদীকে ভয় কবিতা গোপনে অবস্থান কবিত্তে হয়। উহাব উপব বধন আত্মবিক কৃতকৃত্যতা লাভ হয় তখন আত্মপ্রকাশ করা বাইতে পাবে, উক্ত তত্ত্ব পাণ্ডবদিগেব আচরণ দ্বাৰা প্রকাশিত কবিবাব ভক্ত বিবটিপর্দা আরম্ভ হইয়াছে। অল্পশাসন পৰ্বে শাস্ত্র দৃষ্ট পদমার্থ বিবয়েব নিবন্তব ধ্যানরূপ যে নিদিধ্যাসন তদ্ব্যতীত দৃষ্ট দ্বন্দ্বেব নিবৃত্তি হয় না। শত বৃত্তিহাৰাও বে কৰ্ত্তৃহাভিমান পবিত্যাগ করা হুস্ব উহা মুখিষ্ঠিবেব প্রমদাৰা প্রথনাধ্যায়েব প্রথমে সেই অবতাবণা করা হইয়াছে। পূৰ্বপৰ্বে শোককে অতিক্রম কবিবাব উপায় সম্যকরূপে নিবপিত হইলেও কৃত ও অকৃতকৰ্ম হইতে ভাত সন্তাপাদিব কাণীভূত যে কৰ্ত্তৃহাভিমান কবা উপায় সহজে আলোচনা অল্পশাসন পৰ্বেব বিবয়। কাম ও মোক্ষ নিরূপণেব পূৰ্বে কৰ্মাদি ঠিক না হইলেই উহা পবিত্যাগ উহা দ্বাৰা কেবল বে বাহা ধৰ্ম্মাভাস অৰ্থেব ছায় প্রতীয়মান হব কিন্তু উহা ধৰ্ম্ম বা অৰ্থ নর এইরূপ অধৰ্ম্ম ও অনৰ্থ বাহা অল্পমান হব কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা নর 'আততায়ী বধে দোষ হয় না' এই স্থিতি বাক্যদ্বাৰা ব্রহ্মহত্যাদোষ জ্যোৎস্নেব হয় নাই। শবণাগত স্বসৈন্তসামন্ত বন্ধণেব ভক্ত অন্তাবপূৰ্বক ব্রহ্মবধ অহ ব্রহ্মবধেব ছায় অনৰ্থ নহে, উহা কেবল অনৰ্থভাসমাত্র। ভীষ্মপৰ্ৰ সম্পূৰ্ণ নাটকীয় মহাভাবতেব কথা কারণ টীকাকাব বলিতেছেন যে, ভগবান স্বীয় প্রতিজ্ঞা ভদ্র কবিতা ভীষ্ম বধাৰ্ম্ম শত্ৰুদাবণ ও অৰ্জুনকে উপদেশ দান কবিতাছেন। শাস্ত্রিপৰ্বে বাভাগণেব মধ্যে বিনি কামলোভাদি অতিক্রম কবিতা অতীব বৈবাগী কেবল প্রজ্ঞাপালনদ্বাৰা ধৰ্ম্মোপার্জন কামনা কবেন তিনি ধৰ্ম্মবান্ধ্য স্থাপনেব উপযুক্ত পাত্র ও বাস্তবদবাচ্য। ধৃতবাহু তনয়গণেব সহিত পাণ্ডবগণেব চবিত ব্যাখ্যান ছলে সাধুগণ সেবিত পথ প্রবর্তিত করা মূল উদ্দেশ্য। বুদ্ধিব বিন্দলতা সম্পাদন, বজ্রনিৰ্বাহ ও ভীষ্মকাজ্জনেব তেতুভূত ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম, অৰ্থ ও কামেব প্রয়োজন মুক্তি হিন্ন ইন্দ্ৰিয় চবিতার্থভায় স্বৰ্গ প্রাপ্তিব দোবগুণ মহাপ্রাণিক ও স্বৰ্গাবোহণ পূৰ্বে পৰ্বে সূচিত হইয়াছে। যেমন বড সংখ্যাব মধ্যে ক্ষুদ্র সংখ্যাব অন্তর্ধান হয় সেইরূপ যলোৎবৰ্ষবশতঃ যে স্বৰ্গে লোকজয়েব অন্তর্ভাব হইবা থাকে সেইখানে নবোত্তম মুখিষ্ঠিব গমন কবেন। বৰ্ত্তমান পৰ্ৰ সংগ্রহাধ্যায়ে এসব কিছুই নাই, আছে বেবল একটি সাব কথা তোমাদেব 'ধৰ্ম্মে মতি হউক'।

ভাবত সংহিতা বজ্রাদিকালে বে সকল দৰ্শকবৃন্দকে শাস্ত্রান্তবায়ী উপদেশ দান করা উচিত উহাবই সংবোদ্ধিত করা হইয়াছিল। সাংখ্যায়নসূত্রে অশ্বমেধযজ্ঞে দগ্ধবৈবস্বত হইতে বজ্রেব অঙ্গ হরূপ দশদিন দশ বকমেয় কথা কাহাব কথা কাহাকে কোথা হইতে বলিতে হইবে উক্ত হইয়াছে। উহাতে সেই সকল বৃত্তান্ত যে ভাবত সংহিতান অন্তর্গত উহাব সন্ধান পাওনা যায়। উহা মহাভাবতে আছে বা কপালবিত হইয়াছে। ভাবত সংহিতা ও মহাভাবতেব ভাবত সাবিত্রীব কথা শেব হইল।

আদিপত্র

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রস্তর কালনির্ণয় ।

আর্য্য হিন্দু শিক্ষা, দীক্ষা, সমাজ, সভ্যতা, বিশ্বাস, সংস্কার, জ্ঞান ও ধর্মোপদেশ সমস্তই সমগ্বেব সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুণ্ণ হইয়াছে, আদিম সৃষ্টিব সময় কি ছিল ও পবেব পব কি হইয়াছে উহা কেহ দেখে নাই, তবে অল্পমান দ্বাৰা আলোচনা হয় । পৌৰাণিকেবা যুগ মহান্তব কল্পনা কবিযাছেন । শিশু যেমন মাতাব কোলে তন্তু পান কবিযা জীবন ধাবণ কবে মাতাই তাহান জীবন ও সুখেব সৰ্ব্বস্ব তজ্জপ একদিন আদিম মানব প্রকৃতিব অঙ্কে ঐরূপ ছিল । যিনি পশু স্বভাব হইতে মানবকে উন্নত কবেন তিনিই মনু নামে খ্যাত ও মানব জাতিব পূৰ্বপুরুষ । প্রত্যেক যুগে সাতজন ঋষি মানব জাতিব শিক্ষা, দীক্ষা, সমাজাদিব উন্নতি কবিযাছিলেন তাহাবা আচার্য্য ও ব্রাহ্মণরূপে সম্মানিত । সেই মনু সাতজন ঋষিব সহিত পৰামৰ্শ কবিযা মানবগণেব ধৰ্মশাস্ত্র প্রণয়ন কবেন ।* মনুতে ধৰ্ম্মজ্ঞ দশজনেব পবিষদে ধৰ্ম্ম মীমাংসাব কথা আছে । বেদ যখন ভগবানেব সৃষ্টি লোকে বিশ্বাস কবিত তখন অব্যুতলোকেব উপদেষ্টা একজন † বেদজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন, পবে তিন জন বেদাধ্যাবী বেদেব কৰ্ম্মশীল ব্যক্তিব পবিষদে ধৰ্ম্ম নিরূপণ হইত । পববর্তী শ্লোকে পবমাত্মাই ইন্দ্রাদি সকল দেবতা এবং আত্মাতেই জগত প্রতিষ্ঠিত বলিয়াছেন কাবণ আত্মাই ক্ষেত্রজ্ঞ প্রভৃতিব কৰ্ম্ম সঞ্চাল জন্মিযা দেব । শবীব, মন, বুদ্ধি, জ্ঞান, বিবেকাদি বিজ্ঞানাদিব আলোচনা আর্য্য হিন্দু শিক্ষা ও দীক্ষাব বিষয় ছিল । উহা ব্রহ্মকে অবগত হইয়া ধ্যানপ্রকৰ্ষে আত্মাব সাক্ষাৎকাব কবিত বলিযা তাহাবা তখন ব্রাহ্মণ বলিযা সম্মানিত হইতেন । উহাই ব্রহ্মণ্যধৰ্মেব মূল । মহাভাবত সেসময়ের ধৰ্ম্মগ্রন্থ নয় উহাব বহু পববর্তীকালেব বলিযা বোধ হয়, কাবণ উহাতে দেখিতে পাই ‡ যে, দেবতা ও ব্রাহ্মণে বিশ্ব সংসাব প্রতিষ্ঠিত । বেদজ্ঞ ও ব্রহ্মপবারণ ব্যক্তিবাই ব্রাহ্মণ ও বে সকল ব্রাহ্মণ বাহু ও অন্তঃস্থিতা আত্মাবে অবলোকন কবিতে সমর্থ তাহাবাই দেবতা । ঐবীব কৰ্ম্মগ্নগৃহ, উহাতে গন ও ইন্দ্রিযাদিব সংযোগ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা কর্ষণ কবিযা থাকে । সেই ক্ষেত্রজ্ঞ পুংসব কালকে ঈশ্ববস্বরূপ ফললাভেব প্রতীক্ষা কবে । দৈব ও পুংসবাব ফল প্রাপ্তিব সহায় । লোকে বেদশাস্ত্র অবলম্বন কবিযা এক সময়ে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইত তখন বেদাধ্যবন, গার্হস্থ্য, তপস্য়া, নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম, জলাশয় প্রতিষ্ঠা, ধ্যান, ধাবণা ও সমাধি দশবিধ উপায়ে জীবেব মুক্তিলাভ হইত । তখন লোকে শব্দ ব্রহ্ম ছিল, লোকে বেদশ্রবণ ও বেদোচ্চারণ দ্বাৰা বিষয় কামনা জব কবিত, সে নাবদেব সময়েব কথা । নাবদ বীণায় হবিগুণগান কবিযা মোক্ষলাভ কবেন । ঐকান্তিক ভক্তি সঙ্গীতে

* ১২ অধ্যায় ১১০ শ্লোক । † ঐ ১১৩, ১১২, ১১৯ । ‡ শান্তিপর্ক ২৩৭ অধ্যায় ।

হয় উহা এক প্রকার ধ্যান ও ধাবণা। রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ও সূৰ্ত্তি এই বড়গুণ দ্বারা মানবের জ্ঞানভাণ্ডার উপায়—স্বতঃ ভোগ ভোগ্যের নিহিত। বহুদ্রাব্যি দানেনে ভক্ত, তপস্তা স্নেহ-ভোগের ভক্ত ও ভোগ সমুদায় ভোগ্যের ভক্ত চারি আশ্রমের ধর্ম মূল ছিল। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চবিষয়ে মন অবস্থিত করবে তজ্জন্ত ক্রিয়াশীল ব্যক্তিকে সাধারণ চলিত কথায় বলে দণ্ডকর্ম্মদ্বিত। বুদ্ধিই তত্ত্বনিশ্চয় ও ব্রহ্মজ্ঞানের কাণ্ড উহা ভাগ ও নহাই উৎকৃষ্ট তপস্তা সিদ্ধান্ত করে। অদ্বৈতমণি বেনন লৌহকে আকর্ষণ করবে ও সান্নিধ্যে সৌকর্য্য সচ্চৈব তত্রাপ প্রকৃতি পূর্বব সান্নিধ্যবশতঃ সচেষ্টি হয়। লৌহের ধর্ম্ম আকর্ষণ করা নয়, ভগবান উহাও ভক্ত উহা করেন নাই উহাও ভক্ত হইলেই উল্লেখ্য বস্তুর নির্মাণ আবিস্কার হয়। ব্রাহ্মণ দ্বিচার অস্থি দ্বারা সেই কর্ম্ম কবিত্তে হয়। বিশ্বকর্মা নতুন কর্ম্ম আবিস্কার হয়। ব্রাহ্মণের বহু ব্রহ্মণ্যধর্ম্মের প্রবল প্রতাপ প্রমাণ বা উহা স্মরণ কবিবার কথা, উত্তরই হয়। উহা ভাবত সংহিতার কথা। প্রকৃতির শক্তি মেঘকে আকর্ষণ করিয়া জলাকারে গভীর বহুনির্ম্মাণে তড়িতমালায় সজ্জিত করা তিনি যে ভগবানের শক্তির ছায়া, সে পবিত্র বেন সেইখানে হয়। সাধারণ মানব দ্বারা যে ঈশ্বরের ছায়া বিদ্যমানতার নিত্য দেখিতেছে, ভগবানের ছায়া সাধারণ হইতে পারে না, অন্ধকারের কোলে বিভ্রাচ্ছটা ভগবানের জ্যোতিঃ বিকাশ ও বহুনির্ম্মাণ উহাও ভক্তবর্গ। বেদের শেষ একদিন ভাবতে ব্রাহ্মণের বদনে ও ললাটে অগ্নিবিকীর্ণ কবিত, ভগবান স্বয়ং আসিবা যজ্ঞে দোমব পান ও হবি গ্রহণ কবিতেন, শেষে শিক্ষা পবিত্র বেদপাঠ ও অভ্যাস দ্বাদশ বারিক যজ্ঞে হইত। সেই বেদের সাধু উদ্বেজ সর্বল কবিবার ভক্ত মহাত্ম্যবত্তের আবির্ভাব হয়। তখন ব্রাহ্মণের সংজ্ঞা হইল :—* বিনি গন্ধ বসাদি ভোগে ভক্তভাগ বা উহাও প্রতি কাগ্ধে বেন করেন না, বীর্জ ও সম্মানলাভের ভক্ত বহু বা চেষ্টা নাই, তখনই তিনি ব্রাহ্মণ, কেবল বোধাধ্যান, গুরুগুরুশ্রী ও ব্রহ্মচর্য্য বলিলে ব্রাহ্মণ হয় না। বিনি জীবের প্রতি দয়ামূল, বেদের ধর্ম্ম উৎকল্লি কবিয়া মৃত্যুকে ভব কবিত্তে পাবেন তিনিই ব্রাহ্মণ। উহাওই ভক্ত, মৃত্যু ও কর্ম্ম সমুদায় অতিক্রম কবিয়া ভগবত্ত, বেদভ, অগ্নি ও উদ্ভিজ্জ চতুর্বিধ জীবব ইশ্বর হন। উহাই অপরোক্ষ জ্ঞান “সোমং” নামিই সেই ভগবান, যখন জীব হইতে পবিত্র অর্থাৎ ভিন্ন তখনই তুমিই ভগবান “তদগনি” + পবিত্র জ্ঞান।

অর্থাৎ জিন্দগিৎ ভিত্তি এই দুই জ্ঞানের উপলব্ধি আছে। উহাওই ± সহিত ধর্ম্ম ও উপাসনার মূল মন্ত্র। ধর্ম্ম ও উপাসনার সূত্র মহাত্ম্যবত্তে গাতিপর্বে মহাত্মা ব্যান প্রিয়পুত্র গুরুদেবকে বলিতেছেন যে, বিভালাভ, ভগোত্তরান, ইন্দ্রি বসন ও সর্বভাগ ব্যক্তিরেবে মুক্তি হয় না। ভোগ বাসনার ভিদ্ধার সর্বভাষী, হস্তে ইন্দ্র, উদরে অগ্নি ও পদে বিষ্ণু বিভাভমান। ইহাই চতুর্বিধ, ব্রাহ্মণ, দ্বিত্ব, বৈশ্ব ও শূদ্র বলিয়া বোধ হয়। ব্রাহ্মণ জ্ঞানাত্মীলন ও শিক্ষাদান করেন, গুরু কর্ণধার, ক্ষত্রিয় বস্ত্র ও দণ্ডধার কবিয়া গুরু উপদেশ দ্বারা ভগবত্তে শাসন করেন, রাজা প্রতিপালক ও ধর্ম্মসেবক, বৈশ্ব উদবেদ অগ্নিতে বস্ত্র কবিবার ব্যবস্থা করেন, সর্বলের মাত্র ও ধাবক শূদ্র ভগ্ন সংসারের চালক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বের কর্ম্মের প্রতিপালক, বাহ্যিক বে

* শাস্তিপর্ব্ব-২০০ অধ্যায়।

† এই ২০১ অধ্যায়। ± ২০২ অধ্যায়।

অভাব সেই সমস্ত পূৰণ কৰতঃ ক্ৰিয়াশীল হইয়া শক্তিব পৰিচয় দেয়। যেমন শিশু নিজেৰ বলে বিছা কবিতো পাৰে না, সাহায্য ও অভাৱ দ্বাৰা উহা লাভ কৰে, তদ্রূপ শূদ্র বিষ্ণুৰ স্ৰমতা স্বীৰ চৰণেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়া সমস্ত কাজ কৰে, বাহ্যিক মুখপানে চায় না। বৰ্ত্তমান জাতি বিচাৰ মহামায়াৰ মোহ, চণ্ডীতে তাঁহাকে জাতিৰূপে স্তব কৰা হইবাছে। আত্মশক্তি বিষ্ণুমায়া নাবীকপা শূদ্রা, ব্রাহ্মণী নন। তিনি বিষ্ণুৰ নাবায়ণ মূৰ্ত্তিতে পদতলে বিবাজমানা তাঁহাকে জাগৰিত কৰিতেছেন, হস্তে দণ্ড দিয়া ইন্দ্রকে স্বৰ্গে বান্ধত কৰাইতেছেন, তাঁহাৰ বিবোধী অনুবৰ্ণণেৰ বিনাশ বিষ্ণু ও মহামায়াই কৰেন, মোহমায়া দুৰ কৰিয়া সমাধিবৈশ্ণেব মুক্তি কৰেন। বামাৰ্ণ মহাভাবতেৰ সময় বৈশ্ণেবা সৰ্বাপেক্ষা সম্মানিত এমন কি বান্ধাৰা তাহাদেৱ দোষ উপেক্ষা কৰিত। বৈশ্ণৱ অন্ধকমুনিৰ শাপে বান্ধা দশবৰ্ণেৰ মৃত্যু ও মহাভাবতে বৈশ্ণৱজ্ঞাত যুৎস্ন খতবাত্ৰেৰ একমাত্র পুত্র যুদ্ধেৰ পৰ বৰ্ত্তমান ছিল, বাহাকে অশ্বমেধ যজ্ঞকালে বান্ধাভাৱ যুধিষ্ঠিৰ দিখাছিলেও পৰে দিতে যান। শাস্তিপৰ্বে ১৮০ অধ্যায়ে ইন্দ্রকান্ধপ সন্যাসে বৈশ্ণৱ কৰ্ত্তক কান্ধপেৰ অন্ধভজ জন্ত কোন শাস্তিদান হয় নাই, বৰং ইন্দ্রকৰ্ত্তক ব্রাহ্মণ কান্ধপই তিবন্ধত হন। যখন অসম্ভাব এই চতুৰ্ৰৰ্ণেৰ মধ্যে উপস্থিত হয় তখনই মহাভাবত আবিৰ্ভাব হইবাব সময়। পৌৰাণপৰ্কেৰ কুন্তল দান বৃত্তান্ত পৰিকাবৰূপে অশ্বমেধিকপৰ্কে ৫৮ অধ্যায়ে বিবৃত হইবাছে উহাতে উহাই প্ৰকাশ পায়। সৌদাম্যবান্ধা পত্নী মদনমতীকে উত্কলে গুৰুদক্ষিণা স্বৰূপ কুন্তল দানেৰ বৰ্ণন উহাৰ গুণ ও অভিজ্ঞানকথাৰ এইৰূপ আছে :—কুন্তলদৰ্বেৰ গুণ দিবাবাদ্ৰ অনবৰত স্তৱৰ্ণোৎপন্ন কৰিত। বান্ধা এই অভিজ্ঞান দেন “ভগবন্। ক্ষত্ৰিয়েবা চিবকালই ব্রাহ্মণগণেৰ পূজা কৰে কিন্তু ব্রাহ্মণেবা সৰ্বদাই তাঁহাদেৱ অনিষ্টাচৰণে প্ৰবৃত্ত।” ব্রাহ্মণেবা লোভেই নষ্ট হইবাছিল।

লোভই সকল দোষেৰ আকৰ, উহা ত্যাগ কৰিতে না পাবিলে সংসাৰে জুখ হয় না, সৰ্বদাই দুঃখ ভোগ কৰিতে হয়। * বৃহস্পতি অৰ্থাগমেৰ পথ চাৰিপ্ৰকাৰ বলিয়াছেন পৰম্পৰাগত, দৈব, কাৰ্য্য ও মৈত্ৰ। সেই + বৃহস্পতি বেদাঙ্গ, শুক্ৰাচাৰ্য্য নীতিশাস্ত্ৰ, গাৰ্গ্য দেৱৰ্ণিচৰিত, দেৱৰ্ণি নাবদ সঙ্গীতশাস্ত্ৰ, বৃষ্ণাৰ্জ্বেৰ চিকিৎসা শাস্ত্ৰ, ভবদ্বাজ ধনুৰ্বেদ, মহাতপা বাহ্মিক ও মহৰ্ষি মাৰ্কণ্ডেয় নাবায়ণ চৰিত কীৰ্ত্তন কৰেন। মহান্ আত্মা নবদ্বাবযুক্ত-সম্বাদি ভাবপৰিপূৰ্ণ অতি পবিত্ৰ দেহৰূপ পুৰ আশ্ৰয় কৰিয়া শৰান কৰিয়া আছেন ও তাঁহাকে পুৰুষ বলে। কাষ্ঠ বৰ্ণন কৰিলে যেমন উহাৰ স্নায়ু অগ্নি দেখিতে পাতয়া যায় তদ্রূপ জ্ঞানাত্মীলন বাতীত আত্মসাক্ষাৎকাৰ হয় না। যখন ভাবতবৰ্ণে সেই মহান্ আত্মাৰ সাক্ষাৎকাৰ জন্ত অনুশীলন ও চৰ্চ্চা আবৰ্জ হয় তখনই মহাভাবতেৰ আবিৰ্ভাব হয়, কালই কাৰ্য্যসাধনেৰ হেতু হয়। ফললাভ বাসনাৰ মানব যথাকালে বশ্ব অন্তৰ্ধান কৰে। সময়ে বীজ বপন কৰিলেই শতোৎপত্তি হয়, অসময়ে কৰিলে হয় না। কালেৰ সহিত মহাভাবতেৰ সম্বন্ধ বিলক্ষণ আছে। প্ৰবৃত্তিই যেকুপ ধৰ্ম্মেৰ মূল তদ্রূপ প্ৰকৃতি ও পুৰুষ হইতেই আত্মাৰ সাক্ষাৎ লাভ হয়। প্ৰকৃতি ও পুৰুষেৰ সংযোগে জীবেৰ আবিৰ্ভাব সৃষ্টিৰ নিয়ম তদ্রূপ যখন কোন গুণবান প্ৰকৃতি ও পুৰুষেৰ আকৰ্ষণ দৃঢ় হইতে দৃঢ়তৰ হয় তখন মহৎপুৰুষ আকৃষ্ট হইবা

মর্ত্যধামে আবির্ভূত হন। * এই ভক্ত বেদজ্ঞ ব্যক্তিবা কালকে ঈশ্বর বলিয়া কীর্তন করেন। যে সময়ে মহাত্মা বেদব্যাস ভ্রমগ্রহণ করিয়া কৰ্ম্মলীল পুত্রস্নেহে ব্যাকুল, দ্রুপদ পুত্রকষ্টাভাবে হৃদগ্রীবা নাবারণেব উপাসনাব ত্রুতী, যখন পাণ্ডবগণ কৈলাসে মুনি ঋষিগণ কর্তৃক লালিত পালিত ও শিক্ষিত হইতেছিলেন, যখন দেবকী বাসুদেব পুত্রস্নেহে কংসেব কাবাগাবে অব্যবহৃত ভূতাব প্রভবেব ভাবে হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল তখনই মহাভাবতেব প্রাণ শ্রীকৃষ্ণেব আবির্ভাব ও যোগমাঝাব রূপতে ভগবান জাগবিত হন। যোগমাঝাই কংসকে তাঁহাব আবির্ভাব ও অবস্থানেব সংবাদ দিবা ক্ষুদ্র মানবেব গৰ্ব্বাহঙ্কার বিস্তৃত কবিবা অন্তর্হিত হন। নামাধেণে ব্যক্তিক নাবারণেব মহিমা ও গুণ কীর্তন ভাব ভাবেব পোষক বাবণকে স্ববংশে নিহত ও বাজ্যচ্যুত করেন। জাবভাবে কলঙ্কিত অহল্যাকে শ্রীবানচন্দ্র আতিথ্য গ্রহণে সংকৃত করেন, তদ্রূপ মহাভাবতে ইন্দ্রকে অহল্যাব ভক্ত জাবভাবে সৃষ্টি কবা ও বৃত্তান্তবকে ব্রহ্ম হত্যা পাণে স্বর্গচ্যুত কবিবা চ্যবনাদি ঋষিব ববে ভবতবংশেব নহথকে স্বর্গে স্থাপিত ও তিনি জাবভাবে দুষ্ট হইলে ব্রহ্মশাপে সৰ্পবানী আশ্রয় কবাইয়া স্বর্গচ্যুতি কবান, ভাবত সাংহিত্যাব কথাও তাঁহাব মুক্তিব সম্বন্ধ মহাভাবতে ধর্মোপদেশে বৃষিষ্টিবকে দিবা কবান হয়। উহাই মহাভাগভেব সৃষ্টি বৃষিষ্টিব ও শ্রীকৃষ্ণেব বিবয় লইয়া হব, তাঁহাবাই মহাভাবতেব মূল নাযক ও ভগবান বা ধাতা ও বিধাতা। পবনাত্মা ইন্দ্রিব প্রাহ নহে বলিয়াই শ্রীনন্ডাগবতে বাস-লীলায় প্রেমেব দীপস্বরূপ গোপী হৃদয়ে বিস্তৃত মন দাবাই প্রকাশিত, জাব মহাভাবতে তিনি প্রকৃতি ও পুঙ্কবেব সম্মিলনাবর্ষণে দ্রৌপদীব বিবাহ স্বয়ম্ববে উপস্থিত ?

হরিগীতা ৪—শান্তিপর্বে ২৫৬ অব্যাহে নাযদ অচরুপ্পন বাভাব হবি নামক এক নাযায়ণ সদৃশ পবাক্রান্ত সন্তান সংগ্রামে নিহত হওয়াব পুত্রশোক নিবাবক উপাখ্যান বলিবাছেন। মহাভাবত ও কুরুক্ষেত্রেব যুদ্ধেব পব বৃষিষ্টিবাদিব শোক নিবাবণ কবিবাব গ্রহ বিশেষ। শান্তিপর্বেব পূর্বাধ্যাহে পঞ্চভূতেব নির্দ্ধাবক শাস্ত্র বিবয় কীর্তন কবা হইয়াছে উক্ত হইয়াছে। অধ্যাত্মতত্ত্ব-বিদেবা পঞ্চ পাণ্ডবেক পঞ্চভূতবরূপ, দ্রৌপদীকে মহানায়্য। মৃত্যুরূপী মহাযুদ্ধেব দ্বাবা পৃথিবীব ভাবহবণ কবেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদেব প্রাণস্বরূপ, পবনাত্মা দর্শকরূপে বিবাহে য়েবন বর্তমান তদ্রূপ বুদ্ধস্নেহে সাবথিবশে ধর্ম্যেব ভয় পতাকা অর্জুনেব বথে উড্ডীন কবেন। এই পঞ্চভূতায়ক মানব যখন নাযানুগ্ন তখনই মৃত্যুব অবীন, জাব যখন ধর্ম্মপুত্র বৃষিষ্টিবেব জায় মহাপুত্রব নাম্যাকে অধীন কবিয়া পঞ্চভূতেব অধীনতা অর্থাৎ স্থানী হস্ত হইতে উদ্ধাব কবেন তখনই তিনি অনব। অর্জুন্ বিবটিপর্কে কুরুগণকে সেই সম্বোধনাত্রে নহ। কুরুক্ষেত্র বুদ্ধে অধিবাস বোধন মহানায়্য। চর্গাদেবীব পূজা আবস্ত কবেন। অর্জুন্ সেই পূজাব শেষ ও বুদ্ধেব পূর্বে ববলাভ কবেন ভীষ্মপর্ক ২৩ অব্যাহে আছে। উক্ত মৃত্যুর উৎপত্তি বৃত্তান্ত শান্তিপর্কে হবিগীতাব পববর্তী (২৫৭।২৫৮) অব্যাহে আছে উহাতে ক্রোধ হইতে মৃত্যুব উৎপত্তি বর্ণনা কবা হইবাছে। মহাদেব কানকে ক্রোধেই ভদ্র কবেন ও মহাদেবেব নাম মৃত্যুঞ্জয়। শ্রীকৃষ্ণেব নাম মদনমোহন। শ্রীকৃষ্ণেব ঈশবে কুন্সিবীব গর্ভে মদনেব রুদ্র।

মহাভাবত ও বামায়ণের সময় নির্ণয় নিমিত্ত পাশ্চাত্য ও প্রতীচ্য মনীষিগণ অনেক গবেষণা কবিষাছেন কিন্তু কোন সন্তোষজনক মীমাংসা হয় নাই ও হইতে পারেনা। ভগবানের যেমন সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণেব তিন রূপ আছে তদ্রূপ বামায়ণ ও মহাভাবতের তিনরূপ আছে যথা বামায়ণ, অধ্যাত্ম ও যোগবাশিষ্ট, মহাভাবত, শ্রীমদ্ভাগবত ও হবিবংশ। মহাভাবতের মাধ্য গীতাকে অন্তর্গত কবা হইয়াছে। মহাভাবত ও বামায়ণেব কোন মীমাংসা কবিতে হইলে উহাব ভিন্ন ভিন্ন রূপেব মধ্যে কি আছে উহাব সবিশেষ লক্ষ্য ও সমালোচনা কবিতে হয়। গীতাৰ সন্ন্যাস ধর্মের অন্তর্ধান কবিষা মহর্ষি অগস্ত্য, মধুচ্ছন্দ, মেধাতিথি, সাংকৃতি ও তাণ্ড্য, প্রমুখ ষাণ্মবগণ দেবলোকে গমন কবেন, মহাভাবতে শাস্তিপর্বে ২৪৪ অধ্যায়ে আছে। উহা যে উপনিষদ মূলক উহাও উক্ত হইয়াছে ও মহাভাবতে গীতাকে উপনিষদ বলিষা আছে, উহা সম সাময়িক নয় ও উহাব মধ্যে মহাভাবতের চতুর্বাশ্রমেব কথা কোন কিছুবই ইতব বিশেষ নাই, তবে যেন গার্হস্থ্য ধর্মই শ্রেষ্ঠ বলিষা উক্ত হইয়াছে বোধ হয়। যে কোন আশ্রমেই দেহনদীতবগরূপ ধর্মকেই শ্রেষ্ঠ ২৫০ অধ্যায় শাস্তিপর্বে বলা হইয়াছে। জীব যখন দেহাভিগানী তখন কর্মেব অধীন, মন সংশয়ান্বক কিন্তু বুদ্ধি নিশ্চয়ান্বক, ষাঁহাবা শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও বিশোকাদি ছয় গুণবিশিষ্ট তাঁহাবাই আত্মাবে অবগত হইতে পাবেন ও মহৎ পুরুষেব সাক্ষাৎকাব লাভ কবেন। মহাভাবত ও বামায়ণ কোন যুগ বা বালের কথা নয়, সকল সময়েব উপযোগী কাবণ উহাতে অধ্যাত্মতত্ত্ব দর্শন ব্যাপাব সংঘটিত বিষয় আছে। ইহা মনে বাখিষা এই সকল গ্রন্থে অধ্যাত্ম তত্ত্বানুশীলন কবিতে হইবে উহাব মধ্যে সত্য ঘটনাৰ বিচাব কবিতে হইলে সেরূপ কবিলে চলিবে না। তজ্জন্ত বিষয়গুলিৰ সমব নিকপণ কবিতে হইবে।

ভাবত সংহিতা বামায়ণ ও মহাভাবতের মূল ও ভদ্রপেক্ষা অতি প্রাচীন। ভাবত সংহিতাব সূত্রপাত কপিল ও নহুযেব সমব শাস্তিপর্বে ২৬৮ অধ্যায়ে আছে যে মহর্ষি তঠা মহাবাজ নহুযেব গৃহে আতিথ্য স্বীকাব কবিলে পণ্ড হত্যা নিবাবণ কপিলই কবেন, ঐখানে ভাবত সংহিতাব সূত্রপাত না হইলেও উহা উহাব মধ্যবর্তী বিষয়। যজ্ঞে পশুবধ বেদ ও ধর্মবিকল্প, উক্ত ব্রহ্ম সংস্থাব মহাভাবতে উপবিচব বাজাব কথাব আছে। সদাচাবই চাব আশ্রমধর্মের মূল, যখন লোকে ধর্মের ক্ষয়তা উপলব্ধি ও বক্ষা কবিতে পাবে নাই, তখনই উহা চাব ভাগে বিভক্ত কবা হয়। কপিল স্বাবভূব মনুয দোহিত্র, প্রজাপতি কর্দমেব ঔবসে দেবহুতিব গর্ভে তাঁহাব জন্ম। বামায়ণ, হবিবংশ ও শ্রীমদ্ভাগবতে কপিলকে নাবাধণের অবস্তাব ও গীতাৰ তাঁহাকে সাক্ষ্যদর্শনকাব বলা হইয়াছে। মহাত্মা কপিল ভগবানকে ব্রহ্মবিদ হইতে অভিন্ন পবব্রহ্মকে নমস্কাব কবিষাছেন। তিনি বলিষাছেন যে, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিব্য জ্ঞানচকু প্রভাবে ভগবানকে তেজ, ক্রমা ও শাস্তিগুণ দ্বাবা যে নিবাময, জগৎকাবণ, সনাতন পরম পদার্থ লাভ কবেন তিনি তাঁহাকেই প্রণাম কবিষাছেন।

মোক্ষ :—মোক্ষ তাঁহাব মতে অবিচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দ—ঐহাবা নিষ্কাম কর্মাণুষ্ঠান, গুণপদেশ দ্বাবা চিত্তশুদ্ধি লাভ কবেন তাঁহাবাই সমুদাবই ব্রহ্মময দেখেন অর্থাৎ তাঁহাবাই বেদনির্দিষ্ট পবব্রহ্মলাভ, জীবাত্মা ও পরমাত্মাব একত্ব সম্বিলন কবিতে পাবেন। ঋগ্বেদোক্ত বাজা দিবোদাসেব ভগ্নী অহল্যা, গৌতম ঋষিৰ পত্নী, তাঁহাদের কথা বামায়ণ ও মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে। ঋগ্বেদে যে উর্বসী ও পুরুষবাব প্রণব বৃত্তান্ত আছে সে কথা মহাভাবতে না থাকিলেও শ্রীমদ্ভাগবতে

ঐলগীত বলিয়া পৰিকীৰ্ত্তিত। মহাভাবতে বৰ্ণ্যত বিখ্যাতীৰ কথা আছে * বৈবাগ্য ও প্ৰেমসেব মূলই প্ৰণয়, স্ত্ৰীপুৰুষজনিত কাম ও বিবহ। সেই কাম, বিবহ ও বৈবাগ্য বৰ্ণ্যত দেববানিব কথাৰ মহাভাবতে বিবৃত পাণ্ডবপতি যুধিষ্ঠিৰ ও দ্ৰৌপদীতে সৰ্বোচ্চশিখৰে উন্নত। তজ্জন্তই তিনি কৃষ্ণ নামে খ্যাত।

বৈবস্বত মনুৰ তিন পুত্ৰ, ইলা, ইলাকু ও ঋষ্যভি। ঋষ্যভিৰ কন্তা সুকন্তা মহৰ্ষি চ্যবনেৰ পত্নী, তাঁহাৰ পবিত্ৰ প্ৰণবেই চ্যবন যুবা হন, অশ্বিনীকুমাৰদেবদ্বাৰা জন্মভাব বিদূৰিত হব ও বজ্জে তাঁহাৰ দেবতাৰ স্থান লাভকৰেন। অগ্নিৰ পুত্ৰ সোম তাঁহাৰ পুত্ৰ বৃধ ইলাৰ গৰ্ভে পুৰুষবাকৈ উৎপন্ন কৰেন আৰ কশ্যপেৰ মাতা কৰ্দ্দম ঋষিৰ কন্তা কলা, তাঁহাৰ পিতা মৰীচি। কশ্যপেৰ ঔবসে সুবভিৰ গৰ্ভে সূৰ্য্যেৰ জন্ম। বৃহস্পতিৰ পত্নী তাৰাৰ সহিত সোমসে প্ৰণবদ্বয়ে বুধেৰ জন্ম হব। বৃহস্পতিপুত্ৰ কচ শুক্ৰ কন্তা দেববানিকে শুবগৃহে প্ৰত্যাখ্যান কৰেন।† পৰীক্ষিৎ বাক্সাৰ সহিত নগুৰাক্স স্ত্ৰশোভনাৰ পৰিণয় বৃত্তান্তে অতি প্ৰাচীন বিবাহ বিধিবদ্ধ নিয়মেৰ সন্ধান পাওবা বাৰ, আত্মেৰ মহৰি বাসদেবেৰ কথা আছে। বাক্সা শান্তনুৰ ভ্ৰাতা দেবাপি বৈদিক বাৰ্ষি ছিলেন। তাঁহাদেৰ কন্তা ভাবত সংহিতাৰ আছে, উহা বৈদিক যুগেৰ কথা। আন্তিক গৰ্বে শগীক ঋষি উচ্ছ্ৰাণ পুত্ৰ বখন পৰীক্ষিতকে শাপদান কৰেন তখন তাহাকে এই বলিয়া উপদেশ দেন যে, বাক্সাৰ দণ্ডভবে ধৰ্ম্ম ও শাস্তি বক্ষা হয়, যজ্ঞানুষ্ঠানে দেবগণ প্ৰীত হইয়া বৃষ্টি দ্বাৰা মানবগণেৰ প্ৰাণ ধাবণ হয় তজ্জন্ত বাক্সা দশশ্ৰোত্ৰিষ স্বৰূপ মানবগণেৰ বিধাতা স্বৰূপ। তোনাব তাঁহাকে শাপদানকবা উচিত হব নাই। বাক্সাৰ অবৰ্ত্তমানে ধৰ্ম্মবিপ্লব ও অগাভক হয়। ইহাতে দেখা যায় যে, মহাভাবতেৰ সময় ও উহাৰ পূৰ্বে হইতেই ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্য জাতিৰ মध्ये ঈৰ্ষা, ঘেৰ, অহংকাৰ পূৰ্ণ মাত্ৰাৰ দেখা দিবাছিল।

বশিষ্ঠাদি ঋষিবা বজ্জে ও যুগয়াৰ পশুহিংসা বহিত কৰেন। গোধনবক্ষা ও আহবণ এৰং গোহত্যা নিবারণেৰ কথা ও গোদানেৰ মহা প্ৰাণসা মহাবাক্সা নহবেৰ সন্মত হইতে আবস্ত হব। মহৰি চ্যবন ও সাবস্বত পশুমাংস স্থলে মংস্ত ভক্ষণ প্ৰচলিত কৰেন। মহাভাবতে মনুৰ নাম ও উহাৰ উক্ত শ্লোকসমূহ পূৰ্ণবৰবে বৰ্ত্তমান আছে। সুবিখ্যাত শঙ্কবাচাৰ্য্য বেদান্ত দৰ্শনেৰ টীকা কবিবাৰ সময় মহাভাবতে স্মৃতিস্বৰূপ উল্লেখ কৰিযাছেন। তন্ত্ৰবৰ্ণীকেৰ টীকাৰ বা মীমাংসা দৰ্শনকৰ্ত্তা কুমাৰিলা ভট্ট মহাভাবতেৰ দশ পৰ্কেৰ উল্লেখ কৰিযাছেন। কাশ্মীৰেৰ কবি ক্ষেমেস্ত্ৰ ভাবতমঞ্জৰী সংক্ষিপ্ত মহাভাবত প্ৰকাশ কৰেন উহাতে শাস্তিপৰ্কেৰ নাৰাবণীগ্ৰাংশ উল্লিখিত হয় নাই। উহাতে বোধহয় যে, তখন ভাবত সংহিতা ও মহাভাবত পৃথকভাবে ছিল, পৰবৰ্ত্তীকালে উহাৰা সম্মিলিত হইবা থাকিবে। শ্ৰীকৃষ্ণ পাণ্ডব-গণেৰ দেবতা হন নাই বা তাঁহাকে তাঁহাৰ আদৰ্শ বলিয়া গৃহীত কৰেন নাই। উহা পৰবৰ্ত্তী কালে বাক্সা শতানীকেৰ বাক্সহ কালেই হব। তিনি শৌনক সৌতিৰ মুখে মহাভাবত শ্ৰবণ কৰেন বাহাতে হবিৰ গৌবৰ শাহায়া ও বিকুব স্থিতি প্ৰচাৰিত হব, ইহা সন্দুৰকশিয়া

* বনপৰ্ব ১১১ অধ্যায়। † আদিপৰ্ব ৭৫ অধ্যায়।

কাত্যায়নের সৰ্বস্বত্বমেব টীকাৰ প্ৰকাশ হইয়াছে। বিখ্যাত অধ্যাপক মোক্ষমূলৰ তাহাৰ প্ৰাচীন সংস্কৃত ভাষা * নামক গ্ৰন্থে উহা প্ৰকাশ কৰিষাছেন।

যুগ ও মহন্তৰ বেন প্ৰাচীন আৰ্য্যহিন্দুধৰ্ম্মেৰ পতন ও অভ্যুত্থানেৰ কথা-বলিবা বোধ হয়, সময়েৰ ভাগ হইতে পাৰে না। সত্যযুগে সৰলতা ও সত্যকথা স্বাভাবিক বটে, তবে বিশ্বাসিত্ৰ হবিশ্চক্ৰে ও তাঁহাৰ পৰিবাবেৰ উপৰ ঐক্যপ কঠোৰ ব্যবহাৰ ধৰ্ম্ম পৰীক্ষাৰ জন্ত কবিতো পাবেন না। সত্যযুগেৰ মানবেৰ পৰিমাণ ও পৰমাণু যেকপ দীৰ্ঘ উক্ত হয উহা কবি কল্পনা বলিয়াই বোধ হয়। কৃষ্ণ ও খেত যজুৰ্বেদেৰ দুই ব্যাস শিষ্য বৈশম্পায়ন ও বাজ্জবল্য প্ৰবৰ্ত্তক। কৃষ্ণযজুৰ কৃষ্ণ আৰ খেত যজুৰ নাৰায়ণ ভগবানকপে বৰ্ত্তমান উহাতেই কৃষ্ণদ্বীপ ও খেতদ্বীপেৰ সৃষ্টি ও ব্যাসেৰ নাম কৃষ্ণদৈপাখন হইয়াছে। বামাৰণ মহাভাৰতে অশ্বমেধ যজ্ঞ ও বাজ্জযুৰ যজ্ঞেৰ কথা আছে। যজ্ঞায়ুৰ্ঠান সন্ধৰ্কে সাংখ্যায়নহুত্ৰে অশ্বমেধ যজ্ঞে প্ৰথম দিন পুৰোহিত মনুবেবস্বতেৰ কথা গাৰ্হস্থ্যধৰ্ম্মাবলম্বীগণকে বলিভেন, দ্বিতীয় দিন যম বৈবস্বতেৰ, তৃতীয় দিন বশপ আদিত্যেৰ, চতুৰ্থ দিন শতপথ ব্ৰাহ্মণ হইতে সোমবৈষ্ণবেৰ, পঞ্চম দিন অৰুদুদকজ্জবেৰ, ষষ্ঠ দিন কুবেৰ বৈশ্রবণ, সপ্তম দিন জসিত দানবন, অষ্টম দিন মন্ত্ৰসামদ, নবম দিন তাক্ষ্যবৈবস্বত ও দশম দিন শতপথ ব্ৰাহ্মণ হইতে ধৰ্ম্ম ইন্দ্ৰ আখ্যান বলা হইত। সামবেদ পাঠ কৰিয়া যজ্ঞ শেষ কৰা হইত। প্ৰথম ও দ্বিতীয় দিন ঋক ও যজুৰ্বেদেৰ স্তব পাঠ কৰা হইত। তন্ত্ৰিম পুৰাণ বেদ, ইতিহাস বেদ, সৰ্প বাক্সস ও অম্বৰ বিজ্ঞা, অজিবস বেদ ও অথৰ্ৰ বেদ পাঠ হইত। এইৰূপে দশভাগে দশ দিনেৰ কথা সমিৰিষ্ট হইবা থাকিবে। তদ্ব্যতীত অষ্ট পৰ্ব নূতন কথা। অনেকে বলেন যে, মহাভাৰত হুত্ৰ বচনাকালে আবিৰ্ভূত হইবাছিল। ইহা সত্য কি মিথ্যা, এক ভগবান ভিন্ন অন্ত কেহই জানিতে ও বলিতে পাবেন না, তবে যতদূৰ মহাভাৰতেৰ কলেবেৰ সন্ধান পাওয়া বায উহাতে উহা তৎপূৰ্বেৰ বলিয়া বোধ হয়। অনেকে কুৰুক্ষেত্ৰেৰ যুদ্ধ নক্ষত্ৰযোগাদিবাৰা জ্যোতিষগণনাৰ সময় নিদ্ধাৰণ কবেন, কিন্তু তদপেক্ষা যুধিষ্ঠিৰেৰ অম্ব দ্বাৰা কৰাই সমীচিন বলিয়া বোধ হয়। উহা পঞ্জিকাকাৰগণ প্ৰতি বৎসৰ পঞ্জিকায় দিবা থাকেন কিন্তু তাঁহাৰা এক ভ্ৰম কবেন যে, দুৰ্যোধনকে যুধিষ্ঠিৰেৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী বাজা বলিয়া উল্লেখ কবেন। উহা হইতে পাৰে না কাৰণ দুৰ্যোধন দ্ৰুতক্ৰীড়াৰ পৰেই বাজ্য গ্ৰহণ ও বিষ্ণু যজ্ঞায়ুৰ্ঠান কবেন তৎপূৰ্বে বাজহুৰ যজ্ঞে যুধিষ্ঠিৰ সত্ৰাট বা বাজ্জচক্ৰবৰ্ত্তী হইবাছিলেন। অষ্টাদশ মহাপুৰাণ মহাভাৰতেৰ পৰবৰ্ত্তীকালেৰ কথা। যদি বাসেৰ কথা বামাৰণে আছে বলিবা উহা মহাভাৰতেৰ পূৰ্বে স্বীকাৰ কবিতো হয় তবে শ্ৰীমন্তাগবতকে পৰীক্ষিত ও শুকেৰ কথা বলিবা মহাভাৰতে বাহা তাঁহাৰ পুত্ৰ জন্মেজয়েৰ কথা আছে সেই জন্ত প্ৰাচীন বলিতে হয়। ভাৰা বিচাৰ কৰিবা দেখিলে সময়েৰ নিৰ্ণয় অতি সহজে হয়। জন্মেজয়েৰ সৰ্পসত্ৰে তিনি বেসকল প্ৰশ্ন কবেন উহা হবিবংশেৰ ভবিষ্যপৰ্কে উক্ত বাজাৰ অশ্বমেধ যজ্ঞে উত্তৰ দান কৰা হয়। প্ৰথমে পাণ্ডবগণেৰ চবিত্ৰেৰ উপৰ কটাক্ষপাত কৰা হইবাছিল তৎসমুদাৰ দূৰ কৰা হয়। শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সন্ধৰ্কে কোন কথা নাই কিন্তু উহাৰ মধ্যে বৰ্ত্তমান মহাভাৰতে কতকগুলি নূতন অপবাদ ও কলঙ্ক শ্ৰীকৃষ্ণেৰ উপৰ এবং দ্ৰৌপদীৰ ও পাণ্ডবগণেৰ সন্ধৰ্কে স্তম্ভ কৰা হইয়াছে।

এই মহাভাবতের সময় নাটকীয় যুগ বখন বিক্রমাদিত্যের নববস্ত্র বিবাহ কবিত বা তৎপব-
বর্তীকাল বখন বজ্রাধিকার আবিস্ত হইয়াছিল বা তৎপূর্বে বৌদ্ধ যুগে হইবা থাকিবে।
বাবনিক মহাভাবতের অনুবাদ আকবরের সময় হব ও উহাৰ ছায়া বর্তমান কাশিবাম দাসেব
মহাভাবতে আছে। কি আশ্চর্য্য। কালের কবালগতিতে হিন্দুসমাজ আদর্শ সতী
দ্রোণদীব চবিত্তে কলঙ্ক কালিনা, বুদ্ধিত্তিকে নিধাবাদী, শ্রীকৃষ্ণকে চাণক্যাদিব ত্রাব কূটনীতি
বিশাবদ ইত্যাদি সাজাইয়া মহাভাবত সবল পক্ষে বচনা কবা হইয়াছে। উহাই নবনাবীব কণ্ঠে কণ্ঠে
যাত্রাদিতে অভিনীত হইতেছে। এই অঙ্কৃত মহাভাবত বাঙ্গালাব অতুল সম্পদ। ঐক্লপ কীর্তিবাসী
বামায়ণও আছে। সে সময়ের নির্ণয় কবা অতি সহজ বিবর সকলেই উহা কবিত পাবেন। স্বর্গত
কালিগ্রন্থ সিংহ মূল মহাভাবত অনুবাদ কবিরাও উক্ত কাশিবাম দাসেব মহাভাবত সংস্কার কবিত
পাবেন নাই। উহাব মূলকাবণ উহাব বিবটি সৃষ্টি ও সংস্কৃত সাধু বাঙ্গালা ভাষা বাহা সাধাবণ কেন
অনেক স্থলে পঙ্ক্তিতেবও মূল অপেক্ষা অনুবাদ কটিন ও ব্যাসকূট স্বরূপ বোধ হব। বাহাই
হউক, বর্তমান মহাভাবত কখন কি আকাবে কিরূপে পবিবর্তিত হব উহাব তথ্য সংক্ষেপে বাহা
বলা হইল উহাই যথেষ্ট, উহা লইবা অমূল্য সময় নষ্ট কবিলে কোন সুফল প্রত্যাশা কবা যায় না।

মহাভাবতের সময় নির্ণয় এক উপায়ে সর্ববাদীসম্মতিক্রমে গৃহীত হইতে পারে। উহাতে
ভাবতীয় সভ্যতা ও সমাজ, ধর্ম ও উপাসনা, নীতি ও শাসনের কথা যে সকল আদর্শ নব নাবীকে
নাবক নাবিকা কবিবা মহাভাবতে দেখান হইবাছে উহাতে প্রমাণ হয়। পৃথিবীতে বহুসংখ্যক মহাবীব
জন্মিয়াছিল, ভাবতেও উহাব অভাব হয় নাই। যুদ্ধে বীবস্ব ও শৌর্য্যকোশল বা যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষাব
গ্রন্থ মহাভাবত নয়, উহাতে কর্মফল নিদান ধর্ম্মানুশীলন ও মোক্ষাদিব কথাই আছে। আত্মোন্নতি
জ্ঞান বিজ্ঞান অপেক্ষা যে যুগে হয় সেই যুগেব কথা। মানবেব মনুষ্যস্ব অপেক্ষা দেবস্ব লাভ
কবা যে যুগেব ধ্যান ও ধাবণা হইবাছিল, সেই যুগেব কথা। যে যুগে রাজা বলহুনা ও উশীনব
তনয় শিব অসুযাশু কমা, দান ও সত্যপালন, প্রতর্জন ধর্ম্মাভিনিবেশ যুদ্ধ ও বীবথ্যাতি এবং
অষ্টক বজ্রাঘুষ্ঠানেব ফলে মাতামহ ধ্যাতিকে স্বর্গব্রষ্ট হইতে দেন নাই, সেই যুগেব কথা। যে
যুগে অধঃপতিত বাজা নহবকে বুদ্ধিত্তিব ধর্ম্মোপদেশে সর্গবোনি হইতে মুক্ত কবেন, সেই যুগেব
কথা। যে যুগেব মৃত্যুব অধিপতি ধর্ম্মবাজ বন লবুপায়ে শুক দণ্ডবিধান বিচার দোবে বিত্ৰব
হইয়া জন্মগ্রহণ কবেন, সেই যুগেব কথা। যে যুগে ইন্দ্র ও শিবাবাধনা স্থলে নাবায়ণ উপাসনা
প্রবর্তিত হয়, সেই যুগেব কথা। যে যুগে শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতাব প্রতি অবস্থা অত্যাচাবী বংসেব
দণ্ডবিধান, হংসডিঙ্ক ও জবাসন্ধেব বধ কোশল আত্মহত্যা ও দৈববধ যুদ্ধে কবেন, সেই যুগেব কথা।
যে যুগে ধর্ম্মেব সহিত যুদ্ধভবের সম্বন্ধ বর্তমান, সেই যুগেব কথা। যে যুগে পুত্রের সাম্রাজ্যে মাতাকুন্তী
স্বথভোগত্যাগপূর্ব্বক বনে গমন কবিয়া তপস্তা কবেন, সেই যুগেব কথা। যে যুগে অত্যাচাবীকে
অন্ত কোন দণ্ড ব্যবস্থা না কবিয়া মৃত্যুব হস্তে যুদ্ধে মুক্তি দান কবাব ব্যবস্থা হয়, সেই যুগেব কথা।
যে যুগে দ্রোণদী দেশেব ও সমাজেব সেবা কবিয়া লাভপ্রাপ্তেব বলবান পাণ্ডবগণকে- শ্রীকৃষ্ণসম্পন্ন
ও সাম্রাজ্যী হন, সেই যুগেব কথা। যে যুগে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়েব ধর্ম্ম গ্রহণ ও ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণেব
জ্ঞানোপদেশ দান বজ্র ক্রিয়ার স্বত্বিক স্বরূপ অর্থাবরণ কবেন, সেই যুগেব কথা। যে যুগে
পুত্রবাংসল্যে বশিষ্ঠ ব্যাস আত্মহত্যা ও ধৃতবাস্ত্র বুকবংশ ধ্বংস কবেন, সেই যুগেব কথা। যে যুগে

অজ্ঞাত কুলশীল ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ রাজাব দক্ষিণ হস্ত হইত, ওঁবসপুত্র অপেক্ষা কৃতক পুত্র সম্মানিত, সেই যুগেব কথা। যে যুগে নিম্নিত বিজ্ঞ বধ কবা ব্রহ্মহত্যা গণ্য হইত না, গুরু আচার্য্য বিপথগামী হইলে বধ্য হইত, সেই যুগেব কথা। যে যুগে বেদাধ্যয়ন অপেক্ষা উহাব মৰ্ম্ম উপলব্ধি কবিত্তা ভক্তি, জ্ঞান ও প্রেমে আত্মবিসৰ্জন ও ত্যাগ ধৰ্ম্মশ্রেষ্ঠ ছিল সেই যুগেব কথা। যে যুগে নাবী স্থলভা দ্রোণদীৰ্ঘ শ্রাব শিক্ৰিতা ও পতিব্রতা ধৰ্ম্ম কাৰ্য্যক্ষেত্রে উদাহৰণ ও উপদেশে সকলেব হৃদবদ্ধম কবাইয়াছিলেব, সেই যুগেব কথা। যে যুগে গৃহস্থাস্রমে থাকিবা ধৰ্ম্মানুশীলন দ্বাৰা স্বৰ্গলাভ হইত, সেই যুগেব কথা। যে যুগে বৰ্ণিক তুলাধাব পতিব্রতা বমণী জাজলি বোণীকে ধৰ্ম্মোপদেশ দান কবিত্ত, সেই যুগেব কথা। যে যুগে আত্মা ও পবনাত্মাব সম্মিলনেই পবমার্থ, সেই যুগেব কথা। বেদান্তমৰ্ম্মনাদি অপেক্ষা যে যুগে উদাহৰণ অবলম্বন কবিত্তা ধৰ্ম্মযাজন নিয়ম হয়, সেই যুগেব কথা। যে যুগে উজ্জ্বলিত ব্রাহ্মণেব দান বান্ধব অশ্বমেধ বজ্জফল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হইত, সেই যুগেব কথা। যে যুগে আতিথ্য সংকাৰ আৰ্য্য হিন্দু ধৰ্ম্মেব প্রধান কৰ্ত্তব্য কর্ম্ম, যে যুগে অভ্যাগত ব্যক্তিব তৃপ্তিসাধন হেতু গৃহস্থেব অদেষ কিছুই ছিল না, গুরু স্থানীৰ অভ্যাগতকে চক্ষু, মন, শিষ্টসম্ভাষণ, অনুগমন, উপগমন ও পান্ড, অৰ্ঘ, আসন, প্রদীপ, অন্ন ও গৃহ দান কবাকেই পঞ্চযজ্ঞ স্বৰূপ বিবেচিত হইত, * সেই যুগেব কথা। যে যুগে ধৰ্ম্মরূপী অতিথি ব্রাহ্মণকে স্তমৰ্শন বাক্সা তাঁহাব পত্নীকে দান কবিত্তা স্বশৰীৰে স্বৰ্গে গমন কবিত্তাছিলেব ও তাঁহাব পত্নী অসম্মতা হওন্নাৰ ওচাবতী নদী হইবা কুব্ধক্ষেত্রে প্রবাহিতা, সেই যুগেব কথা। যে যুগে দান দ্বাৰা ধন, মৌনাবলম্বন দ্বাৰা অপ্রতিহত আজ্ঞা, তপস্সা দ্বাৰা উপভোগ, ব্রহ্মচৰ্য্য ও অহিংসা দ্বাৰা রূপ, আবোগ্য ও ঐশ্বৰ্য্য লাভ কবিত্তাব ব্যবস্থা, সেই যুগেব কথা। যে যুগে ভক্ত ভগবানকে ঘৰে বসিত্তা ঐকান্তিক ভক্তিযোগে লাভ কবিত্তাছিল, সেই যুগেব কথা। সতী দ্রোণদী পতিব আতিথ্য সেবা কবিত্তা তপস্বী দুৰ্হাসাব দৰ্শাহঙ্কাৰ ধৰ্ম্ম কবিত্তাছিল ও যুদ্ধে যুধিষ্ঠিৰ কৃষ্ণকে সাবধি কবিত্তাছিল, সেই যুগেব কথা। যে যুগে যুধিষ্ঠিৰ বৃদ্ধ অন্ধ পিতৃবা বাক্সা যুতবাষ্ট্ৰেব আজ্ঞা উন্নত্বন কবেন নাই মৌনাবলম্বন কবিত্তা উহা শিৰোধাৰ্য্য কবিত্তাছিলেব, ঐশ্বৰ্য্যলাভ দ্বাতে দান ও বনে তপস্সা ও ব্রহ্মচৰ্য্য দ্বাৰা উপভোগ কবিত্তাছিলেব। যে যুগে মানবেব অন্তঃকবণে মৃত্যু ভব ছিল না, বমকে ধৰ্ম্মবন্ধু বলিত্তা উহাব ববে সাবিত্তী সত্যবানকে পুনৰ্জীবিত কবেন। † যে যুগে নাটিকেত যমালয়ে গমন কবিত্তা প্রত্যাবৰ্ত্তন কবেন, বম ধৰ্ম্মবন্ধু স্বৰূপ যুধিষ্ঠিৰকে নানা পবীক্ষা ও ববদান কবেন। ইহাতেই স্পষ্টই প্রতীযমান হয় যে, যে যুগে মানব জাতিব অবাঞ্ছা জ্ঞানে মৃত্যুভব দূৰ হইতছিল দেবতা ও মানব সকলেই ভগবানেব সৃষ্টি এক হইতে বহু হইবাছে, কৰ্ম্মে উহাব পবিচয়, জন্মে নয়। এই কথা যখন মানবগণ হৃদবদ্ধম কবিত্তাছিল তখনই মহাভাবতেব সৃষ্টিব সময়। স্বৰ্গেব বিপুলততা যেমন অগ্নিব দ্বাৰা পবীক্ষা কবিত্তা জ্ঞান যাব তদ্রূপ কৰ্ম্মেব দ্বাৰাই মানব পশু কি দেবতা উহাব পবিচয় হয়। সম্বংশে জন্মিলেই যে সৎ ও বিনীত বা সৎপ্রবৃত্তিসম্পন্ন কৰ্ত্তব্যবাবরণ হয় উহা নয়। দুৰ্য্যোধনাদি উহাব উদাহৰণ। ব্রাহ্মণবংশে উদ্ধালক ক্রামাতা কহোদ পত্নী সূজাতাব গৰ্ভস্থ সন্তান। পিতাব অভিসম্পাতে বিকলাঙ্গ অষ্টাবক্ৰ হন। ‡ অষ্টাবক্ৰই বিভাবলে পিতা কহোদকে উদ্ধাব

* অনুশাসনপৰ্ক ৭ম অধ্যায়। † অনুশাসনপৰ্ক ৭১ অধ্যায়।

‡ বনপৰ্ক ১৩২১৩৩ অধ্যায়।

কবেন। সেই নাটিকেত উদ্দালক পবিচব ও উদ্দালক পুত্র ষেতকেতুই আতিথে পত্নীদান নিয়ম ব্যতিক্রম করেন। তিনিই বৈদিক ঋষি ছিলেন, তাঁহাদের কথাই মহাভারতের অঙ্গ। যে যুগে তপস্তা দ্বাৰা জ্ঞানলাভ হইত না, যে যুগে শুল্ক গৃহে বিজ্ঞাত্যাম ও সংঘন শিক্ষা হইত, সেই যুগে মহাভারতের আবির্ভাব হয়। যবক্ৰীত ও বৈভ্য * আখ্যানে বিবৃত হইয়াছে। উল্ল আখ্যানে ভবহাঙ্ক ও যবক্ৰীত উভয়েই ধমালয় হইতে প্রত্যাগমন করেন। এক স্বয়ন্দ্র প্রকাশক, এক বেদ প্রকাশ কবিলে অর্কাবহুকে যাভন কার্যে বরণ ও পদাবহুকে নিবারণ অগ্নিগ্রন্থ দেবগণ করেন।

বনপর্বে ২০০ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয় ঋষি ইক্ষাকুবংশ কীর্তন করিয়াছেন। উহাব পুত্র পৌত্রাদ্বয়নে অঙ্গ দ্বাৰা পবিচয় প্রদত্ত হইল :—১ম ইক্ষাকু, ২য় শশাঙ্গ (যিনি অযোধ্যাব বাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন) ৩য় কলুংহ, ৪র্থ অচেনা, ৫ম পুথু, ৬ষ্ঠ বিধগম্ব, ৭ম অদ্রি, ৮ম বুনাশ্ব, ৯ম শ্রাব, ১০ম শ্রাবস্তী, তাঁহাব নামে নগব প্রতিষ্ঠা করেন। ১১ম মহাবলশালী বৃহদশ্ব, ১২শই পুত্র কুবলাশ্বকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত কবিয়া বনে গমন কবিত্তেছেন শুনিয়া মহর্ষি উত্তর উহা নিবারণ করেন কিন্তু তিনি উহা শ্রবণ করেন নাই। পুত্রকে তাঁহাব উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ ভৃত্য বলিয়া যান। কুবলাশ্ব উত্তর কর্তৃক দহুশিষ্ট হইয়া মধুকৈটভেব পুত্র ধুঙ্ককে বব করেন। উহাতে নাবারণেব মূৰ্ত্তি হইতে ব্রহ্মাব সৃষ্টি এবং মধুকৈটভ বধ পুরবোত্তম করেন, উহা চণ্ডীব বিবর। তাঁহাব পুত্র উত্তরশ্রেণে উৎপাত করেন কাবণ তিনি বিষ্ণুভক্ত ও তাঁহাব বধেব ভৃত্য বদলাভ কবিয়া কুবলাশ্বকে দিবা ধুঙ্ককে বধ করাইয়া উহাব নাম ধুঙ্কনাব করেন। সেই কুবলাশ্বই সাগব ধনন করেন ও তাঁহাব বহুসংখ্যক পুত্রেণ কপিল বোপানলে দগ্ধ হন। কুবলাশ্ব নাবারণের সহিত সখাতা বন্ধনে বদ্ধ হন ও তাঁহাব দৃঢ়াশ্ব, কপিলশ্ব ও চন্দ্ৰাশ্ব নামে তিন পুত্র হয়, উহাবাই ইক্ষাকুবংশ বঙ্গ। করেন। ইহাতে কুবলাশ্ব যে সগব বাজা ও নাবারণ কপিল বলিয়া অহুমান হব। বিশেষতঃ সগব বাজাব অশ্ব হবণ বৃত্তান্তে সগব সন্তানেব ধ্বংস হয়, আব পিতা ও তিন পুত্রেব নামেব অস্ত্রে সেই অশ্ব শব্দ সংযোজিত হয়। উত্তর ঋষিব কথা পৌষপর্বে আছে, ইহাতেই ভাবতসংহিতাব সময় নির্ণব সগব রাজাব সময় করিতে হয়। পৌষপর্বে ভাবতসংহিতাব অন্তর্গত বিবর। চন্দ্ৰবংশেব তবতই কুবলাশ্বেব সমসাময়িক। ১ম ইলা ইক্ষাকুব ভ্রাতা ও ভগ্নী। ২য় আবু, ৩য় নহব, ও ৪র্থ বশাতি, ৫ম পুঙ্ক, ৬ষ্ঠ বোজাশ্ব, ৭ম অনাদ্বিষ্ট, ৮ম অভিসাব, ৯ম বংশ, ১০ম ইলিন, ১১ম উন্নত, ১২ম ভবত।

১ম সংস্কবণ ভাবতসংহিতা বিখ্যাত ভবত ও অশ্ববংশেব বাজাব কথা, ২য় সংস্কবণ শাস্ত্র বাজাব সময় হইবে তৎপবে ১ম সংস্কবণ মহাভাবত অশ্বমেধ পর্বে পাণ্ডবগণেব কথাই সিন্ধান্ত কবা সমীচিন। ২য় সংস্কবণ রাজা পদীক্ষিতেব সময় বাহা ছিণ উহা শ্রীমদ্ভাগবতে পবে রূপান্তবিত হয়। ৩য় সংস্কবণ বাজা জন্মেজয়েব সময় হয় ও ৪র্থ সংস্কবণ বাজা শতানীকেব সময় হয়। হবিবংশ মহাভারতের পদিশিষ্ট উহাতে বাজা জন্মেজয়েব অশ্বমেধযজ্ঞে সর্পসংব্রের উপাষিত প্রশ্নগুলিব নীমাংসা কবিয়া সংদিশ্ত দগ্ধভানত বিস্তাবিত হয়। উহাতে গাহা বিহু অসম্পূর্ণ ছিল উহা হবিবংশে পবিপূর্ণ কবা হয়। উহা সন্তবতঃ সর্কশেবে হইবা থাকিবে। হবিবংশে বৃষ্টি ও অন্ধবংশেব বংশ কীর্তন কবা হইগাছে, উহা শতানীকেব মহাভাবতে

* বনপর্বে ১৩৭ অধ্যায়।

হবি গুণগান হইবাব পৰেই আবশ্যক হয়। যাহাই হউক, স্থূলতঃ মহাভাবতেব শবীব ও আয়তনেব বিস্তাবেব সহিত ভাবতসংহিতাবও উল্লেখ কৰা হইল। বৰ্তমান মহাভাবতেব সময় নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা বৌদ্ধ ও ধাৰমিক যুগই বলিতে হইবে। বৰ্তমান মহাভাবত কাব্য, উপাখ্যান ও নাটক সংমিশ্ৰিত ইতিহাস এবং ভক্ত মীমাংসাব কথা। ভীমেব বীৰত্ব হিড়িম্ব, বক ও কীচক বধে ও বিব্যাটগৃহে বনজন্তুব সহিত ক্ৰীড়াকৌতুক যেন প্ৰহসন সদৃশ হইবাছে, উহা মহাভাবতেব ভাষা অধ্যাত্মতত্ত্ববিষয়ক গ্ৰন্থে কোনক্ৰমেই শোভা পায় নাই। দ্ৰৌপদীব বস্ত্ৰহৰণ হব নাই ও মূল মহাভাবতেও নাই, অথচ উহাতে শ্ৰীকৃষ্ণেব মহিমা কীৰ্তন কবিতে গিয়া আৰ্য্য সভ্যতা ও শিষ্টতাৰ উপব তীব্ৰ কটাক্ষপাত কৰা হইবাছে; ইহা নিশ্চয়ই অতি দুঃখেব বিষয়। উহা নাটকীয় কথকতা ও যাজ্ঞ প্ৰহসনেব যুগে হইয়াছিল; উহাতেই ধাৰমিক যুগ যায়, আৰ আৰ্য্য হিন্দুজাতিব সংহিতাকাৰণেব উপব জাতি ও জয়গত বিজয়, সত্যস্বেব উপব কটাক্ষপাত, বৌদ্ধাদিকাবেব সময় হইবা থাকিবে। যুধিষ্ঠিৰ, দ্ৰৌপদী ও শ্ৰীকৃষ্ণ এই তিন আদৰ্শেব পশ্চাতে ভীমাৰ্জুন এবং নকুল, সহদেব, অতিমহা সাত্যকি, বলবাম, সত্যভামা, উত্তৰা ও কুন্তী ধৰ্ম্মেব, জ্ঞানেব ও গুণেব মহিমা স্মৃতি এককালে প্ৰতিষ্ঠিত কবিযাছিল, উহা যদি বৰ্তমান কালেব মহাভাবতে তাঁহাদেব সেই গাভীৰ্য্য ও গুণস্বেব হানি কৰে, তবে কোন হিন্দুব অন্তঃকৰণে উহা শেল সম বিদ্ধ না কৰে। সেই মহাভাবতেব সত্য কথা ও ঘটনা এইবাব কতিপয় সত্যভাৱ দিগ্‌দৰ্শনেব সহিত আবশ্য কৰা উচিত। গ্ৰন্থ প্ৰতিপাঠ বিষয় জ্ঞান চক্ষু ভিন্ন দেখিবাব উপায় নাই তজ্জন্তই বাগ্‌মবী সবলতীকে প্ৰণাম কবিযা গ্ৰহাবশ্য কৰা হইয়াছে। অতীতকে দিবা চক্ষু দ্বাবাই দেখা যায়।

আজ পৰ্য্যন্ত কেহই মহাভাবত বা বামাধণেব কাল নিৰ্ণয় কবিতে পাবেন নাই, নানা মুনিব নানা মত; তজ্জন্ত মহাভাবতেব সংস্কৰণ ও উহাব বিবৃত ঘটনাবলীৰ দ্বাবা সময় মীমাংসা কৰা হইল। মহৰ্ষি বেদব্যাস বা তাঁহাব শিষ্যবৰ্গেব ভাবত সংহিতা বা মহাভাবতেব সঠিক কাল কোন বাজাদেব বাজস্বেব সময় ধৰিযা কবিবাব উপায় নাই, কাৰণ সে সমবেব ষথার্থ ইতিহাসও বে নাই। তন্নিমিত্তই পূৰ্বোক্ত বীতি অল্পবায়ী সিদ্ধান্ত কৰা ভিন্ন উপায় নাই। মহাকবি কালিদাস ভবভূতি প্ৰমুখ বিখ্যাত ব্যক্তিগণেব সময়ে মহাভাবতেব বিলক্ষণ প্ৰচাৰ ছিল, উহা তাঁহাদেব কাব্যে প্ৰকাশ হয়। বাল্মালাব সহিত আৰ্য্যাবৰ্ত্তেব আদান প্ৰদান ও বিবাহাদি হইত। বাল্মালাব বাজাবা বিখ্যাত বোদ্ধা ছিলেন, ভট্টনাৰায়ণ বেণী সংহাব নাটক লিখিযাছিলেন, তিনি বাল্মালী, ঐ নাটকেব ঘটনাবলীৰ ছায়াঙ্কপাত বৰ্তমান মহাভাবতে আছে। উহাতে বৰ্তমানেব চলিত মহাভাবত বে প্ৰাচীন নয়, ইহা স্বীকাৰ কবিতে হয়। উহাব সহিত বে কোন মহাভাবতেব পাঠ ও ঘটনা মিলিযা যায়, উহাকে প্ৰাচীন স্বীকাৰ কবিতে পাবা যায় না। বৈশম্পায়ন বা যাজ্ঞবল্ক্যউক্ত মহাভাবত আজ পৰ্য্যন্ত প্ৰকাশ হব নাই, তখন পাঠ মিলাইবা মহাভাবতেব মৌলিকত্ব নিৰ্ণয় কৰা বিভবনা মাজ।

আদিপৰ্ব

সপ্তম অধ্যায়

ধৰ্ম্মোপাসনা ।

আৰ্ঘ্যা কুন্তীই মহাভাবভেৰ ধৰ্ম্ম হুত্ৰবাব তাঁহাব এই কথা—

“নাহং তামভ্যাহ্বানি নমো ধৰ্ম্মাববেষসে, কৃৎসন নহন্তে নিত্যং ধৰ্ম্মোদ্ধাবতি প্ৰজাঃ

ধৰ্ম্মশ্চেদন্তি বাৰ্ধেয় বধা বাগভ্যভাষত, তৎকাপি তত্ত্বাংকৃৎসনকং সম্পাদয়িষ্যামি ।”

উত্তোগপৰ্বেৰ ৯০ অধ্যায় ৬৭।৬৮ শ্লোকে বেণন আছে তদুপ ঐ পৰ্বেৰ ১৩৭ অধ্যায়ে তিনি তাঁহাব পুত্ৰগণেৰ জন্মকালীন দৈববাণীব কথা পুত্ৰগণকে শ্রবণ কৰাইয়া ধৰ্ম্মকে নবন্ধাৰ কৰিবা উহা বাহাতে সিদ্ধ হন তদুপ শ্ৰীকৃষ্ণকে তাঁহাব কৰ্ম্ম বে কি ঐ দৈববাণীব মধ্যেই বলিবাছেন। উহা পূৰ্বেৰ অধ্যায়েৰ শেষে ‘জব ইতিহাস’ বিভাগে উপাধ্যানে থেব কৰিবাছেন।

“জবো নামেতি হাসৌহবং শ্ৰোতব্যো বিভিন্নগুণানহীং বিজ্ঞয়তে কিংপ্রং শ্ৰব্যা শক্ৰংশচ মৰ্দ্দতি ।”

১৮। ১৩৬ অধ্যায় ।

শ্ৰীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—বত্ৰ ধৰ্ম্মজ্ঞতো বাজা বত্ৰভীমো মহাবলঃ বত্ৰ মাত্ৰবতী পুত্ৰোবতিতত্ত্ব
পৰা মন । ১

তথৈব স্বৰ্গকল্পেষ্ সত্যোদেশেষু কোবব । ২মণীয়েষু পুণ্যেষু সহিতত্ত্বভবানুঘ ।” ১৯। ১৫ অধ্যায়
অৰ্থমেধপৰ্ক ।

শ্ৰীকৃষ্ণ বাহা বলিবাছেন উহাবই সমৰ্থন ভীষ্ম দ্ৰোণ বুদ্ধেৰ পূৰ্বেৰ বিপক্ষপক্ষে সেনাপতি
হইয়াও পাণ্ডবগণেৰ জব হউক বলিবা আশীৰ্বাদ কনিতেন ও সংগ্ৰাম * যুত্ৰাই ক্ষত্ৰিবেয়
ইচ্ছা যুত্ৰা বলিবাছেন। সঞ্জয় বলিতেছেন ভীষ্মপৰ্ক ১৭ অধ্যায় ৬ শ্লোক :—

“অহন্তহনি পাৰ্থানাম বুদ্ধঃ কুৰু পিতানহঃ, ভবদ্বাজান্মজৈশ্চব প্ৰাতুৰুখায়সংযতো

ভগ্নোহস্ত পাণ্ডুপুত্ৰাণ্য দিত্যদচতুৰবিনন্দনৌ, বুধুধাতে ভবাৰ্থায় বধা স সনৎ কৃতঃ ।”

ধৰ্ম্ম ইতিহাস :—বিষ্ণু অজ্ঞবেব যুত্ৰা চণ্ডীতে আশ্বপ্ৰাষায় মৰ্কটভবধ
কৰিবাছিলেন ও মহাভাবতে তদুপ নহবেব স্বৰ্গপতন, বৰাতিবও সেই দশা। দৌহিত্ৰগণেৰ ধৰ্ম্ম
উকৃত হয়। মহাভাবতে ধৰ্ম্ম বলে বাদবগণ কেমন কৰিবা দেবত্ব ও স্বৰ্গবাজ্যাধিকাৰ কবেন
উহাব কথা নংনাব জ্ঞান আশ্রবিজ্ঞবীৰ বিবৰণ উহা কুৰুপাণ্ডবেব জবলাভেব মন্যে সন্নিবিষ্ট।
শ্ৰীকৃষ্ণ ভগবান ও বুৰিষ্ঠিৰ বৰ্ণবাজ, ভীম ও অৰ্জুন যোদ্ধা, নকুল সহদেবেব কৃতিত্ব বুদ্ধহলে
পূৰ্ণোক্ত লাভস্বয়েব হাব নাই ও জাতা দীপেৰ মহাভাবতে তাঁহাদেব নানোল্লেখ নাই। বাহাই
হউক, উহা নইয়া আলোচনা কবা বৃথা। মহাভাবত একপক্ষে গান্ধাবীকে লৌকিক আচাব

* অৰ্থঃ কদ্বিধ স্তৈব দব্যাবিসৰণঃগৃহে, বরয়োনিবনং বাতি সৌহৃদবৰ্ণঃ সনাতনঃ ।” ১১। ১৭ অধ্যায়, ভীষ্মপৰ্ক ।

বিধিনিষেধ প্রতিপালন কবাইয়া ধর্মশীলতার পুত্রলাভ ও তাহাদের যুদ্ধ প্রাণত্যাগ যজ্ঞাদিব অহুষ্ঠান ধর্মের বাণিজ্যাদিব স্রাব দুর্ব্যোজনকে ও ভীষ্মকে দিয়া ব্রহ্মচর্য দেখান হইয়াছে, অপবগক্ষে যুধিষ্ঠিবাদি ভ্রাতৃগণ তাহাদের মাতা ও জ্যেষ্ঠপুত্র সহিত নানা নির্ধাতন সহ কবিতা জবলাত নিক্ষেপ ধর্মের উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ প্রমুখ সংহাররূপী সেনাপতি কুরুক্ষেত্রে যেমন শত্রু সংহার কবিতেছিল তদ্রূপ অর্জুন ও ভীম পাণ্ডবপক্ষে শ্রীকৃষ্ণাদিব সহিত তাহাদিগকে সংহার কবিতাছিল। শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে অস্ত্রধাবণ কবেন নাই, কেবল পবামর্শ দানই কবেন। শান্তিপর্বে ১৬৬ অধ্যায়ে ধর্ম ও খজোৎপত্তি বিবরণ আছে। দক্ষ প্রজাপতিব কল্যাণগণকে ব্রহ্মবিদ্যা পুত্রোৎপাদনার্থ বিবাহ কবেন ও তাহাদের জন্ত ব্রহ্মা বেদসম্মত ধর্মপ্রকাশ কবেন। সেই ব্রহ্মাই দানবগণের বিনাশ কবিতার নিমিত্ত অসি সৃষ্টি কবেন। কদ্রুদেব উহা বাবা দানবগণকে বিনাশ কবেন ও ব্রহ্মোক্ত সেই মোক্ষধর্ম যুধিষ্ঠির তাহার ভ্রাতৃগণকে শান্তিপর্বে ১৬৭ অধ্যায়ে দিয়াছিলেন :—“যাহারা সংসার মেহে সংযত থাকে, তাহাদের কখনই মুক্তিলাভ হয় না। আব যাহারা সংসারে স্নেহ ও দুঃখে অভিভূত হন না তাহাই মুক্তি লাভ কবিত পাবেন অতএব কোন বস্তুকে প্রিয় বা অপ্রিয় জ্ঞান করা উচিত নয়। বিঘাতা যাহা বে ধোকার্থে নিযুক্ত কবিতাছেন, তিনি সেই কার্য যেন কবেন। মানব মোহে উহাতে আপনাব কর্তৃত্ব আঘোপ কবে। বলবান বিঘাতাই প্রাণিগণকে স্ব স্ব কর্মে নিযুক্ত কবেন।” বিদ্রব বলিষ্ঠাছেন “পণ্ডিত-গণের মতে ধর্মই সর্বশ্রেষ্ঠ, অর্থ মধ্যম ও কাম নিকৃষ্ট”। ইহাতে মহাভারত ধর্মশাস্ত্র ছিল।

অষ্টাদশোঃ—অনুশাসন পর্বে ৮৫ অধ্যায়ে তাবকাম্রব বধ বৃত্তান্ত আছে উহাতে অগ্নি ও গন্ধাব পুত্র কার্তিক দেবগণের সেনাপতি হইয়া তাবকাম্রবকে বধ কবেন, গন্ধাব পুত্র ভীষ্ম নন। ব্রহ্মা দেবকল্যাণগণের সহিত সহবাসে ভৃগু, অঙ্গিবা ও কবি তিনজনকে অগ্নির শিষ্য ও অঙ্গাব (মধু ও নিধু) হইতে হয়। তৎপরে বজ্রীয হতাশনের প্রভা হইতে মরীচি, ভস্মবাশি হইতে অত্রি ও কুশ হইতে বালখিলাগণ হন। অগ্নি হইতে সর্বমম দেবতাব উৎপত্তি সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। মৈত্র বাক্যবী কথা ঐন্দ্রলে আছে। বকণরূপী মহাদেবই পূর্বোক্ত তিন সন্তানের পিতা বলিয়া অধিকার কবিত গেলে এই মীমাংসা হয় ভৃগু বাক্য, অঙ্গিবা আশ্রয় ও মহাশয় কবি ব্রাহ্ম হন। গন্ধা অগ্নির তেজধাবণ কবিত না পাবা পুত্রকে ত্যাগ কবিলে ছয়জন কৃত্তিকা দেবগণ কর্তৃক প্রেবিতা হইয়া ঐ সন্তানকে বক্ষা কবেন, উহাতে যষ্টীদেবী বপু পুত্রোৎপত্তিকালে হয়। গন্ধাব পুত্রত্যাগ ও ছয়জন কৃত্তিকাব কথা ভীষ্মের জন্ম বিবরণে কবিত কল্পনায় কি বীভৎস রূপ ধারণ কবিতাছে। মহাভারতের অনুক্রমণিকা বাহা আদিপর্বে ৬২ অধ্যায়ে আছে; উহাতে কার্তিকেব উৎপত্তি বিবরণ মহাভারতের অন্তর্গত বিষয় কিন্তু ভীষ্মের কোন কথাই নাই, উহাতে বিষ্ণুগীষু ব্যক্তিগণের এই জ্ঞাখ্যা ইতিহাস শ্রবণ কবা কর্তব্য ও মহাভারতকে ধর্ম, অর্থ, ও মোক্ষশাস্ত্র বলা হইয়াছে।

আত্মপ্রাণা যুহাব সদৃশ সেই দোষে ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ দুই ও যুদ্ধে মৃত। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কর্ণপর্বে ৭১ অধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, মহর্ষি অঙ্গিবা অধর্মবোদে পুত্র্যতমকে তুমি বলিলেই তাহাব বধ করা হইল, আব আত্মপ্রাণাব নিজেব মৃত্যু হয়। কবি এই দুইজনের উক্তিযে যুদ্ধকাণ্ডকাব্যে

কবাইবাছেন ও ভীমকে কুব্জক্ষেত্র যুদ্ধেব সেনাপতি স্বরূপ উক্ত কবাইবাছেন। গীতাণ সেই আত্মপ্রাণা শ্রীকৃষ্ণ কেমন কবিবা কবিনে, ইহা বোঝা যাব না। বোধ হব যে, গীতা নাটকীয়

• মহাভাবতের পব হইবা থাকিবে। গীতাতেই ভীমকে সেনাপতি স্বরূপ দেখা যায়, কিন্তু উহা মহাভাবতে নাই। শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত মহাভাবতের অন্তর্গত কবিতা দ্বাণ্ডবা বিভিন্ননা মাত্র। সভ্যতা, নীতি, কৰ্ম্ম, চৰিত্র, জ্ঞান, ধৰ্ম্ম আদিব শিক্ষাব জন্ত মহাভাবতে যে সকল আৰ্য্যচৰিত সন্নিবিষ্ট আছে উহাব সূক্ষ্ম বিচাব গীতা বা ভাগবতের মতে কবা হব নাই। বামাণ্য ও মহাভাবতে ধৰ্ম্ম প্ৰভাবে বৰ্ম্মালয় হইতে শ্ৰীবাগচ্ছ ব্ৰাহ্মণ বাগবকে 'ও বাজৰ্ম্মিষেত তীহাব পুত্ৰকে আনয়ন কবেন (১৫ অধ্যায় শান্তিপৰ্ব্ব)। ধৰ্ম্মকপী বঙ্গ যুধিষ্ঠিবেব ধৰ্ম্মপ্ৰভাবে তীহাব ভ্ৰাতাগণকে পুনজ্জীবিত কবেন, ঐকুপ শ্রীকৃষ্ণ পবান্ধিতকে কবেন। ধৰ্ম্ম উপাসনা প্ৰবৰ্ত্তিত কবা মহাভাবতের মুখ্য উদ্দেশ্য। শ্রীকৃষ্ণ ধৰ্ম্মপুঞ্জ যুধিষ্ঠিৰকে ধৰ্ম্মবাস্ত্যে প্ৰহিষ্ঠা ও পূৰ্ব্বজ্ঞ জটায়ুরূপ প্ৰযুক্তিদান দ্বাৰা ভীমার্জ্জুনেব শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য ও শক্তি ভাবতবৰ্ষেব নাজাদেব অন্তবে চিৰদিন বাহাতে জাগৰুক থাকে সেই কথা সিদ্ধ কবাই মহাভাবতের প্ৰধান উদ্দেশ্য। উহাণ মধ্যে ধ্বংহাস সভ্যস্বৰূপ প্ৰচাবিত হইল,—**যেখানে ধৰ্ম্ম সেইখানেই জন্ম, সেইখানেই শ্রীকৃষ্ণ। যেখানে অধৰ্ম্ম, অবিচাৰ সেইখানে।** অমব ভীম দ্ৰোণ সেনাপতিই হউন আৰ অষ্ঠাদশ অক্ষৌহিনী গৈহই তীহাদেব অধীনে থাকুক তাহাদেব বিনাশ অবশ্যজাবী। ক্ষত্ৰিয় বালা মহাবাহাদেব মধ্যে শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য ও দেশোদ্ধাৰোধ, ব্ৰদেশ হিতৈবিতা জাগ্ৰত কবা মহাভাবতের গৌণ উদ্দেশ্য ছিল।

আদিম সৃষ্টিব সময় মানব নগ্নাবস্থায় ছিল, ইহাই পাশ্চাত্য মনীষিগণেব মত, কিন্তু আৰ্য্য হিন্দুবা তীহাদেব শাস্ত্ৰে সেই যুগকে শিষ্টাচাবেব আদৰ্শস্বৰূপ সভ্যবৃণ বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন। খৃষ্টানেব ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ আদিম নবন্যাবী আদম ও ঈভকে ভগবানেব পাৰ্শ্বচব নগ্ন কবিবা দেখাইবাছেন, তাহাবা স্বৰ্গে বাস কবিত ও অব্যাহতাব নবকে পতিত না হইয়া নৰ্ত্তো আগমন ববে। হিন্দুশাস্ত্ৰে পিতামাতা ঔষজনেব আজ্ঞা প্ৰতিপালন কবা প্ৰধান ধৰ্ম্ম ছিল। হিন্দুবা ভগবানেব আজ্ঞা প্ৰতিপালন সৰ্ব্ব প্ৰথমে ঐকুপ কবে নাই, উহা সমবেব পৰিণতিব সন্দে হইয়াছিল। বেদই—হিন্দুব প্ৰথম ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ, উহাব ভাবাগত অৰ্থ এই যে, বাহা দ্বাৰা জ্ঞান লাভ হয় উহাতে শব্ব দ্বাৰা উপাসনাব প্ৰথম সৃষ্টি হব, তজ্জন্ত উহাকে শ্ৰুতি বলে। শব্দোচ্চাবণ দ্বাৰা ভাব বিনিময় ভাবায় বেদে হব। আত্মাব সহিত পবমাত্মাব পৰিচব শব্ব ব্ৰহ্ম দ্বাৰাই প্ৰথম প্ৰচাবিত হব। সৰ্ব্বপ্ৰথমে ভয়েই ভক্তিব উপাসনাব কথা আপনাব বক্ষাব জন্ত বেদেব প্ৰাৰ্থনাব বৰ্ত্তমান বহিয়াছে। উহা হবকেব গান নয়। সৃষ্টিব প্ৰথমাৱস্থায় কৃদিকাৰ্য্য আৱিষ্কৃত হব নাই, উহা ববাহাবতাবেব তৃতীৱ স্তবেব কথা—দন্তদ্বাৰা মৃত্তিকা কৰ্ব্বিত হইলে বোজ উহাব মধ্যে প্ৰোথিত হইবা শস্ত্ৰোৎপন্ন ববে। ভীষজ্ঞমে যে দ্বংষ কণ্ঠ প্ৰকাশ ভাবাতেই হয় স্তবায় ভাবাই ভাব বিনিময়েব পথ। মানব প্ৰথমাৱস্থায় পৰ্ম্মত গুহাব তককঠোবে নভামগুপে বাস কবিত। গৃহনিৰ্ম্মাণাদি অভাবেব সন্দে উহা পূৰণেব ব্যবহাতেই হয়। মানব জাতি হিন্দু পশু আদিব হস্ত হইতে নিজেদিগকে রক্ষা কবিবাব জন্ত এবং বৃষ্টি উত্তাপাদি হইতে শয়ীৰ বক্ষ। কবিবাব নিমিত্ত গৃহনিৰ্ম্মাণ কৌশল শিক্ষা কবে, তখনই মানব পশু হইতে ক্ৰমে ক্ৰমে শ্ৰেষ্ঠ হইতে থাকে। পশু ও মানবে বুদ্ধ অভাব দূব কবিবাব

জ্ঞান আবিস্ত হব। মানব পক্ষী হ'ব আনন্দে আহাবাদি নৃত্য ও মনোব আনন্দ চীৎকার কবিত, উহা হইতেই ভাষা ও গানের সৃষ্টি হব।

মহাভারতে মণ্ডুকাদিহি অগ্নিব সন্ধান দান কবে আছে অর্থাৎ বৃষ্টিব পূর্বেই উহাশ চীৎকার কবিত, তৎপরে আকাশে বিদ্রাৎ দেখা দিত। তৎপরে বৃদ্ধই সেই সন্ধান দান কবে অর্থাৎ প্রবল বায়ুতে বৃক্ষ বৃক্ষে সংঘর্ষিত হইয়া দাবানল সৃষ্টি কবে। তখন অগ্নিই সর্ব দেবতাব স্বরূপ হইয়া সকলের উপাস্ত হব। পিতামাতা সন্তানগণকে সর্বোতোভাবে বক্ষা কবে এই স্বাভাবিক বাৎসল্য সকল জীবেরই আছে, উগা জীবজগতের সাধারণ ধর্ম। সেইখানেই ভালবাসাব উৎপত্তি ও উহা হইতে ভক্তি শ্রদ্ধাব উৎপত্তি—পিতামাতাকে ভক্তি ও তাঁহাদের বাধ্য হওরা ঐরূপ মানব জাতির ধর্ম হইয়াছিল। পশু পক্ষী আদি আপনাব আহাবাদি কবিতাব শক্তি হইলে পিতামাতাকে ভাগ্য কসিয়া বখেচ্ছা গমন কবে। মানব উহা কবে নাট, তাহা না সনাত্ত সৃষ্টি কসিয়া পবম্পব পবম্পবের বক্ষণাবেক্ষণ কবিত। এই খানেই মানবে ও পশুতে প্রভেদ যে কি দৃষ্টি হব। উহাদের পবম্পবের ভাব বিনিময় সর্বাগ্রে মুখের ভাব ভঙ্গি ও শব্দে ভাবাব শব্দের অন্তর্গতানে কবে। শব্দোচ্চারণ দ্বাৰা ভাবাব ভাব বিনিময় বেবের নান উৎপত্তিব প্রধান মুখ্য উদ্দেশ্য ও পবে উহা গৌণ হয়। সভ্যতাব উন্নতিব সঙ্গে পিতামাতাকে দেবতা স্বরূপ উপাসনা ও তাঁহাদের অবর্তমানে তাঁহাদিগকে জৈব জ্ঞানে বে পূজা কবা হয় উহাই পিতৃবান ও পবে পিতা পিতামহাদিব জ্ঞানতা ও পৃথিবীব সৃষ্টিকর্তা আদি পিতা, দেবতা ও জৈবকে পূজা কবা দেববান উপাসনা বেবের মুখ্যকর্ম হয়। অগ্নিব মুখে সেই দেবতার উপাসনা ও জলে পিতামাতাব তর্পণ উপাসনা মানব ধর্ম হয়। পিতামাতা এককালে শত্রু জয় কবিত ও তৎপবে লোকে দেবতাবা উহা কবে বলিয়া তাঁহাদের উপাসনা কবিত। তাঁহাদের উচ্ছিন্ন অগ্নিদগ্ধ হবি গ্রহণ কবিত, উহাতই মানবগণ অগ্নিদগ্ধ ভোজন শিক্ষা কবে। উপাসনাব সঙ্গে ব্রহ্মোপাসনাব সৃষ্টি মানবজাতিব সভ্যতা ও উন্নতিব পথ বিস্তার কবে। বজ্রে বৈদিক উপাসনা ও বিজ্ঞানভাস কবা শিক্ষা পবিরদের কাৰ্য্যাবস্ত হব।

ঐ সকল বজ্রে পার্কীতিব ক্রিয়ব জাতি নৃত্যগীত দ্বাৰা সকলের মনোবজ্ঞন কবিত তাঁহাদের মুখ অশ্বেব হাব ছিণ। সেকালে গো অশ্বই মানবেব পবন আবশ্যকীয় হয়, উহাদিগকে গৃহপালিত কবিয়া মাতৃহীন শিশুব প্রাণবক্ষা কবিত ও জবাগ্রস্ত পিতামাতাকে এবস্থান হইতে অস্থস্থানে লইয়া বাইত। শবে উহাবা ধনস্বরূপ গৃহস্থেব বড়ই আদবেব ধন হয়। ভোগেব প্রধান উপাদান গৃহপালিত পশুগণকে পুত্র নিৰ্কিষেবে পালন ও বক্ষা কবা ও ধর্ম হব। গাভীব দুগ্ধ ও স্থত বজ্রাদিতে ও গৃহস্থ পবিবাবেব বেনন প্রাণ স্বরূপ হব, তেমনি মহিব, বলদ ও অশ্ব বান বাহনেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্বীকৃত হইবাছিল। মানব জাতিব স্বজাতিপ্রেমই ও একত্রিত হইনা শত্রু বধ কবা মানবগণকে যুদ্ধকৌশলদ্বাৰা শিক্ষাদান কবে। বেদে উপনিষদে দেববান ও পিতৃবান উপাসনা বিধি দৃষ্টি হব, মহভারতে ও বামাণথে ধর্মবান ও ব্রহ্মজ্ঞান ছই উপাসনা প্রবর্তিত হব। ব্রাহ্মণেবা ব্রহ্মজ্ঞানে ও দ্বিজবিদ্যাদিবা ধর্মাত্মশীলনে মুক্তি লাভ কবিত পাবে এই ধর্মোপাসনা প্রচলিত হয়। জ্ঞানেব উন্নতিতে লোকে দেখিতে পায বে, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহতাবা, ঋতু, পক্ষ, বৃক্ষলতা জীবজন্তু সকলেই এক নিয়ম বা ধর্মের বশীভূত হইবা কাৰ্য্য কবিতছে। সময়েই ধানাদি জন্মে, বর্ষা, শীত, গ্রীষ্ম, বসন্তাদি

ঋতুব পৰিবৰ্তন হয়, লতা বৃক্ষকে আশ্রয়ন কৰিয়া বৰ্দ্ধিত, নদনদী সমুদ্ৰ পতিত হইয়া জোৰাব ভাটায় কখন ক্ষীভ, কখন ক্ষীণ হইতেছে। আৰ্য্য সমাজেৰে সৃষ্টি ভদ্রহুনাৰে লোকেৰে বোগ্যতা ও শিক্ষাহুনাৰে হুইবছিল। আদিম সৃষ্টিৰ পৰে সমাজে সৃষ্টিৰ নিবনট হিচ বে, স্ত্রী পুৰুষ বংশেৰে বিহাৰ কবিত, কোনকণ সামাজিক বন্ধন ছিল না, পুত্ৰ উৎপাদন কৰিবাব চকুট ঐকপ বিহাব কবিত। উহাব মধ্যে কোন ধৰ্ম্ম সৰ্ব্ব ছিল না, ভজ্ঞত উভবা পত্নীকে বৰণ হৰণ কবিলে, বৃহস্পতি পত্নীকে চক্ৰ হৰণ কবিলে, প্ৰতাপৰ্ণ কবিলেই সৰল বিবাদ গিটবা ধাব।

অহল্যাৰূপে ইল্ল কোশল ও চাতুৰী কবিতা উপভোগ কবিতাই কান ভাব সৃষ্টি কবিলেন। সেই অজ্ঞান কৃত পাপেৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হইল স্ত্ৰীবানচক্ৰেৰ আতিথে, আৰ মাধবী বধাতিব কহা ভাবতেৰ চাৰিটি বাস্তবংশেৰ পুত্ৰোৎপাদন কবিতা তপস্তাৰ নিবুজা পিতা বিবাহ কবিতা ববিলে ববিলে ববিলে তিনি কবিলে না উহাতে "পুত্ৰাৰ্থে ক্ৰিয়তে ভাৰ্য্যা" এট ধৰ্ম্ম নিয়ম হব। মহাভাৰতেৰ আন্তিক পৰ্বে জবৎকাক পুত্ৰোৎপাদন হইলেই পত্নীকে ভাগ কবিতা বান। তখন কাম চৰিতাৰ্থ কণা পাপ এই ধৰ্ম্মই কীৰ্তিত হব। জনদয়িৰ পত্নী বেপুকা মনে বিচলিত হওয়ার চকু পতি তাঁহাকে পুত্ৰেৰ পবন্ত দ্বাৰা ছিন্ন কবাইবা তাঁহাকে পুনৰ্জীৱিত কবন। মনেই পতিব্ৰতা ধৰ্ম্মেৰ সৰ্ব্ব সেইখানে বৰ্তমান, আৰ বখন আত্মাব সহিত পতিব্ৰতা ধৰ্ম্মেৰ সৰ্ব্ব হব তখন পুত্ৰকে আত্মজ বলে, সেই কথা* জগন্ত ঐকুল ও নাবিত্তী সত্যবানে বৰ্তমান। ধৰ্ম্মবাজ বন মাৰ্বিত্তী পতিব অবৰ্তনানে পুত্ৰ হইবাব ববদানে বিবৃত হইবাছে। ইহা মহাভাৰতে পুৰুষাংগায় বাজা বাবিতাৰেৰ মৃত্যুৰ পৰ তাহাব পত্নী বন্ধীবানেৰ তনবা ভদ্রাব পুত্ৰোৎপত্তি বিববণে + উক্ত হইবাছে। উক্ত বাজা অপবিনিতি ইন্দ্ৰি চৰিতাৰ্থতাৰ বোগে বিচিৰবীৰ্য্যেৰ চ্চায় মৃত্যুস্থে পতিত হন। বিচিৰবীৰ্য্যেৰ সন্তান বে ভদ্রহুনাৰে হব নাই ইহাতে সংশয় নাই, বিশেষতঃ বখন দেখিতে পাওয়ার বাব বে, ব্যাস পুত্ৰলাভেৰ চকু ‡ কোশল্যাৰূপে সৰ্বসবকাল নিবন ও ব্ৰতোপাসনা কবিতাব উপদেশ দিবছিলেন। আৰও দেখা বাব বে, বনপৰ্বে ৯১ অধ্যায়ে মহাভাগ ব্যাস, পৰ্বত ও নাবদ যুধিষ্ঠিৰকে কাম্যক বনে উপদেশ দেন বে, মনেৰ নিৰ্দোষিতাই শুচিতাব পৰ্যাপ্ত কাবণ, ননোৰিঃ বুদ্ধিকে নৈব ব্ৰত ও শাৰীৰিক নিবনাস্থানকে মাহুৰ ব্ৰত বলে। দৈবব্ৰত দ্বাৰা ফল লাভ কৰা এই উপদেশই দিবছিলেন। তদহুনাৰেই পাণ্ডু ও পাণ্ডুৰ পুত্ৰগণ চক্ৰগ্ৰহণ কবন।

আৰ্য্য হিন্দু সমাজে মাহুৰ ব্ৰত ও দৈব ব্ৰত শেষে ধৰ্ম্মেৰ বচন বিবাহ সপ্তপদীতে সিদ্ধ, এই নিয়ম তখনও বিধিবদ্ধ হব নাই, বোধ উহা দ্ৰোণদীৰ সময়কই হইবছিল। ধন, বল, ঐশ্বৰ্য্য, পত্নী ও পুত্ৰ বদি ফলোন্মুখী না হব, তবে সবস্তুই বৃথা, ভজ্ঞত আৰ্য্য হিন্দু সমাজ ধৰ্ম্মেৰ ও পুত্ৰেৰ উপদ ভিত্তি কবিতা সংগঠিত হব। উহাতেই কি বৌদ্ধদি মহাপুৰুষেৰা পৃথিবীৰ এক তৃতীয়াংশ ব্যক্তিগণকে ধৰ্ম্ম বিস্তাবে এক বৌদ্ধ জাতিতে উন্নত কবিতাছে? বিবৃত ভাবতবৰ্বেদ মধ্যে এক ধৰ্ম্ম, একজাতি, এক উপাসনা ও এক ভাবা একদিন ছিল বলিতা বোধ হয়, কিন্তু উপৰূপবি প্ৰাদেশিক ও বৈদিক আক্ৰমণে বিধ্বস্ত হইয়া চান বেদ, চাব জাতি, ছব দৰ্শনও

* আদিপৰ্ব ৯৯ অধ্যায়। † আদিপৰ্ব—১২১ অধ্যায়।

‡ আদিপৰ্ব ১০৫ অধ্যায়।

দশাবতাবেব সৃষ্টি কবিয়াছে। আৰ্য্য হিন্দু ধৰ্ম্মেব অঙ্গ স্পৰ্শ কবিতো পাবে নাই তজ্জন্ত সেই হিন্দু ধৰ্ম্মকে সনাতন গৌৰবে মণ্ডিত কৰা হয়। হিন্দু ধৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মে সুখ্য ও গৌণ উদ্দেশ্য বৰ্ত্তমান আছে দেখিতে পাওযা যায়। যজ্ঞেই প্ৰথম বাজাকে দিয়া ধন সঞ্চয় কৰাইযা সাধাৰণেব হিতকৰ অনুষ্ঠানে ব্যাপৃত কৰা হইত। প্ৰাচীন ভাৰতে ধনেব সদ্যবহাব সত্যতা বিস্তাব ও জীৱিকাৰ্জ্জনেব পথ পৰিস্কাৰ দ্বাৰা কৰা হইত। যাগ যজ্ঞ ভগবৎ শক্তি ও ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, আৰু জঙ্গলাদি পৰিস্কাৰ নদনদী প্ৰবাহিত কবিয়া ক্ষেত্ৰাদি শত্ৰুদিব উৎপত্তি, পানীৰ জলেব ব্যবস্থা ও অসত্য হিংস্ৰ জাতিকে সত্য, তাহাদিগকে শাসন ও কৰ্ম্মাদিতে ব্যাপৃত কৰা গৌণ উদ্দেশ্য ছিল। বেদে পঞ্চভূতেব উপাসনাৰ সৰ্কে পঞ্চদেবতাৰ পূজা আজ ও পৰ্য্যন্ত হিন্দু সমাজে বৰ্ত্তমান। তখনই পঞ্চ পিতা, পঞ্চমাতা, পঞ্চপুত্ৰ, পঞ্চমাতৃ, পঞ্চপুত্ৰ আদি প্ৰবৰ্ত্তিত ও উহা ধৰ্ম্ম হইয়াছিল। সকল দেশে সকল জাতিব মধ্যে আন্তিক ও নাতিক আছে। বাজাব ভাবতবৰ্ণে বাজনীতি, সমাজ নীতি, ধৰ্ম্মউপাসনা, জ্ঞানবিজ্ঞান সমস্তই হিন্দু জাতিকে সমুন্নত ও উৎসাহদান কবিত। যজ্ঞেই বিজ্ঞাব পৰীক্ষা ও গুণেব মৰ্য্যাদা দান কৰা হইত। আত্মজ্ঞাৰ দমন পূৰ্বক ভিন্ন ভিন্ন দেশীৰ বাজাগণকে একত্ৰিত কবিয়া ধৰ্ম্ম ও সত্যতা উহাদেব বাজ্যে প্ৰচাৰ কবিবাব ব্যবস্থা ছিল। প্ৰাচীন ভাৰতেব যজ্ঞ ভূমি সকল কৃতী ষাজিকগণেব স্তুতিবক্ষা কবিতেছে ও তীৰ্থস্থানস্বৰূপ হইয়াছে। যজ্ঞই প্ৰাচীন ভাৰতেব ধৰ্ম্ম পতাকা উড্ডীন কবিত ও ভৌগলিক ও ঐতিহাসিক প্ৰবাদ উহাদেব নামে ও উৎপত্তিব কথা সকলেব ধাবণাব বিষয় হইয়াছে।

বেদেব মধ্যে সত্যতাৰ উন্নতি ও বিস্তাবেব নিদৰ্শন উপবেদে আছে। যজুৰ্বেদেব ও সামবেদেব উপবেদ যজুৰ্বেদ ও গন্ধৰ্ববেদ অথৰ্ববেদ চিকিৎসাদি স্থান পাইয়াছে। আয়ুৰ্বেদ ক্ৰমে স্বতন্ত্ৰ পঞ্চম বেদ হইয়াছে। বামাবণ ও মহাভাৰত মধ্যে মহাভাৰতই পঞ্চম বেদ হইয়াছে। দেবতাৰ পঞ্চসুখ, অগ্নি ও যজ্ঞ পাঁচ প্ৰকাৰ, পঞ্চাঙ্গ পুৰুষবৰ্ণ, প্ৰাণস, সাধনোপায়, আন্ধাদিতে ও পঞ্চপাত্ৰ, সংকাৰ, বাণ ও বহু শস্ত্ৰ ও নদী দেশাদি সমস্তই পঞ্চ সংখ্যা জ্ঞাপক হয়। আৰ্য্য পুৰাণেব পঞ্চলক্ষণ, পঞ্চবাত্ৰ শাস্ত্ৰ, পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য ইত্যাদি। ঐকপ অঙ্গবন্ধাদি পঞ্চ প্ৰদেশ, পঞ্চাল ও পাণ্ডাব তন্মধ্যে উল্লেখ যোগ্য। আন্ধে পঞ্চপাত্ৰ, দেব পঙ্কে দুই ও পিতৃপঙ্কে তিনি পুৰুষকে হবি দান কবিতে হয়। ছান্দোগ্য উপনিষদ উক্ত দিব, পৰ্জ্জন্ত, ধৰা অমব ও বোষিদ নামে পঞ্চাশি বিজ্ঞা ও অগ্নি পঞ্চনাম দক্ষিণ, গাৰ্হপত্য, আহবনীয়, সত্য, ও আবিস্থা আছে। শিবকে পঞ্চানন বা পঞ্চসুখ বলে ও সেই শিবেব ববে দ্ৰৌপদীব পঞ্চমাতৃ পাঁচবাৰ প্ৰাৰ্থনাৰ হয়, উহা পঞ্চমুখে পাঁচবাৰ বব দিয়া হয় নাই। আত্মমৰ্য্যাদাব সহিত ধৰ্ম্ম ও সমাজেব বনিষ্ঠ সম্বন্ধ বৰ্ত্তমান। আত্মমৰ্য্যাদাহীন জীবন কি ভয়ানক। উহাতেই যুদ্ধ, বিবাহ, কলহ, কলঙ্ক, মৃত্যু সদৃশ, কি দুঃখ মোহ শোক কাঁতবতাৰ আত্মহত্যা তৎপব হয়, সেই কথা মহাভাৰত ব্ৰহ্মাব ববদৃষ্ট অম্লবগণেব বিনাশ বৃত্তান্তে ও ব্যাস বশিষ্ঠেব পুত্ৰণোকে আত্মহত্যা ও বহু বাজাব শোকাপনোদন কথাৰ উক্ত হইবছে। মহৰ্ষি ব্যাসকে তাঁহাব পুত্ৰেব ছাৰা মৰীচিকাৰ দ্বাৰা অম্লসবণ কবিয়াছিল। ধৰ্ম্মই তাঁহাব সেই মোহ বিকাৰ ধ্বংস কৰে, বিপাশা নদীই পাশবদ্ধ বশিষ্ঠেব মায়াপাশ হইতে মুক্তি দান কৰে। ব্ৰহ্মাব ববেই

অনুব্রব অমব জ্ঞান কবিতা বিনাস বিভবৈশ্বৰ্য্যোন্নত হইয়া অজাচাৰী হইলে মানবেবা
আত্মোন্নতিব দ্বাৰা দেবতা সাক্ষিয়া তাঁহাদেব নাশ কবেন।

সেইখানেই আৰ্য্য ও অনাৰ্য্যের ছায়া বৰ্ত্তমান !

আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য :—স্ব ও অস্ব, দুই ভাই প্ৰবৃত্তি ও নিবৃত্তিমাৰ্গেব বণবৰ্ত্তী হইয়া
কাৰ্য্য কবিয়াছিল। তাঁহাবা এক দেশেব লোক, আৰ্য্য ভাবতত্ত্বমিতে সভ্যতাৰ বিস্তাবে অনাৰ্য্য
অনুব্রবেরা কতক বিনষ্ট ও কতক সেইস্থান ত্যাগ কবিয়া অন্তৰ্জ গমন কৰে, তাহাবা পাৰশ্ব দেশে
গিৰা ও বাজতাবস্ত কৰে, ইহাই সিদ্ধান্ত। ভোগেই যেমন স্বখ, দুঃখ, জৰা, ব্যাধি ও মৃত্যু, তেমন
সকলেব দুঃখেই বৈবাগ্যেব মূল ও উপত্তি। কামেই সৃষ্টি, আবার কামেই প্ৰেম উপলব্ধি হয়।
সমাজে কামেব সহিত বিবাহ পতিপত্নী সম্বন্ধ ও আত্মীয় কুটুম্ব স্বজন দ্বাৰা পুত্ৰপালন বিধিবদ্ধ
হইয়াছিল। বাজাব ও সম্ভাটেব ধৰ্ম্ম ও প্ৰজাব ধৰ্ম্ম এককপ সমান ছিল না, আৰাব বৰ্ণ ও জাতিব
ধৰ্ম্ম ভিন্ন হয়। মহাভাৰতে সম্ভাটেব অভিবেক বাজসূৰ ও অশ্বমেধ যজ্ঞে দুষ্টেব দমন ও বাজাব
পাপক্ষয় দ্বাৰা ব্যবস্থা আছে। বাজসূৰে যেমন সম্ভাটেব অভিবেক হয়, তজপ শ্ৰীকৃষ্ণেব অৰ্ঘ্যদান
ও হইয়াছিল। ভাবতবৰ্ষেই মানব জাতিব মানসিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি শাৰীৰিক বলবীৰ্য্যেব
সহিত হইয়াছিল। জ্ঞান ও ধৰ্ম্ম, শক্তি, সভ্যতা ও সৌজন্যতাৰ আদৰ্শ বাগদণ্ড মহাভাৰতে
বৰ্ত্তমান বহিয়াছে।

বেদ সম্বন্ধ :—ঋষমণী বেদেব গভীৰ ছন্দবন্ধে বে ভগবানেব মহিমা ব্ৰাহ্মণেব কণ্ঠে প্ৰচাৰিত
হইয়াছিল, উপনিষদ ও দৰ্শনেব জ্ঞান ও যুক্তি বিচাবে সেই ভগবানেব নিগুণ ব্ৰহ্মোপাসনা
প্ৰতিভাত এবং সগুণ ব্ৰহ্মেব রূপ শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ ও শ্ৰীকৃষ্ণবলবামেব লীলায় বৰ্ণিত হইয়াছিল—কোথায়
সেই বানায়ণ ও মহাভাৰত, আব কোথায় সেই ভগবান লীলা বসনাযুগী ! কালেব কবালগতিতে
উহাদেব এগনই দুৰ্দশা হইয়াছে যে, উহাব সত্য নিৰ্ণয় কৰা দুৰূহ ব্যাপাব। নহৰি সিদ্ধ
কপিল বলিতেছেন :—কাৰ্য্যকাৰণ শৃঙ্খলাতেই প্ৰকৃতিব অল্পমান হয়। আমি কে ? এ দুঃখ
কাহাব ? ইহাতেই তত্বালোচনা সীমাবদ্ধ, সেই দুঃখেব আত্মস্তিক নিবৃত্তিই পৰম পুৰ্ব্বাৰ্থ
প্ৰকৃতিব কাৰণ মহত্ত্ব। ভাবত হইতে মহাভাৰতেব নাম, সেই মহত্ত্ব মূলক বলিষা বোধ হয়।

ঋগ্বেদেব অষ্টম মণ্ডলে ৩৮ সূক্তে অগ্নি বম গাতবিধা এক সত্য স্বৰূপে পৰিণত, আৰাব ১০ম
মণ্ডলে ১১৪ সূক্তে পণ্ডিতেবা পশ্বিকৰূপ একতত্ত্বকেই বাক্যদ্বাৰা বহুৰূপ কল্পনা কবিয়া থাকেন।
আত্মিকপৰ্বে গৰুডেব কথা সেই বেদেব ৪৬ ১ম মণ্ডল ১৬৪ সূক্তে আছে :—

“ইন্দ্ৰং সিত্ৰং বৰুণমগ্নি বাহ বৰ্থোদিব্যস্বপৰ্ণঃ গৰুডমান ।”

কদ্ৰ যে অগ্নিব সহিত ভিন্ন নর, ইহা ৫ম মণ্ডলে ২২ সূক্তেব ৩য় ঋকে আছে। ইহাতেই
মহাভাৰতেব সহিত বেদেব সম্বন্ধ ও সাম্ৰ্য্য দৰ্শনেব ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধেব সহিত ধৰ্ম্মেব কথা কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে উহা প্ৰমাণিত হয়।

সৃষ্টিতৰ বেদেব সময় হইতে পৌৰাণিক যুগ পৰ্য্যন্ত দিতি ও অদিতিব কথায় বৰ্ত্তমান।
জননী দেবকী ও কুন্তীবই সাধনাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণেব আবিৰ্ভাব হইয়াছিল, ইহাই মহাভাৰতেব
আদিপৰ্ব্ব। পাণ্ডু ও ক্ৰপদেব তপস্তা ও উত্তোগ এবং বম্মদেবেব ভক্তি ও উচ্চম বীজ স্বৰূপ
মহাভাৰতেব প্ৰধান প্ৰধান নায়ক নায়িকাগণেব মূল। দ্ৰৌপদী ও সীতাৰ তায় অপহৃত দেশ

উদ্ধাবের জন্ত যজ্ঞাহতিব মধ্য হইতে উখিতা অর্থাৎ সৃষ্টিব সময় লক্ষ্মী আবির্ভাব সমুদ্রগর্ভ হইতে বাণিজ্য দ্বাৰা, তৎপরে সীতাব আবির্ভাব কৃষিকার্যে হব। মহাভাবতেব সময় ইন্দ্রপ্রস্থ প্রতিষ্ঠান অগ্নিব মুখে যুদ্ধবিজয় খাণ্ডবদাহনে ও কুরুক্ষেত্রেব যুদ্ধ জব শ্রীকৃষ্ণেব বুদ্ধি বলে হইয়াছিল। সেই জব ঘোষণা যুধিষ্ঠিৰ পত্নী দ্রৌপদিকে লইয়া বাজস্থয়ে অশ্বমেধে কবেন, আব অধ্যক্ষিক হুৰ্যোধন সেই বাজ্যলাভ শকুনিব দ্বাৰা ছলচাতুৰী পূৰ্ণ দ্যুত ও বৈষ্ণব যজ্ঞে উহা প্রচাব কবেন ও তিনি ভাতৃগণ ও কর্ণ, ভীষ্ম, দ্রোণ প্রমুখ মহাবীৰ সহ ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রেব বশে সেই অধর্ম্বেব ফলভোগ ক্ষতিবিক্ষতাক্ষ ধবাবশাবী হইয়া প্রাশস্তিত্তেব সহিত প্রাণত্যাগ কবিয়া কবেন। ভীষ্মেব শবশয্যা, দ্রোণেব পুত্রশোক, কর্ণেব সমবভিক্ষা ও হুৰ্যোধনেব উকভঙ্গ, চার্বাক্যেব ও শকুনিব শিবশ্চেদন, প্রাশস্তিত্তেব জাজ্ঞল্য প্রমাণ স্বরূপ উল্লিখিত হইয়াছে। সেইখানে ধর্মকণী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সাবধি স্বরূপ, জয়শীল অর্জুনকে বথ হইতে অবতীর্ণ কবাইয়া মুমুর্ষু ভীষ্মেব মুখে ভক্তিবস দান কবিয়া মুক্ত কবেন, আব সেই ভীষ্মেব শুব শ্রীকৃষ্ণেব দেবত্ব প্রমাণ কবে।

দেবত্বঃ—শ্রীকৃষ্ণ জনকজননী ও জন্মভূমিকে অত্যাচাবী কংসেব হাত হইতে মুক্ত কবিয়া নিজে স্বয়ং সিংহাসন অধিকাব কবিবাব নিমিত্ত অনুরক্ত হইলেও উহা কবেন নাই। তিনি সেই সিংহাসনে কংসেব পিতা উগ্রসেনকে বসাইবাছিলেন। সেই উচ্ছৃঙ্খল পুত্রই পিতাব সিংহাসন বলপূর্বক গ্রহণ কবিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ বাহার সিংহাসন তাহাকে দিবা ধর্ম ও দ্বৈধদেব স্তায় বিচাব প্রতিপন্ন কবেন। তিনিই ধর্ম্বে নিমিত্ত জবাসন্ধকে বধ কবাইয়া বাজাগণকে মুক্ত কবেন ও যুধিষ্ঠিৰেব নিকট হইতে বাজস্থব যজ্ঞে অর্ঘ্যহবণ কবেন। ইহাবমধ্যে স্বভাতি, শুকজন, স্বদেশ ও স্তুবিচাব প্রিয়তা ধর্ম্বেব লক্ষণ প্রমাণ হব। চিন্তবৃত্তি সমস্তই বহির্ব্যাপাবেব ঐশ্বর্য, সৌন্দর্য ও ক্ষমতা উপভোগেব জন্ত ব্যস্ত, কিন্তু আত্মাব মধ্যে যে পবমাত্মাব জ্যোতিঃ যে সৌন্দর্য বিকাশ কবে, উহা সার্বজনীন মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা, উহা কোন ব্যক্তিগত, সীমাবদ্ধ গণ্ডীব অন্তর্ভুক্ত নব, পবিবাব পুত্রাদি আত্মীয় বর্গেব সাংসারিক উন্নতিব জন্ত লাগামিত নব—উহাতেই দেবত্বেব মধ্যে ধর্মলক্ষণ বিস্তমান। তিনিই বাণাপাণিব পূজা প্রচলিত কবেন। তিনিই ধর্মবাজ্য স্থাপনেব নেতা ও প্রবর্তক। বেদবিদ্যাব অনুলীলন মধ্যে দেবত্ব বর্তমান।

স্বপ্নস্বর ও পঞ্চস্বামী :—শ্রীকৃষ্ণেব প্রবোচনায যুধিষ্ঠিৰ ভীমকে জবাসন্ধ বধ কবিতে পাঠাইরাছিলেন ও তিনি সেই অসীম সাহসিক কার্য কবিতে সম্মত হন। রূপদ উঁহাবই মন্ত্রণাব ও কৌশলে দেশাচাব ও কুলাচাব বিকল্প স্বপ্নস্বর সভাব সমক্ষে প্রকৃতিরূপিনী দ্রৌপদীকে পঞ্চভূতাত্মক দেহীকে ভগবানেব প্রথমাভার পবিত্রামামাণ মৎস্তেব চক্ষু চক্রে মধ্য দিয়া লক্ষ্যভেদ কবাইয়া দান কবিবাব ব্যবস্থা কবেন। পঞ্চভূতাত্মক মানব বাহাতে প্রকৃতিব দাস হইয়া কার্য না কবে, সেই কথাই যেন দ্রৌপদীব স্বপ্নববিবাহে প্রমাণিত হইয়াছে। প্রকৃতি পঞ্চজন অর্থাৎ পৃথিবীব সকল ব্যক্তিব সেবা কবে, ভগবান তাঁহাকে যেমন পত্নীৰূপে গ্রহণ কবেন নাই, তজ্জপ ভগবত্তর ধর্মবাজ যেন তাঁহাকে ধর্মপত্নী স্বরূপ গ্রহণ কবিয়া পঞ্চ ভ্রাতাব হৃৎ দাবিদ্য়া দূব কবিয়াছিলেন। কুন্তীই পুত্রগণকে সেই বিবাহলব্ধ অর্থ বিভাগ কবিবাব জন্ত আদেশ কবিয়াছিলেন ও উহাই হব। পত্নীব সহিত পতিব সম্বন্ধে যে জাবভাব উহা অহল্যা, বেণুকাদিব সংস্পর্শে হিন্দুসমাজে যে স্থানলাভ কবিয়াছিল, দ্রৌপদী আপনাব সচবিব্রতাব পত্নীব

পাতিব্রতের পবিত্র চবিত্তের উদাহরণ দ্বারা উহা হিন্দুসমাজ হইতে দূর কবিবাছিলেন। উহাতে বিষ্ণু * সংহিতাকার অভিমত, মীতাব ভ্রায় কোন অগ্নিপবীক্ষা হয় নাই। দ্রৌপদী পঞ্চস্বামী অপবাদ হয় নাই, সকলে উহা তাঁহাব গৌরব বলিয়া গ্রহণ কবিবাছিল। সাংখ্যদর্শনকার প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মিলন ব্যতিরেকে সৃষ্টি হইতে পাবেনা বলিয়াছেন—প্রকৃতি অক্ষতালক, পুরুষ ধ্বংসকে স্বল্পে কবিতা কর্তৃক কবে। আব বেদান্তকার বলেন বে, জীবাত্মা ও পৰমাশ্রাব সম্মিলনেই পৰমার্থ। দেহাদি প্রতি আত্মাভিমান ভাগ হইলে সহস্রাধি পুরুষের সঙ্গে সাংখ্যিকার হয়।†

দ্রৌপদী :—আত্মাই বস্ত্র ও প্রজাপতিরূপ, কারণ তিনি সর্বাশ্রক সেই পুরুষ অন্নরূপে বস্ত্রভাগ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ স্বস্ত্রের প্রভাবে বৃষ্টি আদিব দ্বারা প্রজা বক্ষা করেন। দেবতাঁবা তাঁহাদের উদ্দেশ্যে দ্রব্য ভাগ কবাব কৃতীৰ উপব গ্রীত হইবা কলদান করেন। উহাতেই দ্রৌপদী ও তাঁহাব ভ্রাতৃগণের জন্ম হয়। দ্রৌপদী সাংখ্য লক্ষ্মীস্বরূপিনী কৃষ্ণা সর্কসম্পদদাত্রী, ধর্মের অন্নচাবিগী, উত্তমের ববদাত্রী, শৌর্যের বিদাত্রী, চবিত্তবানের লক্ষ্য ও যুদ্ধে বিজয় প্রদাত্রী। সেই ত্রীকৃষ্ণ সখি লক্ষ্মীস্বরূপিনী দ্রৌপদীৰ পঞ্চস্বামীৰ গুট অর্থ অতিসংক্ষেপে বলা হইল।

মাক্সা :—পৃথিবীতে জীব ও জড়ের পবিত্র নাম, গুণ, রূপ, কর্ম ও ধর্মের প্রতীকমান হয়। ঐ রূপ পঞ্চভূতের হয়, কিন্তু যিনি সেই পঞ্চভূত দ্বারা পৃথিবী ও জীব সৃষ্টি কবিবাছেন, তাঁহাব পবিত্র—তাঁহাব সৃষ্টি জীব ও জড়ের দ্বারাই হয়। ব্রহ্ম অব্যক্ত, কিন্তু বখনই কোন কিছুব নাম হয়, তখনই সেই অব্যক্ত ব্যক্ত হইবা পড়েন। তখনই প্রকৃতি ব্রহ্মের ছাত্রাশ্রক পুরুষকে বা জড়কে আশ্রয় কবিতা তাঁহাব ধর্মাল্লবাবী কর্ম কবিতা থাকে। সৃষ্টিতে শব্দ, রূপ, বস, গুণ, কর্ম ও ধর্ম এক হইবা পঞ্চভূতের সহিত চৈতন্তের ক্রিয়া কেমন কবিতা কবে, উহা সেই নাম, ভোগ কপেব পবিত্র ও পুনরাবৃত্তিতে দেখা যায়। ভগবানের সেই অগাধ মহিমা জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ ও পৃথিবীকে ব্যাপ্ত কবিতা আছে, উহাবা প্রত্যেকে স্ব স্ব কর্ম ও ধর্মাল্লবাবে কার্য কবিতাছে, সেইখানেই ভগবানের ছাবা ও প্রকৃতির রূপ বর্তমান—তিনিই সমাজে মাতা, ভগ্নী, প্রণয়িনী, দুহিতা ও সহচরী এই পঞ্চরূপে বর্তমান। সংস্কৃত মহানাতিকে ত্রীবামচন্দ্রে মীতাব বিবহে লক্ষণকে সেই কথা বলিবাছেন :—“স্নেহেব মাতা, শয়নেব বেন্দ্রা, বস্ত্রে সখি, সা লক্ষণ শ্রিতা মে” ইত্যাদি।

রূপ :—ভগবান স্বহস্তে কোন কিছুই কবেন না, তন্তু তাঁহাব নামেই রূপ স্বজন কবে, তিনি উহা কবেন নাই। প্রকৃতি সেই ভগবানের অনন্তলীলা ও অসামান্ত দবাাদিগ্যাদি এই সৃষ্টি প্রক্রিয়ায় মাতৃত্বনে ভবণপোষণপোষাগী দুগ্ধ দান কবিতা দেখান, পিতাব স্ত্রীকে জননোপযোগী বীজ দ্বারা প্রাণী উৎপত্তি কবান ; তজ্জন্তাই হিন্দুধর্মে ত্রীসদাপেক্ষা দৈব প্রভাবে পূজ্যত হই, ইহা অতি গবগাতীত কাল হইতে চলিতা আসিতাছে। ‡ দেবতাব ববে, ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে, শুকচনের প্রার্থনায়, বজ্রোপাসনায় ও ব্রত নিয়মে পুত্রোৎপত্তি বিধিব্যবস্থা বামাষণ ও মহাভাবতে দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চভূতের মধ্যে যে এক গুহ চৈতন্তের আবির্ভাব ও উহাব ছাত্রা আছে, উহা জীব প্রতীকাত হয় ; ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য কর্ম দ্বারা চৈতন্ত মন ও বুদ্ধি দ্বারা উহা দাবণা জানে কবিতা পাবা যায়।

জ্ঞানকেই—দৈর্ঘ্যের রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ, নাম, কর্ম ও ধর্ম বলিলেও বলা যায়। পৃথিবীৰ সন্মার ভূণ হইতে ব্রহ্ম পর্যন্ত সমুদায়ের মধ্যে এক চৈতন্তের সাড়া পাওয়া যায়,

* (একাদশ অধ্যায়)। † বাজবল্য সংহিতা তৃতীয়াধ্যায় ১২০।১২১। ‡ অনুব্রহ্মণিকাধ্যায়।

উহাতে বেগন আনন্দের বিকাশ ও স্ফূৰ্তি আছে, তেমনি মলিনতাৰ ধ্বংস হয়। নব দুৰ্বাদলশ্যাম ভূণেব কি অপৰূপ শোভা, আৰু উহাব মলিন শুষ্ক বিশীৰ্ণতাৰ কি দুৰ্দ্ধৰ্ষা! কোথাৰ পত্ৰপুপফল সূক্ষ্মোজিত তৰুৰাজি, আৰু কোথাৰ উহাদেব শুষ্ক জীৰ্ণশীর্ণ কলেবব! কোথাৰ অগণিত তাৰকা মালাৰ সূক্ষ্মোজিত উজ্জ্বল নভোমণ্ডলস্থ শব্দেব পূৰ্ণচন্দ্ৰ! আৰু কোথাৰ মলিন অন্ধতমসাকীৰ্ণ অমাবস্তা নিশি। কোথাৰ পৰিপূৰ্ণকীৰ্ত্তন নদী, আৰু কোথাৰ উহাব ভাটীয়া মলিন কৰ্দ্দমাক্তিত বেষ! ইহাব মধ্যে যে বিজ্ঞানেৰ বহস্যও আছে, জ্যোতিষেৰ চন্দ্ৰ সূৰ্য্যেৰ গ্ৰহণাদিৰ কথা আছে, সে সকল বিষয় মহাভাবতেব নয়। উহাতে অধ্যাত্ম দৰ্শনেৰ সহিত মানব ও দেবতাৰ কি ধৰ্ম্ম সম্বন্ধ, উহাবই বিচাৰ, কি সামাজিক, কি বাৰ্জনৈতিক ও কি আধ্যাত্মিক সৰ্বোত্তোভাবে কৰা হইয়াছে। সৃষ্টিও স্থিতি বে জ্ঞান, সং, চিৎ ও আনন্দেৰ কাৰ্য্য; আৰু প্ৰলয় ও নাশ সে মোহেব কাৰ্য্য। তজ্জন্ত মহৰ্ষি বেদব্যাস আদি কৃত মহাভাবতে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অন্তৰ্দ্ধান অশ্বমেধেৰ পৰেই হয়; উহাতে যে অনুগীতা পৰ্ব্ব আছে উহা পৰবৰ্ত্তীকালেৰ কথা, কিন্তু উহা গীতাৰ পূৰ্বেৰ বিষয়, কাৰণ গীতা উহা অপেক্ষা নবীন যুগেৰ কথা।

মৌৰবল পৰ্ব্ব :—ব্ৰহ্মণ্য ধৰ্ম্মেৰ কীৰ্ত্তি, উহাতে ব্ৰহ্মণ্য ধৰ্ম্মেৰ গুণ ও প্ৰভাব কীৰ্ত্তন কৰা হইয়াছে—দুৰ্দ্ধাসাব কবে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সৰ্ব্বাঙ্গ অক্ষয় হইয়াছিল—বাহা ভগবান তিনি তাঁহাব সৃষ্টিৰ নিয়ম দ্বাৰা কবিতো পাবেন নাই। আৰু সেই ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ কিনা মূৰ্ত্ত্যায় পদে ব্ৰাহ্মণ উজ্জিষ্ট পায়স লেপন কবেন নাই বলিয়া জবা নামক ব্যাধ ভবে তাঁহাব সেই স্থান বিদ্ধ কবেও উহাতেই তাঁহাব মৃত্যু হয়। আৰু পাণ্ডিত্যধৰ্ম্মেৰ প্ৰভাবে ও ব্ৰহ্মশীপে এক গান্ধাবীৰ শীপে বহুবংশধ্বংস হয়, উল্লিখিত হইয়াছে, এখন কোনটো বিশ্বাসযোগ্য কথা—সেইখানেই গণ্ডগোল উপস্থিত হয়। আদিপৰ্বে বাক্সা জন্মেজয় মহাভাবত শ্ৰবণ কবিতা বৈশম্পায়নকে জিজ্ঞাসা কবেন :—“পতিব্ৰতা দ্ৰৌপদী সভা মধ্যে তাদৃশ অপমানিত হইয়াও ক্ৰোধচক্ষু দ্বাৰা কেন সেই সকল দুৰ্ব্বাসা কোবব গণকে ভয়ানকশেষ কবিলেন না? * ইহাতেই বোধ হয় যে, পতিব্ৰতা ধৰ্ম্মেৰ সেইরূপ ক্ষমতা ছিল।

ব্ৰাহ্মণ্যধৰ্ম্ম :—পবনুৰামই ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মেৰ প্ৰতিষ্ঠা কবেন ও ব্ৰীহামচন্দ্ৰ ও ভীষ্ম সেই পবনুৰামকে পবাস্ত কবিতা ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মেৰ প্ৰভাব প্ৰতিপন্ন কবেন; আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ ক্ষত্ৰিয়েৰ ঘবে জন্মগ্ৰহণ, বৈশ্যেৰ ঘবে প্ৰতিপালিত ও ব্ৰাহ্মণেৰ ঘবে শিক্ষিত হইয়া ঋত্বিকেব মাত্ৰ ও অৰ্থ বাজহয় ধৰ্ম্মে গ্ৰহণ কবেন। তিনিই ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্য ধৰ্ম্মেৰ সমালম্বন কৰিয়া ধৰ্ম্মেৰ নেতা, ভগবান হন। ধৰ্ম্মৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা তাঁহাৰই কীৰ্ত্তি, উহাৰ সহিত জাতিধৰ্ম্মেৰ কোন সম্বন্ধ নাই, ইহাই তিনি বলিয়াছেন ও কাৰ্য্যে প্ৰকাশ কৰিয়াছেন। সমগ্ৰ ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্য শক্তি দ্বাৰা ধৰ্ম্ম সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা তাঁহাৰ লক্ষ্য ছিল ও তিনি উহা প্ৰেমসূত্ৰে বদ্ধ কৰিয়া কটেন।

প্ৰেমধৰ্ম্ম :—মহাভাবতে প্ৰেমধৰ্ম্মই সৰ্ব্বোচ্চ স্থান লাভ কবিতাছে। প্ৰেমে কামগন্ধ নাই, সেই আদৰ্শ পতিব্ৰতা প্ৰেম ধৰ্ম্মেৰ উদাহৰণ—দ্ৰৌপদী, তিনি কোন বাক্সাব বা একজনেৰ বিক্ৰীত সম্পত্তি ছিলেন না, তিনি কাহাবও কামগন্ধী ছিলেন না, তিনি ধৰ্ম্মবাজেৰ পত্নী,

ভীমার্জুনাদি তাঁহাকে সামাজিক পতি যেমন পত্নীকে বক্ষা কবে, তেমনি তাঁহাকে বক্ষা কবাব উপমা। তিনি বনবাসকালে ভীমার্জুনাদিকে মাতাব ন্যাব পালন ও পোষন কবিতেন ও তাহাবা বাহাতে ধর্মবান্ধব অহুগত থাকে, তজ্জন্ত বিধিমত চেষ্টা কবিতেন, তাঁহাব সেই চেষ্টা বাহাতে ব্যর্থ না হয়, তজ্জন্ত কুন্তী শ্রীকৃষ্ণকে বলেন যে, বাহাতে অৰ্জুন দ্রোণদীব বাক্য শ্রবণ কবিয়া সমস্ত কার্য কবেন উহা উদ্যোগপর্বে ১৩৫ অধ্যায়ে আছে। দ্রোণদী অৰ্জুনেব দিব্যান্ত লাভ কবিবাব জন্ত তপস্যা কবিতে যাইবাব সময় কনিষ্ঠ দেববকে স্বরূপ আশীর্বাদ কবে, সেইরূপ কবিয়াছিলেন *। ভীম কীচককে বধ কবিয়া ভ্রাতৃঋণ হইতে মুক্ত হইলাম, বলিরাছিলেন। ইহাতে দ্রোণদী যে ধর্মবান্ধব যুধিষ্ঠিরেব ধর্মপত্নী সে স্বপক্ষে আব কোন সন্দেহই হইতে পাবে না, ভবে যাঁহাবা অঙ্গ বিধাসে ধর্মবিরুদ্ধ এক হিন্দু পত্নীব পঞ্চ স্বামী ছিল বিশ্বাস কবে, তাঁহাদেব আত্মাব তৃপ্তিলাভ হউক, দশ হাত্তাব নকল মহাভাবতে উহা আছে বলিয়া অবনত মস্তকে শিবোধার্ধ্য ককন, উহাতে কিছুই যায় আসে না। উহা যে মাত্যাব ধর্ম, অঙ্গ কাহাবও দোষ নাই—তবে এই পর্যন্ত বলা যাইতে পাবে যে, উহা ধর্মোপসনাব বহির্ভূত বিষয়। হিন্দুধর্মোব ও সমাজেব বখা নথ।

বখন ধর্ম অধর্মরূপে প্রতীয়মান হয়, তখন বাজাবা ধর্ম শাসনদণ্ডেব দ্বাৰা হিন্দু সমাজে প্রবর্তিত কবিতেন। মহাভাবতেব সেই ধর্মবান্ধব যুধিষ্ঠিব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ উহা উদ্যোগপর্বে ২৮ অধ্যায়ে বলিতেছেন ও যুধিষ্ঠিব স্বয়ং উহাব পূর্বাধ্যাবে বলিয়াছেন। যুধিষ্ঠিব যে ধর্মবলে শত্রু জয় কবিয়াছিলেন, উহা তাঁহাব কথায় বলিয়া এই অধ্যায় শেষ কবা হইল। ধর্মদ্বাৰা শত্রু জয় কবা সকল সময় অবিনশ্বব উপায় :—

“ধর্মন্ত নিত্যো মম ধর্ম এব মহাবলঃ শত্রু নিবহ্নায়।

ন হীদৃশাঃ সন্ত্যপবে পৃথিবাং যে যোধকা ধার্তব্যাক্ষেণ লজ্জাঃ।”

ধর্মশাস্ত্র ৪—যতবার্ত্ত পুত্রেরা শতসহস্র সৈন্ত ও বোদ্ধা দ্বারা বলাধিক্য থাকা সত্ত্বেও উহা কবিতে পাবে নাই। মহাভাবত আৰ্য্য হিন্দু ধর্মোপসনাব ফলেব কথা অহুক্রমগিকায় যুধিষ্ঠিবকে ধর্মময় বুদ্ধ স্বরূপ উল্লেখ কবা হইয়াছে। সেই ধর্মোপসনাব কথা অতি সংক্ষেপে উল্লেখ কবিয়া মহাভাবতাবস্ত ও পাঠ বখাবীতি কবা কর্তব্য। হিন্দুব ধর্মশাস্ত্র গল্প উপভাসেব মত ঘটনা পড়িবা গেলে কোন ফলোদয় হইবে না, তজ্জন্ত অনভিজ্ঞ কথকেবা লোকেব মনোবঞ্চেব জন্ত মহাভাবতকে নাটকাকাষে পবিণত কবিয়াছিল, উহাব প্রতীবিশ কাশিবাম দাসেব মহাভাবতে আছে। উহাব সহিত বর্ত্তমান এই মহাভাবতেব আবশ্যকীয়তা ও প্রভেদ যে কি, উহা সহজেই উপলব্ধি হইবে। ধর্মই হিন্দুব সর্বস্ব, ধর্মপ্রাণ হিন্দুব প্রাণে বাহা আঘাত কবে, উহা ধর্মশাস্ত্র বলিরা কেমন কবিরা গ্রহণ কবা যায়? উহা হিন্দুব গৃহে পত্নী, পুত্র ও কন্যাব শিকাব ঐহ হইতে পারে না; তজ্জন্তই মূল মহাভাবত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত কবিয়া সমালোচনা করা হইয়াছে। সেধ বেমন বায়ু দ্বাৰা ভাডিত হইয়া জলদান কবিয়া আপনাব সম্বালোপ কবে, তজ্জপ সেকালেব হিন্দুবান্ধা ও বাণী সমাজেব মঙ্গলেব জন্ত নানা হুঃখ কষ্ট সহ পূর্বক স্বদেশবাসিগণকে প্রজাও পুত্রস্বরূপ জ্ঞানে উদাহরণ দ্বাৰা দান্ধুও ধর্মোপসনাব পথ সবল কবিয়াছিলেন। সেই সকল মহাত্মাবা বস্ত! তাহাদেব কীৰ্ত্তি গাথায মহাভাবত ধর্মশাস্ত্র হইয়াছে। সেই ধর্মশাস্ত্র সনাতন ও তাঁহাব গ্রহকর্ত্তা অমব ও তাঁহাকে শত শত নমস্কাব ও তাঁহাব ধর্মশাস্ত্র মহাভাবত অমূল্য।

আদি পত্র

অষ্টমাধ্যায় ।

সত্যনির্ণয় ।

বানান্ধ ও মহাভাবত ধৰ্ম বিপ্লবের সময় আবির্ভূত হয় । ধৰ্ম ও সমাজকে সংস্কৃত কবিতা দৃঢ় করে, ধৰ্মগ্রন্থেই এই উদ্দেশ্য ছিল, একথা কেহই অস্বীকার কবিতাে পাবেন না । মহাভাবতের সাবিত্রী বলা হইয়াছে, বানান্ধও ও সাবিত্রী লক্ষণ ত্রিবাংসচন্দ্রকে বলিতেছেন (উত্তরকাণ্ড বানান্ধ ৬২ সর্গ ১১।১২ শ্লোক) :—“আপনার শোক করা উচিত নয়, কালে সমস্তই বিনষ্ট হয়, সংবোধে বিরোধ অবশ্যস্বাভাবিক । স্ত্রী, পুত্র, মিত্র ও ধনে অত্যন্ত আসক্ত হওয়া উচিত নয়, কারণ উহাদেব সহিত বিচ্ছেদ অবশ্যস্বাভাবিক । অতএব অন্তঃকরণোপাধিক জীবাশ্মা দ্বারা অন্তঃকরণকে ও বুদ্ধি দ্বারা মনোবৃত্তিকে সাংসারিক দ্বন্দ্ব হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা উচিত” । বর্ণা :—

সর্বের কথান্তানিচয়ঃ পতনান্তাঃ সমুচ্চবাঃ, সংবোধাবিপ্ররোগান্তা নবণান্তক্ৰীড়িতং । ১১ ।

তস্মাৎ পুংস্ত্রৈব দাবেষু নিস্ত্রেব চ ধনেষু চ, নীতিপ্রসঙ্গঃ কৰ্ত্তব্যো বিপ্রবোধো হি তৈঃপ্রবং ।” ১২ ।

মহাভাবতের মধ্যে বিপ্লব কাহিনীর সঙ্গে বানান্ধও বিপ্লব কাহিনীর সৌসাদৃশ্য বিলক্ষণ আছে । লক্ষ্যকাণ্ডের ষোড়শসর্গে বাণ ও বিভীষণের কথোপকথনে ও বিবাদে উহা দেখা যায় । বাণ বিভীষণকে ভৎসনা করিয়া বাহা বলিয়াছিলেন উহা এই, কতকগুলি হস্তী পক্ষবনে বিচরণ কালে তাহাদিগকে বন্ধনার্থ কতিপয় গজাবোহী ব্যক্তিগণকে দেখিয়া বলে :—“আমরা অগ্নি, পাশ অথবা অস্ত্রাশ্রয় শর দেখিয়া সেরূপ ভীত হই না, বরূপে স্বর্গপদ জ্ঞাতিগণকে দেখিয়া উদ্ভিগ্ন হই ; কারণ তাহাবাই যে, গজাবোহীগণকে আবাদিগণের বন্ধন কবিতার উপায় দেখাইয়া দেয়, উহাতে আর সন্দেহ নাই ।” বাণ আবও বলিতেছেন যে “আমরা শত শত বাব দেখিয়াছি যে, জগতে বত ভয় আছে, তন্মধ্যে জ্ঞাতিগণ হইতে যে ভয় উপস্থিত হয়, উহাবই পদ্বিগান বড়ই কষ্টদায়ক হয় ; যেকপ গো সকলে হব্য করা সাধনরূপ সম্পত্তি, প্রদানগণে চাপল্য এবং ব্রাহ্মণে তপস্বী নিরতই বর্তমান থাকে, তজ্জপ জ্ঞাতিগণেও নিরত ভয় বর্তমান আছে ।”

বাদ্দলাব চলিত কথায় ‘ধবসজানী বিভীষণ’ গৃহশত্রুকে লক্ষ্য কবিতা ব্যবহার করা হয় । ভ্রাতৃ-বিবোধই মহাভাবতে বুদ্ধেব মূল কাণ্ড, উহা যেমন ধৃতবাহুতনয় ও পাণ্ডবগণের মধ্যে আছে, তেননি আন্তিকপর্ষের স্পষ্টতীক বিভাবয় প্রসঙ্গে জ্যোত্বেব অনাত্ত কবিতা পৈত্রিক ধন বিভাগ করা ধৰ্ম ও নীতিবিবন্ধ উক্ত হইয়াছে ও উহা বর্ণাজনে গচ্ছন্ত নোষণ বৃত্তান্তে পর্যাবসিত হইয়াছে । বানান্ধও বনশ্রুতিতে ভ্রাতৃপ্রেম বর্দ্ধিত করা উদ্দেশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, আব মহাভাবতের নহর বানান্ধও অপেক্ষা অধিক অব্যাহত তর কীর্তনে নোদ নাভেব কথায় দেখা যায় । জ্যোত্বেব অনাত্ত কবিতা পৈত্রিক ধন গ্রহণ ও বিতরণ করা উচিত নয়, কাণ্ড উহাতে শত্রুপক্ষ নিবৃত্তাবে

উপস্থিত হইবা পৰম্পৰেব মধ্যে আত্মবিচ্ছেদ ঘটান ও নিজেদেব মধ্যে বৈবৰ্ভাব বন্ধন কৰে ও উহাৰ পৰিণাম শোচনীয় ।

বানাবণ ও মহাভাবতৰ কথাব মধ্যে ঐতিহাসিক সম্বন্ধও দেখিতে পাওবা যায়। ক্ৰতুব ঔবসে সম্ভতিৰ গৰ্ভে বালখিলা স্বৰিগণেব উৎপত্তি, সেই সম্ভতি ও দেববাহ পুৰুষেব সন্তান। সেই পুৰুষই বাবণকে কাৰ্ত্তবীৰ্য্যেব হস্ত হইতে বন্দা কৰেন (৩৮ অধ্যায় উত্তৰকাণ্ড বানাবণ) এবং সেই পুৰুষ ক্ৰতু পবাবশেব বান্ধসম্বন্ধ নিবাবণ কৰেন। সেই বালখিলাগণেব পুত্ৰ জবৎকাব বিবাহ কৰিয়া আন্তিক দ্বাৰা সৰ্পদত্ত ব্যৰ্থ কৰেন। বানাবণ ও মহাভাবত ভাবতসাবিত্ৰী ও ভাবতসংহিতা হইতে উৎপন্ন স্বৰ্ঘ ও চন্দ্ৰবংশেব শ্ৰীবামচন্দ্ৰ ও শ্ৰীককচন্দ্ৰেব নাহাত্ৰা কীৰ্ত্তন কৰিয়াছে, বানাবণ ও মহাভাবত শ্ৰীবামচন্দ্ৰ ভবতাদিৰ গুণকীৰ্ত্তন আৰ শ্ৰীকক ও পাণ্ডবগণেব গুণকীৰ্ত্তন কৰিয়াছে। বোণবানিষ্ট ও অঘাত্ত বানাবণ পৃথকভাবে বৰ্ত্তমান, কিন্তু মহাভাবতে বোণ ও অঘাত্ত কীৰ্ত্তন সাজনীতি ধৰ্ম্মনীতি একত্ৰে সম্মিষিষ্ট হওবাত্ৰেই জটিল হইবাছে।

গাৰ্হস্থ্য ধৰ্ম্ম ৪—শান্তিপৰ্বে ২৪৩ অধ্যায়ে বজ্জুৰ্দোক্ত নম্ৰ দ্বাৰা বজ্জানুষ্ঠানবিধি কৰা কৰ্ত্তব্য এবং ফলাকাঙ্ক্ষী হইবা গৃহীৰ কৰ্ম্ম কৰা ধাৰ্ম্মিকেব লক্ষণ নহ, উক্ত হইবাছে। পণ্ডিতেবা আচাৰ্য্যকে ব্ৰহ্মলোকেব, পিতাকে প্ৰজাপতিলোকেব, স্বত্বিকগণকে দেবলোকেব, মাতা ও নাভুকে পৃথিবীৰ, জ্ঞাতিদিগকে বিশ্বদেবলোকেব, সগোত্ৰা স্ত্ৰীকে অপ্সবলোকেব, বান্ধবগণকে দিক সযুদাৰেব এবং বৃদ্ধ, বালক, পীড়িত ও ক্ষীণ ব্যক্তিগণকে আকাশেব অধীশ্বৰ বলিয়া থাকেন। গৃহহেব জ্যেষ্ঠভাতা পিতাব তুয়া, ভাৰ্যা ও পুত্ৰ দেহস্বৰূপ, ভৃত্যবৰ্গ ছায়াব মত ও দ্ৰুতিা অনুগ্ৰহভাজন হব। জ্যেষ্ঠেব মানবন্ধা ও তাঁহাব তিবন্ধাব সহ কৰা উচিত। লোকে আচাৰ্য্যেব উপাসনা কৰিবা ব্ৰহ্মলোকাদি জয় ও পূৰ্ব্বোক্ত অধীশ্বৰগণেব সেইৰূপ উপাসনা বা সেবা দ্বাৰা ঐ সকল লোক জয় কৰিতে পাবেন। তৎপৰবৰ্ত্তী অধ্যায়ে আছে যে, যতদিন মানবেব বোণাভাস অধিকাৰ না হব, ততদিন বজ্জাদি অনুষ্ঠান কৰা কৰ্ত্তব্য। তৎপৰে সকলেই উশনিবেদোক্ত সন্ন্যাস ধৰ্ম্মানুষ্ঠান কৰিবে, কাবণ যাযাবৰ নহবি অগত্যা, মণ্ডুচ্ছন্দ, মেবাতিথি প্ৰমুখ সকলেই ঐ ধৰ্ম্ম বাস্তব কৰিয়া দেবলোকে গমন বৰেন। সন্ন্যাস ধৰ্ম্ম যোগাপেক্ষা প্ৰাচীন, উহা নাপব যুগেব কথা। ২৩৬ অধ্যায় শান্তিপৰ্বে নৰেন সহিত চন্দ্ৰেব ঘনিষ্ট সম্বন্ধেব কথা আছে। চন্দ্ৰ ননকে প্ৰাস কৰে, ও তিনি নৰেন অবিপত্তি ও বৈজ্ঞানিকেবা চিত্তবিকাৰ চন্দ্ৰেব প্ৰভাবেই হব বলেন।

দেহরথ ও মনোৱথ :—মানবদেহ বগ্নস্বৰূপ, উহাৰ চাব অথ দৰ্শন, শ্ৰবণ, জ্ঞান ও স্পৰ্শ ঐ চাব ইন্দ্ৰিয়েব দ্বাৰ দ্বাৰা জ্ঞান হব। চবিত্ৰ উহাব নেনি, জ্ঞান উহাৰ সাবণি ও আত্মা উহাৰ অবিষ্ঠাতা, উহাৰ সহিত মানবেব সাক্ষাৎকাব হইলে, নোদনাভেব পথ পৰিকাব হয়, তজ্জন্মই বলে :—“রথে চ বাগনং দৃষ্ট্বা পুনৰ্জন্ম ন বিদ্রতে।” কি আশ্চৰ্য্য। কালেন কবালগতিতে উহা এখন ভগ্নমাথেব বথ দৰ্শনোপলক্ষে উক্ত হইয়া থাকে।

কালধৰ্ম্ম ৪—কালেব সঙ্গে ধৰ্ম্মেব ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, বৈদিক যুগ হইতে বৰ্ত্তমান কাল পৰ্যন্ত উহা দেখিতে পাওবা যায়। ঋগ্বেদে দ্বৌকে পিতা ও অদিতিকে মাতা কৰিয়া পিতামাতাব উপাসনা বহিয়াছে (৪।১।১০) : ভক্ৰপ প্ৰাচীনকালে গ্ৰীক ও বোনকগণ জুনো ও জুপিটাৰকে কবিত।

বামাশ্ৰেণে সেই পিতামাতার উপাসনা পিতার সভাপালন ও মাতার আজ্ঞা শিবোধায় কবিবাব কথা, মহাভাবতে পিতৃব্য ধৃতবাহুবৈর আজ্ঞা পালন ও আৰ্ধ্যা মাতা কুন্তীব জ্যোপাখ্যান বিহুলা সধাদে যুদ্ধ কবা উপদেশের কথা উক্ত হইয়াছে। বেদমাতা গায়ত্রী ব্রাহ্মণের উপাসনাব প্রধান অঙ্গ। কথিত আছে যে, ব্রহ্মাব পত্নী সারিত্রী গৃহকর্মে ব্যাপ্তা থাকায় ইন্দ্র গায়ত্রী নামে এক গোপকন্তাব সহিত ব্রহ্মাব বিবাহ দিয়াছিলেন। ইহাব মধ্যে ইহাই দেখিতে পাওয়া যায় যে, যখন ব্রাহ্মণেবা বেদে অধিকারহীন হইল তখন পৌৰাণিকযুগে 'একাঙ্কবী গায়ত্রী, অগ্নি পুবাণে ছন্দোধিকাবে ৩২৯ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। সেই 'ও' শব্দ পৌৰাণিক মহাভাবতের আদি নমস্কাব ও উপাসনা। রাজর্ষি বিশ্বামিত্রই গায়ত্রী বচবিতা, তিনি ক্ষত্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণের কর্মে ব্রতী হন। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র কলহ বৃত্তান্ত হিন্দুব ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত বিষয়। বশিষ্ঠ বাজা হবিশ্চন্দ্রের স্তুত্যাতি কবিলে বিশ্বামিত্র তাঁহাকে নিশ্চয় জুখ দাবিহা ও শোকের দণ্ড দাবা পবীক্ষা কবিয়াছিলেন। সর্পদষ্ট বোহিতাশ্বের ক্ষত্যাটিক্রিয়া পিতা হবিশ্চন্দ্র যখন কবিতে উত্তত এবং মাতা মুচ্ছিতা, তখনই বিশ্বামিত্র তাঁহাব মৃত পুত্রে পুনর্জীবিত ও বাজা হবিশ্চন্দ্রকে পত্নী শৈব্যাসহ বাজ্যে প্রতিষ্ঠিত কবেন—সেইখানেই নাটক অভিনয় পুবাণের অপূর্বকীর্তি বর্তমান আছে। বিশ্বামিত্র ৫—পবমাত্মা পবমেক্ষবের জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়াশক্তি দাবা বিশ্বকে ব্যাপিনা আছে। সেই বিশ্বের মিত্র স্বরূপ ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্রই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, অর্থাৎ তিনিই ব্রাহ্মণের গর্ব ধর্ম কবেন ও বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রই বিদেহবাজ জনকের পুত্রোহিত, তিনিই বাজা দশবধের নিকট হইতে শ্রীবামচন্দ্রাদিকে ধর্মুরেদ শিক্ষা ও অতিবলা মন্ত্র দাবা বাক্ষস যধের উপদেশ দান কবেন, তিনিই শ্রীবামচন্দ্রের দাবা হবধমু ভঙ্গ কবাইবা সীতা ও তাঁহাব ভগ্নীগণের বিবাহ ভবতাদিব সহিত দেন ও পবশ্ববাসের দর্পচূর্ণ কবেন। সেই পুত্রোহিতই হিন্দু সমাজের ও ধর্মের প্রধান সহায় হন। তিনিই শ্রীবামচন্দ্রকে গোতমশ্রমে লইয়া গিয়া অহল্যাব জাবতাব বিদুবিত কবেন, তজ্জন্তই সীতা-হবণে শ্রীবামচন্দ্র বাবণের বংশ নাশ কবেন। পাণ্ডবগণের বিবাহের পূর্বে ব্যাসের উপদেশামুসারে যৌমা পৌবহিত্যপদে প্রতিষ্ঠিত হন এবং শ্রীকৃষ্ণ ও ব্যাস আৰ্য্যহিন্দুসমাজের জাব ভাব পঞ্চদ্বামী বৃত্তান্তে বিদুবিত কবিবাব জন্ত বিবাহে লক্ষ্যভেদের ব্যবস্থা কবেন। বিশ্বামিত্র পুত্রোহিতেব নাম।

চন্দ্রবংশ :—শুকগৃহে বা শিক্ষাপবিষদে বৃহস্পতিব শিষ্য চন্দ্র শুকপত্নী তারাকে হরণ করাব বুধের উৎপত্তি হব। সেই বুধের ঔবসে ইলাব গর্ভে পুরুববাব জন্ম হব। বৃহস্পতিব পুত্র কচ শুক্রের নিকট শিক্ষা কবিতে গিয়া দেবদানিব জাব ভাব দুর প্রত্যাখ্যান কবিয়া কবেন। শুকগৃহে কচই শিষ্যের ধর্ম ও কর্তব্য প্রতিপালন ক্রমে কবা উচিত উহাব উদাহবণ স্বরূপ, উল্লিখিত মহাবাজা ষযাতি দেবদানিকে বিবাহ করিয়া জবাগ্রস্ত, আব সেই কুববংশে সতীব উদাহবণ—গান্ধাবী ও কুন্তী। গান্ধাবী সামাজিক বিধিনিয়ম মাত্র কবিয়া সতীধর্ম প্রতিপালন কবিয়া কলিব অবতাব স্বরূপ শতপুত্রের মাতা হন, আব কুন্তী দেবতাব ববে ধর্মবাজ ষধিষ্ঠিব ও ভীমার্জুন ও স্বপত্নী পুত্র নকুল ও সহদেবের মাতা হইয়া পুণ্যভূমি ভাবতবর্ষে ধর্মসাম্রাজ্য স্থাপন করেন। বাজা সম্বণের সমব হইতে কুক ও পাঞ্চালবংশে যে বহুকালস্থায়ী পৈত্রিক মনোমালিন্ত ছিল, উহার শেষ যেন দ্রৌপদীব বিবাহে ও কুকক্ষেত্রেব যুদ্ধেই হব। তজ্জন্তই দ্রৌপদীব জন্ম পাঞ্চালবাজ ক্রপদেব নাবারণ যজ্ঞে হব।

স্বভৱঃ—বজ্জেই পুত্র কৃত্যাব উৎপত্তি ও শাস্তিহুঁপন কবাই বজ্জেব মূল উদ্দেশ্য। অধ্যক্ষ্যেব ক্ষয় ও ধৰ্ম্মেব জয়, বুদ্ধধৰ্ম্মেব বুদ্ধপৰিণাম হবিবংশে ভবিষ্যপৰ্বে বাজ্ঞা ভগ্নেজব মহামতি ব্যাসকে বাজ্ঞহুই যুদ্ধেব কাৰণ বলিবাছিলেন। সৰ্পসত্বে মহাবাজ্ঞ জগ্নেজব যে সকল প্ৰশ্ন কবিবাছিলেন, উহাব মীমাংসা শ্রবণ কবিয়া বাজ্ঞহুই বজ্ঞ কবেন। বামাৰণে তজ্জ্ঞহুই বাজ্ঞহুই বজ্ঞ না কবিয়া অৰ্থমেধ বজ্ঞ কবা উচিত উল্লিখিত হইয়াছে (উত্তবকাণ্ড ২৬ সৰ্গ)।

নাৰায়ণঃ—মহাভাবত ও বামাৰণ নাৰায়ণেব কথা আছে এবং শ্ৰীনন্দাৰ্গবতেব ষষ্ঠ স্বন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে সেই নাৰায়ণেব কথা আছে। উহাতে ভগবান নাৰায়ণ ঋষি অভিচাৰাদি উদ্ৰোধৰ্ম্ম ও অসাবধানতা হইতে, গুণজ্ঞতা কপিল কৰ্ম্ম বন্ধন হইতে ও ভগবান বৈপাবন বুদ্ধান হইতে মানবেক বক্ষা কবাব কথা উল্লেখ আছে। আব ঐ ভাগবতেব ১ম স্বন্ধেব ২ম অধ্যায়ে শিব নাৰায়ণ ও কপিল ভিন্ন অন্ত কেহই নাৰায়ণকে জানিতে পাবেন নাই। উত্তবকাণ্ড বামাৰণ হবিবংশে কপিলকে নাৰায়ণ বলা হইয়াছে, আব মহাভাবতে নাৰদ নাৰায়ণ সখাদ ভাবত সংহিতাব অস্থিপঞ্জব স্বৰূপ বলা যায়। উহা দেবদান উপাসনাব কথা, আব সমস্তপঞ্চকে কক্সিব গৌণিতয় পঞ্চহুদেব কবিব দ্বাৰা পিতৃলোকেব ভৰ্পণ কবাব কথা সৌতি মহাভাবতেব * আবহুই বলিবাছেন। উহা পিতৃবান, সেই বুদ্ধান হইতে পবশ্ববাগকে পিতৃগণেব ববেব দ্বাৰা ঐশ্বলে গৰ্ভ হইতে উদ্ধৃত কবাব কথা মহাভাবতে তৎকৃত বজ্ঞে উক্ত হইয়াছে।

নন্দাৰ্গভমঃ—শ্ৰীমদ্ভাগবতেব নাৰায়ণ কবচে নবখবিই গৰ্ভ হইতে উদ্ধাব কবেন আছে হুতবাং সেই নবখবিই মহাত্মা বেদব্যাস। তিনিই নাৰদেব মুখে নাৰায়ণেব কথা শুনিয়া মহাভাবত বচনা কবেন। চন্দ্র ও হৰ্য্যবংশীয় বাজ্ঞাব পিতৃবান ও দেবদান উপাসনা তৎপব নাৰায়ণ ভক্ত ছিলেন। বামাৰণ মহাভাবতে শ্ৰীবানচন্দ্রে ও শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্রে সেই নাৰায়ণেব অবতাৰ ও পূৰ্ণব্রহ্মস্বৰূপ উক্ত হইয়াছে। দেবা ভাগবতেব ২ম স্বন্ধে ওৰ্থাধ্যায়ে নাৰায়ণ বলিতেছেন দ্ৰুগী, বাধা, লক্ষী, সবস্বতী ও সাবিদ্রী এই পঞ্চপ্ৰকাৰ প্ৰকৃতি পূজা সৃষ্টি কাৰ্য্যে প্ৰসিদ্ধা হইয়াছে। ঐ স্বন্ধেব ওৰ্থাধ্যায়ে গদা ও সবস্বতী পবম্পব কলহ কবিবা নদীৰূপে অবতীৰ্ণা হন ও ৭মাধ্যায়ে নবোত্তম শম্বেব ব্যাখ্যা এইৰূপ আছে যে, বাঁহাব কৰ্ণে গুৰুমুখনিৰ্গতাবিস্মুগ্ন বজ্ঞ আছে ও যিনি বেদ বেদাদ্ধালী, তিনি নবপ্ৰেষ্ঠ ও পবিত্ৰ। সেই নবোত্তম ব্যানেব সহিত নাৰদেব সয়স্বতীভীবে দেখা হইবাছিল ও তিনি যে নিমিত্ত দ্বিজ, শূদ্ৰ ও স্ত্ৰী জাতিব বেদ শ্রবণে অধিকাৰ ছিল না বলিয়া তাহাদেব হিতাৰ্থে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ মহাভাবত প্ৰণয়ন কবেন। ইহা শ্ৰীনন্দাৰ্গবতেব ১ম স্বন্ধ ওৰ্থাধ্যায়ে আছে। মহাভাবত যে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ চতুৰ্বেদসম্মত ও সম্ভবিব অন্তনোদিত ইহা মহাভাবতে আছে (শাস্তিপৰ্বে ৩৩৬ অধ্যায়) ব্ৰাহ্মণেবা দেবী সবস্বতীব সাহায্যে নীতিশাস্ত্ৰ সৰ্বাগ্ৰে ভপঃ প্ৰভাবে বচনা কবিবাছিলেন, স্বায়ম্ভুবমু তদনুসাৰে ধৰ্ম্ম কীৰ্তন কবেন। উহা বাজ্ঞা উপবিচব বৃহস্পতিব নিকট হইতে প্ৰাপ্ত হইয়া প্ৰচাব কবেন। উক্ত উপবিচব বাজ্ঞাব বজ্ঞে নাৰায়ণ উপাসনা কবিয়া মুক্তি লাভ কবেন। উহাতে অলৌকিক তেজ প্ৰতাব সহসা দৃষ্টি, বল ও ইন্দ্ৰিয়শক্তি সমুদাব প্ৰতিহত কবিয়া সকলেব কৰ্ম্মহুহবে এই শব্দ প্ৰবিষ্ট হয় :—
“জিতং তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বভাবন, নমস্তেহস্ত স্বাবীকেশা

* আদি ২৮াধ্যায়।

মহাপুরুষ পূর্বজ।” অর্থাৎ হে পুণ্ডরীকাক্ষ আপনাব জন্য হটক, আপনি বিশ্বভাবন আপনাকে প্রণাম কবি, হে সকলের আদি মহাপুরুষ স্রষ্টাক্ষেপ, আপনাকে নমস্কাব কবি। ইহাতে যে মহাভাবত শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনাব কণা নয়, ইহা পবিত্রাব বৃত্তিতে পাবা যায়। বৈদিকযুগে যজ্ঞাভ্যর্থান দ্বাবা যে ধর্মলাভ হইত, মহাভাবত ও বাণায়ণেব সময় উহাব মূর্ত্তি ভিন্ন হইগাছিল। দেবর্ষি নাবদ ঐকান্তিক ধর্মেব বহুস্ত নাবায়ণেব কণায় বলিগাছেন। শান্তিপর্বে ৩৪৬ অব্যাবে ধর্মেব জ্যেষ্ঠ পুত্র নাবায়ণ দৈব ও পৈত্রিক কর্মে প্রবৃত্ত নাবদকে কি বল লাভেব নিমিত্ত কাহাব আবাবনা কবিত্তেছেন জিজ্ঞাশা কবিগাছেন ও নাবায়ণেব উত্তবে, পিণ্ডান্নে ভগবান নাবায়ণেব উপাসনা কবা হয় বিবৃত হইগাছে। নাবাবণট সকলেব পিতা, পিতানহ ও ঐপিতামহরূপ, উক্ত হইগাছে। উহাতেই তিন পুরুষেব শ্রাদ্ধ কবা বিধি এখনও বর্ত্তমান।

শ্রীনৃপাবগবতেব তষ্টে বৃন্দে ওষাধ্যাবে মহাভাবতোক্ত গজেন্দ্রনাদেব নম্র এইরূপ আছে :—
 “সে ভগবান প্রকৃতি ও পুরুষরূপী সকল শরীরে কারণরূপে প্রবেশ করেন, ইহা হইতে সেই শরীর চেতনালভ করে, সেই পরমেশ্বরটক আমি কেবল ধ্যান করি।” নাবায়ণ উপাসনাব সহিত মহাত্মা কপিলেব সাম্ভ্যাদর্শনেব সম্বন্ধ এইখানে দেখা যায়। পৌলমসর্ষে বয়সবা নদীব কথা আছে উহাতে পরশুবামেব নাক্তহস্তা পাপ হইতে মুক্ত হইবাব সন্ধান পাওয়া যায়। পরশুবান মহেন্দ্র পর্বতে বাস কবিতেন ও তিনি দীপ্তোদ নানক তীর্থে বয়সবা নদীতে স্নান কবিয়া পাপমুক্ত হন। বেদে জীবাত্মাকে সঙ্গী বলিগা নির্দেশ কবে, তখনই হুল জ্ঞানে আমি গৌব, আমি ব্রাহ্মণ ইত্যাদি ধাবণা হয়। তজ্জন্ত গৌবযুগ ব্রাহ্মণই পবীকৃতকে ব্রহ্মশাপ বৃত্তান্ত অবগত কনাইতে আনিগাছিলেন। জ্ঞানবান ব্যক্তিবাই সেই হুল ও হৃদ্য কার্যাবাবণগত অদ্বিতীয ব্রহ্মকে জ্ঞানিতে পাবেন। মহাত্মা বেদব্যাস বেদান্তহস্ত্রে ব্রহ্ম নিরূপণ কবিগাছেন। বৈদান্তিকেবা জীবাত্মা কানাদি প্রাকৃতিক গুণসমূহ জবপূর্কক মেহাভিনান ত্যাগ কবিত্তে পাবিলেই পবনাত্মাব দর্শনলাভ কবিত্তে পারে বলিগা থাকেন। নব সেই জীবাত্মান আধাব ও নাবায়ণ সেই পবনাত্মাব আধাব, বিচারপণি * সবদত্তী জ্ঞানদাত্রী, তিনিই জীবাত্মা ও পবনাত্মাব সম্মিলন কবান, সেই জয়গান দ্বাবা পণ্ডিতপ্রগণ্য মহামতি বেদব্যাস জীবমুক্ত ব্যক্তিগণকে অনব বলিগা কীর্ত্তন কবিগাছেন ও সাংসার ব্রহ্ম নাবায়ণ বলিগাছেন, ইহাতেই মহাগুনি কপিল, বেদব্যাস নাবায়ণেব মূর্ত্তিবকপ হইগাছেন। ঋতু সমুদায় মূর্ত্তিবিহীন বটে, কিন্তু উহাদেব আগমন ও বিদায় প্রকৃতিব কার্যাসমূহ কলকূলে বনস্ত, শীত, বর্ষা, হেমন্তাদি ঋতুতে মূর্ত্তিনান, তজ্জপ দেহস্থ চৈতন্তনব আত্মাব অল্পভূতি হর্ষ বিবাদ ও পবনাত্মাব সহিত উহাব সম্মিলন, শান্তি ও তন্নয়নতাব উপলব্ধি কবা ধাব। এই অবস্থাই অনবস্ত—শুক উহা লাভ কবিত্তে পাবেন নাই। হিন্দুবা সাতজনকে অনব বলিগা থাকেন, তন্মধ্যে ব্যাস, বলি, হনুমান ও পরশুবাম প্রমুখেব নাম উল্লেখযোগ্য এবং অশ্বখামা, রূপ, বিভীষণ অনব হইলেও উহাদেব নাম কলঙ্কিত। মহাভাবত অনবব্ধেব পদপাতী নয়, তাঁহাদেব কথা উহাব অন্তর্ভুক্ত বিষয় নয়। বাণায়ণ মহাভাবতে কাব্যায়ণে পবম্পব মিল আছে। যুগায়ণ পশু ভ্রমে হত্যা কণায় কবিগা কল্পনাব সঙ্গে মৃত্যুব সম্বন্ধ কবিগাছেন, ধর্ম্মেব সঙ্গে হয় নাই সুতরাং উহা ধর্ম্মশাস্ত্রে গ্রহণীয হইতে পাবে না ও নতা নয়।

এইরূপ কাল্পনিক কথা মহাভাবতেব বিশাল উদবে স্থান পাইবাছে। উদাহরণরূপে উহা আবও দেখান বাইতেছে বখা সচ্চবিত্ততায় শাক্তাতা একবাত্রে, জন্মোজ্জ্বল তিনদিনে, নাভাগ সাতবাংত্রে পৃথিবী জন্ম কবিবাছিলেন। ইহা ধৃতবাঈ দুর্যোধনকে সচ্চবিত্ত হইবাব উপদেশচ্ছলে বলিবাছিলেন, ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন (শান্তিপৰ্ব্ব ১২৪ অধ্যায়)। ঐ স্থত্রে সপাচাবই মানবব প্রবান ধন ও আশাই পবন হুঃখ, নাৰদাক্ত ইত্ৰ প্রহ্লাদ সখাদে ধাৰ্য্য হইবাছে।

মহাভাবত পৃথিবী জন্ম কবিবাব প্রহ্ন নব, বাহাতে কে কবে কিরূপে উহা জব কবিগাছিল, ভীষ্ম দ্রোণ অমব বীব পবাজিত ও মৃত, অশ্বখানা, রূপ যুদ্ধ জব কবিতো না পাবিবা অমব, এইরূপ অলৌকিক কথা ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেব মধ্যে কি নিমিত্ত সন্নিবিষ্ট হইবে? অল্পক্ৰমণিকায স্পষ্ট আছে :— “ব্রাহ্মণেবা বহুকেষ্টে ও অভিনিবিষ্টচিত্তে সংক্লেপে ও সবিত্তাবে বে বেদ অধ্যয়ন কবিবা থাকেন, বাহা জ্ঞানেব একমাত্র সীনা, সেই বেদশাস্ত্ৰেব অনুগত কবিবা এই ইতিহাস মহাত্মা ব্যাস কর্তৃক বিবচিত হইগাছে। ইহাতে শাস্ত্ৰেব মত ও লৌকিক আচাব ব্যবহাব বীতিনীতি স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট আছে।” বাহাই হউক, সত্য নির্ণয় কবিতো হইলে ধৰ্ম্মেব সহিত সত্যেব সম্বন্ধ সৰ্ব্বাপেক্ষা ঘনিষ্ট। শ্রীমদ্ভাগবতেব ২য় স্কন্ধে ভগবানেব নবনাবায়ণরূপে অবতীর্ণ হইবাব কথা, ধৰ্ম্মেব ঔবসে দল্লত্বহিতা মূর্তিব গৰ্ভে উল্লিখিত হইবাছে। নবনাবায়ণ ণ্ডেব অর্থ নবরূপী নাবায়ণ। তাঁহাব গুণ বর্ণনা এই-রূপে আছে “কদ্ৰাদি কৃতি কুশলেবা কন্দৰ্পকে ক্রোধদৃষ্টি দ্বাৰা দগ্ধ কবিতো পাবেন কিন্তু ক্রোধকে দগ্ধ কবিতো পাবেন না। ক্রোধই তাঁহাদিগকে অসহরূপে দগ্ধ কবিতো থাকে, সেই ক্রোধ কিন্তু হবিব নির্মল অন্তঃকবণে প্রবেশ কবিতো ভীত হব, অতএব কাম আব কিরূপে তাঁহাব চিত্তকে আক্রমণ করিবে।” এইখানে নাবায়ণ যে শ্রীকৃষ্ণ, ইহা প্রমাণ হব।

শ্রীকৃষ্ণ কেন দুর্যোধনাদি ব দুৰ্জয় অপবাধে দণ্ড বিধান কবেন নাই উহাব সন্ধান শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে আছে :— “তিনি যদি অপবাধকালেই উহাব দণ্ডমান কবিতেন, তাহা হইলে দুর্যোধনাদি সহিত অত্যাশ্র দুষ্টেব বণ হইত না। হে উদ্ধব! জগ্ৰবহিত ভগবানেব জন্ম উৎপথগামীগণেব বিনাশেব নিমিত্ত, জীবসকলেব প্রবৃত্তি উদ্বেক কবাই কর্ণবহিত ভগবানেব কর্ণ।” মহাভাবতেব মূল উদ্দেশ্যই লোকেব মনে * সংপ্রবৃত্তি উদ্বেক কবা। সেই কাৰ্য্য মহাভাবতে শ্রীকৃষ্ণ কবেন, উহা স্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইগাছে। বনপৰ্বেব দ্বাদশাধ্যায়ে অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন : “হে কৃষ্ণ! ব্যাস আমাকে কহিবাছেন যে, লোকেব প্রবৃত্তি উদ্দীপিত কবাই তোমাব একমাত্র উদ্দেশ্য।” শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভাবতেব কথা যে এক, ইহা প্রমাণিত হইল। শ্রীমদ্ভাগবতে ৩য় স্কন্ধ ১গাধ্যায় বিজ্ঞবেব বিলাপ বড়ই মূল্যবান কাণথ উহাতে ধৃতবাঈ বে অধৰ্ম্মবৃক্ষেব মূল, উহা স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। বখা: “হে সৌম্য উদ্ধব! ধৃতবাঈ মৃত ভ্রাতা গাণ্ডুব অহিতাচরণ কবিগাছেন, আমি তাঁহাব স্নহদ ও জীবিত ভ্রাতা, কিন্তু ছষ্ট পুত্রেব বশীভূত হইয়া তিনি আমাকে নিজ গৃহ হইতে নিৰ্বাসিত কবিয়া দিগছেন, সেই অধোগামী ধৃতবাঈেব দস্ত্র আবাব আমাব খোঁক হইতেছে।” এইখানে বিজ্ঞবেব সহিত বিভীষণেব প্রভেদ কি, সম্যক উপলব্ধি কবিতো পাবা যাব।

দেশাত্মবোধে একদেশেব সকল লোকেকে আপনাব ভাই বলিয়া আলিঙ্গন কবিতো স্বদেশ প্রেমিকেব হৃদয় উচ্ছৃণিত হয়, তজ্জপ সত্যসন্ধ যুধিষ্ঠিরেব শিক্ষাদীক্ষা ও জ্ঞানে ভগবান যে

* আদিপৰ্ব্ব—১০০ অধ্যায় শান্তনুরাজ্য কথায় আছে।

সৰ্বজীবেৰ মধ্যো আত্মৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত, সেই ভগবানেৰ মূৰ্তিতে আনন্দ জ্যোতিঃ বিকশিত, যে মহাত্মাৰ হৃদয় সেই জ্যোতিতে উদ্ভাসিত, তিনি কি আব কাহাবও প্ৰতি বাগ, ঘেৰ, দ্ৰোহ কবিতে পাবেন, যুধিষ্ঠিবেৰ সেই অবস্থা। তজ্জন্তই যুধিষ্ঠিৰ অজাতশত্ৰু নামে মণ্ডিত ও তিনি যে সশৰীৰে স্বৰ্গ উপভোগ কৰেন, উহা অলৌকিক কবি কল্পনামাত্ৰ। তিনি সকল সময়তেই স্বৰ্গে অবস্থিত ছিলেন। চন্দ্ৰ মনেৰ অধিকাৰী, সেই বংশেৰ সহিত তাঁহাৰ সম্বন্ধ নাই, এই কথা কবি কপকচ্ছলে ধৰ্ম্মপুত্ৰ ধৰ্ম্মেৰ সন্তান কবিষাছেন। কাৰণ ভগবান জীৱদেহে ধৰ্ম্মৰূপে বিষয় ভোগ ও আত্মৰূপে পালন কৰিয়া থাকেন, তজ্জপ বাজা সাজিবা যখন দেশ হইতে অধৰ্ম্মেৰ আধাৰগণকে তিবোহিত কৰেন, তখন তিনি ধৰ্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিৰ, তাঁহাৰ নামেৰ সাৰ্থকতা হয়। ধৰ্ম্মই স্থিতি, স্থিতি ও লগেৰ মূৰ্তি ও সত্য স্বৰূপ।

প্ৰসিদ্ধ টীকাৰ নীলকণ্ঠ ও অভিধানকাৰগণ বলেন যে, সংস্কৃত গ্ৰন্থাবলী ‘হস্ত’ শব্দ প্ৰয়োগ দ্বাৰাই কৰা হইত। একপ প্ৰয়োগ মহাভাবতেৰ আন্তিকপৰ্বেৰ ৫৩ অধ্যায়ে ও ৫৯ অধ্যায়েৰ শেষে ও ৬৫ অধ্যায় যেখান হইতে সম্ভব পৰ্ৱাবলী হইবাছে এবং ৮৬ ও ৯৪ অধ্যায়ে আছে। ইহাতে পৃথক পৃথক বাক্যাবলী দেখিতে পাওবা যায়। হিন্দুৰ আৰ্য্য ধৰ্ম্মসমাজ সনাতন। সেই সমাজেৰ প্ৰাণ হইতেছে ধৰ্ম্ম, চেতনা হইতেছে শ্ৰীকৃষ্ণ, অস্তিপঞ্জৰ হইতেছে পাণ্ডু কুন্তী, যুধিষ্ঠিৰ দ্ৰোণদী, অৰ্জুন স্তম্ভা, অভিমন্যু উত্তৰা, পৰীক্ষিত ও জগদ্বজ্ৰ, ধমনী হইতেছে ভীম, নকুল, সহদেব, সাত্যকি, দ্ৰুপদ, বিৰাটাদি। উহাদেব প্ৰতি কোন অৰ্থা কটাক্ষপাত কৰিলে উহাতে হিন্দুৰ প্ৰাণে আঘাত লাগে। তজ্জন্ত প্ৰথম সত্য নিৰ্ণয় কৰা উচিত। সনৎকুমাৰ নাৰদকে বলিতেছেন যে, বিচাৰ সদৃশ চক্ৰ নাই, সত্যেৰ তুল্য তপস্যা, দানেৰ স্তায় স্তম্ভ ও বিষয়াহুবাগেৰ সদৃশ ছন্দ্ৰ নাই। ক্ৰোধ ও কামে তপস্তা ক্ষয়, মৎসবতায় আত্মশ্ৰীৰ হানি ও মানাপমানে বিচাৰ মানি হয়। অনুশংসতা, ক্ষমা, আত্মজ্ঞান ও সত্য এই চাৰিটি ধৰ্ম্মেৰ দ্বাৰস্বৰূপ, কাৰণ উহাবাই বথাক্ৰমে ধৰ্ম্ম, বল, জ্ঞান ও বিচাৰ বলিয়া প্ৰশংসিত হয়। আজও শালগ্ৰাম শিলাকে প্ৰত্যেক নৈষ্টিক হিন্দু নাৰায়ণ বলিয়া পূজা কৰে। শিবলিঙ্গ ও নাৰায়ণ শিলা ভাবতবৰ্ষেৰ সৰ্ব্বত্ৰই হিন্দুৰ শ্ৰদ্ধা ভক্তি আকৰ্ষণ কৰে। উহা মূৰ্তি পূজা নহ, উহা চিহ্ন ও স্মৃতিপূজা ভিন্ন আব কিছুই নহ। মহাভাবত, বামাৰ্ণৱ আৰ্য্য মুনি, ঋষি, বাজৰ্ষিৰ স্মৃতি কথা, বংশকীৰ্ত্তন নহ। কালেৰ কবাল গতিতে যেমন সমুদ্ৰ, পৰ্বত ও নদ নদী স্থান বিনিময় কৰে তজ্জপ বামাৰ্ণৱ মহাভাবত ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ হইতে কাব্য নাটকে পৰিণত হইবাছে। মহাকবি কাণিদাসেৰ শকুন্তলা জগতেৰ হৃদয়াকৰ্ষণ কৰিবাছে, সেক্ষপিব তজ্জপ তাঁহাৰ নাটকগুলিব দ্ৰুপদ বিদ্যামণ্ডলীতে বিখ্যাত। তাঁহাৰ নাটক ঐতিহাসিক, বিয়োগান্তক ও বিজ্ঞাপাতক আছে।

বৰ্ত্তমান মহাভাবতে কি নাই, বা চাও, তাই পাওৱা যায়। কিন্তু উহাতেই যে সৰ্বনাশ কাৰণ উহাতে মহাভাবত বিশ্বকোষ অভিধান হইবাছে। বান্ধালাদেশে কৃতবিদ্য কথক ঠাকুৰেবা কীৰ্ত্তিবাসি বামাৰ্ণৱ ও কাশিদাসী মহাভাবতেৰ এক নতুন সংস্কৰণ বাহিব কৰিষাছেন, উহাৰ সহিত আৰ্য্য হিন্দুধৰ্ম্মেৰ কোন সম্বন্ধ নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। উহা যে সময়ে হয় তখন মূল মহাভাবতেৰ চৰ্চ্চা কৰিবাব আদৌ সুবিধা ও সুযোগ ছিল না, উহাতে

যে কি সৰ্বনাশ হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। আপামব সাধাবশেষ অন্তবে অন্তবে সেইসকল পন্নাবেব হুন্দে যে সকল চিল্ল অঙ্কিত হইয়াছে, উহা যাত্রাব বা কবির লভাবেব উপয়ায় আবও জাজ্ঞান্যমান বহিয়াছে। তাঁহাদেব অন্তবেব আদবেব ধন সংস্কৃত ও পবিস্কৃত কবিতে গেলে মূল্যেব অনুবাদ দ্বাবা ভাবত বংশীয় বাজাগণেব কে কিকপে বাজ্য লাভ কবে ও পাণ্ডব ও ধৃতবাহু পুত্রগণেব বাজ্যে কাহাব কিকপ অবিকাব স্বত্ব আছে উহা উদ্ধৃত কবিলেই মহাভাবতেব আদি অবতবণিকাব সত্য নিৰ্ণয় স্থিবীকৃত হইবে। উহা উত্তোগপৰ্বেব ১৪৭ অধ্যাবে আছে। পূৰ্বাধ্যাবে গান্ধাবী ধৰ্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠিব বাজ্য পাণ্ডব যোগ্য সন্তান বলিবা স্বীয় পুত্রকে মুক্ত কৰ্ত্তে বলেন যে, তাঁহাবই বাজ্যলাভ ধৰ্ম্ম সম্মত, তাহাব উহা কামনা কবা উচিত নয়।

কুরুবংশেশ্বৰ ইতিহাস :—মহানুভাব গান্ধাবীব বাক্যবাসান হইলে নবপতি ধৃতবাহু ভূপতিগণ সমক্ষে দুর্যোধনকে কহিতে লাগিলেন :—“হে পুত্র। যদি তোমাব বংশসৌবব বক্ষা কহিতে বাসনা থাকে, তবে আমি যাহা কহিতেছি, উহা অবধান পূৰ্বক শ্রবণ কবিতা বিধিমত কাৰ্য্য কবিতে যত্ববান হও। ঐজ্ঞাপতি সোমই কুরুকুলেব পূৰ্বপুরুষ, ও নহুযনন্দন যযাতি সেই সোমেব অধঃস্তন ষষ্ঠপুরুষ। যযাতিব পঞ্চপুত্র, তন্মধ্যে মহাতেজা যজ্ঞ সৰ্বজ্যোষ্ঠ ও পুত্র সৰ্ব কনিষ্ঠ। মহাত্মা পুত্র আমাদিগেব কুলবর্দ্ধন কবিতাছেন; উনি বৃষপৰ্কাব হুহিতা শর্দিষ্ঠাব গৰ্ভে জন্মগ্ৰহণ কবেন। সৰ্বজ্যোষ্ঠ যজ্ঞ অমিততেজা শুক্ৰেব কন্তা দেবযানীব গৰ্ভে সমুৎপন্ন হন। সেই মহাবল পবাক্রান্ত বীৰ হইতেই বাদবগণেব বংশ বিস্তৃত হইয়াছে ও তিনি সৰ্বাপেক্ষা সমধিক বলবান ছিলেন বলিবা কেহই তাঁহাকে পবাজব কবিতে পাবে নাই। এই নিমিত্ত তিনি দৰ্পে নিতান্ত বিমোহিত হইয়া পিতাব শাসনে অনাস্থা প্রদৰ্শনপূৰ্বক তাঁহাকে, ভ্রাতাদিগকে ও অন্তঃস্থ কক্ৰিয়গণকে অবমাননা কবিতেন এবং পৃথিবীস্থ সমস্ত ভূপালগণকে বশীভূত কবিতা হস্তিনাগবে অবহিহিত কবিতে লাগিলেন। তাঁহাব পিতা যযাতি পুত্রেব ঈদৃশাচরণে ও গৰ্বদৰ্শনে শাসনাব্যৰ্থ তাঁহাকে অভিশপ্ত ও বাজ্যচ্যুত কবিলেন। যজ্ঞব অনুবৰ্ত্তী অপব সকল ভ্রাতাবা ঐক্লপ ক্ৰোধাক্ত মহাবাজ যযাতিব শাপগ্ৰস্ত হইলেন। পিতাব বশবৰ্ত্তী সৰ্বকনিষ্ঠ পুত্র পৈত্ৰিক বাজ্যে অভিষিক্ত হন। হে পুত্র। দেখ, জ্যোষ্ঠ গৰ্ভিত হইলে সে কদাপি বাজ্যগাভ কবিতে পাবে না, কিন্তু পিতাব বশবৰ্ত্তী ও সংযতাব সম্পন্ন হইলে কনিষ্ঠও বাজ্যাধিকাবী হইয়া থাকে। আবও দেখ, আমাব পিতাব পিতামহ ত্ৰিলোক বিশ্বত সৰ্ব ধৰ্ম্মজ্ঞ মহীপাল প্রতীপ ধৰ্ম্মানুসাবে বাজ্যাশাসন কবিতেন। তাঁহার দেবতুল্য তিন পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে দেবাপি সৰ্বজ্যোষ্ঠ, বাহ্লীক মধ্যম ও শান্তনু সৰ্বকনিষ্ঠ ছিলেন। মহাত্মা শান্তনুই আমাব পিতামহ।

রাজ্যপ্রাপ্তি নিয়ম :—মহাতেজা দেবাপি সাতিশব ধাৰ্ম্মিক, সত্যবাদী, পিতৃশুশ্রূষা নিয়ত, সজ্জন, সংকৃত, বদান্ত, সত্য প্রতিজ্ঞ, সৰ্বভূতাহিতৈষী, পিতাব শাসনে স্থিত, ব্রাহ্মণ-গণেব আজ্ঞানুবৰ্ত্তী, পুৰ ও জনপদবাসী আবালবৃদ্ধবণিতা সকলেবই প্রিয় কিন্তু চক্রাকাব কুঠবাগে দূষিত ছিলেন। দেবাপি, বাহ্লীক ও শান্তনু এই তিনজনেব পবম্পব বিলক্ষণ সৌভাগ্য ছিল। কিংবৎকাল পবে বৃদ্ধ বাজ্য প্রতীপ জ্যোষ্ঠ পুত্র দেবাপিব অভিষেকার্থ সমুদায় মদল দ্রব্য সম্ভাব আহবণ কবিলেন। তখন সমুদায় ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধগণ পৌৰ ও জনপদদিগকে

সনভিব্যাহাবে লইয়া ভূপতিব সনীপে গমনপূর্বক দেবাপিব অভিনেব নিবায়ণ এই বলিয়া কবেন যে, “বাজন। দেবাপি নাভিণয় বদান্ত, ধৰ্ম্মজ্ঞ, সত্যপ্রতিজ্ঞ ও প্রজাগণেব নিতান্ত প্রিয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই, কিন্তু উনি যে বুৰ্জবোণে দ্বিত তচ্ছন্ত বাজ্যাম্বিকানী হইতে পাবেন না, কাবণ দেবগণ হীনাদ্ধ ব্যক্তিকে বদাপি অভিনন্দন কবেন না।” মহাবাজ প্রতীপ এইরূপে সেই সনাগত মহাম্মাগণ বৰ্জক প্রিয় পুত্ৰেব অভিনেবে নিবায়িত ও নিতান্ত কাথিত হইয়া অশ্রুগদগদস্ববে বিলাপ কবিতে লাগিলেন ও মহাত্মা দেবাপি বাজ্যলান্বে বঙ্কিত হইয়া অবগো প্রস্থান কবিলেন। তাহাব ন্যমসম্রাতা বাহ্লিকও পিতা ভ্রাতা ও পিতৃবান্না প্রভৃতি পবিত্ৰাগপূৰ্ণক পবন সমৃদ্ধি সম্পন্ন নাতুলকূলে গমন কবিয়া বাস কবিয়াছিলেন। কিয়দ্দিন পবে বুদ্ধ বাজা প্রতীপ পবলোক বাজা কবিলে লোক বিস্তৃত ণাস্তত্ব বাহ্লিকেব আজ্ঞানুসাৰে পৈত্রিক সাজ্যে অতিবিক্ত হইয়া ধৰ্ম্মানুসাৰে প্রজা পালন কবিতে লাগিলেন। হে পুত্ৰ। হীনাদ্ধ হইলে সাজ্যলান্ধ কবিতে পাবে না বলিয়া নভিসান পাণ্ডু কনিষ্ঠ হইয়াও আমাব প্রাপ্য রাজ্য গ্রহণ কবিয়াছিল। এমণে তাহাব অবৰ্ত্তনানে তাহাব পুত্ৰগণই এই রাজ্যেব বথার্থ অধিকারী।

বথার্থ রাজ্যাম্বিকারী :—“হে ভৰ্গোয়ন। যখন আমি রাজ্যাপ্রাপ্ত হই নাই, তখন তুমি কি বলিবা সাজ্য গ্রহণে অভিলানী হইবাছ, তুমি বাজপুত্ৰ বা বাজা নও ; তবে কেন এই বাজ্যগ্রহণে অভিলানী হইয়া পবব হুণে প্রবৃত্ত হইতেছ ? দেখ, মহাত্মা বুৰ্জিবেব বাজপুত্ৰ, তাহাবই জ্ঞানানুসাৰে এই রাজ্য প্রাপ্তি হইতে পাবে, সেই মহাত্মবই এই কোববনুগেব প্রভু ও পালনকৰ্ত্তা। সেই মহাত্মা সত্যপ্রতিজ্ঞ, অশ্রমজ্ঞ, বন্ধুবৰ্গেব শাসনানুগৰ্ত্তী, প্রজাগণেব প্রিয়, দয়ানন্দ, জিতেন্দ্ৰিয় ও সাধুগণেব পালনকৰ্ত্তা—সেই মহাত্মাতে কনা, তিতিক্ষা, আৰ্জব, সত্য শ্রুত, অশ্রমাদ, দুতানুকম্পা ও ণাসন প্রভৃতি সমুদায় রাজ্যেব গুণ বৰ্ত্তমান আছে। আব তুমি নিতান্ত অভজ্ঞ, লুচ্ ও পাপনৃদ্ধি, তাহাতে আবাব তুমি বাজপুত্ৰ নও, অতএব কিরূপে পবেব রাজ্য হবণ কবিতে সমৰ্থ হইবে ? যদি স্বীৰ অমুজগণ সনভিব্যাহাবে জীবিত থাকিয়া স্মৃথে কালান্তিপাত কবিতে বাসনা থাকে, তবে পাণ্ডবগণকে অচিবাৎ সবাহন সপবিচ্ছদ বাজ্যাদি প্রদান কব।” উজোগপৰ্শেব ১৪৭ ও ১৪৮ অব্যানে আছে যে, মহাত্মা ভীষ্ম, দ্রোণ, ধৃতবাহ্ল ও গান্ধাবী এই প্রকাব উপদেশ প্রদান কবিলেও চৰ্ম্মতি ভৰ্গোয়ন উহা গ্রাহ কবিল না। ঐ জনাত্মা তত্ৰস্থ সমুদায় সভ্যগণেব প্রতি অনাত্মা প্রদৰ্শন পূৰ্বক ক্ৰোধশব্দ নবনে গাজোখান পূৰ্বক গমন কবিল ও ক্ষীণাবু ভূপতিগণ তাহাব পশ্চাদনুসৰণ কবে। বুদ্ধ হইবাব পূৰ্বে বুৰ্জিবেব আণা ছিল যে, ভৰ্গোয়ন সংগ্রামে প্রবৃত্ত না হইয়া তাহাকে বাজ্যাদি প্রদান কবিবে কিছ উহা বিকল হওয়ার তিনি সান্তিপদ চঃখিত হন।*

দোষ ও গুণকীৰ্ত্তন :—দ্রোণপৰ্কে সজ্ঞ ধৃতবাহ্লকে বুদ্ধ ব্যাপাবে অভিমত্যা বধেব পব যে ভৎসনা কবিয়াছিলেন উহাতে ধৃতবাহ্লের দোষ ও পাণ্ডব গোববেব কথা উল্লিখিত আছে। উহা মহাভাবতেব অন্তক্ৰমনিকার উল্লেখযোগ্য।† “হে বাজন। আপনি

* ণাস্তিপৰ্কে পঞ্চবিংশতি অধ্যায় শততঃ অব্যায়। † বড়দীপ্তিম অব্যায়দ্বয়তঃ।

ইহলোকে বিদ্বতন বলিবা প্রাপ্তি আছেন, তবে কি নিমিত্ত সনাতন ধৰ্ম পবিত্রাঙ্গ পূৰ্ণক
 ত্ৰয়োধন, কৰ্ণ ও শকুনিৰ মতাবলম্বী হইলেন? অতএব স্পষ্ট বোধ হইতেছে, আপনি নিতান্ত
 বিবদাসক্ত, এদিকে আপনাব এই বিলাপবাক্য বিবগিশ্রিত নবু বলিয়া আমাব বোধ হইতেছে।
 মহাত্মা মনুস্মন পূৰ্ণ আপনাকে যুধিষ্ঠিৰ, ভীষ্ম ও দ্রোণ অপেক্ষাও সমধিক সম্মান কবিতেন;
 কিন্তু যে অবধি তিনি আপনাকে অধাৰ্মিক বলিয়া জানিয়াছেন, সেই অবধি আব তাদৃশ সম্মান
 কবেন না। হে মহাবাজ। আপনাব কুসন্তানগণ পাণ্ডবগণেব প্রতি বাব পব নাই কটু বাক্য
 প্রয়োগ কৰিলেও আপনি তৎকালে পুত্ৰগণেব বাজ্য কামনায় সে সন্তান তখন অনাবাসে উপেক্ষা
 কৰিয়াছিলেন, এদিকে আপনাকে তাহাব কলভোগ কবিতে হইবে। আপনি তৎকালে
 পাণ্ডবগণকে বধনা কৰিয়া পিতৃ পিতামহোপভুক্ত বাজ্যলোভ কৰিয়াছিলেন, এদিকে সেই
 পাণ্ডবগণ কৰ্ত্তৃক নিৰ্জিত সন্তান ডুমণ্ডল উপভোগ ককন। পূৰ্ণে মহাবাজ পাণ্ডু কোদব-
 গণেব বিপক্ষাপদত বাজ্য ও বশ: প্রত্যাহৃত কৰিয়াছিলেন। তৎপবে তাহাব পুত্ৰগণ তাহা
 অপেক্ষা সমধিক ঘণোলাভ কৰিয়া বাজ্য ববেন, কিন্তু এদিকে আপনি বাজ্যলোভ বশত:
 তাহাদিগকে পৈতৃক বাজ্য চ্যুত কৰিয়া তাহাদেব বশ বিসৃত কৰিয়াছেন। বাহা হউক,
 এদিকে যুদ্ধকালে পুত্ৰদিগকে তিবন্ধাব ও তাহাদেব দোব কীৰ্ত্তন কবা আপনাব কৰ্ত্তব্য নয়।”
 ইহাতেই এইরূপ যুদ্ধেব সমস্ত দোব ধৃতবাষ্ট্ৰেব উপব সমুদ্র দিয়াছেন।

ব্রহ্মস্র ভেদ :- মহাভাবতে ভিন্ন আব কোথাও সংসাবেব হাবজিতেব নিগূঢ়বহস্য ভেদ
 হব নাই। ভোমকে বিবদান ও জলে ত্যাগ, ভতুগৃহদাহ হইতে সবল পাণ্ডবগণেব অলৌকিক
 উদ্ধাব, অস্ত্ৰ শিক্ষা কোশল ও গুরুভক্তি এবং আৰ্য্য মুনি স্ববিবা কুৰুক্ষেত্ৰেব ও হস্তিনাপুৰেব
 সন্ধিস্থলে কুৰুগণেব সহিত পাণ্ডবগণেব প্ৰথম পৰিচয় ও দেখা সাক্ষাৎ, অতি সুন্দব আদিপৰ্বেব
 কথা। সভাপৰ্বেব কথা পাণ্ডবগণেব সহিত দ্বিতীয় সাক্ষাৎ জৌপদীৰ সয়মবেব সময়, তৎপবে
 কুৰুসভায় পাণ্ডবগণেব বিবাহান্তে অনয়ন ও ধাণ্ডবপ্ৰহ্মে প্ৰেবণ, বাজ্যহয়বজ্ঞ ও দূতে
 সৰ্গদ্যোগবণ। বনপৰ্বেব কথা কাণ্যকবনে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ সহিত পাণ্ডবগণেব সাক্ষাৎ এবং
 আৰ্য্য মুনি স্ববিগণেব উপদেশ দান ও তীৰ্থযাত্ৰা। বিবাতে অভিনয়্যেব বিবাহ ও দূতপ্ৰেবণ
 উত্তোণে শ্ৰীকৃষ্ণেব কুৰুসভায় দোত্যাভিযান। যুদ্ধ জবলাভ হইবাব পব অশ্বমেধ যজ্ঞেব পবই
 ধৃতশাস্ত্ৰাদিব বনযাত্ৰা ও স্বৰ্গাবোহণ। বাণায়ণ ও মহাভাবত ২৪০০০ চব্বিশ হাজাৰ শ্লোক
 ও সাতকাণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছিল, পবে ঋগ্বেদ কাণ্ডে একলক্ষ শ্লোকে ইবিবংশ সহিত হয়।
 বাণনায় চলিত কথা আছে, সাত সমুদ্র ও তেৰ নদী, এই সাত কাণ্ড রানায়ণ ও মহাভারত
 সমুদ্র বিশেষ ছিল, উহাতে তেবটী নদী পতিত হয় অৰ্থাৎ তেবটি চব্বিজেব কথায় পৰিপূৰ্ণ।
 মহাভাবতেব সেই তেব স্তন হন :- শ্ৰীকৃষ্ণ, দুষ্টী, জৌপদী, বিদূষ যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, অৰ্জুন,
 ধৃতবাহু, ত্ৰয়োধন, গান্ধাবী, কৰ্ণ, পাণ্ডু ও ব্যাস।

চৌরুদ গু :- অশ্বমেধপৰ্বেব একাদশাধ্যায়ে বুৰিষ্ঠিব বাহ্য বসিতে অদম্যত হইলে শ্ৰীকৃষ্ণ
 তাহাকে কি বলিয়া তিবন্ধাব কবেন, উগাই মহাভাবতেব বৈবদন্ত্যরূপ :- “বৰ্ধবাজ। কুটিলতাই
 দুত্ৰ্য ও সদনতাই ব্ৰহ্ম প্ৰাপ্তিব কাবণ, এই বাক্যটি বিশেষরূপে বোধগম্য হইলেই যথার্থ
 জ্ঞানপ্ৰাপ্ত হওয়া যায়। আপনাব এখনও শত্ৰু অবশিষ্ট আছে। আপনাব

শরীরের অভ্যস্তরে যে অহঙ্কাররূপ দুৰ্জ্জয় শত্রু রহিয়াছে, উহা কি আপনি নিরীক্ষণ করিতেছেন না? আপনার জীবাত্মা, তত্ত্ব জ্ঞানরূপ বজ্র দ্বারা আপনার অহঙ্কারকে বিনষ্ট করুক। মমতা সংসার প্রাপ্তির ও নিৰ্গমতাই ব্রহ্ম লাভের উপায়। সুখ দুঃখ জীবের স্বভাব সিদ্ধ। অহঙ্কারকে ত্যাগ করিলেই শোক নষ্ট হইবে। অতীত ঘটনা স্মরণ করিয়া কুরুক্ষেত্রের মহারণাপেক্ষা ভীষণতর সংগ্রামে বিভ্রত হইবেন না। বাহারা রাজ্যাদি বিষয় সমুদায় পরিত্যাগ করিয়াও মনে মনে বিষয়ভোগের বাসনা করে তাহাদিগের ধৰ্ম্ম ও সুখ তোমার শত্রুগণ লাভ করুক। কাম নিগ্রহই স্বার্থ ধৰ্ম্ম ও মোক্ষের বীজস্বরূপ।”

কাম :—কাম স্বয়ংই বলিবাছে যে “আমাকে কেহই নিৰ্গমতা ও ইন্দ্রিয় সংযম ব্যতীত বশীভূত কবিতো পাবে না”। দেই কাম বিজয়ী ভগবানই শ্রীকৃষ্ণ মদননোহন বাসবিহারী। শিবলিঙ্গ কামবিজয় চিহ্ন, সৃষ্টি প্রক্রিয়া পূজা নব, ঐবেবা উর্ধা বিকৃত কবিরাছে। শিব ও শক্তি শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবী। শক্তির প্রথম পূজা বৈষ্ণবী কাত্যাবনি ব্রত কবিবা গোপীবা বাসলীলামূল্য।

ঐ অশ্বমেধপর্বের অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন :—“মহাত্মন। আপনাব প্রসাদেই মহাবাজ বুধিষ্টিব যুদ্ধে জয়লাভ কবিবাছেন। আমি যে সংগ্রাম জব কবিবাছিলাম, উহা আপনাব পরাক্রম, বুদ্ধি, কৰ্ম্ম ও প্রভাবেই হইয়াছিল।” কামনা জয়ই যুদ্ধ জয় কবা মনে হয়।

সুদ্বৈভবত :—মহাভাবতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের কথা বজ্রস্বরূপ উক্ত হইয়াছে। উহা কর্ণ শ্রীকৃষ্ণকে উত্তোগ পর্বে ১৩৯ অধ্যায়ে একপ বলিতেছেন :—“হে বৃষ্মনন্দন। আপনি কুরুক্ষেত্রের শস্ত্র যজ্ঞের উপদেষ্টা ও অধিবর, অৰ্জুন হোতৃপদ গ্রহণ কবিবেন, অভিমত্যা গীত ও ত্তোত্রপাঠ, শল্যায়মান ভীমসেন উদগাতা ও ত্তোত্র, জপহোমপবাবণ বুধিষ্টিব ব্রহ্মা, সাত্যকি প্রাতিস্থানিক কৰ্ম্ম সম্পাদন কবিবেন, মহাবল ঘটোৎকচ সেই বিস্তৃত অতিবাত্র যজ্ঞে পশুবন্ধন কবিবে ও যিনি শ্রোতযজ্ঞে হতাশন হইতে সমুৎপন্ন আব প্রতাপবান ধৃষ্টদ্যুম্ন ঐ যজ্ঞের দক্ষিণা হইবেন।” দুৰ্যোধনের পক্ষে দ্রোণ, কৃপ, অশ্বখামাব নাম উক্ত হইয়াছে কিন্তু ভীষ্মব বা শিখণ্ডীব নাম গন্ধও নাই। মহাভাবতে ধৰ্ম্মযুদ্ধ ও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ, এই দুই যুদ্ধের মূখ্য ও গোণ উদ্দেশ্য যে কি, উহাই সত্য নির্ণয়হুত্রে কীর্তিত হইল।

আদিপৰ্ব

নবম অধ্যায়

ধৰ্ম্মশাস্ত্র মীমাংসা ।

মুদ্গ্ধবহন্য :—সংসাবে গৰ্ভ, অহঙ্কাৰ, বল, অৰ্থ, কাম, ক্ৰোধ মানবেৰ ছয়টি শত্ৰুৰ কথা সকলোই বিলক্ষণ জানেন, উহাতেই লোকে যে বুদ্ধ ও মাৰামাৰি কাটাকাটি কৰে, উহাৰ কথা আদি মহাভাবত, মূল নয়। লোকে আপনাকে অপৰ অপেক্ষা বড় মনে কৰিবা অপমানিত ও বিবোধ তৃষ্টি কৰে, কিন্তু যখন কেহ আপনা অপেক্ষা অপৰকে বড় বা শ্ৰেষ্ঠ বিবেচনা কৰে, তখনই আৰ বিবোধ হয় না। গীতাৰ ১৬ অধ্যায়ে আত্মবী ও দৈবী প্ৰকৃতিৰ কথাৰ উহা বলা হইয়াছে। বাহাৰ কাম ক্ৰোধেৰ বশবৰ্ত্তী হইয়া আপনাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিপন্ন কৰিতে বাৰ, তাহাবাই অন্তৰ প্ৰকৃতিৰ লোক, আৰ বাহাৰ ক্ষমা দয়াদাক্ষিণ্যাদি সদগুণে বিভূষিত, তাহাবাই দৈবী প্ৰকৃতি সম্পন্ন বলিষা আদৃত হন। এইখানেই দেখা যায় এক পিতাৰ দুই সন্তান দুই প্ৰকাৰ প্ৰকৃতিৰ বন্দীভূত হইবা দেবতা ও অন্তৰ হইবা থাকে ও ছিল। বেদেৰ সময় হইতে সেই দেবাস্ত্ৰবেৰ বুদ্ধ চলিয়া আসিতেছে, উহাৰ মধ্যে সপত্নী বিবোধেৰ কথা আন্তিকপৰ্কৰ মহাভাবতে ও উত্তৰাকাণ্ড বামাৰ্ণবেৰ একাদশ সৰ্গে আছে। ব্ৰহ্মাৰ ববদান কালে সবস্বতীকে ব্ৰহ্মা দেবতাৰ্গণেৰ অশুক হইয়া অন্তৰেৰ মুখ হইতে বব প্ৰাৰ্থনা কৰিতে বগেন, উহা উহাৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী অধ্যায়ে আছে। ইহাতেই কুন্তৰ্ণ ছবমাস নিদ্ৰিত ও ছবমাস জাগ্ৰত বব পাইবাছিলেন। মানবেৰ জীবন অন্ধাংশেৰ অধিকই নিদ্ৰা ও অজ্ঞানতাৰ অতীত হব; তজ্জন্তই পৌৰাণিকেবা ঐব প্ৰহ্লাদেৰ অবতাৰণা কৰিয়াছেন। পুৰাণেৰ সহিত বামাৰ্ণয় মহাভাবতেৰ প্ৰভেদ সেইখানেই দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভাবতেৰ বনপৰ্কেৰ ১৪৭ অধ্যায়ে পবম বামভক্ত হৰ্ম্মানেব সহিত ভীমেৰ কথোপকথনে দেখিতে পাওবা বাব। তিনি বামাৰ্ণয় সদ্বন্ধে বলেন “শ্ৰীবামচক্ৰ বিনষ্ট শ্ৰতিব জ্ঞাৰ সহধৰ্ম্মিনীকে উদ্ধাৰ কবেন।” তিনি শুক্ল ও কৃষ্ণ নাবাৰ্ণবেৰ কথা বলিয়াছেন। উহা ষেত ও কৃষ্ণ যজুৰ্বেদামুসাৰে উপাসনাৰ কথা। উক্ত উত্তৰকাণ্ড বামাৰ্ণবেৰ ২৮ অধ্যায়ে কপিলকে নাবাৰ্ণয় বলা হইবাছে ও বাৰণ তাঁহাৰ নিকট বলবিধ্য দেখাইতে গিবা মুচ্ছিত হন আছে এবং ১৮ সৰ্গে বাজা মৰু ও সংবৰ্ত্ত কৰ্ত্তক উপদিষ্ট হইবা তাঁহাৰ যজ্ঞকালে বাৰণ উৎপাত কবিলেও তাঁহাৰ সহিত বুদ্ধ কবেন নাই। উহাৰ পূৰ্বাধ্যায়ে অবোধ্যাপতি যুবনাশ্ব-তনয় বাজা মাঙ্কাতাৰ নিকট বাৰণ পৰাজিত হইলে, পূলস্ত ও গালব সেই বাৰণকে মাঙ্কাতাৰ হস্ত হইতে বক্ষা কবেন।

পাতিভ্ৰাত্য ধৰ্ম্ম :—বৃহস্পতিৰ পুত্ৰ কুণ্ডব্ৰজেৰ কজা বেদবতী নাবাৰ্ণকে পতিলাভ কৰিবাৰ জন্ত তপজ্ঞা কৰিতেছিলেন, বাৰণ তাঁহাৰ ৰূপে বুদ্ধ হইবা তাঁহাৰ কেশাৰ্কৰণ কবেন, উহাতে বেদবতী অনলে প্ৰবেশ কবেন, তিনিই বাৰণেৰ ধ্বংসেৰ জন্ত মীতাক্ষেৰে অবতীৰ্ণ হন

(উত্তৰকাণ্ড বামাৰ্ণ ১৭ অধ্যায়) । মনোদাবী বলিযাছিলেন যে, পতিব্রতাব শীপেই বাবৰ্ণেব মৃত্যু হয় । পতিব্রতাব অশ্ৰুজল ভূতলে পতিত হইলে কখনই বাৰ্য্য হয় না । উত্তৰকাণ্ড বামাৰ্ণেব ৩১ সৰ্গে আছে যে, বস্তাব অশ্ৰুজল পতিত, বাবৰ্ণ তাঁহাকে অবৈধ সন্তোগ কবিলে হয়, উহাতে নলকুবেব বাবৰ্ণকে শীপ দিলেন যে, “ধখন বাবৰ্ণ মদন পীড়িত হইয়া বস্তাব শ্রায় অসম্মতা কোন বমণীকে উপভোগ কবিতে যাইবে, তখনই তাহাব মন্তক সপ্তধা ভগ্ন হইবা যাইবে ।” বামাৰ্ণে জাবভাবেই বলদৃষ্ট বাবৰ্ণেব মৃত্যু স্থচিত হইবাছে ও মহাভাবতে নহুবেব স্বৰ্গ পতন ও ঐক্লপ আছে । আবও মহাভীষেব সেই দশা, তিনি স্বৰ্গ হইতে তজ্জন্ত পতিত হন ।

স্বৰ্গা ওনৰুক—ইহাতেই কৰ্ম্মফলাত্মক স্বৰ্গনবক ইহকাল ও পবকালেব সধন্ধ ধৰ্ম্মবাজ ধমেব হস্তে বেন অৰ্পিত হয় । সেই সময় যে মহাভাবত ও বামাৰ্ণ হয়, উহাতেই মহাভীষ, নহুবেব পতন জাবভাবে হয় । যযাতি জবাগ্ৰস্ত ও তাঁহাব স্বৰ্গচ্যুতি আত্মগ্ৰশংসায হয় ও সংসঙ্গে তাঁহাব সেই গৰ্ভ দুব হইলে তিনি পুনবায স্বৰ্গে গমন কবেন ।

জন্ম ও কাল ব্ৰহ্ম—পৌবাণিকেবা সমুদ্ৰমহন হইতে লক্ষ্মীব উৎপত্তি বলেন, আবাব মনুবা কতা আকষি চাবনেব তাৰ্যা, তাঁহাবই উক্ৰদেশ ভেদ কবিযা ঔৰ্ক নামে একপুত্ৰ হয় । তাঁহাবই সন্তান খটীক, যাঁহাব কতা লক্ষ্মী । এইৰূপ পৌবাণিক বৃত্তান্তে বাসেব দাবা পাণ্ডু ও ধৃতবাহুেব জন্ম বৃত্তান্ত বিহবেব সহিত উল্লিখিত হইবাছে । অনিমাণ্ডব ঋষিৰ শীপে ধৰ্ম্ম বিদুব হইয়া জন্মগ্ৰহণ করেন, তবে ধৰ্ম্মেব পুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰ কেমন কবিযা হয় ? বিহুব পাণ্ডুব অবাবহিত পবেই জন্ম গ্ৰহণ কবেন । এইৰূপ কোন পূৰ্বজন্মেব সধন্ধ পাণ্ডু ও ধৃতবাহুেব সধন্ধে উল্লিখিত হয় নাই । এই সকল বৃত্তান্তেব মূল্য অতি অল্প অৰ্থাৎ বিশ্বাস যোগ্য নয় বলিলে কোন দোষ হয় না । ব্যাসেব স্বাৰম্ভুব মনুতবে অপাস্তবতমা নাম ছিল, বৈবস্বত মনুতবে ব্যাস হয় । এক পুৰুষেব ব্যবধানে মনুতব কল্পনাই বা কিৰূপ । সম্ভবপৰ্কে যে পৌবাণিক মহাভাবতেব অবতাৰণা কবা হইবাছে উহাতে স্বয়ম্ভু মনুকেই নমস্কাৰ কবিযা তাঁহাব সমবেব কথা বলা হইবাছে । মহাভাবতে পঞ্চ পাণ্ডবেব জন্মবৃত্তান্ত পিতামাতাব মেহাশীৰ্ষাদ, আকাজ্জা ও দৈববাণীব কথা আছে । উহা সন্ধে কতকগুলি অলীক পৌবাণিক বা নাটকীয় জন্মবৃত্তান্ত গ্ৰহণ কবা যাইতে পাৰে না । কাবৰ্ণ মহাভাবত বামাৰ্ণ পুবাণেব বহুপৰ্কে হইবাছে ও উহাব বৃত্তান্ত পুবাণে আছে । পুবাণ মধ্যে বৈষ্ণবগণেব শ্ৰীমন্তাগবত ও শাক্তগণেব দেবীভাগবত বড়ই আদবেব ধন । সেই দেবীভাগবতেব নবম স্কন্ধে চতুৰ্থ অধ্যায়ে দেখিতে পাওযা যায যে, শ্ৰীকৃষ্ণ সবস্বতীকে নাবাৰ্ণণেব পত্নী হইতে বগিতেছেন ও তিনিই উহাব পূজা প্ৰথম সংস্থাপন কবেন । সেই মাঘ মাসেব শুক্লা পঞ্চমীতে বৎসব বৎসব এখনও সবস্বতীব পূজা হইয়া থাকে । মহাভাবতেব সহিত দেবী সবস্বতীব পৌবাণিক সধন্ধ দেখান হইল । নাবাৰ্ণণই জাহ্নবী ভীবে বেদেব ধ্যান ও পূজা মন্তাদি বাস্কিকিকে, ভৃগু উহা পুৰুষতীৰ্থে স্তব্ধকে দেন, তিনি উহা বদবিকাশ্ৰমে ব্ৰহ্মাব নিকট প্ৰাপ্ত হন, জবৎকাৰ মুনি ক্ষীবোদমাগবে আন্তিক মুনিকে দিয়াছিলেন । মহৰ্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপাযন সবস্বতীকবচেব বলেই বেদেব বিভাগ ও পুবাণাদি কবেন । এই পুবাণ স্ত্ৰেব কথা উক্ত ১ম স্কন্ধ পঞ্চমাধ্যায়ে মহৰ্ষি ব্যাস বাস্কিকিকে জিজ্ঞাসা কবিযাছিলেন । পুৰুষতীৰ্থে নিবস্তব ধ্যান কবত দেবী সবস্বতীব নিকট কৃষ্ণকলা সমুত পুবাণ স্ত্ৰে সিদ্ধান্ত প্ৰাপ্ত হন । যাৰ্জবদ্যও তজ্জপ সবস্বতীব ববে কৃতকাৰ্য্য

হন, ইহা মহাভারতে আছে। পূর্বোক্ত দেবীভাগবতে সৰ্ব্বভী বাজবল্লভকে 'তুমি কবিকুল শ্রেষ্ঠ হও' এই বরদান করেন। উক্ত দেবীভাগবতে বৰ্ষ স্বৰ্গে পঞ্চ বিংশাধ্যায়ে ব্যাসের অপূৰ্ব পুত্ৰশোক বিবহ দ্বব যেন পাণ্ডু, ধৃতবাহু ও বিজুবের জন্মে কামক্ৰীড়ায় হয়। পৌৰাণিক মানব অসীম ক্ষমতাব পৰিচয় দিবার জন্ত ব্যাসের মুখ দিয়া বলাইতেছেন।—“বীৰ্যাশালী পুত্ৰজয় দৰ্শনে আশাব শোকের একমাত্র হেতু শুক বিবহও বিস্মৃত হইলাম। ব্রাহ্মণ। মায়া কি বলবতী। অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ কোন ক্রমেই উহাকে পৰিত্যাগ কৰিতে পাবে না।” ইনিই কি সেই ব্যাস, যিনি শুককে ভাবত সাবিত্ৰীর উপদেশ দিয়াছিলেন? ইনিই কি সেই ব্যাস, যিনি শৌকাপনোদন জন্ত মহাভাবতে চতুৰ্বিংশতি বাজাব কথা নাবদ প্রমুখের মুখে ব্যক্ত কৰাইয়াছেন? ইনিই কি সেই ব্যাস, যিনি বিদেহবাজ বাজৰি জনকেব শুক ছিলেন ও বাঁহাব নিকট মোক্ষধৰ্ম্ম শিক্ষা কৰিবার জন্ত দ্বীপ পুত্ৰ শুককে প্রেরণ করেন? ইনিই কি সেই ব্যাস, যিনি ভক্তিব কীৰ্ত্তিস্তম্ভ শ্ৰীমন্তাগবত বচনা কৰিয়া ছিলেন। ইনিই কি সেই মহৰি ব্যাস, যিনি অমৰ হইয়া এখনও বিজ্ঞমান রহিয়াছেন? ইনিই কি সেই অমৰ ব্যাস, যিনি মহাত্মা শঙ্কৰাচাৰ্য্যকে দৰ্শন দিয়া তাঁহাব ভ্রম সংস্কাৰ দূৰ করেন? ইনিই কি সেই ব্যাস, যিনি সংসাব জয় কৰিবার বাঁহাব গ্ৰন্থসকল অব নামে খ্যাত হইয়াছিল? দেবীভাগবতোক্ত অপূৰ্ব নাটকীয় ব্যাসের কথা মহাভাবতে স্থান পাইয়াছে, উহা মহাভাবতের ব্যাসের কথা নয়। পাণ্ডু বা ধৃতবাহুের জন্ম কোনরূপ অলৌকিক ভাবে হয় নাই। সেকালে যোগ্য পুত্ৰোৎপত্তি নানারূপে ধৰ্ম্মফলে, যজ্ঞে, ব্রতে ও ববে হইত। বাহাদেব সে সৌভাগ্য হয় নাই, তাঁহাবা যোগ্য কৃতক পুত্ৰাদি দ্বাৰা বংশ বক্ষা কৰিতেন। ভবত ও সৌম্যক বাজাব উপাখ্যান মহাভাবতে উহাব স্পষ্ট প্রমাণ বৰ্ত্তমান বহিয়াছে। পাণ্ডু ও ধৃতবাহু বিচিহ্নবোধ্যের মৃত্যুব পবে দুইপত্নী গৰ্ভ হইতে জন্মগ্রহণ করেন। মহাত্মা ব্যাস তাঁহাদের জাতকৰ্ম্ম ও পিতৃনিৰ্ব্বিশেষে শিক্ষাদিব ভাব গ্রহণ করেন বলিয়া বোধ হয়। পাণ্ডুব পুত্ৰেৰ ব্রতনিষম যোগবলে হব, তজ্জন্মই তাঁহাদের জন্ম বিবৰণে পিতামাতা সংকল্পের কথা ও দৈববাণী উক্ত হইয়াছে। মহাত্মা ব্যাসের নামে অপবাদ কীৰ্ত্তন মহাপাপ। তাঁহাব জন্ম, পুত্ৰোৎপত্তি ও পুত্ৰশোক নিবারণ কি ভয়ানক মিথ্যা কল্পনা দ্বাৰা মহাভাবতের অঙ্গ কলঙ্কিত কৰিয়াছে। যদি কাহাবও তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে তবে মহাত্মা ধাৰ্ম্মিক ব্যাসের শ্ৰীমন্তাগবতের ১১ স্বৰ্গেৰ ষড়বিংশাধ্যায়ে ঐল গীত পুৰুববা উৰ্ব্বশীর শোক ও চিন্তা কিরূপে দূৰ হইয়াছিল উহাব মধ্য হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত কৰিয়া দেওয়া গেল, উহাই মহাভাবতের যথার্থ গাথা :—

“বহু বৎসব ধৰিয়া উৰ্ব্বশীৰ অধব-সুখা গান কৰিয়াও কোনরূপ আশাব তৃপ্তি হইল না, বং স্বতাহতিব দ্বাৰা বেক্রপ অগ্নি উত্তবোত্তব নিৰ্ব্বাপিত না হইয়া বদ্ধিত হয়, সেইরূপ হইয়াছিল। বজ্জুতে সৰ্পভ্রম বেক্রপ হয়, আশাব যেন তদ্রূপ হইয়াছিল। দ্বীগণ বাহাব মন হরণ করে, তাহাব বিজ্ঞা, তপজ্ঞা, সন্ন্যাস, শাস্ত্রজ্ঞান, একান্ত সেবা, বাক্য সংঘম সকলই ব্যর্থ হয়। বিবহ ও ইন্দ্রিয়েব সহিত মন আক্রান্ত হইলে সুখ হয় না, বং ডঃখই হয়। মানব বধন ভগবানকে আত্মরূপে জানিতে পাবে, তখনই তাহাব জ্ঞান দ্বাৰা মোহ নষ্ট হয়, তখনই উপবতি লাভ ও তিনি দেবতা হন।”

স্বযাতিগাথা :—আদিপর্কের ৭৫ অধ্যায়ে ৪৮ হইতে ৫৪ শ্লোকে যে উৎপত্তি এইরূপ আছে যে, বযাতিগাথাব পুত্র সিংহ বাজা যযাতি বহুকাল উভয় পত্নী সন্তোগ কবিয়া পরিতুষ্ট হন নাই, শেষে চৈত্রবর্ণ নামক কুবেরোজানে বিধাটী নারী এক অশ্ববাহ সহিত বিহাব করিয়াও তাহাব তৃপ্তি হইল না। তখন তিনি মনোমধ্যে এই পৌৰাণিকী গাথা অনুধ্যান কবিলেন : “কাম্যবস্ত্র উপভোগে কামেব উপশম হব না বং যুতসংযুক্ত বহ্নিব ত্রাব উহা উত্তবোত্তর বর্দ্ধিত হব। যদি এবজন এই পৃথিবীব সমুদাব স্তবর্ণ, সকল পশু ও সনস্ত মহিলা উপভোগ কবে, তথাপি তাহাব তৃপ্তিলাভ হওবা ত্বর্ষট, অতএব শাস্তি পথাবলম্বন কবাই নন্দল। লোকে বখন কারমনোবাক্যে কাহাবও অনিষ্ট চিন্তা বা চেষ্টা কবে না, তখনই তিনি ব্রহ্ম তুলা হন।” ইহাতেই মহাভাবতে পৌৰাণিক কথা যেন আসিনাছে প্রমাণ হয়, তজ্রপ ব্যাসেব ধ্যান ও ধাবণা কি ছিল উহাও বিশেষরূপে উপলব্ধি কবিতে পাঁবা যায়। সেই ব্যাসকে কিরূপে কলঙ্কিত কবা হইবাছে উহা ভাবিলে শিহবিবা উঠিতে হয়। ব্যাসেব কাম সন্তোগ তৃপ্তিপূর্বক হব নাই বলিবা ব্রতবাষ্ট্র মাতাব ভবে ও স্বপ্নাব চক্ষু বন্ধ কবায় উহাকে অন্ধ, আব পাণ্ডুকে ঐরূপ মাতাব দোবে পাণ্ডুবর্ণ কবা হইল। কি সর্কনাশ। ইহা ব্যাসেব কীৰ্ত্তি—না অপকীৰ্ত্তি? হিন্দুব কোন ধর্মশাস্ত্রে এইরূপ যে হইতে পাবে ইহা দেখিতে পাওবা যাব না। কামসন্তোগেব সন্তোবে বিজ্ঞেব ধর্মশীলতা তদপেক্ষা আবও কি অলৌকিক কথা নয়? অধাৰ্ম্মিকেব ঐপ কলবান হইতে পাবে না, ঐপ দিলে পুণ্য জয় হয়, মহাভাবতে উহা গান্ধাবীব শীপে দেখিতে পাওরা যায় এবং স্বং শ্রীকৃষ্ণ পবীক্সিতকে পুনর্জীবিত কবিবাব সনব সত্যাদি পুণ্যাদিবলে কবিয়াছিলেন উক্ত হইবাছে। পাপ পুণ্য, অধর্ম ও ধর্ম, স্বর্গ ও নবক হিন্দুব পুবাণে বহু উদাহরণে বর্ণিত হইবাছে। মহাভাবতে এইরূপ আবর্জনা কোথা হইতে কেমন কবিয়া আসিল? ইহাব মীমাংসা কবিতে সনব লাগে না। বখন শাস্ত্র, বাজ্য, ধর্ম, সমাজাদি বপা ববাব ভাব মূখ বা পাবণ্ড কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখনই এইরূপ ছদ্মশা হব। জ্যানিতিব বেক্রপ প্রতিজ্ঞাগুলি কতকগুলি স্বীকার্য নিবমায়ীন কবিয়া কবা হয়, তজ্রপ মহাভাবতেব সত্যাসত্য ধর্মাদি শাস্ত্রানুশীলন দ্বাবা কবাই বুদ্ধিসঙ্গত, উহাতে কাহাবও কোন আপত্তি থাকিতে পাবে না এবং মনুও মহাভাবতেও সেইকথা আছে।

বৃহস্পতিগাথা :—শান্তিপর্কের ২০ অধ্যায়ে বেদব্যাসোক্ত মহাভাবত আবস্ত হইতেছে। উহাতে মহাত্মা ব্যাস বলিতেছেন যে, “গৃহী সর্কোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও গাহস্থ্য ধর্ম প্রতিপালন কবা সর্কোপেক্ষা দুঃকব। অভিজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি কখনই ধর্মপালনে সনর্থ হব না। গৃহস্থধর্ম পবিত্যাগপূর্বক অবণো বাস কবা তোঁনাব কর্তব্য নয়, কাবণ দেবতা, পিতৃলোক ও অতিথি গৃহস্থকে আশ্রয় কবিয়া তৃপ্ত হন। কাবণ বৃহস্পতি এই গাথা গান কবিবাছেন যে, সর্প বেক্রপ মুখিকগণকে গ্রাস কবে, তজ্রপ পৃথিবী বুদ্ধনৈপুণ্যহীন বাজা, অপ্রবাসী ব্রাক্ষণকে নষ্ট কবে। পুবাভন ইতিহাসে ণ্ড ও লিখিতেব কথাব বাজাবই দণ্ড দান কবিবাব ক্ষমতা আছে। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শঙ্খ বখন আশ্রম হইতে অগ্রহ গমন কবেন, তখন তাঁহাব কনিষ্ঠ বিনামুযভিতে স্পর্ক যল সমুদাব আহবণ কবিয়া ভক্ষণ কবিতেছেন, এমন সনরে জ্যেষ্ঠ আসিবা পড়েন। তিনি তাঁহাকে বাজাব নিকট গিবা ঐ কার্যেব দণ্ড গ্রহণ কবিতে বলেন। বাজর্ষি স্ত্রহ্ময় তাঁহাব দোব মার্জনা কবিতে

চাহিলেও তিনি উহাতে সম্মত হন নাই, অগত্যা ছুই হস্ত কর্তন কবিষা দেন। লিখিত দণ্ডিতাবস্থায় ভ্রাতাব নিকট গমন কবিষা ক্ষমা প্রার্থনা কবিলে শঙ্খ বলিলেন, আমি তোমার প্রতি কুপিত হই নাই, ধর্ম অতিক্রম কবিষাছিলে বলিয়া প্রাশিক্ষিত কবাইলাম। এমণে নদীতে গিয়া দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ কব, আব কখন ঐরূপ কর্ম কবিও না। সেই পবিত্র নদীতে স্নানান্তে তর্পণ কবিতে গেলে তাঁহার বাহুব পুনর্বার বাহিব হইল। লিখিত অভ্যস্ত আশ্চর্য্যায়িত হইবা শঙ্খকে উহার কাণে জিজ্ঞাসা কবেন, তখন তিনি তাঁহার বোগবলে ঐরূপ হইয়াছে বলেন। উহাতে তাঁহার ভ্রাতা শঙ্খকে বলেন যে, তবে কেন আমাকে মিথ্যা বাজার কাছে পাঠাইবাছিলেন, তদুত্তবে তিনি বলেন ‘বাজা ভিন্ন অন্য কাহারও দণ্ডদান কবিবাব ক্ষমতা নাই’। সেই শঙ্খও লিখিত ধর্মশাস্ত্রকাব ছিলেন।

ব্রাহ্মধর্মঃ—বাজার কর্তব্য প্রজাপালন ও দণ্ডবিধান প্রধান ধর্ম, তাঁহার মুণ্ডব্রতাবলম্বন কবা ধর্ম নব। বৌদ্ধেবাই মুণ্ডব্রতাবলম্বন দ্বাবা ধর্ম সাধনা কবেন। ইহাতে এই মুণ্ডব্রতালম্বন কবাদি অংশ বৌদ্ধযুগেব পববর্তীকালে সন্নিবেশিত হইয়া থাকিবে বলিবা বোধ হয়। মহাত্মা ব্যাস ছদ্মভূতবে যে ব্যাখ্যা কবিয়াছেন উহা এইঃ—
“যে বাজা প্রজাপালনে অক্ষম, অভিমানী, অসম্মানী স নিব্দুক তাহাকে পাপগ্রস্ত হইতে হয় ও জনসমাঞ্জে ছদ্মস্ত বলিয়া বিদিত।” বাজর্ষি হয়গ্রীব শত্রু-নিগ্রহ ও প্রজা পালন কবিয়া মহীয়সী-কীর্তি বাধিবা গিয়াছেন। তিনি অশ্বচতুষ্টবেব বধে আবোহণ কবিতেন। উক্ত পর্বেব ২৫ অধ্যায়ে শ্বেনজিৎ বাজার পুত্রাতন ইতিবৃত্তে ভাবত সাবিত্রী আছে। সকলট কালসাপেক্ষ, কালে শিশু, মধুব বাঙ-নিপুত্তি, বাণ্য, যৌবনাদি লাভ কবে। পাদপগণ পুষ্প ফল সমন্বিত হয়, নির্দিষ্ট সময় উপস্থিত না হইলে কিছুই হয় না। সৌভাগ্যেব সময়েই সমস্ত অমুকুল হয়। কালেই সমস্ত পর্যা্যক্রমে হইবা থাকে। তজ্জন্ম বিধান জ্ঞানীবা কিছুতেই বিচলিত হয় না। বাজাদেব যুদ্ধেই বাগ স্বরূপ, দণ্ডনীতিব আলোচনাই যোগ স্বরূপ, আব যজ্ঞে দক্ষিণা দানই সন্ন্যাস স্বরূপ। বাজা নিবহঙ্কৃত ও যজ্ঞশীল হইয়া নীতিমার্গনামুসােব বুদ্ধিপূরক বাজ্য বক্ষা, ধর্ম্মানুসােব সকলেব প্রতি সমান দৃষ্টিপাত, সংগ্রামে জয়লাভ, যজ্ঞে সোমবস পান, প্রজা পবিবর্দ্ধন, যুক্তি অনুসােব দণ্ডবিধান, সম্যকরূপে বেদ ও শাস্ত্রাধ্যয়ন এবং চাবিবর্গেব প্রজাগণকে স্ব স্ব ধর্ম্মে সংস্থাপন কবিয়া পবিশেষে সমব-শস্যায় শয়ন কবিতে পাবিলেই পবিত্রতা লাভ ও চবমে দেবলোকে বাস কবিতে পাবে। মহাবাজ! যে বাজা পবলোকে গমন কবিলে পুববাণী ও প্রজাবা সকলেই তাঁহার গুণকীর্তন কবেন, তিনি বাজাদেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হন। ইহাই হইল মহর্ষি বেদব্যাসেব ধর্ম্মশাস্ত্র সম্মত ব্রাহ্মধর্ম্ম, উহা তিনি স্বয়ং যুদ্ধেব পবে ধর্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিরকে অশ্বমেধপর্কে পূর্বে উপদেশ দিয়াছিলেন।

মৃত্যু ও স্বর্গঃ—যুদ্ধে মবিলেই যে ক্ষত্রিয স্বর্গে যায় সে কথা সত্য হইতে পাবে না, কিরূপ অবস্থাব ক্ষত্রিয স্বর্গে যায়, ইহাতে কীর্তিত হইবাছে। ভীষ্মেব শবণ্যায় সেইরূপ স্বর্গে বাইবাব কথা নব। উত্তবায়ণেব মৃত্যুতে স্বর্গে বাইবাব জন্ম শবণ্যায় কাল প্রতীক্ষা কবা, উহাই হইল তাঁহার ইচ্ছা মৃত্যু, উহা পিতাব বব নব। চিবজীবনে ভীষ্ম কোন ধর্ম্মকর্ম্ম বা

তপস্বী কবিরাছে উহাব উল্লেখ মহাভাবতে পাওয়া বাব না। বিবাহেব ঘটকালী কবিত্তে গিয়া অন্তঃখবিধাছিলেন কিন্তু বখম ভাতা চিত্ৰাঙ্গদ * গন্ধৰ্বেব সহিত বুদ্ধ কবিধা নিহত হইল, তখন ত তাঁহাব কোন বীৰহেবই পবিচয় পাওয়া বাব না, ইহা কি আশ্চৰ্য্য কৌতুকাবহ কথা নয়? বাদ্য়লাব একটি চলিত কথা আছে বে, ‘মবণকালে হবিনাম’ ভীষ্মেব বেন সেইরূপ হইবাছিল।

প্ৰহসন :—ভীষ্ম যদি এত কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, তবে কেন তিনি তাহাব বিপক্ষপক্ষে বুদ্ধ কবিলেন? এ সমস্ত বেন প্ৰহসন বলিয়া বোধ হয়। সেকালেব ক্ষত্ৰিয় জাতিব অধঃপতন ও ব্ৰাহ্মণেব হুৰ্দ্দিশা বেন ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৃপ, অশ্বখামাব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। তাঁহাবা জুৰ্য্যোধনেব ছায় হুৰ্দ্দিশ্ত বাজাপণেব পৃষ্ঠপোষক হইয়া বণে জীবন বিসৰ্জন কবিধাছিলেন, উহা লইয়া বৃথিষ্ঠিকে মিথ্যাবাদী ও অৰ্জুনকে শিথলীন পশ্চাতে থাকিয়া, ভীষ্মকে ও দ্ৰোণকে মিথ্যা বলিয়া বধ কবা মহাভাবতেব স্তাব ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেব কথা হইতে পাবে না, কাবণ বেখানে বৃথিষ্ঠিৰ ধৰ্ম্মেব পুত্ৰ ও ধৰ্ম্মবাজ্যেব সম্ৰাট ও অৰ্জুন ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰেব অভুলনীয় যোদ্ধা, যিনি আৰ্জ্বে বুদ্ধ কৃষ্ণক্ষেত্ৰেব জয়ী হন ও সেই যোদ্ধাব সাংগি পবনাত্ম্যাবরূপ ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ উক্ত হইগাছেন। বাজাই যুগেব প্ৰবৰ্ত্তক। শান্তিপৰ্কেব ৬৯ অধ্যায়ে এবং ৬৭ অধ্যায়ে পাণ্ডে বাজা ইন্দু বলিয়া প্ৰকৰ্ত্তিত হন। সেই বলবান বাজাকে প্ৰণাম কবিলে ইন্দুকে নমস্কাব কবা হয়। বাজা দেশধৰ্ম্ম, কুলধৰ্ম্ম ও বিধাতৃ নিৰ্দিষ্ট ধৰ্ম্ম পালন কবিলে সৰ্ব্বাশ্ৰমেব ফলভোগী হন। দেবতাৰাও ধৰ্ম্মপৰাণ নবপতিকে অপমান কবেন না। ভগবান প্ৰজাপতি ক্ষত্ৰিয়েব উপবই ধৰ্ম্মবক্ষাব ভাব সমৰ্পণ কবিধাছেন ও সেই ক্ষত্ৰিয়েব সন্তান হইবা শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ ও শ্ৰীকৃষ্ণ দুষ্টেব দমন ও শিষ্টেব পালন কবিধাছিলেন। উহাই বামাৰ্ণ মহাভাবতেব কথা।

ধৰ্ম্মেব সূক্ষ্মগতি :—ক্ষত্ৰিয়েবা বুদ্ধিবলে ধৰ্ম্মেব সূক্ষ্ম গতি বুঝিতে পাবেন বলিধাই সকলেব মান্তবক্ষা ও নীতিতেব হুঃখ দুব কবিধা সকলেব ভক্তি ও শ্ৰদ্ধা অৰ্জন কবেন। বাজাব সপ্তাঙ্গ স্বয়ং, অমাত্য, কোষ, দণ্ড, মিত্ৰ, জনপদ ও পুৰ বলিধা হয়। † বাজা বিপৎকালে তপস্বীগণেব ণবাগপন্ন হইলে তাঁহাবা তাঁহাদেব মনোভিগাবপূৰ্ণ কবেন। বৈশ্বেবা বাজ্য, ব্যবহাব ও কুৰি গোপালন বিবয়ে সবিশেষ উন্নতিসাধন কবে বলিয়া উহাদিগকে অৰ্থদান পূৰ্বক উহাদেব প্ৰবৃত্ত সমুদৃত ফল ভোগ কবা বাজাব কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম। বৈশ্বগণেব মঙ্গলাচুৰ্ত্তান কবা অতি সুলভ ও উহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কৰ্ম্ম আব ‡ কিছুই নাই। শান্তিপৰ্কে ৩৩ অধ্যায়ে মহাত্মা ব্যাসেব কথায় কৃষ্ণক্ষেত্ৰ যুদ্ধে জুৰ্য্যোধনাদিবি বিনাশে বৃথিষ্ঠিয়েব কোন পাপ হয় নাই :—“তোমাৰ জাতিবৰ্গ ও অনাত্ম ক্ষত্ৰিবগণ বিপুল বশ ও মহতী লক্ষ্মী লাভেব অভিলাবে বুদ্ধ ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মানুসাৰে ব্যাপৃত হয় ও আপনাব অপগ্ৰাহেই তাহাব নিহত হইয়াছে। তুমি, ভীষ্ম, অৰ্জুন, নকুল বা সহদেব তোমাৰ কেহই তাহাদিগকে বিনাশ কব নাই। ধৰ্ম্মসাক্ষী কালই প্ৰাণিগণেব প্ৰাণ অপহবণ কবিধাছে ও কবিধা থাকে। বুদ্ধাদি ব্যাপাব নিমিত্ত মাত্ৰ, সৃষ্টিব আবস্ত হইতেই দেবান্নবেবা বুদ্ধ কবিধা বিবিধাছে। প্ৰাণিগণ ঈশ্ববেব নিয়মাধীন হইবা পবম্পব নিহত হয়। বাহাবা ধৰ্ম্মেব প্ৰতি দৃষ্টিপাত কৰিয়া বুদ্ধ কবে তাহাদিগকে প্ৰাণিহত্যা পাণে লিপ্ত হইতে হয় না। কালই পাপ ও পুণ্যেব সাক্ষীস্বরূপ ও কৰ্ম্ম হত্ৰাস্তাক।”

* আদিপৰ্ক ১০১ অধ্যায়। † শান্তিপৰ্ক ৮৬ অধ্যায় ‡ শান্তিপৰ্ক ৮৭ অধ্যায়।

যুদ্ধ ও ধর্ম :—“বাজা সমবাহুসাবে অগ্নি, আদিত্য, যম * মৃত্যু ও কুবের এই পাঁচরূপ ধারণ করেন। যে বাজা গো, ব্রাহ্মণ ও প্রজাদিগকে † স্তূনিয়মে বক্ষা করেন, তাহাদেব রাক্ষসগণ হইতেও ভয় উপস্থিত হয় না। সংগ্রামে লোক ‡ বঙ্গার্শ শবাব ত্যাগই পবম ধর্ম, কাবণ বাজাব সৃষ্টিই ধর্মবক্ষা কবিবাব প্রসঙ্গে হয়। দুর্গাদিবক্ষা বিধান, ধর্ম্মানুশাসন, যন্ত্রচিন্তা, প্রজাগণেব স্তুত সাধন ও যুদ্ধ এই পাঁচই উপায়েই বাজাব শ্রীবুদ্ধি হয়। স্বাংস্তুমহু ধর্ম্মযুদ্ধ কবিতে নির্দেশ কবিয়াছেন, ধর্ম্মাশ্রয় করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। অধর্ম্মযুদ্ধে জয়লাভ অপেক্ষা ধর্ম্মযুদ্ধে (শান্তিপর্ক ৯৫ অধ্যায়) প্রাণত্যাগ শ্রেয়ঃ। যুদ্ধকালে যদি কোন ব্রাহ্মণ শান্তিস্থাপনাভিলাষে মধ্যস্থলে উপস্থিত হয়, তৎক্ষণাৎ উত্তরপক্ষ নিবৃত্ত হইবে। যুদ্ধক্ষেত্রে সমব ক্লেশ সহ কবাই (শান্তিপর্ক ৯৭ অধ্যায়) ক্ষত্রিয়েব প্রধান তপস্তা ও স্ততস্থান হইতে বস্ত্রপাতে পাপ দূব হয়। মহাত্মা মহু (শান্তিপর্ক ১১২ অধ্যায়ে) বুদ্ধিকেই জবলাভেব সূত পয়া বলিয়াছেন। বাজা ও রাজা ইহাবা পবম্পব পবম্পবকে (শান্তিপর্ক ১০৯ অধ্যায়) বক্ষা কবে। ভূপতিই প্রজাগণেব ণ জিবর্বেব সুল।” বাজাব সৃষ্টি হিন্দুব ধর্ম্মশাস্ত্রানুসাবে যেক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা বিবৃত কবা হইল।

বামাষণাদি কাব্যে দুর্দান্ত বাজা দশমুণ্ড সহস্রবাহু বাবণ সাজিয়াছেন এবং কাণ্ডবীর্ঘ্য ঐরূপ সৃষ্টি ধাবণ কবিয়া আছেন, কিন্তু মহাভাবতে দুর্যোগেনেব দশমুণ্ড সহস্রবাহু নাই। উহাব পবিবর্তে ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ প্রধান মহাবীৰ সকল, অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী গৈন্ত্যসামন্ত পাণ্ডবগণেব সংগৃহীত থাকিতেও অভুল সম্পদ, দুর্যোগেন দ্যুতে জয় কবিয়া লইয়াছিল। সেইখানেই মহাভাবতেব কাব্যাংশ।

ধর্ম্ম ও মৃত্যু :—ঐ সকলেব লোভে উহা স্বপ্নলব্ধ অর্থাগমেব জায় লাভ হইয়া মৃত্যুব কাবণ হয়। ইহাই মহাভাবতেব কথাব ধর্ম্মশাস্ত্রেব মীমাংসা, ইহাব প্রমাণ স্বয়ং বেদব্যাঙ্গ তাঁহাব সন্তানকে বলিতেছেন (শান্তিপর্ক ৩২২ অধ্যায়) :—“বাহাবা পবলোকে মঙ্গল কামনা কবে তাহাদেব শুভকর্মেব অর্হ্ঠান কবা কর্তব্য। কাল, বৎসব ঋতু, মাস, পক্ষরূপ দবর্বা (হাতা) সূর্য্যরূপ অগ্নি ও দিবাবাত্র রূপ কাঠ ছাবা ভীব সমুদায় নিরত পাক কবিতেছে। যদি ধন থাকিতে উহাব উপভোগ সদ্যবহাব ছাবা না হয়, যদি অপবিসীম শক্তি থাকিতে শত্রু সংহাব না হয়, যদি জীবিতাবস্থা ইন্দ্রিয় জয় না হয়, যদি শাস্ত্রজ্ঞান থাকিতে ধর্ম্মানুষ্ঠান না হয়, তবে উহা থাকা আব না থাকা দুইই সমান কথা।” উহাই হইল সূর্যের জীবনেব কাব্যাংশ। মানবেব সূর্য্যতাই সর্বাপেক্ষা দৃষ্টিকাবক তিবন্ধাব। বর্তমান মহাভাবতে বিজ্ঞপাত্মক ধর্ম্ম মীমাংসাব উপহাস ভীষ্মেব কথাব সুধিষ্টিবেব উপদেশ। এইরূপ বলিবাব কাবণ বিলক্ষণ আছে—যে ভীষ্ম * মৃত্যুপর্কে কোবব সভায় দ্রোপদীব প্রশ্নোত্তব দান কবিতে অক্ষম ও সুধিষ্টিবকে ধর্ম্মসমক্ষে বিধাতাপূক্স বলিয়াছেন, তিনিই কিনা মুমূর্ষু অবস্থায় কূটিল ধর্ম্মেব প্রশ্ন বাহা সুধিষ্টিব মীমাংসা কবিতে পাবেন না, উহাব উত্তব কবিতে পাবেন। যে শ্রীকৃষ্ণ উত্তোগপর্কে কোবব সভাব সর্বসমক্ষে বলিয়াছেন যে, দ্রোণ, ভীষ্ম

* (শান্তিপর্ক ৩৮ অধ্যায়)।

† শান্তিপর্ক ১৭ অধ্যায়।

‡ শান্তিপর্ক ৭৮ অধ্যায়।

§ (শান্তিপর্ক ৯৩ অধ্যায়)।

¶ ধর্ম্ম অর্থ ও বস।

** ৩৭ অধ্যায়।

দ্যুতকালে ধৰ্মসম্মত কাৰ্য্য কবেন নাই বলিবা মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন, সেই শ্রীকৃষ্ণই কিনা ভীষ্মকে দিয়া যুধিষ্ঠিৰকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিবাৰ জন্ত মনোনীত কবিলেন ও উহাতে কোন ফলোদয় হইল না। অশ্বমেধপৰ্বে ব্যাস ও শ্রীকৃষ্ণাদি যুধিষ্ঠিৰকে উপদেশ দিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞে প্রবৰ্ত্তিত কবেন। তীক্ষ্ণোক্ত শান্তিপৰ্ব ও অনুশাসন পৰ্বে ভীষ্মেব উপদেশ মহাভাবতেব বিবাট দেহ পুষ্ট কবিযাছে, ব্যাস বৈশম্পায়নেব বহু পৰবৰ্ত্তী কালেব কথা। তজ্জন্ত ব্যাসেব কথাই গ্রহণীৰ বলিবা বোব হয়, উহা বলিতে কোন বাধা নাই। বৰ্ত্তমান মহাভাবতে ভীষ্মেব জন্ম বশিষ্ঠেব শীপে হয় উক্ত হইযাছে।

ব্রাহ্মণ সংহতা :—শান্তিপৰ্কেৰ ২৫১ অধ্যায়ে আছে ব্যাস শ্ৰুতপাদেশ প্রসঙ্গে বলিতেছেন :—“কেবলমাত্র বেদ পাঠ কবিলেই বা ব্রহ্মচৰ্য্যেব অনুষ্ঠান বা শুক শুশ্রূষা কবিলেই ব্রাহ্মণ হয় না, যিনি জীবেব প্রতি দযাবান, সৰ্ব্বজ্ঞ অৰ্থাৎ রূপ বসাদিৰ ভোগে দ্বেষ বা অনুবাগ নাই, গৌৰব ও সম্মান লাভে কিঞ্চিদ্মাত্র অভিলাষ নাই, যিনি মৃত্যুকে বশীভূত কবিতে পাবেন, তিনিই ব্রাহ্মণ।

মীমাংসা :—বশিষ্ঠ জন্মাব জন্ত বিখ্যাত। অষ্টবয়স পিতৃলোক, স্তুতবাং বশিষ্ঠকে অসম্মান বা ধেনু হরণ দোষে শীপগ্রস্ত হওবাব কথা কোন নৈষ্ঠিক হিন্দু বিশ্বাস কবিতেই পাবেন না। আবাব পুণ্যতোষা গঙ্গা বাজা প্রতীপেব নিকট প্রণয় ভিক্ষা কবিয়া তাঁহাব সন্তান শান্তনু যিনি তখনও জন্মগ্রহণ কবেন নাই, তাঁহাব সহিত পৰিণয়ে ভীষ্মেব জন্ম, প্রহেলিকাৰ মত অনুমান হয়। উহা গঙ্গাদেবীৰ অপবাদ ভিন্ন গৌৰবেব কথা হইতে পাবে না। পৌৰাণিকেবা ভগবানেব অবতাব কীৰ্ত্তন কবিযাছেন; ঐকপ অষ্টবয়স মধ্যে একজনেব অধঃপতন বৃত্তান্ত অপূৰ্ব বলিয়া বোধ হয় ও বিশ্বাস কবা যায় না। আবও বশিষ্ঠ যিনি পুত্ৰহন্তা ও বিশ্বানিত্তকে ক্ষমা কবেন, তিনিই কিনা সামান্যপৰায়ে শীপ দিবেন, সেইই বা কিপ? ব্রহ্মশাপকপ বজ্রে বেণবাজাব ঐশ্বৰ্য্য ও পৌকষ দণ্ড হইলে ঋষিগণেব প্রার্থনায় ভগবান নাবায়ণ পুত্ৰৰূপে অবতীৰ্ণ হন ও পিতাকে উদ্ধাব কবেন। ভাগীরথি সগব সন্তানগণকে উদ্ধাব কবেন, কিন্তু ভীষ্ম নিজেই দণ্ডভোগ কবিবাব জন্ত মৰ্ত্ত্যে আসিলেন, নিজে নিজেকে কুব্জস্নেহেব বুদ্ধে নিবস ও অন্তৰিক্কাবস্থায় উত্তবায়ণেব দিকে তাকাইয়া মোক্ষলাভেব জন্ত শবৰ্ণযাব শয়ান বহিলেন। ইহাব মীমাংসা হিন্দুৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্রে নাই। পুত্ৰ পিতাকে নবক হইতে পৰিত্ৰাণ কবেন, নিজেকে মুক্ত কবেন না। মহাভাবতে অম্বাব গাৰ্ভে অগ্নি হইতে পুত্ৰোৎপত্তিব কথা আছে বিস্ত নদীকে অলৌকিক রূপধৰ্তী ধুবতী সাজাইয়া জন্মমাত্রই উহাতে পুত্ৰ ত্যাগ কবা কোন পুৰাণে নাই। এক যুতবৎসা দোষ দুব কবিবাব জন্ত গঙ্গাসাগবে কেবল সন্তপ্রহৃত পুত্ৰত্যাগ কবাব প্রথা ছিল। সেইরূপ পবিত্যক্ত পুত্ৰই কি ভীষ্ম? বাহাই হউক, ভীষ্মেব পিতাব বিবাহে তাঁহাব প্রতিপত্তি অলৌকিক ভ্যাগস্বীকাৰে অস্তুত ব্যাপাব, ইহা যেন বান্ধালাব ‘বাগেব বিয়া দেখান’ চলিত কথা সম্ভাষণ কবে। বৰ্ত্তমান মহাভাবতে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রধান অঙ্গ বলিলেই চলে, উহাদিগকে বাদ দিলে উহাব অঙ্গহানি হয়। স্থান নাই যুক্তিমতে স্তুতবাং মহাভাবত শবীৰে ব্যাধিস্বরূপ স্বীকাৰ কবিতে হয়। পৌৰাণিকেবা বধন তাঁহাদেব ধ্রুব প্রহ্লাদে পিতৃহন্তিব অভাব দেখিতে পাইলেন, তখন তাঁহাবা সেই অভাব পূৰণ কবিবাব জন্ত অষ্টাবজ ও ভীষ্মেব সৃষ্টি কবিলেন, আব বধন ব্রাহ্মণজাতিব মধ্যে পুত্ৰবাৎসল্যেব অভাব দেখিলেন, তখনই দ্রোণ ও অশ্বখামাব সৃষ্টি প্রযোজন হয়। মহাভাবত বামাগণে ধৰ্ম্মেব ধাবা পুত্ৰনিৰ্ব্বিশেষে কীৰ্ত্তিত

হইয়াছে। শাস্ত্রকাৰেণা পুত্ৰকেই মোক্ষকৰ্ত্তা সিদ্ধ কৰিরাছেন।

পুত্ৰ :—বামাংগণে পিতাৰ সত্যপালন কৰিবাব জন্ত বামেব বনবাস আছে, মহাভাবতে সেই অভাব মোচন ভীষ্ম কৰেন। কি আশ্চৰ্য্য! যেন তিনি পিতাৰ কাম পৰিতৃপ্তিব ও পুত্ৰলাভেব জন্ত ব্রহ্মচাৰী হইলেন, বাজ্য লইয়া কাহাৰও সহিত বিবোধ কৰিবেন না। উহাতেই শান্তহুৰ সন্তান চিত্ৰাঙ্গদ ও বিচিত্ৰবীৰ্য্য বাজা হব। বিচিত্ৰবীৰ্য্যেব সন্তানই পাণ্ডু ও ধৃতবাহু। দৰাতিব কাম-পৰিতৃপ্তিব জন্ত তাঁহাৰ পুত্ৰ পুত্ৰ জৰা গ্ৰহণ কৰাৰ বাস্তৱ্য লাভ কৰে। ইহাৰ জন্ত হিন্দুব ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰে পুত্ৰোৎপত্তি হয় নাই। ইন্দ্ৰিৰ সংযম, শিকান্তে গ্ৰণয় বাৎসল্য ও নিৰামৰ্ষ উপলব্ধি কৰিবাব জন্তই বিবাহ হয়। তজ্জন্ত ক্ৰীকে সহস্মিণী ও পুত্ৰকে আশ্ৰয় বলে। কাম চৰিতাৰ্থ বিবাহেব উদ্দেশ্য নহয়, পুত্ৰ পিতাৰ ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম, গোববস্থিতি বক্ষা কৰে। পিতাৰ কীৰ্ত্তিৰাহাৰ তাঁহাৰ আজ্ঞা পালন ও তাঁহাৰ স্বৰ্গাৰ্থ কৰ্ম্ম কৰা পুত্ৰেব কৰ্ত্তব্য ও ধৰ্ম্ম, পিতাৰ প্ৰীতিতে যে স্বৰ্গ লাভ হয়।

শ্ৰীশ্ৰী :—পিতাৰ স্থতিব প্ৰতি শ্ৰদ্ধাব উপহাৰ, শ্ৰাদ্ধ ও তৰ্পণ, হিন্দুব পঞ্চধৰ্ম্মেব মধ্যে প্ৰধান বস্তু বিশেষ। ভীষ্ম অপুত্ৰক ছিল বলিৰা তাঁহাৰ তৃপ্তিব জন্ত তৰ্পণেব ব্যবস্থা হইয়াছে। চন্দ্ৰবংশেব আদি পূৰ্বপুৰুষ পুত্ৰবৰা যে পাৰ্শ্বক শ্ৰাদ্ধেবদেবতা ও শ্ৰাদ্ধে মহাভাবত কীৰ্ত্তন কৰিবাব ব্যবস্থা অহুত্ৰমণিকায় আছে। গীতা ও বিৰাট পৰ্ব এখনও শ্ৰাদ্ধে পাঠ কৰা হয়। শোকাপনোদন জন্ত মহাভাবতেব সৃষ্টি, পিতৃলোকেব তৃপ্তি ও স্বৰ্গেব জন্ত শ্ৰাদ্ধ তৰ্পণ অহুত্ৰিত হয়, ইহাই আত্মসাধনিক হিন্দুব ধৰ্ম্ম বিশ্বাস। আত্মাব মৃত্যু নাই, ইহাই হিন্দুব ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেব মীমাংসা ও শ্ৰাদ্ধতৰ্পণে সুৰ্ত্তিমান, পুত্ৰপৌত্ৰাদি দ্বাৰা বংশবক্ষাব তাঁহাদেব আত্মা তৃপ্তি লাভকৰে। মহাভাবতেব উপসংহাৰে হবিবংশেব প্ৰথম অধ্যায়ে বাজা বৰাভি জৰা সংক্ৰমণকালে অত্যন্ত প্ৰীত হইয়া এই শ্লোক কীৰ্ত্তন কৰিরাছিলেন যে, পৃথিৱী চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য ও গ্ৰহগণ বিহীন হইলেও ইহাতে পাবে কিন্তু কদাচ গোবববিহীন হইবে না :—

“স্নোেকোহপি চাভ গীতোহয়ং নাহবেণ বৰাতিবা, জৰাসংক্ৰমণে পূৰ্ব্বেভূতং প্ৰীতেন ধীমতা। ১৭

আচন্দ্ৰাকীৰ্ণাভূমিৰ্ভবেদপি ন সংশয়ঃ অপৌবৰা নতুমহী ভবিষ্যতি কদাচন।” ১৮

উহাৰ পূৰ্বেই প্ৰমাণস্বৰূপ উক্ত হইয়াছে যে, পুত্ৰবংশসম্ভূত অজপাৰ্শ্ব হইতেই পাণ্ডব-গণেব বংশ প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াছে। বাহাই ইউক, সেকালে বাজাব বংশবক্ষা কৰা ধৰ্ম্ম ছিল।

বংশস্বৰূপ :—ধৰ্ম্ম ও দেবতাৰ বৰে ও তৃপ্তিতে সেই বংশবক্ষা হয়, মহাস্থিতিয় চক ভক্ষণে পুত্ৰলাভেব কথা আছে বথা :—(ওৰাধ্যাৰ ২৬২।২৬৩ শ্লোক) “পতিব্ৰতা ধৰ্ম্মপত্নী পিতৃপুত্ৰন তৎপৰা নধ্যমন্ত ততঃ পিওমন্তাং সন্যক জ্ঞাতিৰ্ণী। আব্ৰহ্মন্তং সন্তং সন্তে বশোমেধা সমদ্বিতং, ধনবন্তং প্ৰজাবন্তং সাত্বিকং ধাৰ্ম্মিকং তথা।” অৰ্থাৎ পতিব্ৰতা ধৰ্ম্মপত্নী পতিব পিতৃলোকেব প্ৰতি ভক্তিপৰায়ণ যদি একান্ত সংপুত্ৰ লাভ কৰিবাব প্ৰাৰ্থনা কৰেন তবে কাম্যশ্ৰাদ্ধে পতিব পিতামহেৰ উচ্ছিষ্টপিও ভোজন কৰিলে, উহাতে দীৰ্ঘাবু, বশবী, স্নুৰ্দ্ধিবান, ধনবান, সন্ততিযুক্ত ও সন্তপ্তগামিত ধাৰ্ম্মিক পুত্ৰ জন্মে। সেই কথাই ব্ৰহ্মীৰেব ধৰ্ম্মবৃত্তান্তে শান্তিপৰ্বে ও উত্তোগ পৰ্বে সয়ং কুন্তী বলিরাছেন।

যুধিষ্ঠিৰ :—যুধিষ্ঠিবেব জন্মবৃত্তান্তে ধৰ্মশাস্ত্ৰেব শ্ৰীমাংসানুসাবে বাহা হব, উহাই উল্লিখিত কৰা হইল। শান্তিপৰ্ক ৭৫ অধ্যায়ে ২২।২৩ শ্লোক :—

“নহেতমাশিষং পাণ্ডুৰ্নচকুন্তীক্বাচত, তৰ্ধৈতং প্রজ্ঞাতাত যথা চবসিমেধথা।

শৌৰ্য্যং বলঞ্চ সত্যঞ্চ পিতা তব সদা ব্রবীৎ, মাহাত্ম্যঞ্চ মহোদাৰ্য্যং ভবতঃ কুন্ত্যক্বাচত।”

অৰ্থাৎ পাণ্ডুবাজা ও কুন্তীদেবী সৰুদাই প্ৰাৰ্থনা ও আশীৰ্বাদ কৰিতেন যে, তুমি যাহাতে শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য, সত্য, মাহাত্ম্য ও ঔদাৰ্য্যসম্পন্ন হও; তুমি ওৱুপ বনবাসী হইবে আকাজ্ঞা কৰেন নাই। ঐ কথাই কুন্তী পূৰ্বোক্ত পুত্ৰলাভাৰ্থক মনুৰ শ্লোক যেন সন্নিবিষ্ট কৰিয়া বলিয়াছেন :—উত্তোগপৰ্ক ১৩২ অধ্যায়ে।

“নহেতমাশিষং পাণ্ডুৰ্নচাহং ন পিতামহঃ প্রযুক্তবল্লভঃ পূৰ্ব্বংতে যথা চবসি মেধথা। ২৩।

যজ্ঞোদানং তপঃ শৌৰ্য্যং প্রজ্ঞাসন্তানমেবচ মাহাত্ম্যং বল মাযুচনিত্যমাংশসিতংময়া।” ২৪।

“তুমি এক্ষণে বেৱুপ আচৰণ কৰিতেছ, কি আমি, কি পাণ্ডু, কি পিতামহ, কি তোমাৰ পূৰ্বপুৰুষগণ আমবা বেহই তোমাকে একুপ আশীৰ্বাদ কৰি নাই। আমি তোমাকে প্ৰতিনিয়ত এই কহিয়াছি যে, তুমি যজ্ঞ, দান, তপস্তা অন্নষ্ঠান কৰিবে এবং শৌৰ্য্য, প্রজ্ঞা, সন্তান, মাহাত্ম্য, বল ও তেজ লাভ কৰিবে। মনুষ্য ও দেবতাগণ সম্যক্ আৰাধিত হইলে ইহলোকে দীৰ্ঘ আয়ু, ধন ও পুত্ৰ এবং পবলোকসাধন বাহা ও ক্বা প্ৰদান কৰেন। পিতা, মাতা ও দেবগণ পুত্ৰেব নিকট হইতে নিবন্তব দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ ও প্রজাগালন অভিলাষ কৰিবা থাকেন।” পৃথিৱীৰ সকল ধৰ্মশাস্ত্ৰে দৈববাণী ও দৈবশক্তিৰ কথা উল্লিখিত হইবাছে; সেই দেবতাব বাণী ও শক্তি ভীম ও অৰ্জুনেব জন্মবৃত্তান্তে ও পাণ্ডবগণেব কুকবাজধানীতে আগমনেব সময় মহাভাবতে উক্ত হইবাছে।

কটাক্ষপাত :—উহা আদিপৰ্কেব ১২৩।১২৪ অধ্যায়ে আছে ও অস্ত্রশিক্ষাব পাৰদৰ্শিতা পৰীক্ষাব সময় যখন কৰ্ণেব জন্মবৃত্তান্ত লইয়া ভীমেব সহিত বচসা হয় তখন দুৰ্যোধন ১৩৭ অধ্যায়ে তাহাব প্ৰতি কটাক্ষপাত কৰিবাছেন। দৈবশক্তিৰ প্ৰভাব দৃশ্যযজ্ঞে যেমন আছে তজুপ কীচক বধে দ্ৰৌপদী কৰ্ত্তৃক পৰাভূত বিবাট সভাৰ ও স্বৰ্ঘ্যপ্ৰেৰিত বাক্ষস কৰ্ত্তৃক আহত হইবাব কথা বিবাটপৰ্কে ১৬ অধ্যায়ে আছে। সেইখানে পতিব্ৰতাৰ প্ৰভাব ও তাঁহাব সতীত্ব বক্ষা কৰিবাব জন্ত স্বৰ্ঘ্য বাক্ষস প্ৰেৰণ কৰেন, আব সেই স্বৰ্ঘ্যকে কুন্তীৰ সহিত দুৰ্বাসাব মন্ত্ৰবল পৰীক্ষাব হুত্ৰে কৰ্ণোৎপত্তিৰ কথা ভীষণ অপবাদ, দুৰ্দান্ত দুৰ্যোধনেব কীৰ্ত্তি। কাবণ তিনি পাণ্ডবগণেব জন্মবৃত্তান্ত সম্বন্ধে কটাক্ষপাত কৰিবাছেন। উহাব মধ্যে যদি কিঞ্চিন্নাত্ৰ সত্য থাকিত, তবে কুকবাজ ধৃতবাহুপুত্ৰেব সিংহাসনপ্ৰাপ্তিৰ বিষয়ে ব্যবহাৰ কৰিতে পশ্চাদ্গদ হইতেন না। কন্তাব দৈবশক্তি প্ৰভাবে যিগুপ্তেব জন্মবৃত্তান্ত বাইবেল আছে। * কৰ্ণেব জন্মবৃত্তান্তেব সহিত বিখ্যাত ইহুদীবাজা প্ৰথম সাবগণেব জন্মবৃত্তান্তেব মাদৃশ আছে। বাজা পৃথুব সময় হুত ও মগধেবা মগধ ও বাঙ্গালয় তাঁহাব গুণকীৰ্ত্তন কবিত, কিন্তু যখন মহাবীৰ পৰশুৰামেব অত্যাচাবে ক্ষত্ৰিয়বাজাদেব দুৰ্দশাব একশেষ হয়, তখনই হুতেবা ব্যবসায়ী হইয়া দেশান্তবে

* Mytho of Babylonia and Assyria Pp 125-126. by Prof. Donald A. Mackenzi

বাণিজ্য কবিত্তে বাঁহিত। ঋগ্বেদে সমুদ্র বাণিজ্যের কথা আছে। বৈশ্রবাসী সেই স্তম্ভগণকে বাজ্ঞো আসিতে না দেওয়ার, তাহাবা ইহদী ইহরা যাব বলিয়া বোধ হয়। তখন হইতে বাঙ্গালী ভারতের ব্যবসায় কেন্দ্রভূমি হব। ভবত নামে একজন ঋষিই নাট্যশাস্ত্র প্রণেতা, বিশ্বকর্মা নাট্যশালা প্রণেতা, রাবণের শিবভাণ্ডব স্তোত্র, ডমরু ও নৃত্যের সহিত বর্তমান আছে। ভবত প্রণীত নাট্যশাস্ত্র ও নাট্যসূত্র অনুসার গ্রন্থে উল্লিখিত হয়। ধর্মশাস্ত্রের মীমাংসার মহাভাবতের নাটকীবাংশ ত্যাগ কবিত্তে হয়।

যোগেশক্তি :—একদিন যোগেশ ক্ষমতা দেখিয়া স্প্রপ্রসিদ্ধ বেদান্ত ভাষ্যকার মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য জ্যোতিষ গ্রন্থ গদ্যেব জলে ফেলিয়া দেন। মহাভাবতেও যোগেশ টীকাব মহাত্মা বেদবাস যোগেশ ক্ষমতাব মৃত বীষগণের সহিত তাঁহাদের আত্মীয়পবিত্তনের সম্মিলন কবাইয়াছিলেন, উহাতে তাহাদের দ্রুপ শাস্তি হয়। উহা মহাভাবতের ধর্মশাস্ত্রের মীমাংসা নয়, যোগেশ ক্ষমতাব কথা। দ্রুপদ বাজ্ঞাকে দিব্যচক্ৰ দানহাবা দ্রৌপদীব বিবাহ ও যোগেশ কথা সত্য বিবাহ, ধর্ম সধক্ক নয়, ইহা সর্বাগ্রে বলিয়া বাধা উচিত। এইকণে মহাভাবতে নানা ধর্মনীতি, বাজ্ঞনীতি, সমাজসংস্কার ও দার্শনিক মীমাংসাব বিচাব আদি থাকার উহা জটিল হইয়াছে। দ্রৌপদীব পঞ্চপতি প্রচাব বাজ্ঞনীতিব কার্য্যকোশল। বিবাহাদিতে মিথ্যা প্রয়োগ কবা দোষাবহ ছিল না। ইহাব আলোচনা মহাভাবতের ধর্মমীমাংসার কথাস্বরূপ গৃহীত হইয়াছে।

কর্মফল :—মোনাবলখনব্রতী যোগী অশিমাণ্ডব নগবপালগণের ঐশ্বেব উত্তব না দেওয়ার এবং হতবস্ত্র তাঁহাব আশ্রম হইতে প্রাপ্ত হওয়ার, মৌনী যোগীব শূলবণ্ড ব্যবহা হয়। শেষে তত্ত্ববগণের স্তায় সেই যোগীব মৃত্যু না হওয়ার তাঁহাকে শূলব মূলোচ্ছেদ কবিবা মুক্ত কবা হয়। তিনি যমালয়ে গিবা কি পাপে তাঁহাব সেই দণ্ড হইয়াছিল উহাব কাণে ভিজ্ঞাসা কবেন। যম ধর্মবাজ্ঞকে বলিলেন বে, তিনি বাণ্যাকালে পতঙ্গব পুঙ্খদেণে তৃণ প্রবিষ্ট কবাইয়াছিলেন, সেই অপবাহে তাঁহাকে শূলবণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয়। তিনি উহাতে পাপ পুণ্যেব সীমা নির্দেশ কবিয়া দিলেন বে, পঞ্চদশ বর্ষ হইতে লোকে কর্মফল ভোগ কবিবে, তন্নিব বরসেব কর্মফলে কেহ দণ্ডনীয় হইবে না। আব যমবাজ্ঞ তাঁহাকে লঘু পাপে গুরু দণ্ড দিয়াছেন বলিয়া তিনি শূদ্রবোনিতে বিদ্ব হইবেন বলিয়া শাপ দিলেন। এইরূপ কোন শাপবৃত্তান্ত মহর্ষি বেদব্যাসেব জন্মবৃত্তান্তে নাই বং তিনি বে মহাদেবের বরে হইয়াছিলেন, উহা আছে। (অনুশাসন পর্ব ৩৭ অধ্যায়) তাহাব শূদ্রবোনিতে জন্মগ্রহণ অসম্ভব, উহাব কোন প্রশ্নান দর্শিত হয় নাই ও উহা মিথ্যাপবাদ ভিন্ন আব কিছুই নয়।

সাদৃশ্য :—কুন্তীব সহিত মাধবীব নাম ও ঘটনা চাপান হইয়াছে, তজ্জ সত্যবতী ঋতীবপত্নীব নাম বেদব্যাসেব মাভাব নামে সাদৃশ্য আছে ও উহা বেন সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। বেদব্যাস নাভাগণের স্বরূপ ও তিনি ভিন্ন অন্ত কেহই বে মহাভাবত বচনা কবিত্তে পাবেন না, ইহা শাস্তিপর্কেব ৩৪৬ অধ্যায়ে আছে :—

“কৃষ্ণ দৈপায়নং ব্যাসং বিদ্বি নারায়ণংভূবি, বোধিতঃ পুংস্ব ব্যাধ মহাভারতকৃত্তবেৎ।” ১২
সেই কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাস নারদেব নিকট ধর্ম্বে উপদেশ প্রাপ্ত হন এবং তিনি পূর্কে

শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণেব সনক্ষে সেই ধৰ্ম্মোপদেশ কীৰ্ত্তন কবেন। এখানে সৌতি শৌনকে বলিতেছেন যে, রাজা জন্মেজয়েব অৰ্ধমেষবজ্জে নাৰায়ণ নাহান্ধ্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল। হনিবংশেব ভবিষ্যপৰ্কেব কথা ইহা সন্নিহিত হয় ও উহা সত্য। নাৰায়ণাত্মক মহাভাবত জন্মেজয় বাজাব সনয় হব ও উহা ধৰ্ম্মগ্রন্থ, পুৰাণ বা নাটকীয় বৰ্ত্তমান গ্রন্থ নয়। পাণ্ডবগণেব অৰ্ধমেষে মহৰ্ষি বেদব্যাস মহাভাবতে কিহা ভাবত সংহিতায় ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়াছিলেন, ইহা এইখানে বেক্লপ আছে, তজ্জপ শাস্তিপৰ্কেব পববৰ্ত্তী ৩৪৮ অধ্যায় ৬৪।৬৫ শ্লোকে ও প্ৰথমে ২৩ অধ্যায়ে আছে। ব্যাঘ্রপদ ঋষিব সন্তান উপমন্যু ও ধোন্ধ্য ছিলেন। উপমন্যুৰ কথা পৌষ্যপৰ্কে ও ধোন্ধ্যৰ কথা বৃদ্ধিৰ্বাদি ভ্ৰাতাব পৌৰহিতে স্মৃতিত হইয়াছে। উপমন্যুৰ ছুৰুপানবৃত্তান্ত বাহা পৌষ্যপৰ্কে অতি সংক্ষেপে ইন্দিত কৰা হইয়াছে, উহা অলুশাসনপৰ্কেব ১৪ অধ্যায়ে পবিচ্ছাব আছে। উহাতে শিবেব উপাসনা ভোগ কামনাব কৰা হইত এবং দেববাজ ইন্দ্ৰ বাৰাণসীতে সেই শিবেব উপাসনা কবিয়াছেন উক্ত হইয়াছে। মহৰ্ষি অতি পত্নী স্বাসীসহবাস ভিন্ন মহাদেবেব ববে পুত্ৰলাভ কবেন। ব্যাস, যাম্ববজ্য সকলেই শিবভক্ত ছিলেন।

শিব ও নাৰায়ণেব কথাই মহাভাবত, উহাতেই শাস্ত্ৰে ধৰ্ম্মেব নীনাংসা হইয়াছে। শাস্তিপৰ্কেব ৩৪৮ অধ্যায়ে ভগবান নাৰায়ণ ব্ৰহ্মাব স্তবে নিজাত্যাগপূৰ্ব্বক বিবিধমূৰ্ত্তি পবিবৃত্ত হয়গ্ৰীব মূৰ্ত্তিতে বসাতলে প্ৰবেশ কবেন ও পবে মধুকৈটভ দৈত্য বিনাশকবেন। পাঞ্চালবাজ ক্ৰপদ বেন দৈববাণী অমুসাৰে হয়গ্ৰীব নাৰায়ণেব উপাসনা কবিয়া স্বীৰ অধিকাৰ প্ৰাপ্ত হন। ইহাতেই যেন কুব্জপেজ্জেব বৃদ্ধ ভবেব পূৰ্বে ক্ৰপদেব বৃত্তা স্মৃতিত হয় না, বাজ্যপ্ৰাপ্তি বৃদ্ধেব পৰেই হইতে পাৰে। সত্যাসত্য বিচাৰ কবিয়া ইহাই বলিতে হয়।

ভাবত সংহিতাই আৰ্য্য হিন্দুজাতিব প্ৰথম ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ সপ্তৰ্ষি কৃত ও প্ৰণীত, ঋষভুৰ মনুই তাঁহাদেব সহিত পৰামৰ্শ কবিয়া মনুসংহিতা আদি প্ৰণয়ণ করেন, ইহা মহাভাবতেব শাস্তিপৰ্কেব ৩৩৫ অধ্যায়ে* আছে। আব দেবী সদস্বতীব কুপাব উহা শেবে লক্ষ শ্লোকবিশিষ্ট নীতি ও ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ হইয়াছিল, উহাতে উল্লিখিত হইয়াছে। উহা বৃহস্পতিব নিকট হইতে বাজা উপবিচব প্ৰাপ্ত হইয়া প্ৰচাৰ কবেন। শুক্ৰই মনুসংহিতা প্ৰচাৰ কবেন।

* “ঋষভুবেবু ধৰ্ম্মেবু শাস্ত্ৰে চৌশনসে বৃতে, বৃহস্পতিমতে চৈব লোকেবু প্ৰতিচায়াতে। ৪৬।

বৃহস্পতিমিদিং শাস্ত্ৰং প্ৰজাপালো বস্তুস্ততঃ, বৃহস্পতি সকাশাধৈ প্ৰাপ্যতে দ্বিজসন্তনাঃ। ৪৭।

মহাভাবত উপবিচৰ বাজাব কথা ধৰ্ম্মপ্ৰসঙ্গ বাহাতে বজ্জাহুঠান পশুবধ না কবিয়া যবাদি দ্বাবা নাৰায়ণেব উপাসনা কবিয়া ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কান ও মোক্ষ লাভ কৰাই প্ৰশস্ত, ইহাই ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেব নীনাংসা হইয়াছে।

সভাপত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

মহাভারত সূত্রাঙ্কপাত ।

নমো নারায়ণ কৃষ্ণ দেবী সৰস্বতী

ব্যাস জয় গান হয়, শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ অতি ।

আর্য্যহিন্দুসমাজে ধর্ম্মপ্রতিষ্ঠা ও ধর্ম্মবাহনস্বরূপে সৰল উপায় নির্দ্ধাৰণ কবাই মহর্ষি ব্যাসের অপরূপ কীর্ত্তি ও গৌরব মহাভাবত তাঁহার সেই প্রাচীনতম কীর্ত্তিস্তম্ভ এখনও অমর হইয়া আছে । উহাতেই তিনি ও অমর হইয়াছেন । ধর্ম্মের জয় ও অধর্ম্মের পরাজয়, পবকালের কথা নয়, উহা ইহকালেরই কথা । জন্মেব সহিত ইহকাল ও পবকালের সম্বন্ধস্থাপন তখনও ধর্ম্মবক্ষাব উপায় বলিয়া সিদ্ধান্ত হয় নাই । দান ধ্যান ক্রিয়াদিবা দ্বাৰা ধর্ম্মের বাণিজ্য স্বর্গলাভের পথ নির্দ্ধাৰিত হয় নাই অর্থাৎ কর্ম্মফলের সহিত মানবের ইহজন্মে উচ্চ বা নীচকূলে বা পশু আদি হয়ে অবস্থা প্রাপ্তির সম্বন্ধহীন বিস্তৃত কবা যে ধর্ম্মবক্ষাব প্রধান উপায়, তখনও হয় নাই । তখনও লোকে বিশ্বাস কবিত ইহজন্মেই কর্ম্মফলের পুরস্কাৰ ও দণ্ডভোগ হয় । হিন্দু সমাজ বাজাব ধর্ম্মশাস্ত্রানুগীলন দ্বাৰা সমাজ বলবান ছিল ; এমন কি বাজাব প্রজাব উপব অত্যাচাব কবা ত দুবের কথা, নিজেও কোন অধর্ম্মাচবণ কবিতে সাহস কবিত না । পুত্রকে প্রজাগণেব অভিমতানুসাৰে সিংহাসনেব উত্তবাধিকাবী কবিতেন । অযোগ্য পুত্রকে ত্যাগ বা হত্যা কবা হইত । বাজা দুয়ন্তেব পুত্র ভবত তাহাব অযোগ্য পুত্রগণকে স্বীয় পত্নীগণ দ্বাৰা অপসাবিত কবেন । বাজা সোমক পীড়িত কল্প পুত্রকে যজ্ঞে আহুতি দান কবিয়া শতপুত্র লাভ কবেন । মহাভাবতে এসকল কথা আছে, উহাতে তৎকালের বাজাগণেব কর্তব্যজ্ঞান ও ধর্ম্ম বিশ্বাসেব পবিচয় পাওয়া যায় । পৃথিবীতে অধর্ম্ম ও অত্যাচাব দূব কবিবাব জন্ত দেবতাৰা মৰ্ত্ত্যে জন্মগ্রহণ কবেন ও তজ্জন্ত ঋষিবা যজ্ঞে ও তপত্ৰায় তাঁহাদেব আবাহন স্তবাদি কবেন । শ্রীৰামচন্দ্রেব জন্ম সেইরূপ বাবণবধেব জন্ত হয় । মহাভাবতে সেরূপ পৌৰাণিক ভাবেব সূত্রপাত দেখা যাব না ও তজ্জন্ত উহা বৰ্ত্তমান বামাগণেব পূর্বেব কথা বলিয়া বোধ হয় । আবাব যখন নাবাবণেব অবতাৰ শ্রীৰামচন্দ্রেব ত্ৰায় শ্রীকৃষ্ণ বলবামেব পূর্ণ ও অবতাৰ বাদ সূচিত হয়, তখন উহা সমসাময়িক বলিয়া বোধ হয় ।

আবির্ভাবস্থান :—অযোগ্য বামাগণ ও মগধে মহাভাবতেব প্রথম আবির্ভাব হয় । উপবিচব রাজাব বাজা, মগধ, অঙ্গ, বঙ্গাদি ছিল । বাজাবা সমাজকে ধর্ম্মশাস্ত্রানুগাৰী শাসনে দৃঢ় কবিত । হিন্দু বাজাবা ও মুনিঋষিবাি শাসন ও শিক্ষা দ্বাৰা ধর্ম্মপ্রচাব ও বক্ষা কবেন । ধর্ম্মশাস্ত্র মধ্যে বদি কেবল শুদ্ধ উপদেশ থাকে, তবে লোকে শাসন ভয়েই ধর্ম্ম প্রতিপালন কবে কিন্তু বদি পাণীব

অত্যাচাৰাদিব প্ৰতি স্তুতি, সদ্গুণেৰ প্ৰতি মহানুভূতি, অন্ত্যৰ অত্যাচাৰাদিব আকৰ্ষণ কৰিলে তখন লোকেৰ ধৰ্ম প্ৰবৃত্তিৰ উপৰ শ্ৰদ্ধা ও আকৰ্ষণ আপনা হইতেই বেন কেমন আসিগা পড়ে। আৰাব যদি সেই ধাৰ্মিকৰ জব ও অধাৰ্মিকৰ পৰাজয় ও ধৰ্মোচিত দণ্ড হয়, তখন পাপকৰ্ম কৰা উচিত নয়, ইহা অতি সহজে স্বদৰ্শন হয়। ইহাই মহাভাৰতৰ মূল উদ্দেশ্য, ও উহা সেইভাবে প্ৰণীত।

জাতি ও ধৰ্ম :—ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্যজাতিৰ মध्ये বৰ্ণগত ইত্যৰ বিশেষ তথন ছিল না, কৰ্মে ও ধৰ্মে উহাৰা উন্নত ও গৌৰৱান্বিত পৰম্পৰ যৌন সম্বন্ধে বদ্ধ হইত, উহাতে ধৰ্মেৰ কোন হানি বা আপত্তি ছিল না। চ্যবন সত্যবতী, জমদগ্নি বেণুকা, অগস্ত্য লোপমুদ্ৰা, দুৰ্মন্ত গুহুন্তলা, যযাতি দেববানি শৰ্মিষ্ঠা, ধৃতবাহু ও বৈশ্যানী আদি বিবাহ প্ৰচলিত ছিল। আদিপৰ্কৰ ১৫ অধ্যায়ে ধৃতবাহুৰ বহুপুত্ৰলাভ দৈপায়ন ব্যাসেৰ ববে ও ঐ পৰ্কৰ ১১০ অধ্যায়ে শিবেৰ ববে উক্ত হইয়াছে, এই সকল পৰম্পৰ বিবোধী কথাৰ প্ৰক্ষিপ্তবাদেৰ সূত্ৰপাত হয়। যযাতিৰ জবাগ্ৰস্ত, স্বপত্নী বিবোধ ও কামোপভোগে ও শান্তমুৰাজাব গুণ, বিনি তাঁহাকে স্পৰ্শ কৰেন তিনিই জবামুক্ত ও যৌবনলাভ কৰেন, তিনিই কিনা সত্যবতীকে পাইবাব জন্ত ভীষ্মকে অৰ্থ ও কাম স্তখে বঞ্চিত কৰেন, ইহা পৰম্পৰ বিবোধী, বিশেষতঃ তিনি ধৰ্মপৰাষণ ও বনে তপস্তা কৰিতেছিলেন। তখনই ভীষ্মকে লাভ কৰেন। ভীষ্মেৰ জন্মবৃত্তান্ত সম্পূৰ্ণ অলৌকিক। মহাভীষ বাজাব সহিত শান্তমুৰ পূৰ্বজন্মেৰ সম্বন্ধ স্থাপন মহাভাৰতৰ প্ৰথম সংস্কৰণেৰ কথা হইতে পাবে না, উহা প্ৰথমে বলা হইয়াছে। নহবেৰ পতন ও সৰ্পযোনিপ্ৰাপ্ত ইহকাল ও পৰকালেৰ কথা, উহা মহাভীষ ও শান্তমুৰ সংস্কৰণেৰ মহাভাৰতৰ অন্তৰ্ভুক্ত হইতে পাবে কিন্তু অমুশাসন পৰ্ক চ্যবন ও নহব বৃত্তান্তে চ্যবন ঋষি তাঁহাকে আশীৰ্বাদ কৰিতেছেন যে, তোমাৰ ধৰ্মে অচলা তত্ত্ব থাকিবে। (৫১ অধ্যায়) সেই নহব বাজাব জাবভাব অতীব আশ্চৰ্য্য নহ কি? ইহাতেই প্ৰক্ষিপ্তবাদেৰ কথা আসিগা পড়ে। মহাভাৰতৰ মध्ये এক একটা চৰিত্ৰেৰ সামঞ্জস্যভাবে অবিখাস আপনা হইতে হয়। ভীষ্ম অষ্টবহুব মध्ये একজন, এই অষ্টবহুৰা যে পিতৃলোক, উহাৰ সন্ধান মনুৰ ৩৮ অধ্যায় ২৮৪ শ্লোকে আছে। উহাৰ মৰ্ম মনুৰ টীকাৰাৰ বলিতেছেন যে, ধ্যানের সময় পিতৃগণকে বহু, আদিত্য বা বদ্ৰভাবে চিত্তা কৰিতে হয়।

ব্যাস জন্ম :—আদিপৰ্কৰ একশত অধ্যায়ে সত্যবতীৰ বিবাহ পণ বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে। সত্যবতী বাজা উপবিচবেৰ কন্তা, তিনি পিতৃলোকেৰ তৃপ্তিৰ জন্ত মৃগয়াৰ যান সেইখানে অঙ্গা অদ্ৰিকা ব্ৰহ্মৰূপে মন্ত্ৰৰূপে সেই বাজাব পুত্ৰ ও কন্তা প্ৰসব কৰিগা শাঁপ মুক্ত হন। মন্ত্ৰবাজ সত্যবতী সেই পুত্ৰ ও কন্তা। সেই কন্তাকে ঋষি গৰাশৰ নষ্ট কৰেন ও তাঁহাৰ কন্তাবস্থাৰ বেদব্যাসেৰ জন্ম হয়। (আদিপৰ্ক ৬৩ অধ্যায়) উহাৰ প্ৰতিবাদ আদিপৰ্কের ১০০ অধ্যায়ে আছে “মহৰ্ষি পৰাশৰ সত্যবতীৰ নিমিত্ত অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন, কিন্তু আদি তাঁহাৰ প্ৰাৰ্থনাৰ সম্মত না হইবা সেই অসিতাদ মুনীভ্ৰকে প্ৰত্যাখ্যান কৰিয়াছি”। ঐ সত্যবতীৰ বিবাহে পুত্ৰ জন্ম গ্ৰহণ কৰিবে ও বাজা হইবাব কথা থাকাব ও ভীষ্ম বহু হিসাবে পিতৃলোক হওয়ার, উহাৰে পুত্ৰ কামনাৰ পিণ্ডান দ্বাৰা পত্নীকে পিণ্ডৰূপে বৃত্তান্ত সে বিবৰে বেন কোন সন্দেহ কৰা যায় না, কাৰণ ঐ অধ্যায়ে স্পষ্টই বহিয়াছে যে “দেবৰ্ষি ও

পিতৃগণেব তৃপ্ত্যৰ্থে বাণাদি ত্ৰিষাকলাপ কবিত্তে আবন্ত কবিলেন। দীন, দরিদ্র, অনাথ প্রভৃতি ও নিরুপেদ প্রাণিগণেব পিতাম্বরূপ ছিলেন।” বিশেষতঃ শাস্ত্রহুব হ্রাৰ বাতাকে দীৱৰগণেব অধিপতি কন্তাদান সম্বন্ধে ঐৰূপ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ কবিত্তা কন্তাদান প্ৰস্তাব কৰা বে একেবাবে অসম্ভৱ—উহা মহাভাবভেব হ্ৰাৰ ধৰ্ম্মগ্ৰন্থে স্থান পাইবাব বোণ্য নৱ। বন্তা গালন কবিলেও বে সে কন্তা দান কবিবাব অধিকাৰী নৱ। আব যদি সত্য সত্যই বিবাহ হইয়া থাকে, তৰে বন্তাব সহিত গন্ধৰ্ব্ব নতেই উহা হইবা থাকিবে। শকুন্তলাব বিবাহ বৃত্তান্তে ঐৰূপ গান্ধৰ্ব বিবাহ ও বাজা চত্ৰস্ত কি বলিয়া অস্বীকাৰ কবিত্তাছিলেন উহা মহাভাবতে পৰিত্কাৰ বহিয়াছে ও যে পৰ্য্যন্ত দৈববাণী না হয়, সে পৰ্য্যন্ত তিনি তাঁহাকে স্বীকাৰ কবেন নাই।

দৈববাণী :—(আদিপৰ্ব ৭৪ অধ্যায়ে) “বাজা চত্ৰস্ত দৈববাণী শ্ৰৱণে সাত্তিশয় সত্ৰই হইয়া প্ৰবাহিত ও অমাত্যবৰ্গকে কহিলেন, আপনাবা দেৱদূত্বেব বাক্য শুনিলেন ; আনিও এই কুলাবকে আমাবই আশ্ৰয় বলিয়া জানি ; কিন্তু যদি সহসা ইহাকে গ্ৰহণ কবি, তৰে নোকে আনাকে দোষী কবিবে ও পুত্ৰকেও কলঙ্কিত কবিবে, এই ভয়ে শকুন্তলাব সহিত বিতণ্ডা কবিত্তেছিলাম।” সেকালে দৌৰৈকদৰ্শী লোকেব অভাব ছিল না। বাজপুত্ৰগণেব বাতৰে ভয়গ্ৰহণ না হইলে কুংসা অপবাদ প্ৰচাৰিত হইত, ইহাই বুঝিতে পাৰা যায়। তজ্জন্তই পাণ্ডবেবা বে পাণ্ডুব পুত্ৰ তাহা প্ৰমাণ কবিবাব জন্ত পাণ্ডব মৃত্যুব পৰ মুনি ঋষিবা স্বয়ং তাহাদিগকে সন্ধে কবিত্তা গাতাব সহিত হস্তিনাপুৰ বাজধানীৰ সম্মুখে আনিয়াছিল। সেই কুৰুক্ষেত্ৰেব প্ৰান্তভাগে শোক নিমগ্ন দ্ৰোন পঞ্চ পাণ্ডবেব সহিত বাজা ধৃতবাস্ত্ৰ ও তাঁহাব পুত্ৰ অমাত্যবৰ্গেব সহিত প্ৰথম সাক্ষাৎ ও পৰিচয় হয়। প্ৰবাসিবা সেই সকল আৰ্য্যমুনি ঋষিগণেব মুখে পাণ্ডৱগণেব গুণবৰ্ণন ও পাণ্ডবেব মৃত্যু বৃত্তান্ত শুনিবা কাতৰ ও আশ্চৰ্য্যান্বিত হইবাছিল। বহুদিন পূৰ্বে পাণ্ডু মৰিত্তা গিৰাছে বলিয়া তাহাবা কোৱবগণেব মুখে শুনিয়াছিল।

অপবাদ :—পাণ্ডু সম্ৰাট ধৰ্ম্মাবলম্বন কবিত্তা বনে পুত্ৰপ্ৰাপ্তিব পৰ বোণে তল্পত্যাগ কবেন। তাঁহাব মৃত্যুব সহিত অলীক মৃগও মৃগীৰ সম্ভোগ বাণবিন্ধ মৃত্যুব কথা, বামাৱশেব প্ৰথম শ্লোকেব ক্ৰৌঞ্চ ক্ৰৌঞ্চীৰ মৃত্যু ঘটনাৰ অল্পকণে কৰা, ভীষণ অপবাদ ও প্ৰক্ৰিষ্টাংশ ভিন্ন আব কিছুই নৱ। বাজা প্ৰতীপ, শান্তনু, ক্ৰপদ সকলেই উপাসনা কবিত্তা পুত্ৰ লাভ কবেন, উহা সেকালে কুলাচাৰ ও দেশাচাৰ ছিল। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰেব ভগ্ন ও যজ্ঞ কবিত্তা হয়। শান্তনুৰ সহিত ভীষ্মেব সাক্ষাৎ গন্ধাতীৰে বখন শাস্ত্ৰ দেখিলেন (আদি ১০০ অধ্যায়) “অন্ত গন্ধা পূৰ্বেব হ্ৰাৰ প্ৰবাহিত হইতেছে না কেন ?” একদিন গন্ধাকে ভগ্নীৰথ নাগব সন্তানগণকে উদ্ধাৰ কৰিবাব জন্ত আনিয়াছিলেন, আব শান্তনুৰ সন্তৰ গন্ধা পুত্ৰোৎপাদন কবিত্তা অষ্টবহুকে উদ্ধাৰ কবিলেন, কেবল অষ্টবহুব চতুৰ্থভাগেৰ অৰ্দ্ধাংশ হইতে ভীষ্মেব উৎপত্তি আদিপৰ্বেব ২৬ অধ্যায়ে উল্ল হইয়াছে ও তিনি নিঃসন্তান হইবেন। আবাব তৎপৰবৰ্ত্তী অধ্যায়ে স্থানানক বহু বাবজীবন মন্থ্যালোকে বাস কবিবেন।

পুত্ৰ-রহস্ত :—ভীষ্ম মহাভাবভেব পিতামহৰূপে বাবতীৰ বিবাহ দিবাছেন ও গল্প বলিয়াছেন ও মৰিবাব সময় লড়াই কবিত্তাছেন। তিনি সংসাৰেব ভোগ কবিত্তাৰ

মধ্যে ঐ কথাই আছে। জবৎকাককে বালখিল্য ঋষিগণ পুত্রলাভ কবিরূপ উপদেশ আত্মিক পর্কে দেন। মনুসংহিতা ১৫২ শ্লোকে পুত্র ভিন্ন স্বর্গলাভের কথা এইরূপ আছে :—

“অনেকানি সহস্রাণি কুমাং ব্রহ্মচাৰিণাং দিবং গতানি বিপ্রাণামকুত্যা কুলসন্ততিং।”

টীকাবাক্য সনকাদি বালখিল্যাদিবা সহস্র সহস্র ব্রহ্মচাৰীবা সন্তান না হইলেও স্বর্গে গিয়াছেন, ঐরূপ সাধবী স্ত্রীবা সন্তান না থাকিলেও স্বর্গ হয়। তৎপববর্তীশ্লোকে সদাচাৰশালিনী স্ত্রী স্বামীবা মৃত্যু হইলে ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বন কবিবেন, পবপুৰুষ সহযোগে পুত্রোৎপাদন কবিবেন না। যদি কবেন তবে লোকনিন্দা ও পবলোকে সেই পুত্র ছাড়া স্বর্গ হয় না। ইহাতে পাণ্ডব ও দ্রুতবাষ্ট্রের মাতাব পবপুৰুষ ছাড়া সন্তানোৎপত্তি ধৰ্ম্মসঙ্গত কথা নয়। নিয়োগ ছাড়া পুত্রোৎপত্তি দ্বিজাতীবা কবিবেন না, এই নিষেধবাক্য মনুসংহিতাব ৯২শ্লোকে আছে :—

“নান্যস্মিন্ বিধবানাবী নিযোক্তব্য্য দ্বিজাতিভিঃ অনস্মিন্ হি নিযুজ্ঞানা ধৰ্ম্মং হত্যাঃ সনাতনং।”

আবও বলিতেছেন যে, বিবাহেব যে সকল মন্ত্র আছে উহাতে বিধবা স্ত্রীবা পুনর্বিবাহ বা নিয়োগ ব্যবস্থা নাই। বেশ বাজা নিয়োগ ধৰ্ম্ম প্রচলিত কবায় সাধুসমাজ কর্তৃক নিহত হন। অতএব মহাভাবতে নিয়োগাদি ছাড়া পাণ্ডু বা পাণ্ডবগণেব উৎপত্তি বিবরণ সম্পূর্ণ মিথ্যাংবাদ ভিন্ন আব কিছুই নয়। এই সকলই মহাভাবতেব প্রসিদ্ধাংশ বলিতে হইবে। মহাভাবতেব মধ্যে উপমহ্য বৃত্তান্ত অশ্বখামাব দুর্ধাভাবে মলপিত্ত ভক্ষণেব কথায় সাদৃশ্য আছে। উপমহ্যকে তাঁহাব মাতা শিবাবধনা কবিত্তে উপদেশ দেন, আব দ্রোণাচার্য্য ক্রপদেব নিকট বাজ্যভিক্ষা কবিত্তে গিয়া ভিক্ষমনোবধ হইবা শেষে পবশুভ্যামেব নিকট অশ্বশিক্ষা কবিয়া কোববগণেব অশ্বশিক্ষা শুক হন। এই দ্রোণাচার্য্য, কৃপ ও কৃপী শান্তনুবাজাব সংগৃহীত সন্তান সন্ততি বলিলেই হয়। দ্রোণাচার্য্য ভবদ্বাজেব ও কৃপকৃপী গৌতমেব পবিত্যক্ত সন্তান সন্ততি। স্মৃতাটী অশ্ববাব গর্ভে দ্রোণ ও শুকেব জন্ম হয়। দ্রোণ কৃপীকে বিবাহ কবেন, অশ্বখামা তাঁহাদেব সন্তান। ভবদ্বাজ বৃহস্পতিব পুত্র ও ভবতবাজাব মহিষীবা অযোগ্যপুত্রগণকে অহুর্হিত কবিলে ভবদ্বাজেব কৃপায় ভুগ্ন্য নামে পুত্রলাভ কবেন। ঐ ভবদ্বাজ বামাষণ ও মহাভাবতে উক্ত হইবাছেন। তাঁহাব পুত্র দ্রোণাচার্য্য হইলে কেমন কবিয়া বৃধিষ্টিবাদিব সনসাময়িক হইতে পাবেন? এইখানেই গোন্ধযোগ উপস্থিত হয়। স্মৃতাটী অশ্ববাই ব্যাসেব ঔবসে শুককে উৎপন্ন কবান, মহাভাবতে শান্তিপর্কে আছে। তবে কি ইহাও সকলেই অমব? ভীষ্ম দ্রোণাদি বর্তমান মহাভাবতেব বৃত্তান্তেব স্তম্ভধরূপ হইলেও সত্যেব মৰ্যাদা বক্ষা কবিত্তে গেলে তাঁহাৰা যে কবিকল্পনা, সে কথা বলিত্তে হয়। তাঁহাদেব কাহাবও নাম অহুজ্জমণিকায় কোথায়ও নাই অথচ তাঁহাদেব নামে এক একটি পর্ক বহিয়াছে। যুদ্ধেব পর্ক প্রণয়ণকালে তাঁহাদেব আবির্ভাব যেন মহাভাবতে হইয়াছিল; কিন্তু দুঃখেব বিষয় সেই সময়েব সামঞ্জস্য কবিত্তে না পাবায় উহাব সন্ধান সহজে পাওয়া যায়। বর্তমান মহাভাবতেব কাব্যংশ ও নাটকংশ সভা ঘটনাগুলিকেও অবিশ্বাসযোগ্য কবিবাছে। কাবণ উহাতেই সত্য ও মিথ্যা এক হইয়া কিন্তু তকিমাকাব হইয়াছে, ইহা শাস্ত্রেব ও ধৰ্ম্মেব মৰ্যাদা বক্ষা কবিত্তে গেলে সত্যকথা বলিত্তে হয়।

পল্ল :—ঠাকুরদাদার গল্প বা ইতিহাস যেরূপ পাশ্চাত্য লেখক সাব ওয়াল্টার স্কট লিখিয়াছেন, মহাভারত উহা নব বা ব্যাস সেরূপিবাব নন। মহাকবি কালিদাস শকুন্তলাকে নূতন কবিতা গড়িয়াছেন ও উহা পৃথিবীর কাব্যজগতে অতুলনীর কীর্তি ও সম্পদ, উহা প্রতীচ ও প্রাচ্য মনীষিগণ উপভোগ করিবা থাকে। মহাভারতকে সময়োপযোগী বুদ্ধেব ত্রাণ কাটিছাট ও বর্দ্ধিত কবায় এই সর্বনাশ হইয়াছে যে, ধর্মশাস্ত্র হইতে পুৰাণ ইতিহাস ও ক্রমে ক্রমে অদ্বুত উপন্যাস, কাব্য ও নাটকে পবিণত হইয়াছে। ধর্মের সহিত স্বর্গ নবকেব সম্বন্ধ পাণ ও গুণ্যেব ফলভোগস্বরূপ কবা হয়। কি সর্বনাশ। সেইখানেই যে নিষ্কাম ধর্মের মুণ্ডপাত হয়। বর্তমান যুগে লোকে নারদেব নাম গ্রহণ কবা বলহু সৃষ্টি মনে কবে, ইহা কি লুপ্তেব কথা নয়? মহাভারতে তিনি মহাত্মা, ব্যাসেব গুরু, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব গুণ কীর্তন কবিয়াছেন। অলুশাসন পর্বে ১৩৯ অধ্যায় ও শান্তিপর্বে ২৩০ অধ্যায়ে আছে।

একদিন বেদেব কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডাদি সাধাবণেব উপদক্ষি কবিবাব জন্ম মহাত্মা বেদব্যাস মহর্ষি নামদাদি সর্বগুণসম্পন্নগণের উপদেশ মতে মহাভারত সৃষ্টি কবেন এখন যাঁহাব বর্তমান অধঃপতন হইয়াছে। একদিন নৈমিত্তিক ব্রাহ্মণেব জন্ম প্রত্যেক বেদ স্ব স্ব প্রণতব্যাক্রান্তি সহ গায়ত্রী অধ্যয়নান্তেব যথাবীতি অধ্যয়ন কবা ধর্ম ও উপাসনা ছিল, সেই বেদেব ধর্মোপাসনাব নিগূঢ় তত্ত্ব নির্ণয় মহাভারত কবিয়াছিল। মহাত্মা কপিলাদি ঋষিগণ উহা কবিয়াছিলেন, আব শিক্ষিত বাদালীবা কাশিবাশ্রমাসেব মহাভারত টাকা কবিয়া বিক্রয় কবিতোছে ও উহা পড়িয়া নবনাবী ধর্মশিক্ষা ও মহর্ষি ব্যাসেব মহাভারতেব মর্যাদা বক্ষা কবিতোছে। হা ভগবান। ইহা অপেক্ষা দুবদুই আব কি হইতে পাবে? শিক্ষিত বাদালী শিশুকে মহাভারতেব গল্পকথা বলিয়া দিতে হব না। সেই গল্পকথা সাম্রাজ্যী লেখা মহাভারত নয়, সূলেব অলুবাদও মহাভারত নয়। মহাভারত ভক্তেবা কেমন কবিয়া ভগবানেব ভক্তি লাভ কবেন ও সংসার জয় কবিয়াছিলেন, সেই কথা আছে।

জয়গান :—দেবর্ষি নারদেব হবিগীতা, বীণাগান হবিব গুণ কীর্তন, ধর্মশাস্ত্রেব স্মৃতিকূটর্ক নয়, উহা ঐকান্তিক প্রেম প্রবাহ। বিত্তারূপিনী সবস্বতী আত্মশক্তি বেদমাতা গায়ত্রী ও সাবিত্রী তাঁহাব স্তব কালিকাপুবাণে ২৪ অধ্যায়ে এইরূপ আছে :—তাঁহাকে বিষ্ণুমোহিনী লক্ষ্মী, তাঁহাকে জয়মুক্ত-দিগেব জয়শক্তি, সামবেদেব গীতি, যজুর্বেদেব নিগদময় মন্ত্র বলিয়াছেন। বশিষ্ঠ পত্নী অকল্মষী নারায়ণেব অন্নগ্রহ সেধ্যতিথিব কল্পা হন। অকল্মষী শব্দেব ব্যুৎপত্তি, যিনি কোন কাৰণেই ধর্মবোধ কবেন না। স্বয়ং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তাঁহাদেব বিবাহকালে সর্বতীর্থেব জল স্রবণ কলসে স্থাপন কবিয়া বব ও কল্যাকে গায়ত্রী ক্রপদাদি আশীর্বাদ মন্ত্র দ্বারা স্নান কবাঁহা আশীর্বাদ মন্ত্র পাঠ কবেন। সেই বশিষ্ঠেব পবিত্র বংশে মহর্ষি বেদব্যাসেব জন্ম, নারায়ণেব যবে তাঁহাব অংশে হইয়াছিল। তাঁহাব প্রণীত জয়গান ভগবানেব ভক্তি ও প্রেমেব সহিত ভক্তগণেব সিদ্ধি ও জয়লাভেব কথা ভিন্ন অস্ত কিছুই হইতে পাবে না। সেই গায়ত্রী ক্রপদ নামে দ্রৌপদীর পিতা দ্রৌপদীকে নারায়ণ যজ্ঞে লাভ করেন ও তাঁহাব বিবাহ সভায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও বেদব্যাস ত্রিমূর্তিতে যেন ধর্মের সহিত লক্ষ্মী ও সবস্বতীর আধাব দ্রৌপদীর বিবাহ দেন।

শুভকৰ্ম্মাৱৰ্ত্তানে সৰ্ব্ব প্ৰথমে দেবতাগণকে উপহাৰ দিবাৰ পূৰ্বে ভূত বলি দিবাৰ প্ৰথা আছে। তজ্জপ পঞ্চভূত বলিদান স্বৰূপ পঞ্চপতিৰ কথাৰ প্ৰচাৰিত হইয়া যায়। উপস্থিত দেবৰ্ষি ব্ৰহ্মৰ্ষি বিবাহেৰ গুট ব্ৰহ্ম কীৰ্ত্তন কৰিলে সাধাৰণ সকলে উহা সত্য বলিৰা গ্ৰহণ কৰে। শিবেৰ বিবাহে মদনেৰ পঞ্চবাণ নিষ্ক্ষেপেৰ কথা আছে। অৰ্জুন সেই ৰূপ কান বেন সাংক্ষাৎ মদন, তিনি ধৰ্ম্ম লক্ষ্যভেদ কবিৰা যুধিষ্ঠিৰেৰ সহিত দ্ৰৌপদীৰ বিবাহ দিগ্ৰাছিলেন। ভীষ্ম দৈৰ্ঘ্যবল স্বৰূপ ক্ষত্ৰিৰ বাজাগণেৰ বলৈৰ প্ৰতিবোধ কৰেন, উহাৰ পশ্চাতে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ বাণী দৈববাণীস্বৰূপ সেই বিবাদ মীমাংসা কৰিবাছে। মহাভাৰতে শ্ৰীকৃষ্ণ বলবামেৰ আবিৰ্ভাব দ্ৰৌপদীৰ স্ববদ্যে, জতুগৃহদাহেৰ পৰ, তাঁহাদেৰ পৰস্পৰ কথোপকথনে প্ৰকাশ হব যে, পাণ্ডবেয়া জতুগৃহ হইতে পলায়ন কৰিবাছিল, মৰিয়া বাৰ নাই, কিন্তু হৰিবংশেৰ ৩৯ অধ্যায়ে কৃষ্ণ জতুগৃহ দগ্ধ পাণ্ডবগণেৰ সংকাৰেৰ নিমিত্ত সাত্যকিকে নিবৃত্ত কৰেন আছে। উহা কি বাৰ্জৈনিক কোশল? ইহাতে শ্ৰীকৃষ্ণকে বাৰ্জৈনিক বলিৰা বোধ হয়। উহাতে হৰিবংশেও প্ৰসিষ্টাংশ আছে বলিতে হব।

পিতৃশ্মান :—হৰিবংশেৰ ২০৫ অধ্যায়ে আছে যে, বৌগীগণ সহসা পিতৃলোক দৰ্শন কৰিতে কাগনা কৰিলে তাঁহাদেৰ সঙ্কল্লাহুসাবে ভদীৰ পিতৃগণ সমুখে উপনীত হন। বানায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে ১২০ সৰ্গে লোকপালগণেৰ ও অগ্নিৰ সাংক্ষাৎবাণী উক্ত হইয়াছে, উহাতে নীতাব অগ্নি পবীক্ৰাব কাৰণ ও বাজা দুহন্তেৰ শকুন্তলা প্ৰত্যাখ্যানকৰণ বেন এক সময়েৰ বলিৰা বোধহয়, কাৰণ তিনি বলিতেছেন :—জানকী যে সতী সে সহকে আমাৰ কোন সন্দেহ নাই, যদি আমি তাঁহাকে পবীক্ৰা না কৰিয়া লইতাম, তবে সকলোই আমাৰ এই অপবাদ কবিত যে, বাম নিতান্ত কামুক, সাংসাৰিক ব্যৱহাৰে একেবাবে অনভিজ্ঞ। পৰবৰ্ত্তী অধ্যায়ে স্বৰ্গত বাজা দশৰথেৰ সহিত বানেৰ কথোপকথন আছে, সেৱৰুপ কিছুই মহাভাৰতে নাই। ষৎকিঞ্চিং বাহ্য আছে উহা নাৰদেৰ সন্দে তাঁহাৰ পিতাব সংবাদ দান মাত্ৰ, বাজা হৰিচন্দ্ৰেৰ শ্ৰাব যজ্ঞাদি কৰিলে পাণ্ডুবাজাব নিকটে গিয়া উচ্চতৰ স্বৰ্গে বাস কৰিতে পাৰিবেন। ইহাতে বামাৰণ বোগশাস্ত্ৰেৰ কথা ও মহাভাৰত ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ কথা প্ৰমাণ হয়। হৰিবংশেৰ ২০৮ অধ্যায়ে যোগাশ্ৰা ঈশ্বৰেৰ কথা এইৰূপ আছে :—“যোগাশ্ৰা দু্যলোকধৰ্ত্তা ঈশ্বৰ ভূত নিগ্ৰহ ও সাধু সংৰক্ষণাদি বহুবিধ কাৰণবশতঃ মানবদেহ ও অবতাৰাদি শেৰ কুৰ্ম্মমূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰেন। তিনি পৃথীক্ৰূপ নাগাশ্ৰা অনন্তকে ও আশ্ৰয়ৰূপ বেদচতুষ্টয়কে ধাৰণ কৰিয়া আছেন। ভগবান বেদৰূপে বিপ্ৰগণে, যুদ্ধৰূপে ক্ষত্ৰিয়গণে, প্ৰদান কৰ্ম্মস্বৰূপে বৈশ্বৰূপে ও পৰিচৰ্যাৰূপে শূদ্ৰসমূহে অবস্থিত। পিতৃগণকে হৰিৰীক্ৰাপ্ দ্বাৰা, দেবগণকে হৰিৰ্ভাগ দ্বাৰা বক্ষা কৰেন। উজ্জ্বল গো ও অশ্ব বক্ষা কৰা কৰ্ত্তব্য। গোসকলেৰ দুগ্ধে বজ্জ ও অশ্ব বজ্জীৰ দ্ৰব্যাদিতে অধিষ্ঠিত হইয়া ফলানুভবেৰ দ্বাৰা সকলকে পালন কৰিতেছে।

অমরস্ব :—উহাৰ পূৰ্বে ২০৫ অধ্যায়ে **বহিৰ্ষাগ ও অন্তৰ্ষাগেৰ** কথা আছে। “স্বদেহে বহ্নকে ধাৰণ কৰাকে স্বৰা ও সেই স্বৰাকাব হৰিৰ্ষাৰা এক মাত্ৰ মহান অগ্নি অৰ্থাৎ প্ৰাণভূত স্বয়ৰূপ কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ নিমিত্ত সম্যক প্ৰবৃত্ত হইবা থাকেন।” স্বত, জীব, বব, ব্ৰীহিৰাৰা যেমন বাহ্যবজ্জ তজ্জপ বেদ প্ৰোক্ত একমাত্ৰ মনঃ কলিত পবন হৰি সূত্ৰাশ্ৰাব স্থানে সমাধি অবস্থায় কলিত।

হয়। বজ্রকর্মে যেমন বাহুঅগ্নি মথিত হইয়া হোমার্ঘ্যরূপে বিহিত হয়, মানসবজ্রেও তজ্জপ অগ্নিনামক অল্প বাহুবিহিত ঐক্যরূপ বজ্র গ্রহণীয় হয় নাই। যিনি প্রাণায়মকে একস্থান হইতে অল্প স্থানে আকর্ষণপূর্বক বৃদ্ধি দ্বাৰা ধাবণা করেন, তিনি সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত বিশুদ্ধ চিত্ত হইয়া যাবৎ চন্দ্র ও তারকা সকল বিদ্যমান থাকিবে তাবৎ কাল জীবিত বহেন। যোগীব অমবদ্য সেইখানে, মহাভাবতের অমবদ্য উহা নব। বুদ্ধিবিবই সেই অমবদ্যের প্রমাণ—আব মর্ষবি ব্যাস যোগেব টীকাব, তিনিও পৰম যোগী ও অমব।

ধৰ্ম্মনিপ্লাবঃ—যজ্ঞবল্ক্যও যোগী বলিয়া খ্যাত ও যোগবলে সবস্বতীৰ অল্পগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া যোগাদিৰ সহিত শুদ্ধ বৈশম্পায়ন কৃত মহাভাবতের সৰ্বনাশ বহুববিধানে সাধন করেন। ত্র্যম্বক কণ্ঠপই পবনুত্তমকে ক্ষত্রিয় হত্যা হইতে নিবৃত্ত করেন। পবনুত্তমই সমস্তপঞ্চকে ক্ষত্রিয় কৰিবে পিতৃগণকে পবিতৃপ্ত করেন ও আব নাটকীয় মহাভাবতে ভীম দ্রুশাসনেব বক্তে দ্রোণদীৰ ক্রোধ সধবণ কেশবিত্রাসে করেন ও কোথাও পান কৰিবা প্রতিজ্ঞা পূৰ্ণ করেন। কি সৰ্বনাশ! এই মহাভাবতই কি হিন্দুৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্র? ইহা কখনই মহাভাবতের সুগেব কথা নয়, শ্রীমদ্ভাগবতের সমস্তেব কথা, কাৰণ উহাব ৭ম স্বৰ্গে দেখিতে পাওবা যাব যে, হিবণ্যকশিপুৰ ভ্রাতাব শ্রেষ্ঠ তপস্বী শত্রুৰ কৰিবে কৰিবেন বলিয়া ক্রৌঞ্চীশীল বিষ্ণুরূপী ব্রতীভ্রাতৃগণেব বধাজ্ঞাদান করেন। তদনুসৰূপ পবনুত্তম সমস্তপঞ্চকে পঞ্চ ক্ষত্রিয় কৰিবে পিতৃতপস্বী করেন ও উহা তীৰ্থ স্থানে পবিত্রত হইয়াছে। সেইখানেই দ্রোণাদিৰ বধ হব ও ধৰ্ম্মপেত্র বলিয়া খ্যাত। হিববংশে ১১ অধ্যায়ে ভবদ্বাজেব আত্মজ দ্বিজগণ যোগধৰ্ম্মাবলম্বন কৰিয়া দ্রুচবিতবশতঃ ব্রষ্ট হব আছে। আৰ্য্য হিন্দুজাতিব সভ্যতা প্রচাৰ ও ধৰ্ম্মানুশীলন, ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কান ও মোক্ষ লাভ বাহাব লক্ষ্য, সেই মহাভাবতের কি দুৰ্দশা হইয়াছে, ইহাতেই স্পষ্ট অনুমান কৰিতে পাৰা যায়।

সভ্যতা:—এই নদ নদী সমুদ্র পৰ্যন্তবেষ্টিত ভাবতবৰ্ষ আৰ্য্যজাতিব আদি বাসস্থান। তাঁহাদেব বেদবেদান্ত উপনিষদও সংস্কৃতভাষা ও বিজ্ঞানাবিকাৰ উহাব প্রবাণ। বে দেশেব চাৰিদিকে ভগবান প্রকৃতিকৰ্কক স্রষ্টা দূৰ্গনিৰ্মাণ কৰিয়াছেন, যাহা ভেব কৰিবা একমাত্র মেনিডিনাধিপতি আলেকজেন্দাৰ আসিগাছিগেন, সেই ভাবতবৰ্ষে অল্প দেশ হইতে আৰ্য্যজাতি আগমন কৰিয়া অনাৰ্য্য ভাবতবাসীকে জয় কৰিয়াছে শুনিলে কেমন কৰিয়া বিশ্বাস কৰা যায়। পৃথিবীৰ মধ্যে এমন কোন স্থান আছে যে, যথায় আদিম যুগে অসভ্যতা ছিল না, ভাবতই কেবল দেহেব অভাব দূৰ প্রচুব ফল মূল পশু পক্ষীৰ দূৰ হইত। বে দেশেব শত্ৰুপাশ্বী শত্ৰুসকলকে বন্ধ কৰে, বে দেশেব ব্যাঘ্র ভল্লুক মানব শিশুপালন কৰে, যেখানে ব্যাঘ্রগাদ ঝবি ও ঝববাছে নামে বহনান, যেখানে মহাকবি কালিদাসেব, অদ্বিতীয় বীৰ পবনুত্তম কণ্ঠবীৰ্যেব, অদ্বিতীয় গণিতজ্যোতিষাদি বিজ্ঞানবিং আৰ্য্যভট্ট, ভাস্কৰাচাৰ্য্য, গৰ্গেব, অদ্বিতীয় দান নন্দ কপিল, কণাদ, ব্যাস, পাতঞ্জলেব ভাস্ক, বে দেশে বাজা হবিস্চন্দ্র, বাস্কাতা, বাস্কচন্দ্র, বুদ্ধিবিবাদি বাজত ও সাত্ৰাজ্য বিস্তাৰ করেন সেই দেশেব সৌবব মৰ্যাদা পাশ্চাত্য কোন জাতি হইতে গৃহীত হইয়াছে, ইহা স্বপ্নেও বিশ্বাস কৰা যায় না। ভাবতবৰ্ষ হইতেই সভ্যতা ও জ্ঞান পৃথিবীতে ব্যাপ্ত হইয়াছে। * বেদাদিতে নমুদ্রবাত্রা ও বাণিজ্যেব কথা উল্লিখিত

* বয়েসের ১ম অধ্যায় ১৩ সূক্ত ৮ বাক্য, ২ম অধ্যায় ৮ চুক্তি।

হইয়াছে। শান্তিপর্কের ৪৯ ও ৮০ অধ্যায়ে বৈশ্রজ্যভাব সমুদ্ভূতি ও প্রাজ্ঞতাব্যবস্থা কথ্য আছে। ঋগ্বেদে ৬।৪৭।২৩ দিবোদাসেব নামেব সহিত স্বর্ণমুদ্রাব উল্লেখ আছে। যুধিষ্ঠিরেব নামেব সহিত প্রচলিত ঋগ্বেদ সহিত রাজতবদ্ভিগীৰ উক্তিব সামঞ্জস্য কবিত্তা দেখিলে যুধিষ্ঠিরেব রাজ্যলাভেব সেই অব্দ প্রচলিত হইলে ২৪৪৮ খৃষ্টপূর্ব অব্দে হব বলিয়া স্বীকার কবিত্তে হয়। শতপথ ব্রাহ্মণে য়েকপ প্রলম্বকালে আত্মোদ্ধাব ও আত্মবক্ষাব কথ্য আছে মহাভাবতে নৈরূপ বনপর্কে ১৮৭ অধ্যায় আছে ও সেই কথ্য বাইবেলে স্থান পাইয়াছে। আৰ্য্য হিন্দুব তর্পণ স্মৃতিতত্ত্বেব স্মৃতি বক্ষ্য কবে। সেই স্মৃতিতে এক ব্রহ্মা হইতে সৃষ্টি, বিষ্ণু পালন ও শিব সংহাব কবেন। অন্তর্জগতেব সহিত বহির্জগতেব সম্বন্ধ সেইখানেই বিধিবদ্ধ। আত্মাব উন্নতি সাধন জ্ঞানোৎকর্ষ দ্বাবা কবাই মহাভাবতেব লক্ষ্য।

নামবিভ্রাট :—হিন্দুব বাজাদেব মধ্যে একই নামেব অনেক বাজা ছিলেন, কিন্তু তাঁহাদেব পবিচয় সিদ্ধান্ত কবিত্তে বড়ই কষ্টকব হব ও কখন অসম্ভব হইয়া পড়ে যেমন, পবীক্ষিত ও জন্মেজয় এই দুইটি নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মহাভাবতে শান্তিপর্কে ত্রীয় যুধিষ্ঠিরকে ইন্দ্রো ও পবীক্ষিত সম্বাদে বলিতেছেন, তিনি আবও রাজা জন্মেজয়েব পিতা অতিমহ্যাব পবীক্ষিত পুত্র হইতে পাবে না। ঐ নাম এক পূর্ব পুরুষেব আছে এবং ইক্ষাকুবংশেব পবীক্ষিতেব কথ্য মণ্ডুক বাজাব কন্ঠ্যকে বিবাহে উক্ত হইয়াছে ও জন্মেজয়ও অনেক আছে। বাজা জন্মেজয়েব অশ্বমেধ যজ্ঞে যে মহাভাবত কীর্তন হব উহাতে বাজস্য যজ্ঞই কুকক্ষেত্র যুদ্ধ ও কুকপাণ্ডব বিবাদেব সূত্রপাত হবিবংশে ভবিষ্যপর্কে স্থিৰীকৃত হইয়াছে সুতবাং সেই বাজস্য যজ্ঞই মহাভাবতেব সূত্রাঙ্কপাত।

বঙ্গ :—প্রাচীন মুনি ঋষিগণেব আশ্রমস্থলই সভ্যতা ও জ্ঞানেব কেন্দ্র স্বীকাব কবিত্তে হইবে। মহাত্মা কপিল সাংক্ষাৎ নাবায়ণ সাংক্ষ্যাদর্শন শাস্ত্রকাব, গঙ্গাসাগব সঙ্গমে বাস কবিত্তেন ও এখনও সেখানে শত সহস্র সন্ন্যাসী, সাধু ও গৃহস্থ তীর্থস্বরূপ তথ্য গমন কবে ও ত্রীবামচন্দ্র ও পাণ্ডবগণ কবিবাছিল, উহা বামাশ্রম ও মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে। কপিলই যে নাবায়ণ ঋষি নন, ইহা কে বলিতে পাবে? ভগীবথ, সগব, জঙ্ঘু প্রমুখেব স্মৃতি সেই গঙ্গাও সাগবেব নামে বিজড়িত। হবিবংশে ৫৩ অধ্যায়ে শান্তদ্রবাজাব নামোৎপত্তি ও জন্ম বৃত্তান্ত গঙ্গা ও সাগবেব কথ্য যেন ‘ব’ উপদ্বীপেব উৎপত্তি স্মৃতি কবিয়াছে। যথা এই :—“সমুদ্র সলিলসমূহ দ্বাবা সেই দেশকে বিমর্দন কবিত্তে গেলে ‘শান্ত হও’, ‘শান্ত হও’, বলিলে তবঙ্গমালা সংহত হইয়া তল্লব প্রাপ্ত হইলেন।” সেই সাগবই শান্তদ্রবাজা ভবত বংশ উজ্জল কবেন, পবে উক্ত হইয়াছে ও গঙ্গা তাঁহাব পত্নী হন। ইহাতেই দেখা যায় মহাভাবতেব সহিত হবিবংশেব ঐক্য নাই। কাবণ শান্তদ্রবাজা দেখেন যে, গঙ্গাব গতিবোধ ত্রীয় বাণ দিয়া বোধ কবেন ও তাঁহাকে তিনি বাজ্যে লইয়া আসেন। আইনি আকববিত্তে প্রাচীন কথ্য আছে যে, বাঙ্গলাব চাবিদিকে আল হইতে ঐ নাম হয়। ‘ব’ দ্বীপ সাগবেব তবঙ্গমালা হইতে সংহত এই ভীষণ কন্দ্ব যিনি কবেন, তিনিই ত্রীয় নামে অভিহিত। তিনি পুত্রবৎ বাৎসল্যে বাজা শান্তদ্র কর্তৃক সম্মানিত হন। গঙ্গা পত্নীস্বরূপ তাঁহাব সেইবাজ্যেব যাবতীয় ত্রীবৃদ্ধি সম্পাদন কবেন। ভাবভবদেব সর্বপ্রথম বাণিজ্যকেন্দ্র বাঙ্গালাব



ঋষিগণ বর্হুক ধৃতবাহুদেব নিকট পাণ্ডবগণেব প্রথম পবিচয় দান ।

সপ্তগ্রামে ইউরোপের বণিকগণের সহিত আনেকজান্নাবেব ভাবভাগননের বহুপূর্বক ইষ্টে কবিতেছিল। বাঙ্গালার বিভাঙিত বাঙ্গালী বিজয়সিংহ সিংহের সিংহাসনাধিকার করে। সেই সপ্ত গ্রামের নিকটে গঙ্গা, যমুনা, সবস্থতী, ত্রিবেণী যুক্তবেণী, আর প্রয়াগে যুক্তবেণী। সপ্ত গ্রামের নাম সপ্ত ঋষির স্থান বলিয়া হয়, ইহা সর্ববিদিত। ঐতিহাসিক * মার্টিন সাহেব বাঙ্গালীর বেশভূষা আর্য হিন্দুজাতির মত বলিয়াছেন। আনেকজান্নাবেব মত মহাবীরের নৈমিত্ত ৩ সেনাপতিগণ বাঙ্গালার বলবীর্যের কথা শুনিয়া ভবে ভয় কবিতে অগ্রনব হয় নাই, পলাইয়া যায়। বাঙ্গালার বীর বাজা পোণ্ডুর † শ্রীকৃষ্ণের দাবকা অবরোধ কবিতে কিছুমাত্র ভীত হন নাই। মহাভারতে অঙ্গ বঙ্গাদি নামোৎপত্তির সহিত বলিবার পঞ্জীর পতিত্বের কথা বর্তমান। ‡ দীর্ঘতমার ওৎসে তাঁহার দাসীর গর্ভে বৈদিক ঋষিগণ কাক্ষিধানাদি উৎপত্তি হয়। সেই কাক্ষিধানের বংশের § চণ্ডকৌশিকের ববে ভবাসন্ধ বিখ্যাত নগর সভ্রাটের জন্ম হয়। নাকাতার দৌহিত্র গৌড় রাজার দেশ বলিয়া গৌড় নাম হয়। ইহাতে মনে হয়, বাঙ্গালাই আদিম সভ্য আৰ্য্যজাতির বাস স্থান ছিল। মহাভারত ও বানারণ বাংলা ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলেই সর্বাঙ্গের অধিক আদ্যবেব সহিত পঠিত হয়। সিদ্ধ ভক্ত তুলসীদাস বেক্রপ রামায়ণ কীর্তন করিয়া ধন হইয়াছেন, বাঙ্গালার লোকপ মহাভারত ধর্মশাস্ত্র হিসাবে সংগঠিত হয় নাই, বলিলেই চলে। স্ত্রী, দূত, নৃগণ ও সুবাপান চাব ব্যসন ঘাণা মানবজাতির সর্বনাশ হয়, উহা বিবরণ মলে বুক ও বহুবংশ ধ্বংস সাবধান হইবাব স্তম্ভ দেখান, মহাভারতের বেন গৌণ উদ্দেশ্য পববর্তীকালেই হয়।

* The Indian Empire V I. P. 47.

† হরিবংশ ৪৪০ পৃষ্ঠা।

‡ আদিপর্বে ১০৪ অধ্যায়।

§ দশপর্বে ১৮ অধ্যায়।

সভাপত্র ।

দ্বিতীয়াধ্যায় ।

আর্য্যাহিন্দু সমাজ ।

মানসপুত্র :—সৃষ্টিব আদিম অবস্থা হইতেই জীবমাত্রেই আত্মবোধের ও প্রাণ বক্ষাব জন্ত বিব্রত, কৰ্ম ও জ্ঞানে উহাৰ আবিষ্কার কৰে ও বন্ধু ও শত্রু চিনিতে পাবে । বলবান দুৰ্ব্বলকে পীড়ন কৰে, মানব ও সেই পশুপক্ষীৰ বশবৰ্তী হইবা অস্থব ও বান্দুস নামে খ্যাত হয় । আৰ যাঁহাবা মানসিক বলে উন্নত নিবৃত্ত মাৰ্গানুসৰণ কৰেন, তাঁহাবাই ব্রহ্মাব মানসপুত্র, ক্রমে দেবতাৰ আসনে উন্নত হন । তাঁহাবা অস্থবগণকে বশীভূত কৰেন । জীব মাত্রেবই বুদ্ধি ও জ্ঞান আছে বাহা দাবা স্ব স্ব কৰ্ম কৰে, এই সৃষ্টিব নিয়ম দেখা যায় । পিতামাতাই শিশু শাবককে আহাব বিহাবাদি বাবতীয় জীবন বক্ষাব উপায় শিক্ষাদান কৰে । পিতামাতাব নিকটই শিশুসন্তানেবা অভিজ্ঞতাৰ ফল অৰ্জন কৰে । সেই অভিজ্ঞতাৰ সঙ্গাই কৰ্মেব ধাৰা, জ্ঞানেব সঙ্গ সধন দেখিতে পাওবা যায় । শিক্ষাদীক্ষা, কৰ্ম ও জ্ঞানে, মনে ও প্রাণে, দানে ও ধ্যানে মানবেব পবিচয় পাওবা যায় ; পুত্র পিতামাতার মানসপুত্র ।

ব্রাহ্মণ :—যাঁহাবা জ্ঞানানুশীলন কৰিতেন, তাঁহাবা ব্রাহ্মণ, অৰ্থাৎ লোকে জলাশয়ে ধেমন পিপাসা নিবৃত্তি কৰে, তদ্রূপ সনক, সনন্দ, সনৎকুম্ভাত প্রমুখ সাতজন ঋষি ধ্যান ধাবণাতেই উহা কৰিতেন, তাঁহাবা নিবৃত্তমাৰ্গী ; আৰ মবীচি কল্পপাদি অন্য সাতজন ঋষি তাঁহাবা বেদ মধোই আত্মজ্ঞান দাবা ইষ্টদিক্ছি কৰিতেন, তাঁহাবা প্রবৃত্তমাৰ্গী । বিজ্ঞান ব্যক্তিবাই অজুষ্টমাত্র অন্তবস্থ আত্মাকে দৰ্শন কৰেন, উহা সনৎকুম্ভাত উত্তোগ পৰে ৪৫ অধ্যায়ে বলিখাছেন । ব্রাহ্মণগণ ইন্দ্ৰিয়নিগ্রহকে জ্ঞান বলেন (ঐ ৬৮ অধ্যায়) ।

ক্ষত্ৰিয় :—দমগুণই সনাতন ধৰ্ম ও মোক্ষ, উহাব অনুশীলন কৰিবাব জন্তই ক্ষত্ৰিয় জাতিব সৃষ্টি ও দমগুণানুশীলন কৰা চতুৰাশ্রমেব কৰ্তব্য কৰ্ম । বিহব দমগুণাৱিত ব্যক্তিব লক্ষণ বলিখাছেন—ক্ষমা, ধৃতি, অহিংসা সমদৰ্শিতা, সত্য, সবলতা, ইন্দ্ৰিয়জয়, ধৈৰ্য, যুগতা, লজ্জা, স্বেৰ্য, অক্ৰোধ, অকাৰ্পণ্য, সন্তোষ ও শ্রাদিগুণ যে ব্যক্তিতে বৰ্তমান আছে তাঁহাকেই দমগুণাৱিত ব্যক্তি বলে । তিনি অন্য লোক হইতে ভীত হন না বা কাহাবও ভীতিব কাৰণ হন না । তিনি পবিণত বুদ্ধি প্রধান মনুষ্য বলিবা পবিকীৰ্তিত । “অভয়ং যন্ত ভূতেভ্যঃ সৰ্বেৰামভয়ং যতঃ, সৰ্বে পবিণত প্রজ্ঞঃ প্রথাতো মনুজোত্তমঃ । ১৯।৬২ অধ্যায় উত্তোগপৰ্ক । ইহাতে বুদ্ধিষ্টবই যে নবোত্তম প্রমাণ হয় । তাঁহাব গুণ ও স্বভাব কিবপ ছিল উহাব পবিচয়ও আছে তিনি সকলেব মিত্র কামনাহীন প্রসন্নাত্মা ও স্তনীল সমুদ্রেব ত্ৰায় গম্ভীৰ ও প্রজাবান ছিলেন ।

“সৰ্বভূতহিতোমৈত্ৰন্তান্নোদ্বিজতেজনঃ সমুদ্র ইব গম্ভীৰঃ প্রজাতৃপ্তঃ প্রশাম্যতি ।” ২০ । ঐ

বিবাহা অমুব দমন কবিবাব জন্ত ক্ষত্রিয় সৃষ্টি কবেন সে ক্ষত্রিয় ভীম ও অর্জুন :—

“ক্রব্যাত্তা ইব ভূতানামদাত্তেভ্যঃ সদাভবং তেবাঞ্চ প্রতিবেদ্যার্থং ক্ষত্রং সৃষ্টং স্বয়মুবা ।” ১২ ।

কুশঃ—শ্রীকৃষ্ণেব পবিত্র সঞ্জয় ধৃতবাঈ মুখে বাহা ব্যক্ত হইয়াছে উহা উদ্ধৃত কবিত্তা মহাভাবতেব আদি শ্লোকেব তাৎপর্যার্থ কবা গেল । বিনি নাবগণেব আশ্রয় বলিয়া তাঁহাব নাম নাবাগ, তিনি সর্বভূতব পূরণকর্তা ও সর্বভূত তাঁহাতেই লয় হয়, তিনিই পুরুষোত্তম, তিনি সমস্ত কার্যকারণেব মূল ও সর্বস্ত্র বলিয়া সর্বনামে পরিচিত ও সত্যে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া সত্য । তিনি চরণ দ্বাবা আকাশ আক্রমণ কবেন বলিয়া বিষ্ণু, জবশীল বলিয়া জিহ্বা, নিভা বলিয়া অনন্ত ও ইন্দ্রিয়গণকে প্রকাশ কবেন বলিয়া গোবিন্দ নামে খ্যাত । অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চ পাণ্ডবগণকে ভাবতভূমিতে আর্ধ্য হিন্দুসমাজেব পঞ্চেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় স্বরূপ প্রকাশ কবিত্তাছিলেন । অন্ধ রাজা ধৃতবাঈ বুদ্ধশেবে মহাভাবতে কি বলিয়া শ্রীকৃষ্ণেব শবণাপন্ন হইয়া বিলাপ কবিত্তেছেন :—“হে সঞ্জয় ! বিনি বপুদ্বাবা দিক্বিদিক্ প্রকাশিত কবিত্তা দীপ্তি পাইতেছেন, বাহাবা সেই বাহুদেবকে সমীপে অবলোকন কবিত্তেছেন, আমি সেই সফল নয়ন ভাগ্যবান মানবগণকে ধন্তবাদ প্রদান কবি । বিনি ভাবতগণেব অর্চনীয়, সঞ্জয়গণেব কল্যাণকব, সম্পত্তিলিপুঙ্গুদেবেব গ্রহণীয়, মুমূর্গগণেব অগ্রাহ এবং সর্বতোভাবে অনিন্দনীয় ভাবতী উদ্ধাবণ কবেন ; বিনি অদ্বিতীয় বীব, বাদবগণেব নেতা, অবাতিকুলেব নিহন্তা, ক্ষোভয়িতা এবং যশোনাশী ; কোববগণ দেবিবেন, সেই বরনীয় মহাত্মা বৃষ্ণিষ্ঠেষ্ঠ আমাব সৈন্তগণকে বোহিত কবিত্তা সদবভাবে কথা কবিত্তেছেন । আমি সেই সনাতন ঋষি, আত্মজ, বাক্যেব সমুদ্র, বতিগণেব স্তম্ভ, অবিষ্টনেমি, গকড়, হুপর্ণ, প্রজাগণেব সংহর্তা, সহস্রশীর্ষ পূবাণ গুরুষ, অনাদি, অমধ্য, অনন্ত, অনন্তকীর্তি, আদি বীজেব বিবাহা, অজ, নিভা, পবাংপব ত্রৈলোক্যেব নির্মাতা এবং দেব, অমুব, নাগ, বাক্স ও নবাধিপগণেব অনয়িতা, বিদ্যুত, ইন্দ্রাজ্ঞ কেশেব শবণাপন্ন হই ।” শ্রীকৃষ্ণ শব্দেব অর্থ পূরীষ্যানে সজব বাক্য টীকাকার কবিত্তাছেন যে, বিনি আত্মাকে কর্ণ কবিত্তা বোহ সংহাব কবেন ও নিবৃত্তি স্থদান কবেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ ভগবান । দ্রৌপদীর কথা বলিতে গেলে গৃহহাশ্রম ও বিবাহেব কথা বিচাব কবিত্তে হয় । শ্রীকৃষ্ণ গৃহী ছিলেন । তিনি প্রেম সাত্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত কবিবাব জন্ত গোকুলে লালিতপালিত হন ও শ্রীরাধাপ্রমুখ গোপিনীগণেব সহিত প্রেম শিক্ষা কবিত্তা দ্বাবকার তাঁহাব প্রেম সাত্রাজ্য স্থাপন কবেন । শ্রীকৃষ্ণেব প্রথমবির্ভাব দ্রৌপদীবিবাহেই হয়, সেই বিবাহই পাণ্ডবগণেব সৌভাগ্য ও গুণকীর্ত্তি ভাবতব্যাঙ্গী কবে । ক্ষত্রিয় জাতি ব্রাহ্মণেব ত্রায় ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন পূর্বক ধর্ম্ম, অস্ত্র শিক্ষা কবিত্তা বিবাহ কবিত্তে । সেই ববাহে গুণেব পরীক্ষা ও সমাদব কবা হইত ।

সতীত্ব ও সমন্তান :—একদিন সতী ধর্ম্ম পতিব নিন্দার প্রাণভাগ কবিত্তাছিলেন, তৎপবে সাবিত্রী সত্যবানেব কথা আছে । মহাভাবতে ধর্ম্মেব সহিত পাতিব্রত্যেব সম্বন্ধ দ্বয়ত শব্দতলা এসঙ্গে দেখা বার :—“পাপপুণ্যেব সাক্ষিয়রূপ অমুবহু আত্মা সন্তুষ্ট হইলেই বৈবদ্যত বন স্বয়ং মানবেব পাপ নষ্ট করেন, আব যে ছবাত্মাব আত্মা অসন্তুষ্ট, বন উহাব পাপ বৃদ্ধি কবেন । জীই আত্মাব পবিত্র ভ্রম্মক্ষেত্র । বতি, প্রীতি ও ধর্ম্ম এই তিন

সুখ সাধন, স্ত্রী ভিন্ন হয় না। পতি স্বয়ং ভাৰ্য্যাব গৰ্ভে গমন কৰিবা পুত্ৰৰূপে জন্মগ্ৰহণ কৰে বলিয়া পত্নীকে ভাৰ্য্যা ও পুত্ৰকে আত্মজ বুলে।” সেই পুত্ৰেব জাতকৰ্ম্মে সেই কথা ও আশীৰ্বাদ ও প্ৰাৰ্থনায় আছে :—“হে পুত্ৰ! তুমি আত্মা হৃদয়জাত, আমাব অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গ হইতে হইবাছ, শত বৎসৰ জীৱিত থাক। আমাব বংশ ও জীবন বক্ষা কৰ ও সুখী হও।” দৈৱবাণীতে ভৱত নাম ও শব্দেব অৰ্থ নিষ্পন্ন এইৰূপ আছে যে, এই পুত্ৰকে ভবণ কৰা দুঃস্থ বাজাব অবশ্য কৰ্ত্তব্য উল্লিখিত হইবাছে।

ভাৱতী :—আদিপৰ্কেব ৬৮ অধ্যায়ে বাজা দুঃস্থকে বুকবংশেব প্ৰতিষ্ঠাতা বলিয়া কীৰ্ত্তন কৰা হইবাছে এবং ৭৪ অধ্যায়ে শেষে তাঁহাব পুত্ৰ ভবত হইতে ভাবতী কীৰ্ত্তি ও ভাবতবংশ প্ৰথিতনামা হইবাছে ,

“ভৱতাস্তাৱতী কীৰ্ত্তিৰ্যেনেদং ভাৱতংকুলং অপৰে বে চ

পূৰ্বেবৈভাৱতা ইতি বিশ্ৰুতাঃ।” ১৩১।

শ্ৰীকৃষ্ণেব স্তবে ভাবতী উচ্চাৰণ শব্দেব অৰ্থ ভাবতী কথাই নিষ্পন্ন হয়। উহাব পৰৱৰ্ত্তী ৭৫ অধ্যায়ে সেই ভাবতী কথা ষষাতি গাথাৰ যেন সাৱিত্ৰীৰূপ আবস্ত হইবাছে। এই ষষাতি গাথা অবিকল ৮৫ অধ্যাৰ ১২ শ্লোকে ও মনুসংহিতায় ২৪াধ্যায় ২৪ শ্লোকে আছে। ষষাতিব কথা ‘হস্ত’ শব্দ সংযোজিত আবস্ত ৮৬ অধ্যায়ে হইবাছে এবং বংশ পৰিচয় সেই ‘হস্ত’ শব্দ ২৪ অধ্যায়ে আছে।

মহাভাৱত :—মহাভাবত শব্দেব ব্যুৎপত্তি ২৯ অধ্যায়ে :—

“মহাভাগ্যঞ্চ নৃপতেৰ্ভাবতস্ত মহাত্মনঃ যন্তেতিহাসোদ্ধৃতিমান মহাভাবতমুচ্যতে।” ৪২।

অৰ্থাৎ মহাভাবত মহাভাবতবংশেব ভূপতিগণেব গৌৰৱ সৌভাগ্যকীৰ্ত্তন কৰে বলিয়া ঐ নাম হইবাছে। মহাভাবত সেখানে বাজবংশাবলীৰ ইতিহাস। সেইবংশে সৰ্ব্ব ২৪ ও ২৫ অধ্যায়ে সংক্ষিপ্ত ও বিস্তাৰিত ভাবে উল্লিখিত হইবাছে, কিন্তু উহাদেব মধ্যেও পৰস্পৰ ঐক্যতা নাই, শেষেবটী ব্যাসেব বলিৰা উক্ত হইবাছে। এইৰূপে দেখা যায় যে, মহাভাবতেৰ ৰূপ একবকম নয়, উহাতে কি যে নাই, উহা নিৰ্ণয় কৰা যায় না। মহাভাবতে ভাবতবংশেব ষষাতি আদৰ্শ পুৰুষ। তাঁহাব মোক্ষ বিষয়ক উপদেশ ব্ৰাহ্মণেৰা সবিশেষ অবগত ছিলেন বলিৰা শাস্তিপৰ্কে ৩২৭ অধ্যায়ে ব্ৰাহ্মণ জনক শুককে উপদেশকালে বলিৰাছেন। উহা পূৰ্ববৰ্ত্তী দমন্ত্ৰণেবই কথা। নাবদ সমস্ত সৰ্ব্বদে প্ৰিয়বস্ত্ৰ ছাৰা হৰ্ষ ও গৰ্ব্বই নবক পতনেব কাৰণ এবং চঃখত্যাগ ও ধৈৰ্য্যই সুখসাধনেব হেতু উক্ত হইবাছে। বান্ধৱ, কুল, ঐৰ্ষ্য, বীৰ্য্য, মন্ত্ৰ বা শাস্ত্ৰজ্ঞান ছাৰা পাবলৌকিক দুঃখেব শাস্তি হয় না, উহা একমাত্ৰ শীল ছাৰাই হয়। চৰিত্ৰই সাধুৰ ভূষণ, ইহা বামাষণ ও মহাভাবত মুক্তকৰ্ত্তে স্বীকাৰ কৰিৰাছেন।

নাৱদোক্ত আৰ্য্য হিন্দু সমাজেৰ চিত্ৰ :—অনুশাসনপৰ্কেব একজিংশাধ্যায়ে আছে। উহাতে পৃথিৱী, জল, বায়ু, অগ্নি, পৰ্ব্বত, বৰুণ, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, বৃহস্পতি, সৰৱতী, লক্ষ্মী, ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ ও কাৰ্ত্তিকে কনক্কাৰ কৰা হইবাছে। ব্ৰাহ্মণ অকৃতদাৰ, অগ্নিহোত্ৰ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, ব্ৰহ্মণ্যনিষ্ঠ, ব্ৰতশীল, সত্যনিষ্ঠ, শমদমাদিগুণ বিভূষিত, তন্ত্ৰি অস্ত্ৰ কেন জাতিব উল্লেখ নাই। ব্ৰাহ্মণগণ পূজিত হইলে মানৱ ইহকাল ও পৰকালে সুখলাভ কৰে। সাধাৰণ

লোকের ধর্ম দেবতা, অতিথি, পিতামাতা শুক্লজন ও পোষ্যবর্গকে যথাবীতি ভোজ্যাদি প্রদান করিয়া নিজে শেষে ভোজন করা ও তাঁহাদের ভক্তি করা ছিল। কৌশাব ব্রহ্মচাৰী পক্ষে ব্রতপৰ্য্যায় হয়। বৈদিকধর্মবাজন দ্বারা আত্মাকে পবিত্র করাই প্রধান ধর্ম ও কর্ম। নদীযাত্ৰক ভাবতবর্ষে ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে গঙ্গাবর্গভক্ত ভীষ্ম আজ্ঞা ব্রহ্মচাৰী ছিলেন। আৰ্য্য নারীগণের মধ্যে মাধবী ও স্নহতা, শবীবেব সঙ্গে পাতিব্রতাব সম্বন্ধ নাই, তাঁহারা ব্রহ্মচাৰিণী বিহবী ছিলেন, একথা মহাভারতে আছে।

বর্ণসঙ্করঃ—মূলতঃ বার্জ্য জনকে অনভিজ্ঞ ও সামাজিক ধর্মের বর্ণসঙ্কর বিচার লইয়া ধর্মের গূঢ়বহুপূর্ণ যথেষ্ট তিব্যক্তাব কবিবাছেন। আব যথাতি কন্তা মাধবী গালবের শুক্লদক্ষিণা বিশ্বামিত্রকে দিয়া চাবজন বাক্য চাবটি প্রজ্ঞাবান সন্তানোৎপত্তি কবিয়া পিতৃঋণ পবিশোধপূর্বক পিতাব বাক্য উল্লঙ্ঘন কবিয়া বিবাহ ববেন নাই। ভীষ্ম ও মাধবী মহাভারতে পিতৃভক্তিৰ আদর্শ নয় ও নারীস্বল্প গৃহীত হইয়াছে, তাঁহারা আত্মোন্নতিৰ জন্ত জীবন উৎসর্গীকৃত করেন।

মাতৃশ্রাবণঃ—সেই চাব দৌহিত্রই মাতামহ যথাক্রমে স্বর্গচ্যুতি হইতে বক্ষা করেন। পুত্র অপেক্ষা দৌহিত্র প্রধান হয়। পুত্রের পিওদান লাভ কবিবাব পূর্বকই কন্তা পিতামাতাকে উহা দান কবে, উহাকে চতুর্থী বলে, মৃত্যুর চাবদিনের দিনই হয়। হিন্দুধর্মে পুত্র অপেক্ষা কন্তাব সন্তান অধিক, মৃত্যবান উপাসনায় বর্তমান। ব্রাহ্মণের কন্তাগত কুল ও শূদ্রের পুত্রগতকুল এখনও বহিয়াছে। গোত্র শুক হইতে হইত, জন্মগত নহে, বর্ণসঙ্কর জন্মে হইত না, জ্ঞানে উহাব উৎপত্তি তখন ছিল।

ব্রাহ্মণাদি তিনবর্ণের জাতি জন্মগত নয়, গুণ কর্ম্মানুসারে হয়, আর শূদ্রের ব্রহ্মগত ও জন্মানুসারে হইত। বৌদ্ধধর্মের পব বর্ণসঙ্কর জাতি ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের সংমিশ্রণ হয়। বর্ণাশ্রমধর্ম বৈদিক বা মহাভারতের যুগের কথা নয়। উহাব অল্প প্রমাণ পদে পদে বহিয়াছে। সভাবাদী বাক্য বুদ্ধিষ্ঠিব বনপর্কের ও অজগবপর্কের নহরব মুক্তিতে ও পরে মহর্ষি ব্যাস বলিয়াছেন। বাহাই হউক, দেহের সহিত ধর্মের সম্বন্ধ নয়, ইহা আৰ্য্য হিন্দু সমাজের কথা। বাসায় ও মহাভারতে ভূবিভূবি প্রমাণ আছে। অহুশাসন-পর্কে ৮৪ অধ্যায়ের বৃত্তান্ত ভীষ্ম যে পিতৃলোকের লোক, সে বিশ্বের সম্বন্ধ দ্ব করে। তিনি শাস্ত্রবিধি প্রমাণ কবিবাব জন্ত হুট। পিতাব হস্তে পিওদান না কবিয়া দর্ভোপবি ব্যবস্থা প্রচলিত করেন। পবশুভানের কথাৰ তিনি নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নবোগে স্ববর্ণদানের ব্যবস্থা দেখেন। গঙ্গাব পুত্র কার্তিকই তাবকাস্তব বধ করেন, ভীষ্ম নয়। পববর্তী অধ্যায় পাঠ কবিলে ইহা বুঝিতে বিলম্ব হয় না। সেই কার্তিককে নমস্কাৰ কবিয়া ভীষ্ম বুদ্ধ করেন। বাদ্ধল্যাদেশে বৃষ্ণিকার্কণ্ডেয় ও গঙ্গা পূজা এখনও হব। মহাভারত মানবের বংশ বিস্তার ও সভ্যতা শিক্ষা, এই দুই পূজাব মধ্যে কীৰ্ত্তন করেন। বৃষ্টি দেবী শিশুনন্দন বক্ষাকর্তা, আব গঙ্গাসাগব সন্তানগণের ঐক্যতা ও ব্যাধি দ্ব পবিত্রহুমিষ্ট জল দানে কবিয়াছিলেন। তজ্জন্ত শূদ্রের কুল গঙ্গার আসিলেও উহাতে উহাব নিষ্টতাৰ হানি হয় না। সেইখানেই গঙ্গার দেবত্ব ও মাহাত্ম্য।

ইচ্ছামৃত্যু :—সমুদ্রের জলেব বর্ণ ও আশ্বাদন যেনন গঙ্গাব জলকে পবিবৰ্ত্তিত কবিতে পাবে না, তদ্রূপ আত্মা ইন্দ্রিয়ভোগে কলুষিত হয় না। তীন্দ্রের স্তায় ব্রহ্মচৰ্য্যাদি দ্বাৰা ইন্দ্রিয়গণেব ইচ্ছামৃত্যুব মুখ চাহিয়া ধৰ্ম্মক্ষেত্রে শবণয্যাব শযান কবিয়া থাকিলে কোন ফলোদব হয় না। ইন্দ্রিয়গণ বৃদ্ধাবস্থাব ইচ্ছামৃত্যু লাভ কবে তজ্জন্ত আত্মতত্ত্ববিদ্ ব্রাহ্মগণগ বিবাহ কবিতে আবন্ত কবেন এবং অগ্নিহোত্ৰাদি ত্যাগ কবিয়া গার্হপত্যাদি অগ্নিত্ৰয়ে তিলাহুতি দান কবিয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ কবেন। সেইকথা অনুশাসনপৰ্কে ৬৬ অধ্যায়ে মহৰ্ষি কুশিক, আপস্তম্ব, শঙ্খ, লিখিত, গৌতম প্রমুখ উহাব প্রবৰ্তক ও সঙ্গতি লাভ কবেন। দেবতাৰা বুদ্ধক্ষেত্রে বজ্র কবিয়াছিলেন, উহা উল্লিখিত হইয়াছে। বন, নদী, পৰ্বত ও তীৰ্থস্থানে সকলেব অধিকাৰ আছে, সেখানে শ্রাদ্ধ প্রণয়ন কিন্তু পবেব ভূমিতে উহাব মূল্যদান না কবিয়া শ্রাদ্ধ কবিলে নিষ্পল হয়। শ্রাদ্ধে ভূমি, গো ও স্বৰ্ণদান শ্রেষ্ঠ। অনুশাসনপৰ্কে উনবিংশতিসংহিতাকাবগণেব মত স্থানে স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে, উহা ভাবত সংহিতা হইতে কে কি গ্রহণ কবিয়াছিল, উহাবই সন্ধান দিবাছে; স্ততবাং উহা উনবিংশ সংহিতাকাবগণেব সমবেব কথা। উহা না হইলে উহাতে তাঁহাদেব নাম কোথা হইতে আসে?

মুগধৰ্ম্ম :—আদিমাবস্থাব কত্ৰা অপেক্ষা পুরুষেব সংখ্যা অধিক ছিল, বাজাবা পুত্ৰোৎপাদন কৰিয়াব জন্ত বিবাহ কবিত, বৃথা ইন্দ্রিয় উপভোগ কবিয়াব স্তবোগ বা উহাব প্রণসা ছিল না, উহা সগৰ অবৈষ্টিনেমি সম্বাদে আছে। আদি ঋষিবা অশ্ববা সেনকা, উৰ্ব্বাসী, যুতাটী আদিব সহিত গোপনে সহবাস দ্বাৰা পুত্ৰাদিব উৎপত্তি কৰিয়া ত্যাগ কবিলে বাজাদেব লোকেবা তাহাদিগকে আনিত। ভৃগু, চাবন, কশ্যপ, গৌতম, অগস্ত্য, বশিষ্ঠাদি মহৰ্ষিবা বিবাহ কবিয়া ধৰ্ম্মানুষ্ঠান ও কাল যাপন কবিতেন। পবে লোকবাজা নিৰ্ব্বাহেব জন্তই ধৰ্ম্ম ও আশ্রম পৃথক হইয়াছিল। সদাচাব, স্মৃতি, বেদ ও অৰ্থ এই চাব বিষয়ই ধৰ্ম্মেব জ্ঞাপক ছিল। শাস্তিপৰ্কে ২৫৮ অধ্যায়ে ধৰ্ম্মলক্ষণ ও মৃত্যুব উৎপত্তি উক্ত হইয়াছে। ধৰ্ম্ম ও মৃত্যু, ইহকাল ও পৰকাল, স্বৰ্গ ও নবক, জন্ম ও কৰ্ম্মফল ইত্যাদিব সহিত সম্বন্ধ স্থাপন নহব নৃগাদিব উপাধ্যানে বৰ্ত্তমান, উহা পৰবৰ্ত্তী কালেব কথা। তখনই ধৰ্ম্মধৰ্ম্মেব কথা উত্থাপিত হব, সেই কথা ধৰ্ম্মবাজ বৃধিষ্টিব নহবকে ও নবুলবৃধিষ্টিবকে বথাক্রমে বন ও অশ্বমেধ পৰ্কে উপদেশ প্রদান কবেন। তখন ধৰ্ম্মেব উপব স্বাধিগণেব শাস্তি মোচন মহাভাবতেব বিষয় হয়। ভগবান ও বাজা, আৰ্য্য হিন্দুসমাজেব আদৰ্শ ও উপাস্য ছিলেন। মহৎ শক্তি প্রয়োগে সংস্কৃত ভাষাব অৰ্থেব * ব্যতিক্রম হব। কিন্তু বাজা ও ভগবান সম্বন্ধে মহৎ শব্দ একমাত্র প্রযুক্ত।

মহন্তত্ব:—পাণ্ডা- দৰ্শনোক্ত চতুৰ্বিংশতি তত্ত্বান্তৰ্গত দ্বিতীয় তত্ত্ব বুদ্ধিকে মহন্তত্ব বলে। শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ম স্কন্ধে ১৭ অধ্যায় মহেশ্বৰ কল্প কর্তৃক সঙ্কৰ্ষণ দেবেব স্তবে আছে:—
“বাহাব গুণ নিমিত্ত ‘মহৎ’ নামক প্রথম শবীৰ বাহাব বশে থাকিবা মহৎ, অহঙ্কাৰ, দেব, ভূত, ও ইন্দ্রিয়গণ স্তব্রবদ্ধ পক্ষীৰ স্তাব ক্রিযাশক্তি দ্বাৰা নিষ্প্রিত, বাহাব অল্পগ্রহে এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট, বাহাব মাযা বৰ্ম্মরূপ গ্রন্থিব প্রাপক, সেই ভগবানকে আমি নমস্কাৰ কবি।”
পৰবৰ্ত্তী অধ্যায়ে আছে:—ভগবান হৰিৰ প্রতি বাহাব নিষ্কাম ভক্তি জনে

* শব্দে ভৈলেন ভবা মাংসে বৈজ্ঞ জ্যোতিৰ্থকে দিজে
বাত্ৰাযাং পথি নিদ্রাযাং মহচ্ছন্দোন দীযতে।

তাহারই শরীরে দেবতারা সর্ব গুণের সহিত নিত্য বাস করেন; কিন্তু যে ব্যক্তি বিষয়াদিতে অনুরক্ত তাহার শরীরে কেমন করিয়া মহতের গুণ অবস্থান করিবে? মানব যখন গৃহ পুত্র দ্বারা সম্পদাদিতে মুগ্ধ হয়, তখন সে মান্যার মহত্ত্ব উপলব্ধি করে, তখন ভ্রাতৃনাদির মহত্ত্ব উপলব্ধির সুযোগ কোথায়? সংসাবে স্ত্রী পুত্রাদি সদ্ব্যনিত চুখ অবস্থানবী, উহাতে মুগ্ধ হওয়া কর্তব্য নয়, ইহা শিক্ষা দিবার জন্যই বামাগ্ন মহাভারতের সৃষ্টি। উহাই শ্রীযামচন্দ্রের বনবাস ষাণ্মাস দশবধেব মৃত্যুতে স্মৃতিত হইয়াছে। শ্রীযামচন্দ্র নীতাকে উদ্ধার কবিতা বিতীর্ণকে রাজ্য দান করেন ও লোকশিক্ষার জন্য ত্রিলোকের মধ্যে কাহাবও প্রতি জাহাব আসক্তি নাই। ইহা প্রাণপ্রিয় নীতা ও একান্ত অনুরক্ত ভ্রাতা লক্ষণকে ত্যাগ কবিতা দেখান। মহাভারতের শাস্তিপর্বে ৩৩৬ অধ্যায়ে নাবদও পঞ্চবাত্রাহুযায়ী নিকান ধর্মের কথা ভগবান নারায়ণের উপাসনাব উক্ত কবিতাছেন। রাজা উপবিচব বৃহস্পতির নীতিশাস্ত্রাহুযায়ী প্রজাপালন, রাজ্যশাসন ও সমুদায় ভোগ্যবস্তু নারায়ণে সমর্পণ করিয়া যোদ্ধাভ ববেন।

নিষ্কামধর্মঃ—ভগবানে এখনও ক্রিয়াকর্মে হিন্দুবা কর্মফল ত্যাগ কবিতা থাকে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই এক মহাভারতের কথা, আব এক কথা যখন জুর্যোধনাদি মানবগণ পশুব ভাব সুখ ও সমৃদ্ধির নানা ছল চাতুরী, বন্দ, কলহ সৃষ্টি কবে, তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমাজের দণ্ড নীতি কৌশলের মধ্যে ব্যক্ত—ধর্মকে বন্ধা কবা ভগবানের সৃষ্টিব নিবগ, ভগবানের সহিত জীবের যে প্রীতি সম্বন্ধ ব্যক্ত—পিতামাতার বাৎসল্যে, শৈশবের ক্রীড়াকৌতুকে, সঙ্গি সঙ্গিনীর পবিত্র প্রণয়ে, যৌবনে পতিপত্নীর পবিত্র আত্মবিনিময়ে, সন্তানের স্বর্গীয় মেহালিননে, বাক্যকো বাহু জগতের সহিত অন্তর্জগতের আত্মা পরমাত্মার সম্মিলন ঘ্যানে ও একান্ত ভক্তিতে প্রেমের অভিব্যক্তাবস্থা উহা যেন বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজ বুদ্ধিধর্মকে সমাজ ও সাম্রাজ্যের কেন্দ্র স্বরূপ ধর্মপত্নী দ্রৌপদী ও বীর ভীমার্জুন পাণ্ডবগণকে দিয়া জুটের দমন ও শিষ্টের পালন করেন। তখন আলৌকিক অর্থ্য হিন্দু সমাজের পবিত্রতিকে ভগবানের পূর্ণ বিকাশ ভগবৎপ্রেমের জগৎকে উদ্ভূত কবে—যেন ইহাই মহাভারতের কথা। কুদ্র কুদ্র বিন্দু সমষ্টিতে নদী ও সমুদ্রের সৃষ্টি হয়, তদ্রূপ কুন্তী ও পাণ্ডব পঞ্চপুত্র হইতে পাণ্ডব সাম্রাজ্য সৃষ্টিত ভাবতকে মহাভারত কবিতা তোলে।

মহাভারতে ২৫৪ অধ্যায়ে শাস্তিপর্বে কানবৃক্ষেব উপাসনাব কথা আছে, জুর্যোধনাদি সেই কর্মে যেন ব্রতী হইয়া ক্রোধ ও অভিমান, শোক, ভা ও অহবাব তাহাবা নষ্ট হইয়াছিল। কানবৃক্ষেব মূল অজ্ঞান, ক্রোধ অভিমান উহাব স্বরূপ, ভর উহাব অন্ধুর, অহব পত্র, শোক উহাব শাখা, উক্ত হইয়াছে। অন্ধকর্মণিকাব কর্ণই অধর্ম বৃক্ষের বন্ধ স্বরূপ, যিনি ক্রোধে ও অভিমানে শ্রীকৃষ্ণের সহুদেশ কর্ণপাত করেন নাই। মহাভারতে কর্ণ অতি ছের চবিত্র, সে শিশু সন্তানের ভায় গবেব উপব নির্ভব কবিতা কাণ্য কবিতাছে, কখন নিজের উপব নির্ভব কবিতা দাঁড়াইতে পাবে নাই। কাহাব সন্তান, কাহার আশ্রয়ে, পুত্রদ্বয়ের লোভে, গৌরবের আকাজক্ষার, ধর্মাহুশীলন বা ধর্ম পথাবলয়ন

কবে নাই। চিবজীবনই ধূর্ত দুর্যোধনের মন্ত্রীগণের সঙ্গে পৃষ্ঠপোষক স্বরূপ পাণ্ডবগণকে নির্ধ্যাতন করিবার জন্য ব্যস্ত। স্বাধীনতার কথা বর্ণে, ভীমে ও দ্রোণে নাই বলিলে যেন অত্যুক্তি হব না। কি আশ্চর্য। কর্ণকে কুন্তীর কানীন পুত্র বলিবা নাটকীয় মহাভাবত সেই শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া যুদ্ধ শান্তি প্রস্তাবাদি কবায় সেই দান্তিককে যেন বিজয় কবিরাজে। অমর কবি বাম্বীকি বাম্বাংশে বান্ধস বনমাহুযেব যুদ্ধে দৈবশক্তি সমাজশক্তি কর্তৃক কিরূপ পরাজিত বর্ণনা কবিরাজেন। কোথায় সেই সুগ্রীব, বালী, হনুমান, আব কোথায় সেই বাবণ, বৃজবর্ণ, ইন্দ্রজিৎ! বাম্বাবাণেব ও বৃক্শেন্দ্রেব যুদ্ধ এখন উপমাহুলেই ব্যবহৃত হয়।

নারী ৪—পৃথিবীর হৃদয়ী উপভোগ অপেক্ষা পতিব্রতাব সঙ্গে সুখে ও দুখে বন যে স্বর্ণ হয়, ইহা শ্রীবান্ধসেব বনবাসকালের সুখবৃন্তান্ত ভগ্নী স্বর্ণপঞ্চাব মুখে শুনিবা এবং বাবণ স্বচক্ষে উহা প্রত্যক্ষ কবিতা আপনাকে দবিজ্ঞ জ্ঞান বনেব। তিনি উহাতেই সেই অমূল্য বস্ত্র হবণ কবেন, বিজ্ঞ সকলই ব্যর্থ হইল। প্রেম ও প্রণয়—হৃদয়ের ধন, আপনাব হৃদয় দিয়া পবেব হৃদয় আপনাব কথা বাব, বলে বা ঐশ্বর্য দেখাইয়া উহা কবিত্তে গেলে উহাতে প্রাণ যায়। অমর কবি বাম্বাংশে এই কথা বলিতেছেন, আব মহাভাবতে দ্যুতে দ্রোণদীকে লাভ কবিত্তে গিয়া দুর্যোধনেবও সেই দশা হইয়াছিল। আৰ্য্য হিন্দু সমাজে বমণী অমূল্য বস্ত্র, সাত্ৰাভ্যাপেক্ষা অধিক মূল্যবান। বাম্বাবাণেব যুদ্ধ, শঙ্কুনিশঙ্কুব যুদ্ধ, হৃদউপস্থানেব যুদ্ধ, বমণীব জন্তই হয়। নারী মহামায়া আত্মশক্তি লক্ষ্মী, সবম্বতী, সীতা, সাবিত্রী, দ্রোণদী, অক্ষতী, আৰ্য্যজননী কোশল্যা, কুন্তী, এবং ব্রহ্মচারিণী স্নগভা, মাধবী। সর্বজ্ঞ শাণ্ডিলী পতিব্রতা ধর্ম কীর্তন কবেন, বনে উহা দ্রোণদী শ্রীকৃষ্ণ গম্বী সত্যভামাকে উপদেশ দেন। শ্রীকৃষ্ণ কল্মিণীকে যেমন হবণ কবেন, সেইরূপ মহাভাবতে অর্জুন স্নভদ্রাহবণ কবেন। পতিপত্নী প্রণয়ই গার্হস্থ্য ধর্মের পবিত্র সুখ ও ঐশ্বর্য। একদিন গার্হস্থ্যধর্ম পতিপত্নী প্রণয়ে হিংসাবেষ কিছুমাত্র ছিল না। জ্ঞানধিপতি বকণ চন্দ্রবক্তা উভয় পত্নীকে হবণ কবিতা লন, সবম্বতীকে মকপ্রদেশে প্রবহমান কবিতা পত্নীকে উদ্ধাব কবেন।* ইহাতেই ত্রিবেণী বাদালায় মুক্তবেণী হন, আব সবম্বতী মকপ্রদেশে প্রবাহিত হন। রূপকে গন্ধাব গতি পবিত্রতনেব জঙ্কু বাজবিব কথা অমুশাসনপর্ব ২৫ অধ্যায়ে আছে। ভাগলগুবে মূলতানগঞ্জে জঙ্কুমুনিব আশ্রম ছিল। ভাগবতী নাম জালম্বিব নিকট হুগলীনদী শিৎগঞ্জ বোঙলিয়া উপবে হয় ও গন্ধা পার্বতীব সপত্নী বলিবা বিখ্যাত।

বিবাহ :—সেকালে গুণগৃহে শিক্ষাদীক্ষা ব্রহ্মচার্যেব সহিত সংঘম শিক্ষাব পবীক্ষা লইয়া বিবাহাদিব ব্যবস্থা হইত। অষ্টাবক্রকে মহর্ষি বদান্তেব বক্তা স্নপ্রভাকে লাভ কবিতাব সময় যথাবীতি পবীক্ষা দিতে হব। সেই অষ্টাবক্র স্ববি গন্ধাব জ্ঞান কবিতা ভগ্নীপথ বাজা শীপ দিবা তাঁহাব অঙ্গবৈকল্য দূব কবেন। গালব বিশ্বামিত্রেব নিকট অধ্যয়ণ কবিতা গৃহে আসিয়া দেখেন যে, তাঁহাব পিতাব স্বর্ণ হইয়াছে। সেকালে শিক্ষা দীক্ষাব বহু সময় অতিবাহিত হইত, উহা মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে। মহর্ষি বাম্বীকি সাংঘিক ব্রাহ্মণগণেব সহিত বিবাদ কবায় ব্রহ্ময় বলিয়া পতিত হব, শেষে মহাদেবেব ববে উহা হইতে মুক্ত হন।† পাণিগ্রহণ কালে বেদবাক্যানুসাবে বব ও বক্তাকে বলা হয়

* অমুশাসন পর্ব ১৫৪ অধ্যায়

† ১৮ অধ্যায় অমুশাসন পর্ব।

যে, 'তোমরা এক হইয়া ধর্ম্মাচরণ কর'। আত্মসমর্পণ করাই বিবাহ—বামায়ণে ঐ বথাই শ্রীবামচন্দ্র সীতাকে পবিত্র্যাগ কবিবেন না বলিয়াছেন যে, যেমন কীর্ত্তি আত্মাব অল্পদণ কবে, তজ্জপ পত্নীকে ত্যাগ করা পতিব পক্ষে অসম্ভব। মোহমুগ্ধ সমাজের মধ্যে যখন ঈর্ষা ঘোষণা জলিতে থাকে তখন সীতাব অগ্নিপর্ব্বীক্ষা, বনবাস ও পাতালে গমন হব। দ্রৌপদীব পঞ্চদ্বায়ী সত্য বলিয়া প্রতাপন্ন পঞ্চপাণ্ডবের পঞ্চগুহোৎপত্তিতে প্রমাণীকৃত কবিবাব চেষ্টা হয়। উহা কাব্য নাটকের অঙ্গ, আর্ধ্য হিন্দুসমাজের বিবরণ নয়। কালের স্রোত কি ছিল ও কি হইয়াছে আর্ধ্যহিন্দু সমাজের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বাঙ্গালার দেখিতে পাওয়া যায়।

কৌরব কলঙ্কঃ—শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ভীম বকরাঙ্গসকল বধ করিয়া একত্রে গ্রামে ব্রাহ্মণের পুত্র বন্ধা করেন। পাণ্ডবেরা ব্রাহ্মণবংশেই দ্রৌপদীব স্বরূপে ধোম্যকে পুর্নোহিত কবিয়া উপস্থিত হন। পুরুষকাব দ্বাবাই পাণ্ডবগণ জতুগৃহদাহাদি সাংলং বৃত্ত্যাব হস্ত হইতে মুক্ত হন। তাঁহাবা বারণাবতে বখারিত সংসাধর্ম্ম শিক্ষা কবিয়া গৃহস্থান্তরে প্রবেশ কবিবাব তন্ত্র পাঞ্চালদেশে গমন করেন। পুরুষকাব দ্বাবা পাণ্ডবগণ লক্ষ্যভেদ কবিলে শ্রীকৃষ্ণ বেন ব্রাহ্মণ ও দ্বজিয়েব বিবাহ মধ্যস্থতা কবিয়া সীমাংসা করেন। পাণ্ডবেরা যে ব্রাহ্মণ নন, দ্বজিয়—কুরুগণ বাহাদিগকে শঠতা কবিয়া জতুগৃহে দগ্ধ কবিত্তে গিয়াছিল, কিন্তু কবিত্তে পাবে নাই, তাঁহাবাই স্বরূপ সভায় ব্রাহ্মণবংশে উপস্থিত ও দ্রৌপদীকে ধর্ম্মতঃ লক্ষ্যভেদ কবিয়া লাভ কবিয়াছে। তখন কুবর্ণের মন্তকে বজ্রাঘাত পড়ে, বাজাবা সকলেই অবাক। তখন তাঁহাদের আব পাণ্ডবগণকে চিনিতে বিলম্ব হয় নাই। সেই ভাবতীয় বাজাগণের সহিত বল বীর্যের প্রথম পরিচয় দ্রৌপদীব স্বরূপ সভায় হয়, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ উহা কবাইয়াছেন। ব্রাহ্মণেরা পাণ্ডবগণের জয়ধ্বনি ও আশীর্বাদ কবিত্তে থাকে। সেদিন আব দ্রৌপদীব বিবাহ ক্রিয়া হইল না। পাঞ্চালদেশে তখন আব আনন্দের পবিসীমা বহিল না। বৃত্তীকে অতি সমাবোহে তাঁহাদের নিভৃত স্থান হইতে বাজপ্রাসাদে আনয়ন করা হব। কুরুগণের কলঙ্ক ভাবতব্যাপী হইল। দ্বজিয় বাজাবা বিদলমনাবধ হইয়া কালবিলম্ব না কবিয়া স্বদেশে বাজা করেন। দৈব ও পুরুষকাব একত্রিত হইলেই বর্ম্মসিদ্ধ হয়, সেই বথাই বেন দ্রৌপদীব বিবাহে মুর্ত্তমান হয়। দেবতাস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সেই স্বরূপ সভায় বেন জয়শীল পাণ্ডবগণকে দ্রৌপদীকূপ লক্ষীকে দান করেন। পুরুষকাব দ্বাবা উপবৃত্ত্যগ্নে বীজকে বগন ও দৈববৃষ্টি দ্বাবা দলোদ্ভবী কবে, ইহা প্রব সত্য। একদিন হস্তিনাপুরের দ্বাবে ধৃতবাহু বাজবংশে ব্রহ্মবিগ্গণ বর্জুক পরিচিত শোকার্ত্ত পাণ্ডবগণকে গ্রহণ করেন; আব একদিন তিনি ছলনা কবিয়া বাবণাবতে শিব উৎসব দর্শন কবাইতে বনাগ্নয়ে প্রবেশ করেন। যে পুর্ব্বোচন সেই কার্যে ত্রুতী ছিল, সেইই তাঁহাব সাদোপাদ সহিত সেই জতুগৃহে দগ্ধ হইয়া ধমপুত্রী দর্শন করে। ধর্ম্মক্লমী বিহুবই মুখিষ্টবকে সতর্ক ও উহা হইতে বক্ষা পাইবাব কৌশলাদি বলিবাছিলেন। ভীমসেনই পাণ্ডবগণকে তাঁহার অসাধারণ বল দ্বাবা হিড়িম্ব বকাদিকে বধ করেন ও তাঁহাবা একচক্রানগবে নুখে মাতা ও ভ্রাতাগণের সহিত বিগ্ধা ও ধর্ম্মচর্চা কবিয়াছিলেন। সেইখানেই মহাত্মা ব্যাস গিয়া ঠোন্যকে পুর্ব্বোহিত কবিয়া দ্রৌপদীব স্বরূপে গমন কবিবাব উপদেশ প্রদান করেন। আর্ধ্য হিন্দুসমাজ তখন উন্নতিব উচ্চ শিখরে ছিল।

ধর্মশাস্ত্রোদ্দেশ্য :—ভবতবংশ ব্রাহ্মণভক্ত ছিল কাণব অনুশাসনপার্বের অষ্টমাধ্যায়ে আছে যে, মহাবাজ শাস্ত্রু ব্রাহ্মণের উপর ভক্তি প্রভাবেই স্বর্গলাভ করেন । বেদাদিৰ সময় হইতেই যুদ্ধ বিগ্রহ হইত, কিন্তু তখন উহাৰ স্ত্রা বাজাদেব খ্যাতি বা প্রতিপত্তি হইত না । যিনি তখন অশ্বয়াহীন হইয়া বাজস্ব অশ্বমেধাদি যজ্ঞ কবিতেন উহাতে তাঁহাৰ নাম হইত ; তজ্জন্ত মহাভাবত বামাৰ্থে মহাবীৰ অপেক্ষা সাত্ত্বিক ব্যক্তিব মহিমা কীৰ্ত্তন অধিক কৰা হইয়াছে । বৈদিক যুগ হইতে যজ্ঞাদিতে দান ও ভগবানের উপাসনা আৰ্য্য হিন্দুসমাজেৰ ধ্যান ও ধাবণা ইহা চলিয়া আসিতেছে । ঋক্ ছাৰা ঈশ্বৰেব গুণ ও স্তুতি মহিমা কীৰ্ত্তন, সাম গান গীত, যজুৰ ছাৰা আহুত ও অথৰ্ব্ব ছাৰা অতিচাৰাদিৰ সহিত ভগবৎ উপাসনা প্ৰবৰ্ত্তিত হব ।

সংস্কৰণ :—মহাভাবতেৰ ১ম সংস্কৰণে ধাৰ্ভবাহুগণেৰ দুৰ্ব্বৰ্ত্তাব মূলে ধৃতবাহু অন্ধবাজা ধর্মশীলা গান্ধাবীকে লইয়া আছেন, আব তাঁহাৰ বিপক্ষে কুন্তীৰ ধৈৰ্য্য ও বিদ্রবেব বুদ্ধি কর্তৃক চালিত সবল পাণ্ডবেবা বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণেব মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন কবিতেছেন । ২য় সংস্কৰণে দুৰ্যোধনেৰ ক্ৰোধময় বৃক্ষেব, কর্ণ স্বদ্বন্দ্বকণ বৰ্ণনা কবিয়া উহাৰ বিপক্ষে যুধিষ্ঠিৰকে ধর্মময় বৃক্ষেব, অৰ্জুনেৰ স্বদ্ব কবিয়াছেন, শকুনি ও ভীম দুই বৃক্ষেব পন্নস্পবেব শাখাস্বকণ বৰ্ণিত হইয়াছে । শকুনিব বুদ্ধি দ্যুতকীৰ্ত্তাব বল, ভীমেব ঈশ্বৰ দত্ত অচুণীলিত বলেব স্বদ্ব মহাভাবত দেখাইয়াছেন ও যাহা কর্ণ ও অৰ্জুনেৰ পন্নস্পবেব পক্ষে স্বদ্বন্দ্বকণ ধাবণ কবিয়াছিল । দ্রৌপদীৰ বিবাহে কর্ণ অপমানিত ও লজ্জিত হওযায় ও দুৰ্যোধনেব চক্ৰান্ত জতুগৃহ দাহ বাপাবেব সমুদায় বৃত্তান্ত প্ৰকাশিত হওযায় অগ্নিতে স্নাতাহতিব স্তায় তাঁহাদেব ক্ৰোধ পবিবৰ্দ্ধিত হব । আৰ্য্য হিন্দুসমাজে ধর্ম মৰ্যাদা ও অধৰ্ম্মেব কীৰ্ত্তন ও গ্লানি দুব কবাই বামাৰ্থ ও মহাভাবতে মুখ্য উদ্দেশ্য । পাণ্ডবগণেব গুণেব পবিচয় ও তাঁহাৰা যে পাণ্ডুব সন্তান উহা অনুক্ৰমণিকাৰ দৈববাণী ছাৰা সবলেব অন্তবেব সংশয় দুব কবে আছে :—“পাণ্ডবেবা নিখিল বেদ ও বিবিধশাস্ত্ৰাধ্যয়ন কবতঃ ভীমেব ধৈৰ্য্যে, অৰ্জুনেব বীৰ্য্যে, নকুল ও সহদেবেব বিনয় শৌৰ্য্যে, যুধিষ্ঠিৰেব বিশুদ্ধ আচাৰ ব্যবহাবে ও কুন্তীৰ গুণ গুণ্ণায় সকলেব প্ৰিয় হন ।

সত্যমিথ্যা :—বেদ মুখে মুখে প্ৰচাৰিত ও বৰ্দ্ধিত হইত বলিবা উহা শ্রুতি ও ধর্মনীতি বিধান সাধাবণেব অন্তবে ধর্ম উপাসনাৰ বাজা, সমাজপতি ও আচাৰ্য্য কর্তৃক স্থাপিত ও বৰ্দ্ধিত হইত বলিবা স্মৃতি বলে । ভৃগুগ্ৰন্থীত মনুব স্মৃতিই সৰ্ব্বপ্ৰধান ও মান্ত । সেকালেব আচাৰ ব্যবহাব বীতিনীতি ও ভজ্ঞতাৰ লক্ষণ, ইহা মনুব ঐৰ্থাধ্যায়ে (১৩৮।১৩৯) দেখিতে পাওয়া যায় যে, সৌজন্ত প্ৰকাশ কৰিয়া পবস্পব সাদবসন্তাবণ কবিবে, কিন্তু এমন কোন কিছু কবিবে না যে, যাহাতে অনর্থক বিবাদ হয় । প্ৰিয় সত্যপ্ৰকাশ কবিবে কিন্তু অপ্ৰিয় সংবাদ কাহাকেও কখন দিবে না । কোথাৰ সত্যকথা কহিবে, কোথাৰ মিথ্যা কথা বলা উচিত উহা মহাভাবতে বহিয়াছে “পবিহাস প্ৰসঙ্গে, স্ত্ৰীৰ মনোঃক্সনেব নিমিত্তে, বিবাহকালে, প্ৰাণসঙ্কটে ও সৰ্ব্বস্বনাশকালে মিথ্যাব্যবহাব ক্ৰুদাচ পাণাবহ নহে । সাক্ষ্য প্ৰদানকালে বা বিচাৰ স্থলে মিথ্যা কহিলেই মহাপাণে পবিলিপ্ত হইতে হয় ।” (আদিপৰ্ব ৮২ অধ্যায়) । পবলোক নাই এই বুদ্ধি, বেদ ও দেবতাগণেব নিন্দা, মৎসবতা, ধৰ্ম্মে অনুৎসাহ, অভিমান, ক্ৰোধ ও জুবতা ত্যাগ কবিবে (মনু ঐৰ্থাধ্যায় ১৬৩ শ্লোক) । বিজ্ঞা ও তপস্তাস্থিত ব্রাহ্মণ প্ৰাপ্ত হইলে সন্তুষ্টচিত্তে শক্তি

অমৃতাবে অমৃতবৈদিক ও বহির্বৈদিক ধজে দান ধ্যানাদি কবিবে (মহা ধর্ম্যায় ২২৭ শ্লোক)। ধর্ম্মই একমাত্র পরমাত্মার সহায়, পিতামাতা স্ত্রীপুত্র কেহই সেরূপ হয় না, অতএব পুত্রাদি হইতে মহাপকারক ধর্ম্মের সফল কবিবে (ঐ ২৩২)।

সর্পসমুদ্রমর্শ্বঃ—রাজা জন্মেজয়েব সর্পসমুদ্র সর্পনাশের কথা নয়, ক্ষত্রিয় নাশকব বৃদ্ধের কথা। মনুতে ক্ষত্রিয়কে সর্প বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে অর্থাৎ উহাও সর্পের দ্বারা হিংস্রক। ঐ ৪র্থ অধ্যায়ের ১৩৫ হইতে ১৩৭ শ্লোকে এইরূপ আছে,—ধনধান্য সম্পত্তি ও দীর্ঘ পবনাবুপ্রার্থী লোকে কখনই ক্ষত্রিয়, সর্প ও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে অশক্ত বিবেচনা করিয়া অবজ্ঞা কবিবে না। ইহারা তিনজনই সমান প্রতিহিংসাপাবণ। ব্রাহ্মণেরা লোককে পবনাদি ফলে ও ক্ষত্রিয়েরা ভদ্রপ ঐহিক সুখে বঞ্চিত করে। মৃত্যুকাল পর্যন্ত উৎসাহ সহকায়ে আপনাব উন্নতি চেষ্টা কবিবে, কিছুতেই সম্পত্তি লাভের চেষ্টা ত্যাগ কবিবে না, উৎসাহী পুরুষই লক্ষ্য বরপুত্র। যজ্ঞাদিতে দান ও ভগবানের উপাসনা দ্বারা জন্ম ও মৃত্যুর মোহ এবং ভব দুই বন্ধাই হিন্দুধর্ম্মশাস্ত্রের মূল উদ্দেশ্য। বেদ ও পুৰাণে অনেক প্রকার মোক্ষ ও স্বর্গাদি লোকের কথা আছে, কিন্তু শেষে নির্মাণ মোক্ষ ও ভক্তিবোধে জীবাত্মা ও পরমাত্মার প্রেম সম্মিলন দুই পক্ষই নির্দিষ্ট হয়। মহাভারতে স্বর্গবীবে স্বর্গগমন ও অমবয়্য লাভএক অভিন্নব ব্যাপার। মহাভারতে যুধিষ্ঠির ও দুর্জন রাজা ঐরূপ স্বর্গগমন করেন, উল্লিখিত হইয়াছে। অজ্ঞান বাজাগণ উহা কবিতো পাবেন নাই। বেদে জ্ঞান ও উপাসনা আরম্ভ এবং উপনিষদে ও দর্শনে উহাব চরমোৎকর্ষ লাভ হয়। পুণ্যকারণগণ উহা সাধাবশেষ মনোবজ্ঞন ও গ্রহণোপযোগী কবিবাব নিমিত্ত নানারূপে সফল কবিবাব চেষ্টা করেন। উহাতে ব্রহ্মের রূপ কল্পনা ও অবতাববাদ আসে। দৈব ও অধ্যবসায়ের অপূর্ণ সমাবেশ—মনুষ্য হইতে দেব ও ঐশ্বর্য ত্রীভুত প্রমাণিত হয়। ত্রিমূর্তি ভগবানের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে না পারিলে একমাত্র ব্রহ্ম নাবাবণ ভগবানের রূপ হয়। হিবণ্যকশিপু, বাবণ, জবাসন্ধ, শিশুপাল, কংসাদি সকলেই আপনাব দুর্জয়িত আপনাব মৃত্যু আগনি আনয়ন করেন। গুরুগৃহে বিভ্রান্তাসেব সঙ্গে ধর্ম্মালোচনা ও উপাসনা শিক্ষাদান করা হইত। বাহাতে মানবজীবনের চব্বোন্নতি আধ্যাত্মিক ব্রহ্ম জ্ঞান হয়, উহাব উপদেশ মূনি ঋষিবা শিষ্যগণের অন্তরে অতি মৃদুসহকায়ে সন্নিবিষ্ট করিতেন।

জ্ঞান্দ্রঃ—আত্মাব তৃপ্তিসাধনের বক্ষাবক্ষনী স্বরূপ হিন্দু পিতৃবান ও দেবধান উপাসনাই শ্রদ্ধ ও ভূষণ—আত্মাব সহিত আত্মজের সম্বন্ধবন্ধন, সেই ক্রিয়াব সন্নিবন্ধ দেখা যায়। শাস্তিপূর্বে নাবাবণ নাবদকে বলিতেছেন যে, পুত্রই পিতা ও পিতামহের সন্মতিও সেইখানে নাবাবণে উপাসনা মূল ও সংসাবে পদ্ধিপ্রের ও পুত্রবাৎসল্যই মহামার্যব সম্মোহনাত্ম। শোকাগনোদন কবাই ভাবতসাবিত্রীব মূল উদ্দেশ্য, সেই ভাবতসাবিত্রীদ্বারা বেদব্যাস শুককে ধর্ম্মোপদেশ দিয়া ধর্ম্মসাধনার প্রবৃত্ত করেন। স্ত্রীপূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিজুব যুতবাষ্ট্রকে সেই ভাবতসাবিত্রী দ্বারা উহাব শোকাগনোদন করেন, অর্থাৎ কোববগণ দর্পাহর্যাবে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া নষ্ট হয়, উহাব তত্ত তাহাবাই দ্বারা, অত কেহ নহে, ভজ্ঞত আগনাব গ্রহণ করা উচিত নয়। গুরু যুতবাষ্ট্রকে বলিতেছেন যে, আপনাব পিতাপুত্র লোভরূপ যুত দ্বারা ও বাক্যরূপ বাব দ্বারা পাণ্ডবরূপ ভীষণ হত্যাশন প্রজলিত কবিয়াছিলেন। আপনাব পুত্রগণ সেই সন্নিব পাবকে

পতঙ্গের ছায় দৃষ্ট হইয়াছে অতএব তাহাদের জন্ত আপনাব হৃৎ কবিবাব বিষয় কিছুই নাই।

সংস্ক্রম ৪—মহাভারতে পুত্রকে শাসন না করিলে পিতাব কি দুর্দশা হয় উহাবই উদাহরণ ধৃতবাস্ত্রে অবস্থাব জাঙ্ঘ্যমান বহিয়াছে। বাজাবা অধার্মিক হইয়া পবেব বাজ্যহরণ কবিত্তে গেলে তাহাদের কি দুর্দশা হয়, উহাই কুরুক্ষেত্রের বুদ্ধকল বণভূমিতে গিয়া দর্শন কবিবাব নিমিত্ত মহাভারতে উহাব বর্ণনা বর্তমান বহিয়াছে। আৰ্য্যহিন্দু সমাজের কীর্ত্তিগৌরব বাঁমাষণ ও মহাভারত মুখবিত্ত কবে। ভগবান প্রেমসরূপী মহাবৃক্ষ, বাহাকে জীব লভ্যরূপে বেটন কবিসা আছে। সেই প্রেমের অপূর্ব সম্মিলন জীবাত্মা ও পবমাত্মাব কথা শ্রীকৃষ্ণ দ্বাবকার প্রেম সাম্রাজ্য-স্থাপনে ব্যক্ত কবিয়াছেন ও তাঁহাব অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে ধাবকা নষ্ট হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের প্রেম পাণ্ডবগণ ও দ্রোণদী বর্জিত—যেখানে শ্রীকৃষ্ণ সেইখানে তাঁহাবা, তাঁহাব অন্তর্ধ্যানে পাণ্ডবের মহাপ্রস্থান; বৃক্ষ হইতে লতাকে ফেলিয়া দাও উহা মবিয়া ষাইবে। সমাজনীতি, ধর্মজ্ঞানও প্রেমধর্ম কীর্ত্তন কবিসা আৰ্য্য হিন্দুসমাজের চবমোৎকর্ষ কিরূপ হইয়াছিল, মহাভারতে উহা দেখাইয়াছে। গান্ধাবীর স্বামী অন্ধ ছিল বলিয়া তিনি নিজেব চক্ষু বন্ধ কবিসা আপনাব ধর্মশীলতাব পবিচয় দেন, কিন্তু কুন্তী সেরূপ ছিলেন না। তিনি পুত্রগণকে পালন কবেন ও পুত্রেরা কিসে ধর্মশীল স্বাবীন হয় সেইজন্ত সমস্ত ত্যাগ কবিসা তাহাব জন্ত ব্যতিব্যস্ত, যখনই সেই বাসনা পূর্ণ হইল, তাহাবা বাজ্য উদ্ধৃত্ত কবিল আব তিনি সেই বাজ্য ভোগ না কবিসা তখনই মোক্ষমাতের জন্ত সংসাব ত্যাগ কবিলেন। সেই কুন্তী মাতাব ধৈর্যশীলতা ও ত্যাগ আৰ্য্য হিন্দুসমাজের নাবাব ধৈর্য ও কণ্ডব্য পবায়ণতাব উদাহরণ, আব দ্রোণদী সম্রাজ্ঞী কেমন কবিসা পঞ্চজনসেবা কবিতেন, উহা তিনি বাজ্যহরণ ধজে সকলের অন্নদান স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ কবিসাও, বনে পাণ্ডবগণের অতিথিসেবা দ্বাবা প্রমাণ কবেন, উহা প্রবাদ স্বরূপ প্রচলিত, উহাই দ্রোণদীর কীর্ত্তি। অন্ন ব্যঞ্জন বন্ধনে পাকশালাব তদ্বাবধানে তাঁহাব নাম তিবস্ববগীষ হইয়াছে। তিনি স্বামীর কল্যাণসাধনের নিমিত্ত তাঁহাব ভ্রাতাগণকে প্রণয়বন্ধনে এরূপ বন্ধ কবিসাছিলেন যে, লোকে তাঁহাকে পঞ্চজনের পত্নী বলিয়া ভ্রম কবিত ও উহা অনেক বিস্বাস কবিত ও এখনও কবে। পত্নীর জন্ত ভ্রাতৃবিবোধ হয়, কিন্তু দ্রোণদী উহা কবিত দেন নাই, সেইখানেই আৰ্য্য হিন্দু সমাজের আদর্শ সম্রাজ্ঞীর উদাহরণ বর্তমান বহিয়াছে।

সমাজবন্ধন ৫—বাঁমাষণে যে অপূর্ব ভ্রাতৃপ্রেম, যে পবিত্রসতী পত্নীপ্রেমের অঙ্গ জাবতাব স্পর্শ কবিত্তে পাবে না সন্দবরূপে অভিব্যক্ত হয় নাই, তজ্জন্ত লক্ষ্যগকে দিয়া সীতাকে বক্ষা কবিত্তে অক্ষম ও তজ্জন্ত উভযের বর্জন হইয়াছিল। উহাব ক্রসী অতাব দুব মহাভারতে পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রোণদী বৃত্তান্তে হইয়াছে। ইন্দু শুক্রেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, উহাতে ইন্দ্রিয় নাম উৎপন্ন হইয়াছে। ইন্দ্রই জাবতাব সংসাবে ভোগবাসনায আনবন কবেন। স্বীক্সাতিই জীবপ্রবাহ শুক্লসহযোগে কবেন। অন্নবস, মনোবহা নাভা ও সংকল্প, এই তিনটিই শুক্রেব বীজভূত। অহঙ্কার হইতে কার্য্য স্নেহাদি লোকাৎপত্তি সভ্যতা ও ধর্মের সহিত সমাজ হয়। মহর্ষি অত্রি কামবিজ্ঞায় পাবদর্শিতা লাভ কবেন। সেই অত্রিই চন্দ্রবংশের পূর্বপুরুষ, তিনি দক্ষমহতা অনুস্বাব পাণিগ্রহণ কবেন। শ্রীবামচন্দ্র বনবাসকালে ইঁহাব আতিথ্য স্বীকার কবেন। ইঁহাব তিন পুত্র, দত্ত নারায়ণের

অবতাব বলিয়া মাত্র, অস্ত্রপুত্রেরা সোম ও দুর্বাসা—সেই দুর্বাসা ঋষিৰ পাৰণ মহাভাবতেৰ কবিকল্পনা, বামাংশে বেক্সণ অত্রিৰ আতিথ্য স্বীকাৰ দেখা যায়, অতিথি সংকাৰই আৰ্য্য হিন্দু সমাজেৰ প্ৰধান ধৰ্ম্ম ও স্বৰ্গেৰ সেতু। পৃথিবীৰ মধ্যে ভাবভৰ্ষ ভিন্ন অস্ত্ৰ কোন দেশে জীৱ জন্মেৰ পূৰ্ণ হইতেই ধৰ্ম্মেৰ সম্বন্ধ সংস্কাৰে হয় নাই। পুংসবন, পঞ্চায়ত প্ৰভৃতি সেইব্দপ সংস্কাৰ মানবেৰ গৰ্ভাবস্থাৰ আবন্ত হব। সে লক্ষণ কোন জাতিতে নাই। আৰ্য্য জাতিৰ লক্ষণ সেইখানেই বৰ্ত্তমান, তঁহাবা অস্ত্ৰকোন দেশ হইতে আসেন নাই।

প্ৰাচীন আৰ্য্য ও হিন্দুসমাজেৰ ভিত্তি সংস্কাৰেই হইগাছিল, মহাভাবতে ও ত্ৰীমন্তাগবতে উক্ত হইবাছে, অস্ত্ৰাত্ৰ প্ৰামাণ্য হিন্দুশাস্ত্ৰে এই কথাই পুনঃ পুনঃ উক্ত হইবাছে যে সকলই শূদ্ৰ হইবা জন্মে, উপনয়ন সংস্কাৰে ব্যক্তিৰ পুনৰ্জন্ম বা দ্বিজজ, বেদ শিক্ষা কবিলে বিপ্ৰস্ব ও ব্ৰাহ্মজ্ঞানে ব্ৰাহ্মণস্ব লাভ হইত।* কালেৰ কুটিলগতিতে জাতিৰ বৰ্ণপৰিচয় অল্পসাবে জন্ম ও আশ্ৰম আবন্ত হয়, তখনই বৰ্ণসঙ্কৰ জাতিৰ উৎপত্তি লইবা হিন্দুসমাজ বিব্ৰত হইয়া পড়ে এবং তখনই ব্ৰাহ্মণগণ এবং ক্ষত্ৰিয় বাজাবা একজিত হইয়া বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্মেৰ প্ৰতিষ্ঠা কবেন। তদনন্তৰ হিন্দুসংহিতাকাৰেবা আশৌচ ব্যবহাস্থলে ‘জাতি-বিপ্ৰ’ শব্দ, ব্যবহাৰ কৰিবাছেন, তখনই আৰ্য্য হিন্দুসমাজেৰ অধঃপতন সম্পূৰ্ণৰূপে লক্ষ্য হয়, ব্ৰাহ্মণ দেবতা অপেক্ষাও উচ্চে সমুথিত হন। ব্ৰাহ্মণেৰ শূণ্যে দেবতাব অধঃপতন ও নছবাদিৰ স্বৰ্গগমনেৰ কথা মহাভাবতে স্থান পাইগাছে। উহাতে মহাভাবতেৰ মূল লক্ষ্য ও আদৰ্শ দুবে পড়িয়া যায় ও উহাতেই চলিত কথায় বলে “মহাভাবত অশুদ্ধ হলো”।

লোকেৰ হীনস্ব কৰ্ম্মে, জন্ম গোবে হয় না। ইহাব সম্বৰ্ণন বাজাকে পবাশব মূনি কৰিবাছেন “বাজৰ্বে। কৰ্ম্ম ও জন্ম এই উভয় দ্বাবাই লোকেৰ হীনদশা উপস্থিত কৰে, কিন্তু ঐ উভয়েৰ মধ্যে কৰ্ম্মই হীনস্বেৰ প্ৰধান কাৰণ, যে ব্যক্তি নীচ জাতি হইয়াও পাপ কাৰ্য্যেৰ অল্পষ্ঠান না কৰে, তাহাকে শ্ৰেষ্ঠ বলিয়া নিৰ্দেশ কৰা যায়, কিন্তু যে ব্যক্তি শ্ৰেষ্ঠ বৰ্ণে উৎপন্ন হইবাও কুকাৰ্য্যেৰ অল্পষ্ঠান কৰে, তাহাবে হীনদশা প্ৰাপ্ত হইতে হয়, অতএব কৰ্ম্মকেই হীনস্বেৰ প্ৰধান সাধন বলিতে হইবে,” (মহাভাবত ২২৭ অধ্যায়, শাস্তিপৰ্ব)। ঐ পৰ্বেৰ ১৮৮ অধ্যায়ে উহা সমৰ্থিত হইবাছে। †

প্ৰাচীন আৰ্য্য হিন্দু সমাজে জন্ম বিচাব কৰিবা জাতি নিৰ্ণয় হইত না, কৰ্ম্ম ও গুণানুসাবে উহা স্থিৰীকৃত হইত।

* ন বিশেষোহস্তি বৰ্ণানাং সৰ্বং ব্ৰাহ্মণ্যং জগৎ।

ব্ৰহ্মণা পূৰ্ণং হি কৰ্ম্মভিৰ্বৰ্ণতাং পঠম্ ॥ ১০

† “জন্মনা জায়তে শূদ্ৰঃ সংস্কাৰাছ্চাচ্যতে দ্বিজঃ

ধেৰাভ্যাসান্তৰোধেথো ব্ৰহ্ম জানাতি ব্ৰাহ্মণঃ।”

সভাপত্র ।

তৃতীয়াধ্যায় ।

আদিম আৰ্য্যনিবাস

পৃথিবীৰ সকল দেশেৰ লোক সকল এক নয় । ভাবতবৰ্ষে সৰ্বাপেক্ষা বিভিন্ন জাতি, ধৰ্ম, বৰ্ণ, কৰ্ম বৰ্ত্তমান, যেন ভাবতবৰ্ষে পৃথিবীৰ ছোট মানচিত্র দেখিতে পাওযা যায় । সেইখানেই ভাবতবৰ্ষেৰ বিশেষত্ব ও গুৰুত্ব । আৰ্য্য মুনিঋষিৰা ভাবতবৰ্ষে জননী ও জন্মভূমিকে স্বৰ্গ হইতেও উচ্চ আসন দিয়া গিয়াছেন ও উহাই আৰ্য্যজাতিৰ লক্ষণ বলা যায় । জ্ঞানার্থক ‘ঋ’ ধাতু হইতে আৰ্য্য শব্দ প্ৰতিপন্ন হইয়াছে, ইহাৰ ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধেও বহু মতভেদ আছে । ভাষাও বিজ্ঞানবিদগণেৰ নানাগত, তবে সংস্কৃতভাষা যে আৰ্য্যভাষা, সে বিষয়ে সকলেই একমত ও উহা দ্বিজগণই ব্যবহাৰ কৰিভেন । হিন্দুৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ সমুদায়ই ঐ ভাষাৰ বচিত ও উহা যে প্ৰাচীনতম বৈদিক ভাষাকে সৰল ও পৰিমাৰ্জিতাবস্থাৰ আনয়ন কৰে, ইহাও অস্বীকাৰ কৰিবাব উপায় নাই । সংস্কৃত নাটকাদিতে প্ৰাকৃত ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে, উহাতে আৰ্য্যপুত্ৰ (অজ্ঞ উত্ত) ব্যবহৃত হইয়াছে, ঐ প্ৰাকৃত ভাষা পাশ্চাত্য নয় । বৌদ্ধ ধৰ্ম্মেৰ প্ৰভাবে প্ৰাকৃত ভাষা বিলম্ব পুষ্টিলাভ কৰে । বৌদ্ধ প্ৰচাৰকগণ সেই ভাষাৰ আপনাদেব প্ৰতিপাদ্য বিষয়গুলি সাধাৰণেৰ বোধগম্য হইবাব জন্ত প্ৰকাশ কৰেন । উহাতে উহা বৌদ্ধগুণেৰ প্ৰচলিত সাধাৰণ ব্যবহাৰ্য্য ভাষা অবনতিৰ কথা সন্দেহ নাই । মহাভাবতেৰ মূল তদপেক্ষা প্ৰাচীন শুদ্ধ সংস্কৃত ভাষাৰ বচিত ও পঠিত হইত, আৰ্য্য হিন্দুসমাজ তখন সমধিক উন্নত ছিল, তখন উহা সাধাৰণে অনাৰ্য্যে গ্ৰহণ কৰিতে পাবিত । আৰ্য্য সিদ্ধান্ত ও বীজগণিত বচ্যিতাব নাম আৰ্য্যভট্ট, তিনিও সংস্কৃত জ্যোতিষ গ্ৰন্থ প্ৰচাৰ কৰেন, তিনিই পৃথিবীৰ মধ্যে সৰ্বপ্ৰথমে পৃথিবীৰ আৱিকগতি ও পৃথিবী স্থধ্যকে প্ৰদক্ষিণ কৰিতেছে, ইহা আৱিষ্কাৰ কৰেন । পিথাগোৰাস, কোপৰ্নিকস, গালিলি ও নিউটন প্ৰমুখ ইউৰোপীৰ পণ্ডিতগণেৰ আৱিষ্কাৰ উহা সমৰ্থন কৰে মাত্ৰ । আৰ্য্য মনীষাৰ পৰিচয় সৰ্বতোমুখী, সঙ্গীত, দৰ্শন, সাহিত্যাদিৰ বিষয় দেখিলেই উহা সহজেই অনুমান হয় ।

বামাষণ মহাভাবতেৰ সময় জ্যোতিষ গণিতেৰ কথা সেক্ষেপে কিছু দেখিতে পাওযা যায় না । কৰ্ম্মফলেৰ সহিত জন্মেৰ সম্বন্ধ বিচাবেৰ সূত্ৰপাত তখন যেন আবৃত্ত হইতেছিল বলিযা বোধ হয়, সৃষ্টিতৰ্বে কিন্তু সে কথা নাই । অতি প্ৰাচীনকাল হইতে আৰ্য্য হিন্দুসমাজে জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যুৰ স্থিতি এখনও বৰ্ত্তমানে বহিয়াছে । এখনও পঞ্জিকাৰাবণ ভগবানেৰ অবতাবগণেৰ ও গদ্যবয়নাৰ আবিৰ্ভাব সময় উল্লেখ কৰিযা থাকে । উহাৰ মধ্যে কেবল বুদ্ধেৰ কথা নাই । মৎস্ত অবতাব কাৰ্ত্তিকী পূৰ্ণিমা, কুৰ্ম্ম, জ্যোষ্ঠ শুক্লা দ্বাদশী, ববাহ, ভাদ্ৰ শুক্লা তৃতীয়া, নৃসিংহ বৈশাখ শুক্লা চতুৰ্দশী, বামন ভাদ্ৰ শুক্লা দ্বাদশী, পবনুৰাম, বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া (অক্ষয় তৃতীয়া) শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ চৈত্ৰ শুক্লা নবমী, শ্ৰীকৃষ্ণ ভাদ্ৰ কৃষ্ণাষ্টমী, বলৰাম অগ্ৰহাষণ শুক্লা চতুৰ্থী, যমুনা কাৰ্ত্তিকী

শুক্রা দশমী ও গঙ্গাব জৈষ্ঠ শুক্লা দশমী (দশহাবা) । এইসকল অবতাবগণের উৎসব ভাবতবর্ষে হয় । শতাব্দী গণনা খৃষ্টাব্দ জন্ম ও মৃত্যু ব সন্দে করা হয়, ঐক্যপ সপ্তবিধ অঙ্গ আছে । বাঙ্গালা, মাঝাটা, গুজবাটা, সিদ্ধি, উৎকলী, পাঞ্জাবী ও হিন্দী এই সাতটি ভাষার আর্থ্যভাষাব তৎসম, তদ্ভাব ও দেশজ শব্দ সন্নিবিষ্ট আছে দেখিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে বাঙ্গালা, মাঝাটা ও উৎকলীতে তৎসম শব্দের প্রাধান্য এবং হিন্দি, পাঞ্জাবী ও গুজবাটাতে তদ্ভাব শব্দের প্রাধান্য, সিদ্ধি ভাষায় দেশজ শব্দ প্রধান । ঐ সিদ্ধি ভাষার লিখিত কোন উল্লেখযোগ্য প্রাচীন সাহিত্য নাই । ইহা সংস্কৃত বৈরাগ্যবলিকগণের মতানুসারের কথা । উহাতে আর্থ্য আদিমহানের পবিত্র ও সন্মান পাওয়া বাব, ভাষাব আলম্প্রসবতদ্ভাব চিহ্ন হিন্দি, গুজবাটা ও পাঞ্জাবী ভাষার আছে । আদিমাবহার দেশের পরিচয়, গমনাগমনের সুবিধাব সন্দে হইয়া থাকিবে, যেমন অশ্বক্রান্তা, বথক্রান্তা ইত্যাদি । বিদ্যাপর্যন্ত হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত স্থান বথ গমন যোগ্য ছিল বলিয়া উহা বথাক্রান্তা বলিত । কপিলমুনিব উদ্দেশে এখনও গঙ্গাসাগরে নকব সংক্রান্তি দিন বহু আশ্রমেব নৈষ্টিক হিন্দু নবনাবী উদানীবা তীর্থস্থান কবে । সগব রাজা ও ভগবীর্থব সহিত সাগবসঙ্গমেব স্তুতি জাগরুক বহিরাছে । বাবুপূর্ণাণে আছে যে, স্বর্গহু ভার্গবেব নিকট সগব রাজা আগ্রবে অস্ত্র লাভ কবিয়া তালভজ্য ও হৈহয়গগকে সংহাব কবেন । ভূ ভূব ও স্বব সঙ্ঘকে ছান্দোগ্য উপনিষদ বলেন যে স্বক্ সকল ভূ (ভাবতবর্ষে), বজ্রসকল ভুব (অন্তর্বীর্কে) ও সাম সকল সং (স্বর্গে) অবস্থিত । আর্থ্যগণ মধ্যে অধর্কীষ্মবি ব্রহ্মাব জ্যেষ্ঠ পুত্র বেদোক্ত বজ্রাদিব প্রবর্তক, তিনি কপিলেব ভয়ি শান্তিকে বিবাহ কবেন । প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বয়ং বিবাহ সৃষ্টিব নিয়ম সাবিত্রীকে, বিষ্ণু লক্ষ্মীকে এবং শিব দুর্গাকে গ্রহণ কবেন । ব্রহ্মাব দুই বস্তা দেবসেনা ও দৈত্যসেনা, কাটিক দেবসেনাকে ও কেশীদানব দৈত্যসেনাকে বিবাহ কবেন । নাভাষণ বিষ্ণুব প্রথমাবতাব মন্ত্র ডিষ দ্বাবাই বংশবৃদ্ধি কবে । মহাভাবতেব বনপর্বে ধর্ম্মরূপী বকেব প্রমোদবে সুধিষ্টিব বলেন যে, কাল যে মহামোহময় কটাহে ভূত সকলকে পাক কবিতেছে, ইহাই বার্তা । ব্রহ্মাব সৃষ্টিতে অণ্ডাকাব পৃথিবীই ভাবগণের পারুস্থানকটাহ স্বরূপ, ব্রহ্মাণ্ড নামে খ্যাত । অণ্ডেব মধ্যেই বীর্ধ্য থাকে, উহাতেই জীবোৎপত্তি রূপ মধ্যে হয় । অধর্কীষ্মবি সন্তান দম্বীচি । তাঁহার তপস্তা ভদ্র কবিবাব ভক্ত অঙ্গবা অনন্ত্যাকে প্রেবণ কবা হয় । উহাতে সাবস্বত স্ববিব সন্নিধবা সবস্বতীব সন্তান বলিয়া খ্যাত হন । মহাভাবতেব শল্যপর্বে ৫২ অধ্যাবে সবস্বতী নদীব মৎস্তাহাব দ্বাবা প্রাণ ধাবণের ব্যবস্থা কবা হয় । সেই সবস্বতী নদী গঙ্গা ও যমুনাব সহিত ত্রিবেণীতে হগনীব উভবে সপ্তগ্রামেব নিকট একত্রিত এবং সেই বাঙ্গালা দেশেই মৎস্তাহার প্রশস্ত ও প্রধান সাংস স্বরূপ গৃহীত হয় । মৎস্তাব গর্ভেই মৎস্তবাজ ও সভ্যবতী, ব্যাস মাতাব জন্ম । ব্যাসেব জন্মস্থান বাঙ্গালাদেশেই পঞ্জিকাকাবের তীর্থস্থান মধ্যে দ্বীপমধ্যে সন্নিবেশিত কবিয়া থাকেন । সভ্যবতীব সহিত পবাশরব বিবাহ প্রসঙ্গ মহাভাবতে আছে । অশ্বমেধপর্বে ১৮ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া বাব যে, ব্রহ্মাই সর্বাগ্রো শবীব ধাবণ কবিয়া সৃষ্টিব নিয়মাবলি দ্বাবা সৃষ্টি কবেন ও শান্তিলু মুনিব পত্নী অমোষা ব্রহ্মাব তেজ ধাবণ কবিয়া এক হৃন্দব পুত্র প্রসব কবেন । সেই পুত্রের ভাত সংহাব স্বয়ং ব্রহ্মা যে হৃণ্ডেব জন্মে কবেন, উহা ব্রহ্মকুণ্ড নামে খ্যাত । পিতাব আদেশে পবস্ত্রাম ঐ হৃণ্ডে স্থান কবিয়া মাতৃবধনিত পাপ হইতে মুক্ত

হন। তিনি তাঁহার হস্তস্থিত কুঠাব ছাড়া সেই কুণ্ডেব জল সাগবে পাতিত করেন। এখনও সহস্র সহস্র লোক চৈত্রমাসেব শুক্লাষ্টমীতে ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করে। হবিছাবকে স্বর্গেব ছাব বলিষা উহাব নামোৎপত্তি হইতে পাবে। ষখন প্রলয়কালে দেশ সমস্ত জলমগ্ন, তখন জলধানই মানবেব গমনাগমনেব অবলম্বন ছিল। বাঙ্গালাদেশেই বড় বড় নৌকা ও অর্ণবপোত প্রস্তুত জুতা বিখ্যাত। বাঙ্গালীবাই সমুদ্রপথে সুদূরদেশে বাণিজ্যার্থ গমনাগমন কবিত। ঐ সূত্রে আলেকজান্দরই সর্বপ্রথমে স্থলপথে ভাবতবর্ষে আগমন করেন ও বঙ্গাধিকাব কবিতে গিয়া তাঁহাব সৈন্ত ও সেনাপতিগণ বাঙ্গালীব শৌর্য বীর্য দেখিষা পলায়ণ করেন। পাঞ্জাবাদি প্রদেশ তিনি জয় কবিষাছিলেন। ভাবতবর্ষে জননী ও জন্মভূমি স্বরূপ গঙ্গা, সবস্বতী ও ব্রহ্মপুত্রেব সহিত সাগবসঙ্গমে সংযোজনা ও গতিবোধ ছাড়া বাঙ্গালাব ‘ব’ দ্বীপেব উৎপত্তি সিদ্ধ হয়। আৰ্য হিন্দুজাতি দেশমাতৃক নদী ও বকণদেবেব পূজা করে। মিত্র বকণ হইতে বিশিষ্টাদিব জন্ম উক্ত হইযাছে। বকণ সমুদ্রাধিপতি, অগ্নি তাঁহাব মিত্র, বাজা দেববাত যজ্ঞ কবিষা বকণেব নিকট হইতে যে হবধনু প্রাপ্ত হন শ্রীৰামচন্দ্র সেই ধনু ভঙ্গ কবিষা বকণকে বৈষ্ণবধনু দান কবিষা সেতু বন্ধ করেন। অর্জুন সেই ধনু ও অক্ষয় তুলীব লাভ কবিষা ধাওবদাহন করেন, তীয় গঙ্গাব স্রোত পবিবর্তন ধনুছাড়া করেন, ইহা মহাভাবতেব কথা।

তীর্থ ৪—হিন্দুব প্রাচীন তীর্থ কানী, বাংলাব ছাবস্বরূপ, ঐখানে নবকানী ভগবানেব প্রথমা-বতার বামন বলিযাজ্ঞকে পাতালে প্রবেশ কবান। বর্ণা ও অসি সংযুক্ত হইয়া বাবাংগী নামোৎপত্তি হয়। তথায বামনদেবেব জম্বন্তী ভাঙ্গামাসীয শুক্লাদশীতে হয়। বলিযাজ্ঞ পাতালে প্রবেশ করেন, আব বজ্রাদি পঞ্চ বাজ্রাব পিতা বলি নাম ছিল। ঐহাব পত্নী সূদেষ্ণা পতিব বাক্য অগ্রাহ কবিষা ভগবানেব আশীর্বাদে* পঞ্চপুত্রোৎপাদন করেন। দীর্ঘতমা তাঁহাব সুনন্দী দাসীকে লইযা কান্ধিবান বৈদিক ঋষিগণেব জন্মদান করেন। দীর্ঘতমাব পত্নী পুত্রগণেব সাহায্যে গতিকে গগাংষ ভাসাইয়া দেন। উত্তবকান্ডবান্মাধ্যে ১০ সর্গে ইলাবাজ্ঞাই প্রতিষ্ঠানপুবেব প্রতিষ্ঠাতা, লোকে বলে উহা বর্তমান এলাহাবাদেব অপব পাবে খুসী নামক স্থানে হয়। মহাহুতব কপিল সেইখানে নহবেব অতিথি সংকাবে গোবধ নিবারণ করেন। ঐখানে গঙ্গা, যমুনা ও সবস্বতী নদীত্রেয়েব সঙ্গম যুক্তবেণী বলে। উহাতে মনে হয় যে, উহা স্বভাব সিদ্ধ সংযোগ নয়, বাজ্রাব কবিষাছিলেন। ঐস্থান যজ্ঞাহুতান জুতা প্রবাগ বলে। কানপুবেব বিথুব নামক স্থানে বাজ্রিকিব আশ্রম, পবমতভক্ত ধ্রুবেব পিতা উত্তানপাদ বাজ্রাব দুর্গ ধবলাবশেষ ঐখানে বর্তমান আছে। ধ্রুব মথুরাব বনে তপস্তা কবিষা সিদ্ধ হন, সেইখানেই শ্রীকৃষ্ণেব জন্ম। পাণ্ডুগাব পূর্ব নাম প্রহ্লাদ নগব, শ্রীকৃষ্ণ পুত্র প্রহ্লাদ সধবাসুবেক বধ কবিষা তৎকালীনেব ঐস্থানেব নাম ঋক্ষবন্ত পবিবর্তিত কবিষা প্রহ্লাদ নগব করেন (হবিবংশ ১৬৬ অধ্যায়)। ঐতবেষ ব্রাহ্মণে পুণ্ড্র উক্ত হইযাছে। অষ্টমশতাব্দীতে বাজ্রতবঙ্গিনীতে গোডেব বাজ্রধানীব নাম (মালদহ) পৌণ্ড্র বর্দ্ধন ছিল। জযন্তেব বাজ্রতকালে জয়াপীড় কান্ধিবেব বাজপুত্র

* এবাদ যে, তিনি হস্তে ব্যজনধারণ কবিষা পতি আজ্ঞা এইকপে সম্পন্ন করেন। তাঁহার একট হস্তরী দাসীকে বনস্থ দীর্ঘতমা ঋষিকে দান ববেন, আর ঋষি বজ্রদেবীর আরাধনা করিয়া তাঁহার পঞ্চপুত্র হইবে আশীর্বাদ করেন। এখনও বাঙ্গালাদেশে অরণ্যবষ্টি জ্যেষ্ঠ মাসেব শুক্ল বষ্টিতে করা হয়, উহাকে জামাই বষ্টি বলে। দীর্ঘতমা বাঙ্গালিষ জামাই আদরে গৃহীত হন।

ঐদেশে আগমন কবিতা আপনাব বীৰত্বের পরিচয় দেন ও বাজকুনাবীকে বিবাহ করেন। বিজয় সিংহ যিনি সিংহলের রাজবংশের পূর্ব পুরুষ, তিনি রাজালাব সিংহপুর বর্তমান সিঙ্গুরের নির্বাসিত রাজপুত্র ছিলেন। চণ্ডীৰ চণ্ডমুণ্ড বধ যেহাবে সাহাবাজ ডিষ্ট্রিক্টে ভাব্যাব ৫ মাইল পশ্চিমে বর্তমান চেরনপুরে হয়। ঐখানে শিবজীগাঁব প্রতিমূর্তি মন্দিরে পূজা হয়। কনোজে রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের জন্ম, আর ভাগলপুরের অপবদিকে ধববাতি স্থানে জমদগ্নি ঋষির আশ্রম ছিল এবং পবন্ত্যবাসের আশ্রম বোগডাব ৭ মাইল উত্তরে মহাস্থানগড় স্থানে ছিল। ই, আই, বেলের লুপ লাইনে রামপুরহাটে বিশিষ্ট ঋষি সিদ্ধ হন। আশ্বিন মাসের শুক্লাচতুর্দশীতে ঐখানে মহাপূজা ও মেলা হয়।

ব্যাাসজন্মস্থান :- হাওড়া হইতে ২৫৭ মাইল দূরে বাওবাকলা ঠেগন আছে। সেইখান হইতে ৫ মাইল পশ্চিমে ব্রাহ্মণী, কোবেল ও শঙ্খনদী বেষ্টিত দ্বীপাকার স্থানে মহর্ষি ব্যাসের জন্ম হয়। ব্যাস বদবিকাশ্রমে তপস্বী করেন, তথ্য ব্যাসকুণ্ড ও ব্যাসবাট তীর্থধাত্রীরা দেখিরা থাকে। নীতাব জন্মস্থান মোকামায়, ঐখানে জনকপুর ঠেগন হইরাছে। বেদব্যাস, জনক রাজার গুরু ছিলেন। তাঁহার নিকট মহর্ষি ব্যাস শুককে নোক্ষণশিক্ষা কবিবাব জন্ত প্রেরণ করেন (৫২৭ অধ্যায় শান্তিপর্ষ, মহাভাবত)। বনপরেব দ্বিতীয় অধ্যায়ে অধ্যাত্মতত্ত্ববিদ মাণ্ড্যবোগকুশল শোনক রাজা যুধিষ্ঠিরকে ভাবত সাবিত্রীর সহিত জনক রাজার আত্ম ব্যবস্থাপক শ্লোক গাথা উল্লেখ কবিরাছেন। ব্যাসকাশী—বর্তমান কাশীর অপব পাবে গ্যাত। গঙ্গাব উপব উক্ত মহারাজাব প্রাসাদে ব্যাসের মূর্তি পূজা হয়। শৈব উপাসনাব জন্ত কাশী সুবিখ্যাত, ব্যাস উহাব অপর পাবে বিষ্ণু উপাসনা প্রবর্তক হইতে গিরা বৎসবোনাস্তি ল্যাহিত হন। ব্যাস কাশা, উহাবই শাক্তি, ভাবতচন্দ্র উহাব কবি। শৈবোবা ভক্তস্বই, বোধ হব, ব্যাসের জন্ম বৃত্তান্তাদি প্রাচীন কাশীর রাজাব কতাব সহিত তাঁহার পবন ভক্ত পাণ্ডবগণের পিতাব জন্মের কথায় তাঁহাব ও তাঁহাব পিতাব উপব অথবা কটাকপাত কবিরা থাকিবে। উহাবই নিকট ভৃগুমুনিক আশ্রম বেলিয়াতে আছে ও তাঁহাব স্মৃতিবক্ষার্থ মেলা ও উৎসব এখনও হব। এটোমায় ববাহ জয়ন্তী এখনও হয়। ববাহকের পূর্ণমায় ত্রিবেণীৰ নীচে কুশীনদীর উপবে নাথপুরে বলে। রাজপুরে বিবজাপীঠ সতীর জন্ত পূজা হয়, ঐখানে পাহাডের গ্যারে বৃহদাকার কালী, ববাহিনী ও ইলানী প্রমুখ দেবীমূর্তি খোদিত আছে। বিষ্ণু গঙ্গামূবকে বধ কবিরা উহাব জয়টিক গয়র তাঁহাব পদচিহ্নে, পূবীতে শঙ্খ, ভুবনেশ্ববে চক্রে, রাজপুরে গদা ও কোনবকে পদে বাখিরা গিরাছেন। ইহা উডিম্ভাব বিখ্যাত ঐতিহাসিকগণ বলেন। পবনহাতে কটকের নাম জয়ন্তী নগরী বলে।

স্বভক্তের ভারত :- আদ্বিন আৰ্য্য নিবাস সময়ে প্রাচীন মুন ঋষি আশ্রম, অনুব বধ, বাজগণের রাজধানী আদি উল্লেখ করা হইল। মহাভারতে আদ্বিন আৰ্য্যনিবাসের কথা স্পষ্ট বলা হয় নাই। উহাব কাবণ এই বে ভাবতবর্ষে এক দেবতা, এক ধর্ম, এক উপাসনা, এক ভাতি, এক সম্রাটের অধীন করা রাজহর ও অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রধান লক্ষ্য। বৈদিক যুগের সময় হইতেই উহা হইয়া আসিতেছে। আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য পৃথকভাতি বা অধিবাসি নহ। এক পিতাব, দুই নাভাব সহান, স্রব ও অগ্রব, প্রবৃত্ত ও শিক্ষাব দোবে হয়। সেই দুই আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য একই স্থানে থাকিরা পবম্পর বিবোব কবিত। ভবত নামক সম্রাটের অধীন কবিরা

সমগ্র ভাবতের ভাবতবর্ষ নাম হইয়াছে। উহাব বিভাগ মনু ধর্মশাস্ত্রকার আৰ্য্যাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত ইত্যাদি কবিয়াছেন। মহাভারতে উহা ভূবীপ বলিয়া এক কবিয়া নির্মাণ কবিবাব কথা উল্লিখিত হইয়াছে। উহাই বৃহত্তর ভাবতের কথা—সমগ্র ভাবতবাসিকে সংস্কৃতি 'ও সভ্যতাব জগতের আদর্শ করা মহাভারতের লক্ষ্য।

জন্মভূমি ১:—দেহই মানবের জন্মভূমি, মাতাই সেই দেহ জন্মভূমির ক্ষেত্র; তজ্জন্মই শাস্ত্রকারেরা জননী ও জন্মভূমিকে স্বর্ণ হইতেও উচ্চ বলিয়াছেন। অত্যাঁই সেই মাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। সেই মাতা দেবী, জননী, নদীর ত্রায় সকলের প্রাণধারণ ও শস্ত্রোৎপাদন করেন। পার্বতী পর্কতের হুহিতা, অম্ববা মেনকার গর্ভে জাতা। অগ্নি কার্তিকেব জন্মদাতা। যে দেশের সৃষ্টি প্রক্রিয়া দেবদেবীর জন্ম মধ্যে সৃচিত ও পঞ্চভূতের মধ্যে বিবাজ করে, সেই দেশই আৰ্য্যজাতির আদিম বাসস্থান। সেইখানেই প্রকৃতির সহিত পুরুষের বিবাহ সম্বন্ধ সৃষ্টিব প্রাবন্ত হইতেই হব, দেখা যায়। লক্ষ্মী সমুদ্র গর্ভ হইতে উথিতা, সীতা ক্ষেত্র কর্ণ হইতে উথিতা, দ্রৌপদী অগ্নিমধ্য হইতে উথিতা, এই সকল অপূৰ্ণ পৌৰাণিক কল্পনা।

বান্দালানা ১:—সেই আৰ্য্য নিবাস যে বান্দালা, বেহাব ও উড়িষ্যাব মধ্যে ছিল, ইহা অল্পমাণ কবিবাব কাংণ অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে। বিবাহে ধাতু তুর্কা দিয়া আশীর্বাদ, অতিথিকে পাণ্ডার্থ দিয়া আসন দান, প্রাচীন বান্দালাব কথা। বান্দালীব পবিত্র আৰ্য্যধরণেব, একথা ঐতিহাসিক মার্টিন সাহেবেব এবিধান পুস্তকে আছে।* ভৌগলিক অবস্থানই প্রত্যেক সংস্কৃতি ও সভ্যতাব দিগ্‌দর্শন—ভাবতবর্ষেব মধ্যে সপ্তর্ষি স্থান বলিয়া সপ্তগ্রামেব নামোৎপত্তি ত্রিবেণীর নিকট, কপিলেব আশ্রম সাগব সঙ্গমে, সমুদ্রমহনেব সহিত মন্দাব পর্কতের সম্বন্ধে আছে। অমৃতাহবণ ও লক্ষ্মীৰ উৎপত্তি, কৃষিবাগিচা ও সভ্যতাব বৈশিষ্ট্য বান্দালাই প্রথম প্রাচীন স্থান অধিকার কবিয়াছে। শিল্প নৈপুণ্যে শুদ্ধ ভাবতকে নব, সমগ্র পৃথিবাকে চমৎকৃত কবিয়াছে। ঢাকাব মসলিন বান্দালাব শিল্প কারুকার্য, পৃথিবীর বণিকগণ একদিন বহু মূল্য হীৰকাদি স্বর্ণ বিনিময় কবিয়া লইয়া যাইত। নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মেব সাধনা, অল্পপেব মধ্যে ক্রপেব সাধনা। কালিঘাটেব কালিমূর্তি, উড়িষ্যাব জগন্নাথ ত্রিমূর্তি, বিশ্বকর্মাৰ সৃষ্টি বৈচিত্র্য! ধাত্বেব বেবে লক্ষ্মীপূজা, আব আউস, আমন ও ববো ধান গৃহে আনয়ন কবিবাব সমগ্র ভাজ, পোষ ও চৈত্র মাসে লক্ষ্মীপূজা কবা বান্দালাব বৈশিষ্ট্য। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে আশ্বিন কৃষ্ণাষ্টমীতে ও কালী পূজাব পব লক্ষ্মীপূজা হয়; উহাকে কেহ কেহ বোদ্ধ পূজা বলিয়া থাকেন। বাঁধাই হউক, বাজা শান্তনুব নাম বান্দালাব 'ব' বীপ উৎপত্তিব সঙ্গ বেন পবিত্র কবিয়া দেব এবং শান্তনুব নামে জবা দূব কবিবাব কথা অমৃত দ্বাৰা স্বাস্থ্যান্নতিব কথাই সৃচিত কবে।† সপ্তগ্রাম ও তাম্রলিপ্তই প্রাচীন বন্দব ও বাগিচাস্থান বৈদেশিক বণিকগণ ও ভ্রমণকাৰীবা বলিয়াছেন। সর্কজাতীয় বিজাব শেষবাণীই ধর্ম এবং ধর্মেব মত ব্যাপক আব কিছুই নয়। বাবিলন, মিশব, গ্রীস, বোম কেহই ভাবতের মত আপনাব বৈশিষ্ট্য বক্ষা কবিত্তে পাবে নাই। বান্দালা ভাবতের মুকুটমণি। স্ববর্ণাভীত কাল হইতে আজ পর্যন্ত উহাব বৈশিষ্ট্য বজায় বাখিয়াছে, এই জন্তই

* The Indian Empire V. I. P. 47. † সপ্তগ্রামের ভূমি মধ্য হইতে যুক্তির রাজার বজ ও কৃষ্ণাঙ্কনের বুদ্ধ খোদিত প্রাচীন প্রস্তর চিত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে।

উঃকে আখ্যজাতির আদিম বাসস্থান বলিয়া বিশ্বাস হয়। কি মুসলমান বাজত্বেকালে, কি ব্রিটিশ বাজত্বে, বাঙ্গালীর প্রতিভা প্রথম স্থান অধিকার করিয়া আছে। ভাবতবর্ষে প্রথম বাজা পুথু, পৃথিবীকে ভাষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া উহাৰ গৰ্ভস্থ বস্তু সমুদায় উদ্ধার করেন। স্মৃত ও মগধ তাঁহাই সময় অবিভূত, তাঁহাৰ পিতা বেণ বাজাৰ কীৰ্ত্তি। বেণ বাজা সাধু সমাজ বিগৰ্হিত কার্য্য কৰায় আৰ্য্যমুনি ঋবিগণ কর্তৃক নিহত হন। লক্ষ্মীনাভেব কথা তাঁহাৰ উপপত্তিৰ সঙ্গে উক্ত হইয়াছে। কৃষিবাণিজ্য ও বাজ সেবায় লক্ষ্মী লাভ হয়। ঐ সম্বন্ধে সৰ্ববিদিত শ্লোক আছে,—

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী স্তম্ভক্ৰুৰ্বিকৰ্ম্মণি তদধ্বংবাজসেবায়াং ভিক্ষাবাং নৈব নৈব চ।”

মহাএবি কালিদাস পৃথিবীকে গোৰূপে দোহন কবিবাৰ কথা বলিয়াছেন। কুমাৰসম্ভব কাব্য উহা আছে। অৰ্থই অনর্থক মূল। অর্থ ও অর্থী লইয়া সংসার, মোহ, স্মৃথ, দ্বঃথ সমস্তই নির্ভণ কবে। মহাভাবতে পুত্ৰনী ও ব্রহ্মদত্ত সন্থাদে স্ত্রী, বাস্ত, পৰবাক্য, অপবোধ ও জাতিস্বনাৰ, পাঁচটি শক্ৰতাৰ কাৰণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

জাতি স্বভাব :—আখ্যজাতি যদি জাতিস্বভাব প্রযুক্ত অনাৰ্য্য জাতিকে জয় কৰিয়া থাকে, তবে সে হিন্দুৰ চক্ষে আৰ্য্য বলিয়া সম্মানিত হইতে পাবেন না। হিন্দুৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্র মহাভাবত কি বলিয়া আবস্ত হইয়াছে গৰুড ইন্দ্রেব দস্তাহঙ্কাৰ চূর্ণ কবিলে তিনিই বিকুৰ বাহন হন। অজ্ঞ শিত্তসন্তান স্নেহে বজ্জে বাধ্য হব। শাসনে সংযম শিক্ষা কবে, ধৰ্ম্ম ভয়ে সংপথাবলম্বী হয়—শিক্ষা দীক্ষাই সভ্যতা ও সংস্কৃতিৰ সোপান। মনুতে ১০ অধ্যায়ে ৪২।৪৩ শ্লোক দেখা যায় যে তপস্জা ছাৰা জাতিবা উন্নতি লাভ কবে এবং উপনয়নাদি জাত সংস্কাৰভাবে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়। কৰ্ম্ম ও ধৰ্ম্মই জাতিৰ উন্নতি ও অবনতিৰ কাৰণ, জন্ম যে নয়, ইহা উগাৰ পূৰ্ববৰ্ত্তী ৪০ শ্লোকে ও মহাভাবতে জাতিনিৰ্ম্ময় কৰ্ম্ম ছাৰা কবিবার উপদেশে আছে। ঐ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি ক্রিয়াহীন হইয়া স্নেহ দহ্য হব। সেই দহ্যাবস্থি স্নসংস্কৃত হইলে আখ্যজাতিৰ মান্দ্র লাভ কবে। বিজ্ঞানবিদগণ শ্বেতবৰ্ণ, সাত প্রকাৰ বৰ্ণেৰ সন্মিলন সিদ্ধান্ত কৰিয়াছেন, উহা আদিবৰ্ণ নয়। কৃষ্ণই আদিবৰ্ণ, আলোকই অন্ধকাৰ দুব কবে। কৃষ্ণ হইতে শ্বেত বহুব আবির্ভাব। বিবাহে পাতিভ্য চিচাব মনুতে ৩৪।৩৫ আছে, বিবাহে সৰ্বণ স্ত্রীই প্রাপ্ত উক্ত হইয়াছে। শূদ্রা স্ত্রী বিবাহ কবিলেই যে ব্রাহ্মণ পতিত হয় সে বিষয়ে মতভেদ আছে (১৬ শ্লোক)। মহাভাবতে আন্তিকপৰ্কে কশ্যপাশ্রজ (২২ আদি অধ্যায়) গৰুড মাতৃবাক্য স্বরণ কৰিবা ব্রাহ্মণ ও তাঁহাৰ নিবাসী ভাৰ্য্যাকে বণ্য করেন। ইহাতে প্রমাণ হয় আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য জাতিৰ মধ্যে বিচ্ছেদ বা ঘৃণা ছিল না, কেবল কৰ্ম্ম ও বুদ্ধি দোষে উহা হইয়াছিল। বাৰণ ব্রাহ্মণ, কার্ত্তবীৰ্য্য ক্ষত্রিয় হইয়াও অন্নবেব হ্রাণ পবস্ত্রী হবণ ও কানাসক্ত ব্রাহ্মণদেবী হন। আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য কৰ্ম্মবশেই হইয়াছিল, ভগ্নেব সহিত বা দেশেব সহিত কোন সম্বন্ধ নাট। ধৰ্ম্মই অনাৰ্য্যকে আৰ্য্য কৰিয়াছে ও অধৰ্ম্মই আৰ্য্যকে অনাৰ্য্য কৰিয়াছে। মনুৰ ১০ অধ্যায় ৪৪ শ্লোক বলে :—পৌণ্ড্র, ঔদ্র, দ্রাবিড, কাছোজাদি দেশোদ্ভব ক্ষত্রিয়েরা কৰ্ম্মদোষে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল। উহাতে ঐ সকল দেশ এককালে আখ্যনিবাস ছিল বলিয়া স্থিৰ কৰিতে হয়।

বিবাহ সংযম শিক্ষাৰ প্রধান উপায়। সংযম শিক্ষা কৰিয়া উহাৰ প্রয়োগ

ও ব্যবহাব কৰ্মক্ষেত্রে বিবাহেই হয়। মানবগণ সমাজেব মধ্যে প্রবেশ বিবাহেব দ্বাৰাই কৰে, উহা সমাজেব দাব স্বৰূপ। বিবাসন্তিই হুংথেব মূল কাৰণ এট বিবেচনা কৰিয়া ধনেব দ্বাৰা পবেব হুংথ দূৰ, বলেব দ্বাৰা সমাজ শক্তিনিপাত বা শাসন কৰা ও জ্ঞান দ্বাৰা মোক্ষলাভ কৰা কৰ্তব্য, ইহাই সমাজেব মূলমন্ত্ৰ। যৌবন, রূপ, প্ৰিয়সহবাস জীবন ও দ্ৰব্যসঞ্চয় চিবস্থায়ী নহ, বিষয়ভূষণেব অন্ত নাই। চিন্তা দ্বাৰা হুংথ শান্তি হব না, ঔষধ দ্বাৰা শবীবেব বাধি দূৰ ও জ্ঞান দ্বাৰা ধনেব শান্তি হয়। অৰ্থ সকল অবস্থাতেই কষ্টকৰ হয় উপার্জন, বক্ষা ও ব্যয় কৰা কঠিন। উহাৰ ভূষণেব বেমন মানব কাতব তজপ কামিনীৰ রূপজমোহে অন্ধ হয়, কিন্তু সেই কামিনীৰ মধ্যে কি স্বৰ্গীয় ভাব আছে উহা বিবাহে উপলব্ধি কৰিতে পাবা যায়, উহা গুপ্তপ্ৰণয়ে হয় না। উহাৰ প্ৰতি কটাক্ষপাত কৰিয়া দ্ৰোণ কলসে, শববনে, নদী আদি স্থানে পুত্ৰোৎপত্তিব কথা শাস্ত্ৰ-কাৰেবা বলিবাছিলেন। উহাই অনাৰ্য্য লক্ষণ এবং অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰেব ও কাব্যেব অঙ্গভূষণ। বিবাহট আৰ্য্য হিন্দুজাতিব মোক্ষলাভেব পথ, উহাতেই প্ৰেমেব সন্ধান পাওয়া যায়, সেইখানই ভগবানেব সঙ্গ পৰিচয় হয়। উহাৰ সহিত স্থানেব কোন বিশেষ সম্বন্ধ দেখা যায় না। দেশাচাৰ সম্বন্ধে এইকপ আছে “নদোবো মগধমভে, অগ্ৰে যোসৌ কলিঙ্গকে, ভেদ্রে ভ্ৰাতৃবধভোগে, গোডে মৎস্তস্ত ভোজনে, দুহিতৃমাতুলতাপি বিবাহে দ্ৰাঘিভে তথা, বস্মিনদেশে বদাচাৰ পাৰম্পৰ্য্যং বিধীয়তে।” ইহাতে আৰ্য্যাবৰ্ত্তেব কথা নাট, কলিঙ্গ বাঙ্গলহিতাকে দ্ৰব্যোদন বিবাহ কবেন, কৰ্ণ তাঁহাকে স্বয়ম্বে লাভ কবেন। বৈদিকগ্ৰন্থে কেবলমাত্ৰ পিতৃভূমি ও পিতৃলোক লইবা স্থানোল্লেখ আছে, আৰ্য্য নিবাসাদিব কোন কথা নাই।

জম্বুদ্বীপ :—মহাভাবতে স্থান নির্দেশ জম্বুদ্বীপ নির্মাণ ভীষ্মপৰ্কে আছে, উহা পৌৰাণিক যুগেব কথা—পৃথিবীকে সপ্তদ্বীপাত্মক বলা হইয়াছে। জম্বুদ্বীপেব অপব নাম সুদৰ্শন, উহা চক্ৰাকাৰ, চতুৰ্দিক পৰ্বত ও লবণ সমুদ্রে পৰিবেষ্টিত। উহাৰ প্ৰতিবিম্ব চন্দ্ৰমণ্ডলে প্ৰতিবিম্বিত হয়। হিমালয় পৰ্বতেব দক্ষিণে ভাবতবৰ্ষ, উত্তৰে হৈমবতবৰ্ষ, হেমকূট পৰ্বতেব উত্তৰে হবিবৰ্ষ, নিম্ন পৰ্বতেব উত্তৰে ইলাবৃতবৰ্ষ, নীলপৰ্বতেব উত্তৰে শ্বেতবৰ্ষ, শ্বেত পৰ্বতেব উত্তৰে হৈমণ্যবৰ্ষ, উহাৰ পৰ প্ৰবাবতবৰ্ষ এট সাহটি বৰ্ষ শবাসনাকাৰে ধাৰণ কৰিয়া ভূপৃষ্ঠে সন্নিবিষ্ট আছে। হিমাচলে বাক্স, হেমকূটে গুজক, নিম্নে সৰ্প ও নাগ, গোকৰ্ণে তপোধন, শ্বেতপৰ্বতে সমস্ত দেবান্নব, নিম্ন গন্ধৰ্ব ও নীলপৰ্বতে ব্ৰহ্মৰ্ষিগণ বাস কৰিতেন। শৃঙ্গবান পৰ্বত দেবগণেব ব্যবস্থাব স্থান বলিবা নির্দিষ্ট। নীলপৰ্বতেব দক্ষিণে ও নিম্নেব উত্তৰে সুদৰ্শন নামক স্থানে এক সনাতন জম্বুৰূপ আছে বাহাব ফলেব বস পান কৰিবাব গুহ্য সিদ্ধচাৰণগণ উহাৰ সেবা কৰিতেন। ঐ ফলেব বস পান কৰিবা পিপাসা ও জ্বাজ্বলিত ক্লেম দূৰ হইত বলিবা ঐ ফলোৎপাদক বৃক্ষেব নামে স্থানেব পৰিচয় হইবাছিল। এই ভাবতবৰ্ষ দেববাজ ইন্দ্ৰ, বৈবস্বত মনু, দেবনন্দন পুত্ৰ, মহাত্মা ইক্ষাকু, যযাতি, অশ্ববীৰ্য, শিবি, মহাবাজ ঋষভ, এল, নুগ, কুশিক, গাৰি, সোমক, দিলীপ প্ৰমুখ বলবান ক্ষত্ৰিগণেব উহা প্ৰিয় ছিল। উহা গ্ৰহণ কৰিয়া উহাৰ উপব আধিপত্য কৰিবাব জন্তই কুরুপাণ্ডবগণেব পক্ষে বাজা মহাবাজাবা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম লইয়া যুদ্ধ কৰিবাছিল, উহাই মহাভাবতেব কথা।

জলময় পৃথিবী উৎপত্তি—ব্ৰহ্মা জলমধ্যস্থিত বীজ হইতে অণু বিখণ্ডিত কৰিবা

একভাগে আকাশ ও একভাগে পৃথিবী সৃষ্টি করেন, উহাতেই উহাব নাম ব্রহ্মাণ্ড হয়। স্বর্গবাসি দেবগণের মধ্যে ব্রহ্মাই বেদেব কর্তা ও শিক্ষক, তিনিই জগৎকেব কর্তা। তাঁহাবই ববে অম্রবগণের উৎপাতাবস্ত হয়। সেই সকল অম্রবগণের হানোন্নেব কবা হইয়াছে। বাবণই বৈজ্ঞান্যকে লক্ষ্যব লইয়া বাইতেছিলেন কিন্তু পাবেন নাই। উহাতে কর্শনাশা নদী তাঁহাব ঘর্ষাক্ত কলেবব হইতে হয়, মূর্খে উহা মূগ্ধাব হইতে হব বলিবা থাকে। তিনি মুষ্টাঘাতে মহাদেবকে উজ্জোলিত কবিতে গিবা ঘর্ষাক্ত কলেবব হন, কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পাবিলেন না, তজ্জন্ত নদীব নাম কর্শনাশা হইয়াছে। উহাবই তিন ক্রোশ দূবে তপোবনে বাসনীতা কিছুদিন বনবাসকালে ছিলেন। এই কর্শনাশা বাঙ্গালা ও উত্তব পশ্চিমব মধ্যে চৌমাব নিকট গঙ্গাব সহিত মিলিত হইয়াছে। ভবিষ্য পুণ্যে উহাই তাদকা বাক্ষসীব বন বলিবা খাত ছিল। ছানোগো উপনিষদে দেখা যাব যে, ব্রহ্মাব নিকট হইতে সোম, মল্ল প্রভৃতি সবলেই বেদ শিক্ষা করেন। বেদেব শব্দ মণ্ডুকেব শব্দাহুকবণ, বদদেশ ভিন্ন মণ্ডুক কোথায় ছিল? আবও অকণি তাঁহাব জ্যেষ্ঠ পুত্র উদ্দালককে বেদ পাঠ কবান, তাঁহাবই পুত্র ষেতকেতু এক পতি ভিন্ন অপব কাহাবও কামিনীব সহবাস নিষেধ করেন। দীর্ঘতমা বৃহস্পতি তনয়, পত্নী ও পুত্র বর্ধক তাঁহাব তুর্য্যবহাব জন্ত গঙ্গাব পবিত্যক্ত হইলে তিনি বলিবাঙ্গাব বাজ্জেষে বদাদি বাজপুত্রব জন্ম ও কান্দিবানাদি বৈদিক ঋষিগণের উৎপত্তি বাজীব দাসীব গর্ভে সমুৎপন্ন করেন। মণ্ডুক উপনিষদে ব্রহ্মাই যে বিস্তাবলে প্রাধিক্স লাভ করেন, ইহা উক্ত হইয়াছে। অথর্বা, অদ্বিবা, ভববাজ গোত্রীব সভাবাই প্রমুখ মুনি ঋষিবা শিষ্যাহুক্রমে পবা ও অপবা ব্রহ্মবিদ্যা ও বেদবিবয় ও ধর্ম প্রচাব করেন। অথর্কবেদাহু্যাবে বজ্র কবিরা ত্রীবামচন্দ্রেব জন্মগ্রহণ ঋষাশ্বঋষি করেন। তিনি অদ্বাধিপতি লোমপাদ বাজাব জামাতা। দশবণ বাজাব বজ্রা শান্তাকে অদ্বাধিপতি গ্রহণ করেন। তাঁহাবই পতি লোমপাদ বাজাব বজ্র কবিরা হন। ইহাতে বাঙ্গালাদি স্থানকে আদিম আধ্যনিবাস সিদ্ধান্ত কবা অমৌক্তিক নয়।

মহাভাবতে বিশ্বামিত্র ও জন্ম বৃন্তান্তে পুত্রলাভার্থ পিষ্টক ভক্ষণ ও বৃক্ষাদি আলিঙ্গনেব কথা আছে। সেই প্রাচীন কুলাচাব উত্তব পশ্চিমে বর্দ্ধিপূজা মাটিতে পলাশেব, কুলেব ও কুশেব ডাল পুঁতিয়া কবে, এদেশে বৃক্ষে ও অস্ত্ররূপে কবে। বৃক্ষে লোষ্ট্র বাঁধিবা পুত্র কামনা ও পুত্র জন্মাইবাব ষষ্ঠ দিনে ষ্টীব পূজা হইবা থাকে। বাঙ্গালা ও উত্তব পশ্চিমে প্রদেশকেই আধ্যনিবাস আদিম বলিতে হইবে। হিন্দুহানীবাব বলে যে, “সাজা, বাজা ও কেশ এই তিনমে বাঙ্গালা দেশ” “অর্থাৎ সভ্যতাব অঙ্গ সাজসজ্জা, সঙ্গীত ও কেশকলাপবিহাস ইহাব জন্ত বাঙ্গালাব বিশেষত্ব, প্রাচীন প্রবাদে সন্নিবিষ্ট। ইহা উহাব সভ্যতা ও ভবাতাব পবিচব দান কবে। যেখানে আদিম আধ্যনিবাস, সেই স্থানই উহা দাবী কবিতে পাবে। দেশাচাব ও কুলাচাব মধ্যে বাঙ্গালাব কেবলমাত্র সাবস্তত মুনি প্রবর্তিত মংস্ত্র ভক্ষণেব কথাই আছে, উহাতেও আদিম সংস্কৃতি ও সভ্যতাব সন্ধান পাওয়া যায়।

চাবন মুনি মহাভাবতে নহ্শ বাজাকে দিগা ধীববগণকে গো দান কবান ও তাহাদিকে স্বর্গে প্রেবণ উহা নিজে গ্রহণ কবিয়া করেন। সেই ধীববগণেব পালিতা বজ্রা সভাবতী হইতে ব্যাস ও ভবতবংশ বক্ষাব কথা স্মৃতিত হইয়াছে। মাংস ত্যাগ কবিবা বীজাদি দ্বাবা বজ্র কবা বিধি,

বল্লহোম উপবিচব বাজাব কীৰ্ত্তি, তিনিও মগধেশ্বৰ। উহাতেও মগধ ও বঙ্গ প্রাচীন সভ্যতা ও আদিম আৰ্য্যনিবাস বলিয়া বিশেষ দাবী কৰিতে পাবে। মহাভাবত প্রসঙ্গেৰ জন্ত বতৰ্দ্ৰ বলা উচিত উহাই বলা হইল। এই প্রসঙ্গ নহঁবা এক একখানি স্মৃতি পুস্তক বচনা হইতে পাবে, সে সমালোচনা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে কবা একেবাবে অসম্ভব ও অসম্ভব। বাল্মীকী স্বৰ্গ, পাতাল ও নবক বৰ্ত্তমান দেখিতে পাওবা যায়। দেবলোকে গিৰা অৰ্জ্জুন দৈব অস্ত্র শিক্ষা কৰেন, ভীম নাগলোকে গিৰা বিষমুক্ত ও নিবাসন হন, আব যুধিষ্ঠিৰ সশৰীৰে স্বৰ্গে গমন কৰেন তজ্জন্ত ভাবভবৰ্ষেৰ আদিম আৰ্য্য নিবাসেৰ কথা উল্লেখ কবা আবশ্যক। বাল্মীকী দেশেৰ উৎপত্তিৰ সহিত শান্তনু বাজাব ও ভগীৰথৰ সম্বন্ধ গঙ্গাৰ সহিত বৰ্ত্তমান। বাল্মীকী দেশেৰ মৎস্য ভক্ষণ প্রচলিত, উত্তৰ পশ্চিমাঞ্চলে উহা নিষিদ্ধ, স্তব্ধ বায়ু বীৰ বাজা সত্যবতীৰ পালিত পিতা শান্তনুৰ বিবাহে যে প্রতিজ্ঞা কৰাইবাছিল ও উহাৰ সহিত গঙ্গাপুত্র ভীষ্মেৰ উল্লেখ হওয়ায় বাল্মীকীৰ কথাৰ আসিয়া পড়ে। সাবস্বত মুনি মৎস্য ভক্ষণ প্রচলন কৰেন মহাভাবতে আছে ও বাল্মীকী দেশেৰ থাকাৰ এবং সপ্তগ্রাম সপ্তধিৰ স্থান বলিয়া উহাৰ নামকৰণ এবং সেখানে যুধিষ্ঠিৰেৰ যজ্ঞ ও কৃষ্ণাৰ্জ্জুনেৰ খোদিত প্রস্তব ছবি আবিষ্কৃত হইবাছে। সগৰ বাজাব সন্তানেৰা কপিলেৰ শাপে ভগ্নীভূত ও ভগীৰথৰ গঙ্গা আনবনে উদ্ধৃত ও তাঁহাৰ নামেৰে প্রবাহিত বাল্মীকী দেশেৰ হওয়ায় বাল্মীকী, যে, আৰ্য্য আদিমনিবাস ছিল একথা বলিতে কোনরূপ আশঙ্কা নাই। ধানতুৰী দিবা আশীৰ্বাদ বিবাহাদিতে এখনও প্রচলিত আছে ও বল্লহাৰা বল্ল বাজাব স্মৃতি-স্বরূপ গৃহে অঙ্কিত কবা হয়। বিবাহ ও পুত্র বন্তা মানবেৰ স্বৰ্গ ও নবক গমনেৰ সোপান, ইহা মহাভাবত প্রমাণ কৰিবাছে। পুত্রবাংসল্যেই দ্রোণ ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্ৰিয হন, ধৃতবাহু স্ববংশে নষ্ট হয়। গঙ্গাভীৰেই ভীম অশ্বখামাৰ মন্তক হইতে মণি ছেদন কৰেন। পাতাল হইতে সগৰবংশধৰ ভগীৰথ সগৰ সন্তানগণকে উদ্ধাৰ ও মাধবীৰ পুত্ৰেৰা স্বাতিৰ স্বৰ্গপতন নিবারণ কৰে।

সিদ্ধান্ত :-—প্রায়শ্চেষ্ট দেশেৰ উৎপত্তি, বাল্মীকী ‘ব’ বীৰেৰ উৎপত্তিও সেইরূপে হয়। ঐ কথা শান্তনু বাজাব প্রসঙ্গে হবিবংশ মহাভাবতেৰ পৰিশিষ্ট পৰিচিত কৰে এবং বাল্মীকীকেই নদীমাতৃক দেশ বলে। গঙ্গাৰ সহিত সমুদ্রেৰ সন্নিহন সেইখানে হয়। বামাণ মহাভাবতে কপিলদেবেৰ আশ্রম ও সগৰবংশেৰ কীৰ্ত্তিৰ সহিত সন্নিবিষ্ট, তখন বাল্মীকী যে আদিম আৰ্য্য নিবাসেৰ দাবী কৰিবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ভগবানেৰ দশ অবতাবেৰ মধ্যে মৎস্তই প্রথম, বাল্মীকী দেশেই মৎস্ত ও ধীৰেৰ বাবসা ও বাস। অতি প্রাচীনকাল হইতে বাল্মীকী ব্যবসাৰ কেন্দ্ৰ বলিলেই চলে। ত্ৰিবেণীতে গঙ্গা, যমুনা ও সবস্বতীৰ সঙ্গম এবং সপ্তগ্রাম সপ্তধিৰ আবাস বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ সকল কাৰণে বাল্মীকীকে আদিম আৰ্য্যনিবাস বলিয়া মনে হয়। বিশ্বামিত্ৰেৰ পুত্ৰেৰা পুণ্ড্র বলিয়া খ্যাত ও জৈন ধৰ্ম্মাবিৰ্ভাব বাল্মীকীদেশেৰ পৰেশনাথ পৰ্বতে এবং সমুদ্র মন্থনেৰ মন্দাৰগিৰি ও বাল্মীকীদেশে আছে। জুহোঁধন সখা কৰ্ণ অৰ্জ্জুন প্রতিদ্বন্দ্বী অঙ্গাধিপতি এবং দশবথ সখা লোমপাদ ও সেইরূপ। মহাবীৰ আলেকজান্দাৰ বাল্মীকী জয় কৰিতে পাবেন নাই। বাল্মীকীৰ বীৰ্য্যশৌৰ্য্যও সভ্যতা অতি প্রাচীন।

সভাপত্র ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

আর্য্য হিন্দু বিবাহ পদ্ধতি ।

প্রাচীন আর্য্য হিন্দু সমাজে পুত্র ও কন্যা বড় আদবেব ধন ছিল, তাহা বা উপাসনাব ফল বলিয়া লোকে বিশ্বাস করিত । বাক্সা বা ধর্ম্ম ক্রিয়াব ফল বা পুণ্যেব সহিত পুত্র বস্তাব জন্ম স্বত্ব মনে করিত । কন্যা তখন অনুল্যধন স্বরূপ গৃহীত হইত ও বাক্সা বা যজ্ঞে দক্ষিণা স্বরূপ কন্যা দান করিত । বজ্রান্তে স্বয়ম্ভু শাস্তাকে বিবাহ করেন । যযাতি মাধবীকে গালবেব শুকদক্ষিণা দান করিবাব জন্ত দান করেন । কন্যাদানে মহাকল ও স্বর্গলাভ হয়, হিন্দু বা ইহা এখনও বিশ্বাস করে । শাস্ত্রে ও কাব্যতঃ স্বত্ব জামাতাকে বিষ্ণুরূপে বরণ করিয়া কন্যাদান করেন ।

ভগবানই একমাত্র ষথার্থ পতি, সাংসারিক পতি প্রেমান্ধুর কর্তা ও ক্ষেত্রপতি । ব্রহ্মবৈবর্ত পুবাণে প্রকৃতিখণ্ড ৪৩ অধ্যায়ে :—

“যয় প্রিয়ঃ পুজিতশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ পুজিতস্তয়া, পতিব্রতাব্রতার্থঞ্চ পতিরূপী হবি স্বয়ং ।”

গোকুলে গোপীবাই বাসলীলার শ্রীকৃষ্ণ ভগবানকে পতিরূপে ভজন করেন । আব দ্রৌপদী ধর্ম্ম, বল, নৈপুণ্য উৎসাহ ও বুদ্ধি এই পঞ্চভূতাত্মক পঞ্চজ্ঞান আধাবকে সমষ্টিভাবে উদ্ভেজিত ও একত্রিত করিবা ভাবত সাম্রাজ্যকে উদ্ধাব ও বক্ষা করেন । সেখানে বিষ্ণুরূপী পালনকর্তা শ্রীকৃষ্ণ ও বলবান দণ্ডায়মান । সাম্রাজ্যীব পতি এক, না বহু ? সাম্রাজ্য উদ্ধাব করিতে হইলে এই কয় বলের সমষ্টি ভিন্ন হব কিনা ? মহাকবি সেই কথাই যেন দেখাইয়াছেন । দ্রৌপদী পিতাব রাজ্যও সাবিত্রীব গ্ৰাব উদ্ধাব করেন । মহাভাবতেব সৌবল্যপর্বেব ৭ম অধ্যায়ে অর্জুন বলিতেছেন যে, “ধর্ম্মরাজ সুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব, দ্রৌপদী ও আমি, আমরা সকলেই এক আত্মা” । শান্তিপর্বেব ১৪ অধ্যায়ে দ্রৌপদী বলিতেছেন যে, “শরীরস্থ পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের আয় তোমরা পাঁচজনই আমার স্বামী” । ঐ পর্বেব ৬৮ অধ্যায়ে বৃহস্পতি মহাবাজা বত্বনাকে বলিতেছেন যে, “পাঁচমুর্তি, বন, অগ্নি, আদিত্য, কুবের ও মৃত্যু ।” দ্রৌপদীব বিবাহ মহাভাবতেব প্রহেলিকা, কাবণ উহা দেশাচার ও ধর্ম্মবিবন্ধ । এক পত্নীব পঞ্চস্বামী অসম্ভব, মহাভাবতে রাজা দ্রুপদ স্বয়ং বলিতেছেন, উহা হইতে পাবে না । সত্যকথা বলিতে গেলে বলিতে হয় যে, দ্রৌপদীব বিবাহ সাধাবণ কথা নয়, উহাব মধ্যে রাজনীতি, সমাজ ও ধর্ম্মেব এবং পবিত্র প্রণয় ও অধ্যাত্ম প্রেমেব গূঢ়তত্ত্ব আছে ।

সতী আদর্শ :—দক্ষযজ্ঞে পতি নিন্দার সতীব দেরতাগ সতীস্বেব কথা ছিল শ্রীবাগবত্রেব অশ্বমেধে স্বর্গসীতাব বজ্র কবাব সীতাব অন্তর্দান হয় । মহাভাবতে দ্রৌপদীব

বিবাহস্থলে যে যুদ্ধ বলহ আবন্ত হয় উহা যাহাতে প্ৰলয়কৰী কুব্জক্ষেত্ৰে পৰিণত না হয় তজ্জন্ত কৌশল কবিতা উহা নিবারণ কৰা এবং মানব সমাজে সত্য আদৰ্শেব চিন্তাৰ ধাৰা পৰিবৰ্ত্তিত কৰাই মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। দেশে যেমন স্বাভাবিক নিয়মে নদনদীৰ গতি পৰিবৰ্ত্তিত হয় তদ্রূপ সমাজ ও ধৰ্ম্ম একভাবে একদেশে বৰ্ত্তমান থাকে না। জীয়েব আবিষ্কাব গঙ্গাৰ গতি ব্ৰহ্মচৰ্য্য দ্বাৰা বোধ কৰাৰ মহাভাবত কাব্যে বৰ্ত্তমান। এক নাবীৰ পঞ্চ স্বামী বেদ সংহিতা কোথাও নাই, উহা কোনরূপ দেশাচাৰ বা কুলাচাৰ ও নয়। স্বয়ম্বব বিবাহ বীৰ্য্যশুদ্ধা, প্ৰাচীন ক্ষত্ৰিয় জাতিৰ গৌৰবেৰ বিবাহ। তৎপূৰ্বে নলদময়ন্তীৰ বিবাহ ঐক্যে হয় ও উহাতে পঞ্চস্বামীৰ কথা আছে, দেবতাৰা স্বামীৰ ৰূপ ধৰিবা দময়ন্তীকে পবীক্ষা কৰেন। অশ্বিনীকুমাৰদ্বয় চাবনেৰ পত্নী স্নকন্তাকে ঐক্যে পবীক্ষা কৰেন ও তাঁহাৰা আনন্দিত হইবা চাবনকে জবাযুক্ত কৰেন। বিবাহে যযাতি জবাগ্ৰস্ত, আবাব বিবাহে, ভোগে জবামুক্ত, এই দুই কথা মহাভাবতে বৰ্ত্তমান। এইরূপ পঞ্চ স্বামী বেষ্ঠাৰ পৰিচয়, আবাব পঞ্চস্বামী সত্যেশ্বৰ উদাহৰণ, দ্ৰৌপদীৰ কথাষ হইবাছে।

সংস্কাৰ :—মহাৰা কপিল, ব্ৰহ্মচাৰিণী স্নলভা, মাধবী, ত্ৰীৰুক দেশাচাৰ ও কুলাচাৰেৰ মূলে কৰ্ত্তাৰাঘাত কৰেন ও কোথাও প্ৰকৃতিপুৰুষ পঞ্চভূতৰ উপাসনা, কোথাও বজ্জস্থলে দেবতাগণ সোমবস পান, কোথাও জলে তৰ্পণ, স্থলে শ্ৰাদ্ধ, কোথাও বৃষ, নাগ, লিঙ্গ, মূৰ্ত্তিপূজা, কোথাও বাবব্ৰত বা মনসা ভাসানেৰ কথা। সেই সকলেৰ অন্তৰ্দ্ধান এক ব্ৰজেব শিশু, ননীৰ পুতুল গোপালেৰ আবিৰ্ভাব কংসেৰ কাৰাগাৰে! দেবকী বহুদেবেৰ প্ৰেমেৰ ৰূপ হইল। কোথাৰ মথুৰা, আব কোথাৰ গোকুল। তাঁহাৰ বাল্যজীৱন তৰুণ তৰুণীৰ ক্ৰীড়াকৌতুকে, স্বাৰ্থ সম্বন্ধহীন প্ৰণয়েৰ গোচাৰণে, জলক্ৰীড়ায় ও বস্ত্ৰহৰণেৰ কথায় সমাজ ও ধৰ্ম্মেৰ চক্ষু অন্ধুলি নিৰ্দেশ কৰিবাছিল, আবাব যৌবনে যৌৱণ হাজাৰ অধিক মহিষীকে লইবা দ্বাৰকাৰ প্ৰেমৰাজ্য স্থাপন ও ভাৰতে ধৰ্ম্মসাম্ৰাজ্য পঞ্চপাণ্ডব ও দ্ৰৌপদীৰ বিবাহে সম্ভৱ কৰিলেন। সেই বিবাহেৰ ঘটক ও কৰ্ম্মকৰ্ত্তা, ব্যাস ও বাসুদেব ত্ৰীকৃষ্ণ। ধোম্য সেই বিবাহেৰ পুৰোহিত, তিনি যুধিষ্ঠিৰ ও দ্ৰৌপদীৰ বিবাহে পৌৰোহিত্য কাৰ্য্য কৰিবা ছিলেন। ধৰ্ম্মানুসাৰে জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতাৰ পত্নী মাতাস্বৰূপ, তাঁহাৰ সহিত তিনি বৰ্ত্তমান থাকিতে কনিষ্ঠেৰ সহিত বিবাহ কোনক্ৰমেই হইতে পাবে না, কেবল একমাত্ৰ তিব্বতদেশে ঐক্যে বিবাহ হয়। একদিন তিব্বতবাসিনা ভাৰত অধিকাৰ কৰিবাছিল কিন্তু তাহাদেৰ আচাৰ ব্যবহাৰ গৃহীত হয় নাই। বাৰণ হ্ৰদ তিব্বতে আছে। বামলীলা উৎসব সেই তিব্বতীয় ধাৰাৰ এখনও ভাৰতেৰ উত্তৰ পশ্চিমাঞ্চলে অনুষ্ঠিত হয়। মহাভাবতেও যে তদ্রূপ তিব্বতীয় বীতি অনুসাৰে এক পত্নীৰ পঞ্চভ্ৰাতা স্বামীৰূপে অনুষ্ঠিত হয় নাই, ইহা কে বলিতে পাবে ?

প্ৰস্তোত্তৰ :—মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণে দ্ৰৌপদীৰ বিবাহ সম্বন্ধে প্ৰশ্ন ও উত্তৰ বহিবাছে উহা ভাল কৰিবা তলাইবা দেখিলে যুধিষ্ঠিৰেৰ সহিত দ্ৰৌপদীৰ বিবাহ স্থিৰ সিদ্ধান্ত কৰা ভিন্ন উপায় নাই। যে কৃত্তীৰ কথা লইবা দ্ৰৌপদীৰ বিবাহ মাতৃ আজ্ঞাৰ বলে প্ৰতিপন্ন কৰিবাৰ প্ৰয়াস কথক মহাপ্ৰভুদেৰ মুখে শোভা পাইবা থাকিবে ও মহাভাবতে স্থান পাইবাছে; উহা হইতে পাবে না। কাৰণ উহাৰ বিৰুদ্ধ প্ৰমাণ দ্ৰৌপদীৰ মুখেই পূৰ্ব্বোক্ত শাস্তিপৰ্ক ১৪ অধ্যায়ে আছে :—“মহাৰাজ! পূৰ্বে কুলদেবী আমাৰে বলিবাছিলেন য়ে-

সুবিষ্টিত অসংখ্য নরপতিকে বিনাশ করিয়া তোমাকে যারপর নাই সুখী করিবেন। সেই পরিণামদর্শিনী আৰ্য্যার কথা কদাপি মিথ্যা হইবার নয় কিন্তু এক্ষণে তোমার মোহ প্রভাবে বুঝি তাঁহার সেই বাক্য মিথ্যা হয়।” বনপরে দ্বাদশাধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—
 আমি সত্য করিয়া বলিতেছি যে, তুমি রাজমহিষী হইবে, উহাতে সন্দেহ নাই। হে কৃষ্ণ! আকাশ পতিত, হিমাচল বিনীৰ্ণ, সমুদ্র শুষ্ক ও ভূমণ্ডল খণ্ড খণ্ড হইলেও আমার এই বাক্য কদাচ ব্যর্থ হইবে না।” মহাদেবেব পঞ্চমুখে পঞ্চবাব ববদান বা দ্রৌপদীর পাঁচবাব বর প্রার্থনার পঞ্চপতি লাভ পাঁচালি, বাজ্রা ও কণ্ঠকেব মুখে শোভা পায় কিন্তু মহাভাবভব জ্ঞায় ধর্ম গ্রাসে স্থান পাইতে পাবে না। উহাতে যে ভগবানেব প্রতি কটাক্ষপাত করা হয়, কারণ হিন্দুব ভগবান যে অন্তর্ধার্মী। নীতা, নাবিক্তী, মমবস্তী ও দ্রৌপদী আদর্শ পতিব্রতাব উদাহরণ। উঁহাদের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ আছে। আবও কালিকা পূরণে বশিষ্ঠ অকল্পতীব বিবাহে ক্রপদাদি পঞ্চ বৈদিকক্রিষাব উল্লেখ আছে। উহাই কি দ্রৌপদীর বিবাহে সেই ব্যপদেশে ব্যবস্থত হইবাছে? বিবাট পরে ভীম কীচককে বধ কবিয়া বলিয়াছিলেন যে, আমি ভ্রাতৃবধ হইতে মুক্ত হইলাম। যদি দ্রৌপদীর সহিত পঞ্চ পাণ্ডবেব বিবাহ বর্থাৎ হইত, তবে তুম্ব উপস্থন্দের যে দশা উহাই পাণ্ডবগণেব ও হইত। উহাব উপব নির্ভব কবিয়াই দুর্যোধনাদি নীরব হইয়া কাল প্রতীক্ষা কবিতেছিল। নাবদই পঞ্চ পাণ্ডবেব সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ প্রচাব কবেন ও তিনিই দুর্যোধনকে পাণ্ডবগণেব সহিত বিবাদ শাস্তি তিলোত্তমাব গল্প কবিয়া কবেন। এই কথা বর্তমান মহাভাবতে অর্জুনব বিবাহ প্রসঙ্গ ও নাটকীয় ক্রমচর্য্যাবলম্বনেব কথা বেন স্থানলভ্য। বিবাহ যে সমাজে পবিত্রিত ও আদৃত হইবার কথা ইহা দ্রৌপদীর স্বয়ম্বব ও বিবাহে পাণ্ডবগণেব আবিষ্কাব ও পুরস্কাবে হয়।

সম্বন্ধ গোঁরব :—প্রাচীনকালে বিবাহ উন্নতিব সোপান, মর্যাদা ও ঐশ্বর্য্য লাভেব পথ স্বরূপ ছিল। বিবাহ দ্বাবা সেকালে রাজাবা পবম্পব পবম্পবকে রক্ষা সৌহার্দ্যহুত্রে কবিত। কুর ও পাঞ্চালগণেব মধ্যে বৈবীতাব অতি প্রাচীনকাল হইতে চলিতেছিল। সম্ববণ বাজ্রা তজ্জন্ত পাঞ্চাবেব বনে গমনকবেন ও বশিষ্ঠেব সাহায্যে বাজ্যোদ্ধাব কবেন। সেই পাঞ্চালগণেব সহিত পাণ্ডবগণ যখন সম্মিলিত হইল তখন কুকর্ণ আপনাদিগকে অপদস্থিত মনে কবে। ভীম ও দ্রোণ আদি কুরগণেব সহাব সম্বন, তাঁহাবা ধৃতবাষ্ট্রকে কি সর্বনাশ হইল উহা পবিত্কার কবিয়া বুঝাইয়া দেন। তাঁহাবা তজ্জন্ত পুবস্থত হন ও বাহাতে তাঁহাবা তাঁহাব পক্ষে থাকে উহাব ব্যবস্থা হয়। নাটকীয় মহাভাবতে উহা অন্তরূপ হইবাছে। অর্জুন ক্রপদকে পবাজয কবিয়া তাঁহাব অর্ক রাজ্য দ্রোণকে দান কবান। যদি উহা সত্য হইত, তবে কি ক্রপদ তাঁহাব কতাকে পাণ্ডবগণকে দান কবিতেন?

বিবাহে মিথ্যা দ্বনীব নহে, এই কথা মহাভাবতে স্পষ্ট আছে। ভাবভবর্ষে সর্বপ্রথমে সম্রাজ্ঞী দ্রৌপদী কুকর্ণভার দ্যুতবে পণে উৎসর্গীকৃত হন, ধর্মবাক্ষ যুধিষ্ঠির সেই পণে দবিজ হইয়া বাজ্যোদ্ধাব কবিতে বান। দ্যুত যে ধর্মবিক্রম ও পণও তক্রপভাবে

কবা হইযাছে, ইহা তিনি দৈব দুৰ্নিমিত্ত দ্বাৰা অৰুণাৰাজ্য ধৃতবাহুকে ভীত কবিতা তাঁহাব পতি ও তাঁহাব ভ্রাতৃগণকে উদ্ধাব কবেন। সেইখানে দ্রৌপদী যে যুধিষ্ঠিবেৰ ধৰ্ম্মপত্নী ইহা সকলেই জানিতে পাবে ও দ্রৌপদীৰ বৰে একমাত্র যুধিষ্ঠিবকে প্ৰথমবাৰ প্ৰাৰ্থনা কৰায় ও যুধিষ্ঠিব তাঁহাকে পণ বাঁধায় প্ৰমাণ হয়। কোৱবগণ যেন এতদিন প্ৰবঞ্চিত হইয়াছিল বলিবা ক্ৰোধে অৰ্জ্জুৰিত হয়, সেই কথাৰ সন্ধান দুৰ্য্যোধনেৰ কথাৰ বৰ্ত্তমান। আৰও তাহাৰা ভাবিয়াছিল যে, যুধিষ্ঠিবকে ভীমাৰ্জ্জুন হইতে পৃথক কবিতো পাবিবো। ভ্ৰাতৃবিবোধ বাহাতে না হয় সেই বিষয়ে অৰ্জ্জুন ভীমকে সাবধান কবিতা দেন। সেকালে জাতি বিচাৰ বিবাহে কবা হইত না, আৰও কুক ও যাদবগণেৰ মধ্যে বিবাহ পূৰ্বে হইতে হইতেছিল, অৰ্জ্জুন ও শ্ৰুতদ্রাব বিবাহও সেইৰূপ। দুয়ন্ত শকুন্তলাৰ বিবাহ গন্ধৰ্ব্বৰ মতে হইয়াছিল। স্বৰষৰ ও হবগাদি বীৰ্য্যশুদ্ধ ক্ষত্ৰিয়গণেৰ মধ্যে গৌৰবেৰ সম্বন্ধ ছিল। দ্রৌপদীৰ পঞ্চপাণ্ডবগণেৰ সহিত মিথ্যা বিবাহ প্ৰচাৰ কৰাৰ জন্ত কুকগণ যৎপনোনাতি শ্লেষ বিজ্ঞপও তিবন্ধাৰ কবিতাছিল, উহা স্বাভাবিক। উহাৰ মূলে যে শ্ৰীকৃষ্ণ ছিলেন, উহাৰ সন্মত ভগবানেৰ সময় দুৰ্য্যোধনেৰ উত্তবে দেখিতে পাওযা যায যে, তিনি তখন বালক ছিলেন বলিবা শ্ৰীকৃষ্ণ তাঁহাৰ অভিসন্ধি সিদ্ধ কবিতো পাবিয়াছিলেন। আৰও যুধিষ্ঠিবেৰ দ্রৌপদী ভিন্ন অন্য পত্নী ছিল আদিপৰ্বে ৯৫ অধ্যায়ে আছে ও তাঁহাৰ গৰ্ভে যোধেৰ নামে এক পুত্ৰ হয়। দ্যুতকালে বৰ প্ৰাপ্তি সময়ে দ্রৌপদীৰ এক পুত্ৰেবই মুক্তি প্ৰাৰ্থনা কবেন। দ্রৌপদীৰ পঞ্চস্বামী ও পঞ্চপুত্ৰ নাটকীয় মহাভাবতেৰ অঙ্গ, ব্যাসেৰ মহাভাবতেৰ সত্য কথা নহ। মন্ত্ৰৰ পঞ্চপুত্ৰেৰ কথা মহাভাবতে আদিপৰ্বে ৭৪ অধ্যায়ে ৯৯ (শ্লোকে) আছে অৰ্থাৎ :—ঔলস, লক্ষ, ক্ৰীত, পালিত ও ক্ষেত্ৰজ।

“স্বপত্নীপ্ৰভবান পঞ্চ লক্ষান ক্ৰীতান্ বিবৰ্দ্ধিতান্। কৃতানম্ভাস্য চোৎপন্নানুপুত্ৰানুৰ্বে মন্ত্ৰবব্ৰবীৎ।”

দ্রৌপদীৰ একপ পঞ্চপুত্ৰ থাকিতে পাবে বা হইতে পাবে। পুত্ৰ পিতৃবান স্বৰ্গেৰ সাবধি, তজ্জন্ত যুধিষ্ঠিব চিহ্নিত ছিলেন না বা তিনি বিবাহ কবেন নাই। যুধিষ্ঠিবেৰ কোন পুত্ৰ বাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হন নাই। তিনি ভেদ ভয়ে ভীত হইয়া ধৰ্ম্মবিকল্প কাৰ্য্য কখনই কবিতো পাবেন না। তাঁহাৰ সিংহাসনে বসিয়াছিল বাজা পৰীক্ষিৎ, অৰ্জ্জুনেৰ পোত্ৰ। এই মুখবন্ধ কবিতা দ্রৌপদীৰ বিবাহ কথা আবন্ত কবা উচিত।

কুলোচাৰ :—বাজৰি পাণ্ডু কুকুলেৰ শক্ৰনাশ ও বাজ্য উদ্ধাব কবিতা নিজেৰ নাম প্ৰসিদ্ধ কবেন। বাজৰি পাণ্ডু বংশপৰম্পৰা বীৰ্য্যানুসাবে তপস্তা কবিতা পুত্ৰ লাভ কবেন। একদিন মহাবাজ প্ৰতীপ ভাগীৰথি ভীবে পুত্ৰাৰ্থ তপস্তা কবিলে গন্ধা ও শান্তনু প্ৰেমপাশে বন্ধ হইয়া সাগৰেৰ প্ৰকোপ শান্ত কবিতা বোণ জবা দুব কবিতা শান্তনু নামে প্ৰসিদ্ধ হন। গন্ধাব উৰ্ব্বশী নাম শান্তিপৰ্বে ২৯ অধ্যায়ে তগীৰথ বাজাব উৰুতে বসাব জন্ত হয়, ত্ৰৈলোক্য গন্ধা প্ৰতীপেৰ উৰুতে বসিয়া পুত্ৰবধ হন। পাণ্ডুৰ মৃত্যুৰ পৰ পাণ্ডবগণ কিল্পে নিগৃহীত হয় উহাৰ সংক্ষেপ বৃত্তান্ত আদিপৰ্বেৰ ৬১ অধ্যায়ে এইৰূপ আছে :—“দুৰ্য্যোধন গুহ ও বাহ্য বিবিধ উপায় দ্বাৰা পাণ্ডবদিগকে নষ্ট কবিতো না পাবায় শেষে কৰ্ণ ও দুঃশাসন প্ৰমুখ কতিপয় ব্যক্তিৰ পৰামৰ্শে বাজা ধৃতবাহুৰে অগ্নিসন্ধানানুসাবে বাবণাবতে জন্তুগৃহ কৰাইলেন। পাণ্ডবগণ কৌশলক্ৰমে সেইখানে নিৰ্বাসিত হন ও বিহ্বল তাহাদেৰ মন্ত্ৰীস্বৰূপ যৎপৰামৰ্শ দান কবেন।

পবে এক বৎসবকাল সেইখানে বাস কবিয়া ছুৰ্য্যোদয়ের ছন্দ্বী বধন অবসব খুঁজিতেছিল তখন পাণ্ডবেরা তাঁহাকে উহাৰ মধ্যে বাধিয়া অগ্নিসংকাৰ পূৰ্ণক বনে গমন করেন। বনে নানা হিড়িকাদি বাফস বধ ভীম কবেন এবং একচক্ৰা নানক নগবের উপদ্রব নিবারণ কবেন ও আশ্রয়দাতা ব্রাহ্মণেৰ পুত্ৰকে সাফাং মৃত্যুব হস্ত হইতে উদ্ধাৰ কবেন। তখন দেশে প্রাদেশিক বাজাবা দুৰ্ৰল ছিল ও নিয়ম কবিয়া নরমাংসভোজী বজা বাফসগণেৰ অন্ন ও নবদান নিয়ম কবিয়া নিত। উহা পাণ্ডবেৰা দুব কবিলেন। পাণ্ডবগণেৰ শৌৰ্য্য বীৰ্য্য চক্টেৰ দমন জন্ত প্রযুক্ত হয়। আব দুকবা শিষ্টেৰ প্রাণনাশ আপনাদেব রাজ্য ভোগাকাঙ্ক্ষায় কবিতে গিরাছিল, উহা দেশাচাৰ ও কুলাচাৰ বিদক বলিরা শেষে দুকগণেৰ প্রতি কেহ শ্রদ্ধা কৰিত না। তাহাবা সকলেই পাণ্ডবগণেৰ সাত্বিশয় অমুদুক্ত ছিল। তাহাবা সকলেই পাণ্ডবগণেৰ ঐ অতুগৃহে দম্ব হইরাছে মনে কবিয়া বৎপৰ্বোনান্তি বিলাপ কৰিতেছিল। সেই সময়েই দ্রৌপদীৰ স্বয়ম্বব বিবাহ চতুর্দিকে বাধি হয়। সেই বিবাহ কথাই পববর্তী অধ্যায়ে বলা হইবে।

সিদ্ধান্ত :—স্বয়ম্বব বিবাহ সাধাবণ নয়। সীতা, দমরন্তী ও দ্রৌপদীৰ বিবাহ স্বয়ম্ববে সভাব হয়। তখন স্ত্রীজাতিৰ স্বাধীনতা ছিল ও তাঁহাদেব সৰ্ব্বতোভাবে আপনাব পতি নিৰ্ব্বাচন কবিবাব ক্ষমতা ছিল। তাঁহাবা সাধাবণ বাজাগণেৰ সন্মুখে আসিরা আপনাব স্বাধীনতাৰ পৰিচয় দিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। তাঁহাবা দেশেৰ ও দেশেৰ মুখপাত্ৰ ছিলেন। বিবাহই সংসাৰ সৃষ্টিৰ পথ বা তত্ত্ব। পাশ্চাত্য ও প্ৰতিচ্য সমাজ এইখানে একমত। কৰিমিলটন বিবাহ নন্দনকাননে আডাম ও ইভেৰ ভায় উদ্ভাস্ত প্ৰেমিক ও প্ৰেমিকাৰ বিলাস বাসনা পৰিভূষ্টি কবা ঈশবেব আজ্ঞা উলঙ্ঘন কবা। উহা বাইবেলেব কথা। আৰ্য্য হিন্দুসমাজে স্ত্ৰী ও স্থানী চাই মিলিরা এক হয়, আব আৰ্য্য হিন্দু সাম্ৰাজ্যে সত্ৰাট ও সত্ৰাজ্ঞী চাই জনে প্ৰাণপণে সমাজেব, দেশেৰ ও দেশেব কিসে শিক্ষা দীক্ষা, ধৰ্ম্মতাৰ বিস্তার হয়, তজ্জন্ত স্বয়ম্বব সভাব সমবেত বাজাগণেব অভিমতে মনীষি ঋষিগণেৰ শুভাশীৰ্ব্বাদে সম্মিলিত ও পৰিণীত হয়। সীতাৰ বিবাহে হবধনু ভঙ্গ, আয় দ্রৌপদীৰ বিবাহে সতীক্ষেব লক্ষ্যভেদ স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণ দাঁড়াইয়া কবিলেন, ইহাই মহাভাবতেব অঙ্গ সৌৰ্ভব ও সিদ্ধান্ত। হিন্দুশাস্ত্ৰ বৃগবৃগাস্ত্ৰৰ ব্যাপী পুৰুষাযুক্তমেব অভিজ্ঞতাৰ ফলে সমাজ সংস্থাৰ কবিবাব কথা, ধৰ্ম্মেব ধাৰা বোকাইবাব বিবয়। সংসাহস সমাজেব মেবদণ্ড, স্ত্রীজাতি স্বভনগণেৰ বেহ মমতাৰ ভাস্কৰালি দিরা সনাজেব চক্ষুৰ হুঁলি খুলিরা দিবাব উপযুক্ত পতিৰ মনোনয়নও সেবা কবে। সেই পতিৰ সহায়তা হাঁহাবা কবে তাঁহাদিগকে পতিৰ অঙ্গ বলিরা সমাদৰ ও সেবা কবিয়া এক কবিবা বাধা স্ত্ৰীৰ কৰ্তব্য কৰ্ম্ম। সাধাবণ স্ত্ৰী পুত্ৰাৰ্থ বিবাহিত হয়, আব সত্ৰাজ্ঞী সাম্ৰাজ্য ও আৰ্য্য ধৰ্ম্ম প্ৰতিষ্ঠাৰ জন্ত স্বয়ম্বব সভায় পতি নিৰ্ব্বাচন কবে। প্ৰেঃমুৰ্ত্তি শ্ৰীকৃষ্ণ, মহৰ্ষি ব্যাস, ও নাবদ সেখানে সুভিন্দন হন। আত্মপ্ৰকাশ প্ৰেমে হয়। বে বিবাহে প্ৰেমেব সযত্ন সেখানে পত্নী এক পতিৰ অধীন নয়। পঞ্চজনেব দাসত্বে প্ৰেম হয়, এক জনেব কথায় উহাকে স্বাৰ্থ কৰ।

সভাপত্র ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

বিবাহ ।

পৃথিবীতে যতপ্রকার অলৌকিক ও আশ্চর্যজনক বিষয় আছে, তন্মধ্যে বিবাহ অর্থাৎ প্রণয় ও প্রণয়বন্ধন সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এখনও বুদ্ধের পবীক্ষা বলের দ্বারা হয় ও প্রণয়ের পবীক্ষা বিবাহ দ্বারা হয় । নবনাবীৰ শিশুকাল হইতে খেলাব সঙ্গে হৃদয়ের মধ্যে যে এক ভালবাসাব আকাঙ্ক্ষা উদ্ভূত হয়, কৈশোরে উহাব আকর্ষণ ও যৌবনে উহা বিবাহ বন্ধনে প্রাণিত হয়, উহাব সঙ্গেই সমাজ ও ধর্মের সম্বন্ধ বর্তমান । প্রাচীন ভাবভবেরে সেই বিবাহ সম্বন্ধ অল্পক্ৰিম ধর্মপ্রাণি দ্বারা সংস্কৃতির সঙ্গে সঙ্গে পবীক্ষা দ্বারা নব ও নাবীকে সংযুক্ত কবা বিধি ছিল । তখন কেবল রূপজ ও কামজ মোহে শিক্ষিত নবনাবী বিবাহ প্রাণিতে বদ্ধ হইত না । কচ ও দেবদানি প্রসঙ্গে উহাই উক্ত হইয়াছে । পৌলম পর্বে কব ও প্রমদ্যাব উপাখ্যানে রূপজমোহের কল যে বিষময় ও পবমায়ু ক্ষয় কবে ইহা কৌশল কবিবা সর্পদংশনে প্রমদ্যাব মৃত্যু বিবাহের পূর্বে কবিবা তাহাব প্রাণদান কব আপনাব পরমায়ু দিয়া কবিয়াছিলেন ও সর্প হিংসাবৃত্তি গ্রহণ কবে, উক্ত হইয়াছে । সর্পরূপী সহস্রপাদ তাঁহাব সেই মোহ ভঙ্গ কবেন । সেকালের আৰ্য্য মুনি ঋষিবা স্বর্গের অঙ্গবাগণ বর্জ্বক ঐরূপ কামজমোহে মুগ্ধ হইতেন, বাজা উপনিচবও পত্নী থাকে সবেও ঐরূপ রূপজমোহে আক্রান্ত হন । এইসকল রূপজ ও কামজমোহে আৰ্য্য ঋষি ও রাজাবা দ্বাহাতে অধোগতি প্রাপ্ত না হয়, তজ্জন্ত সমাজে বিবাহ বিধিবদ্ধ কবা আবশ্যক হইয়া পড়ে ।

বিবিধ বিবাহঃ—পৃথিবী বীৰভোগ্যা বলিয়া বীৰ্য্য শুদ্ধ দ্বারা স্বয়ম্বব বিবাহ, বব ও বস্তাব স্ব স্ব মতানুসারে গোপনে প্রণয় দ্বারা গন্ধর্ব্ব বিবাহ, ধনাদি দ্বারা বাধ্য কবিয়া প্রাজাপত্য, বস্তাকে ক্রয় কবা আত্মব বিবাহ, বলের দ্বারা বশীভূত কবিবা বাঙ্গম বিবাহ প্রচলিত হয় । কস্তাকর্তা ববের স্বভাব, বিপ্রা, কুলমর্যাদা সবিশেষ পবীক্ষা কবিয়া কস্তা সম্প্রদান কবিলে উহাকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে । উহাই ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রশস্ত । মহাভাবতে সকল প্রকার বিবাহ উক্ত হইয়াছে, তবে ব্রাহ্ম বিবাহের কথা শুকগৃহে শিব্যদেব প্রায়ই হইত । মহাভাবতে উক্ত বৃত্তান্ত উদাহরণরূপ উল্লিখিত হইয়াছে । (পৌষ্যপর্ক ও অনুশাসনপর্ক ৫৬ অধ্যায়) যে ব্যক্তি আপনাব সর্বাদ্বন্দ্ববী কস্তা অনুরূপ পাত্রের হস্তে সমর্পণ না কবে সে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া অনুশাসনপর্কের ২৪ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে । ঐ পর্কের ৪০ ও ৪১ অধ্যায়ে দেবশর্মা নামক গুরুব পত্নী কচিব সহীচ বক্ষা বিপুল তাঁহাব শবীবে যোগবলে প্রবেশ কবিবা ইন্দ্রের হস্ত হইতে বক্ষা কবেন । ঐ হস্তে সমুবাগণ ইন্দ্রের উপাসনা কবিবেন না, উক্ত হইয়াছে । উহাব পূর্বে অনুশাসন ২১ অধ্যায় মহর্ষি বদান্ত অষ্টাবক্র ঋষিকে পবীক্ষা কবিয়া স্বী

কতাকে দান করেন। উহাতে দ্রীপুকেব সহবাসে যে ইন্দ্রিয় স্মৃৎ সাধন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, তবে বেদবাক্যানুসারে বিবাহকালে বব কতাকে পবম্পব সমবেত হইয়া একধর্ম আচরণ কব, এই অনুজ্ঞা দান করা হয়।

স্বর্গলাভঃ—এ পর্বেব ১৪১ অধ্যায়ে পার্কীতী স্ত্রীধর্ম কীর্তন কবিযাছেন, উহাব সাব পতিভক্তি, উহা স্ত্রীলোকেব স্বর্গাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং প্রধান ধর্ম। বাহাব মন স্বামীচিন্তা ভিন্ন অন্য চিন্তা হইতে নিবৃত্ত, তিনিই সতী। শবীবেব সহিত সতীত্বেব সম্বন্ধ নয়, ইহা বিপুলোপাধানে ও পার্কীতীয কথায় প্রমাণ হয়। মহাভাবতে আছে যে, বিসর্জাধিপতি নিমি মহর্ষি অগত্যকে, মহাবাজা মকন্ত মহর্ষি অম্বিকাকে, বাণর্ষি মদিবাস্য হিবগ্যহতাকে, রাজা সোমপাদ ঋষ্যশৃঙ্গকে, রাজর্ষি ভগীরথ কোৎসকে স্ব স্ব কস্তা দান কবিয়া স্বর্গে গমন কবেন। অতি প্রাচীনকালে বাজাবা ধর্ম ও স্বর্গলাভেব জন্ত কতাকে দান কবিতেন। ইহাতেই ব্রহ্মব্যধর্ম্যেব মহিমা কীর্তন করা হইয়াছে।

ধর্মজীবিকাঃ—এই ব্রহ্মব্যধর্ম্যেব বিকল্পে চার্লকদর্শনকার বলেন যে, বেদনির্দিষ্ট বাক্যাদি লোকেব জীবিকা নির্বাহ ও শিক্ষাগণেব মনস্তুষ্টিব নিমিত্তই কল্পিত হইয়াছে। (অনুশাসন ২১১ অধ্যায়) বীজ ব্যতীত উদ্ভিদ বা মানবেব উৎপত্তি ঘেরণ হয় না, তজ্জপ কর্ম ব্যতীত স্মৃৎলাভ হয় না। চার্লকদর্শনে দ্রুপ্রাপ্তিব সময় জ্ঞানাত্মবীণ কর্মকে উহাব কারণ বলিবা নির্দেশ করা মূর্থতা। সেই চার্লককে ক্লকক্ষেত্রেব মহাব্যক্তেব অব্যবহিত পদেই অম্বেষণকবিয়া হত্যা করা হয়। (২৮২ অধ্যায়)

মুক্তিপথঃ—মহর্ষি অঘিষ্টেনসি যে মূল্যবান উপদেশ দিয়াছিলেন উহা উল্লেখযোগ্য। ঘৃষিষ্টেব ঐ মতই দ্যুত কালে কার্য কবেন ও পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তিনি মুক্ত ব্যক্তিব অবস্থাব সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেনঃ—“যে ব্যক্তি শাস্ত্র ও শৌকিক ব্যবহার দর্শন কবিয়া সমুদায় অসাব ইন্দ্রিয় জয় কবিয়া পবমার্গ অম্বেষণে প্রবৃত্ত হন, যিনি ইহলোকে দারী পুত্রাদিব প্রতি অস্ত্রার অত্যাচাব দর্শনে কিছুমাত্র বিচলিত হন না, উহাবই শৌক্যগাভে প্রবৃত্তি হয়। পত্নীয প্রতি অত্যাচাব দর্শনে আর্ধ্য মুক্তিপ্রিয় পতিবা প্রতিহিংসা বা শাপ দিতেন না। একালে পত্নীকে বলা কবা স্বানীর কর্তব্য কর্ম, তিনি উহাকে গীড়ন বা তাগ কবা ধর্ম জ্ঞান কবিতেন না ও ভাণ্ডা পুত্রবতী হইলে পবমার্গ চিন্তায় জীবন যাপন কবিতেন। এই কথা জরৎকারব বিবাহ বৃত্তান্তে আতিকর্ণকে উক্ত হইয়াছে। মহাভাবতে নারদ গাণবকে বলিতেছেন যে, অর্থোপার্জনেব নিমিত্ত ধর্মাত্মান নিন্দনীয়। স্বর্গ হিন্দু সমাজে বিবাহ অর্থোপার্জনেব নিমিত্ত অতীব নিন্দনীয় ছিল।

পতি, পত্নী ও পুত্রঃ—মৎস্য ও জলের জায় দেহ ও আত্মা সম্পূর্ণ পৃথক। বুদ্ধি দাগাই মন নিশ্চয়াত্মক হইয়া ইন্দ্রিয়কে কার্যকরী কবে। ইহাতেই দেখা যায় যে, দেহই ঐ সকলেব আধাব। চেতনামুক্ত দেহভিন্ন বুদ্ধিব আব কোন আশ্রয় নাই। আত্মা ও দেহে এইরূপ হৃদ্র সম্বন্ধ যেন বর্তমান, তজ্জপ গার্হস্থ্য জীবনে পতি পত্নী সম্বন্ধ অধ্যাত্মিক কর্মসূত্রে ধর্মের সহিত গ্রথিত হয়। জীবাত্মাব সহিত জীবাত্মাব ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে, সম্মিলনে ও ক্ষুণ্ণিতে জীবোৎপত্তি হয়।

† অনুশাসনপর্ব ১০৭ অধ্যায়।

যেখানে উহা হয় না, সেখানে পুত্রলাভ হয় না। এইজন্য পুত্রের নাম আশ্রজ, নবকব সম্বন্ধ হইতে আত্মাকে মানব যখন উন্নত কবে তখনই তাহাব স্ত্রী আসক্তি ত্যাগ হয়, তখন আব সে উহাতে মুগ্ধ হয় না। এই জন্যই শাস্ত্রে পুত্রের জন্য বিবাহ সৃষ্টিব কথা আছে, উহা ইন্দ্রিয় চবিতার্থতাৰ বিষয় নয়, কাবণ কামেব শাস্তি উপভোগ দ্বারা হয় না, বরং উহাতে উহা উত্তবোত্তব বৰ্দ্ধিত হয়। পঞ্চ ইন্দ্রিয় পঞ্চভূতকে সাধনা দ্বারা সেই বিশুদ্ধ আত্মার সম্বন্ধ প্রকৃতি পুরুষের সহিত বিবাহ দ্বারা এক করিতে পারে, তখনই পঞ্চ স্বামীৰ সহিত সম্মিলন হয়। নারীৰ সেই আধ্যাত্মিক বিবাহের কথা দ্রৌপদীৰ বিবাহে উক্ত হইয়াছে। সেই ধর্মবন্ধার জন্য পতি পত্নীৰ সম্বন্ধেই বিবাহ সৃষ্টি, কেবল সামাজিক বন্ধন নয়, উহা যে আধ্যাত্মিক সম্বন্ধের বিস্তার, বাহা দ্বারা পবমার্থভঙ্গমূলক পবমান্মাকে জানিতে পাৰা যায়। সেইখানে দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণেব সহিত সখ্যতা বন্ধনে বদ্ধ, সেইখানে মায়ী ভগবানেব ছায়া, পতিব সহিত পত্নীৰ সম্বন্ধ দর্শন শাস্ত্রেব পুরুষ ও প্রকৃতিব কথা। স্ত্রীই সংসাবে সর্বাংপেক্ষা দৃঢ়তম বন্ধন, আবাব স্ত্রীতেই ভক্ত ভগবানেৰ ছায়া প্রতিফলিত হয়, বর্তমান যুগে পবম ভক্ত গোবিন্দ, তুলসীদাস, বিশ্বমল্লাদি তেমনিও পত্নী প্রেমেব মধ্যেই ভগবৎ প্রেম লাভ কবেন। বিবাহেই প্রেম বৈরাগ্যের সৃষ্টি ঐলগীতে পুরুষবা উর্বসী সংবাদে ও ঘৃণাতি গাথায আছে। দাবকার শ্রীকৃষ্ণেব সহিত বোড়শ সহস্রাধিক মহিষীব সঙ্গে প্রেম বাজ্যেব কথা, সেই অতল সমুদ্রগর্ভেব প্রেমবীপ শ্রীকৃষ্ণেব অবর্তমানে জলেব বদবদেব জাব অন্তর্হিত হইয়াছিল। সেখানে পঞ্চ স্বামীব কথা নয়, সে যে বিশ্বনাথীৰ প্রাণেব স্বামীব কথা, বোড়শ সহস্রাধিক অলৌকিক পতিপবারণা। কপদী রূপজ বা গুণজ মোহে শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করিতে পারেন নাই—সেইখানে সাংক্য কাম যে পুত্ররূপে কল্পিণীব গর্ভে উদ্ভূত—সেখানে শ্রীকৃষ্ণেব নাম মদনমোহন, তিনি নবনাথীৰ হৃদয়ে ভক্তি শ্রোতে নিত্য মহারাসলীলা কবিতেনে—সেখানে তাঁহাব সংসাবে মায়ার সম্বন্ধ ভুলিয়া গিয়াছেন। কোথায সেই মদনমোহন রাসবিহাবি। একদিন ষাঁহাব :সেই অমৃতবস সিঞ্চন দ্বারা গোপীগণ হৃদয়মিষ্ট কবিয়াছিলেন ? ষাঁহাব কাছে শব্দেব পূর্ণত্রে কৌমুদীছটায জলে, স্থলে ও অন্তবীক্ষে উচ্ছ্বসিত হইয়া উপহসিত ! সেই শ্রীকৃষ্ণেব অভয় বাণী দ্বারা দ্রৌপদীৰ বিবাহে বিবাদ বিসম্বাদ দুব কবিয়া দ্রৌপদবাজ। দ্রৌপদীকে ধর্মবাজেব হস্তে সম্প্রদান কবিয়াছিলেন, উহাতে তাঁহাব সকল প্রতিবন্দীবা প্রবাস্ত হইয়া প্রস্থান কবিয়াছিল। দ্রৌপদীৰ বিবাহ—প্রেমধর্ম দ্বারা ধর্ম-রাজের রাজত্ব স্থাপন করা হয়—যেখানে রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ সেইখানেই দ্রৌপদী। সেই দ্রৌপদীৰ জয় গান এমন কি, কুব্জুলপাংগুল দুখোদন ও কর্ণও কবিয়াছিল। ঐখানেই দ্রৌপদী যেন পাণ্ডবগণকে ভণন মাথাবন্ধন হইতে মুক্ত কবেন। আব দ্ব্যুত্থিতে ব্যাঘ্ররূপী দুর্ধ্যোদন মাকড়সাৰ জালে আপনার মুখ ক্ষত বিক্ষত কবিয়াছিল। একদিন দ্রৌপদীৰ স্বয়ম্বে পাণ্ডবগণেব নিকট কৌববগণেব পবাজয়ে হৃদ ও যুদ্ধে যে দশা, পবে বুদ্ধ সভায় দ্যুত ক্রীডায় জয়লাভে নৈসর্গিক দুর্ভিক্ষিত দ্বারা দ্রৌপদীকে ববদান করিতে বাধ্য কবায় সেই দশা ! সেইখানে বিবাহেব পবে সম্রাজ্ঞী পদে প্রতিষ্ঠিতা হইবাব পবেই দ্রৌপদীৰ গবীক্ষা

হইয়াছিল এবং দ্রৌপদীব সতীত্ব ও মাহাত্ম্য সেইখানে প্রকাশিত হয়। ইহা স্মৃতি শাস্ত্ৰেব অগ্নি-পরীক্ষা নয় বা ভগবান শ্রীকৃষ্ণেব মাহাত্ম্য অনিগাদি ঐশ্বর্য পৰিচয়ে হয় নাই, যেখানে উহা-বজ্রহরণ ব্যর্থ কবে, সেইখানে মহাভাবত নাটক, ধৰ্ম্মশাস্ত্র নয়। কুরুগণেব আত্ম পরিচয় দ্রৌপদীব বিবাহেও কপট দূত ক্রীড়া কালেব জ্ঞপ্ত ও পবাক্বে হয়। যুধিষ্ঠিৰ যে ইন্দ্রিয় জয় কবিত্যাছিলেন, বাজহুয় যজ্ঞে গৰ্ভিত হন নাই, বং বাজ্যে বীতরাগ ও ধৰ্ম্মে আস্থা বৃদ্ধিই হইয়াছিল উহার প্রমাণ তাঁহাব দ্যুতের পূর্বে প্রতিজ্ঞাব ও বন গমনে দেখা বাব। তিনি আপনাব বা স্ত্রী ভ্রাতৃগণেব দ্রবদ্ব্যয় কিঞ্চিৎ বিচলিত হন নাই, উহাতেই ধৰ্ম্মেব বিশুদ্ধ মূৰ্ত্তি ও জিতেন্দ্রিয়তাৰ লক্ষণ উদ্ভাসিত হয়।

ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে ঃ—বিবাহ সিদ্ধ ও উহাব ক্রমোন্নতি কিরূপে সিদ্ধ হইয়াছিল উহা অবলম্বন কৰিয়া দ্রৌপদীব বিবাহ বিচাব কবিতা দেখিলে যুধিষ্ঠিৰ ভিন্ন অন্ত কোন পাণ্ডবেব সহিত তাঁহাব বিবাহ হয় নাই, ইহা স্থিৰ কবিত্তে বিলম্ব হয় না। ধৰ্ম্ম শাস্ত্রমত অমুশাসন পৰ্বেব ৪৪ অধ্যায়ে দেখা যায় যে, “ইহলোকে জ্ঞানী মানবগণ পবম্পব পবামৰ্ষ কবিতা বাহা স্থিৰ কবেন উহাব অন্তৰ্গতবণ কবিলেই সাধাবণকে পাণে লিপ্ত হইতে হয়।” বিবাহ সম্বন্ধে পববৰ্ত্তী অধ্যায়ে আছে যে, মহাত্মা মনু দেবলোকে গমন কবিতাব সময় পুৰুষদিগেব হস্তে স্ত্রীলোকদিগকে সমৰ্পণ কবিতাব বাবস্থা করেন, কাবণ স্ত্রীজাতি নিতান্ত দুৰ্বল অল্পমাত্র চেষ্টা কবিলেই উহাদেব ধৰ্ম্ম নষ্ট করা যায়, উহাদেব বক্ষা কবা বাজ্যব কৰ্ত্তব্য। কাবণ উহাব সমস্ত উপভোগাদি ও সন্তানোৎপত্তিৰ মূল। লোকে স্ত্রীজাতি হইতেই লোকযাত্রা ও ধৰ্ম্মলাভ কবে। পিতা স্ত্রীজাতিকে কন্যাবহাৰ, স্বামী যৌবনাবহাৰ, পুত্রই বৃদ্ধাবহাৰ বক্ষা কবিতেন, এই স্থিৰ হয়। নাবীকে বজ্র, শ্রদ্ধ ও উপবাস কবিত্তে হব না, একমাত্র স্বামী শুশ্রূষাতেই উহাদেব ধৰ্ম্ম ও স্বৰ্গলাভেব সবল পথ নির্দিষ্ট কবা হয়। স্ত্রী পুৰুষেব প্রতি যদি অমুৰক্ত বা তাহাব সহবাসে স্ত্রীত না হয়, তবে তাহাব সন্তান উৎপন্ন হয় না। তন্নিমিত্তই তাহাদেব স্ত্রীতিমাধন কবা স্বামীব কৰ্ত্তব্য ও ধৰ্ম্ম। তদনুসাৰে প্রজাপতি দক্ষেব মতে বর কন্যাকে অলঙ্কাৰাদি দান কবিতা বিবাহ কবিত্তে ও উহাতেই কন্যাকৰ্ত্তাকে আব শুদ্ধ গ্রহণ জন্ত দোবে দূষিত হইতে হয় না। পিতাব অজ্ঞাতে কন্যাবহাৰ কন্যাব মনভৃষ্টি হইত না ও কন্যাব উপহাৰ পিতাকে দিত হইত। তজ্জন্ত ধৰ্ম্মজ্ঞ বিজ্ঞেবা বলেন যে, শুদ্ধ প্রদান ব্যতীত পাপিগ্রহণ কাহাবও ভাৰ্য্যাত্ব সিদ্ধি হয় না। শাস্ত্ৰে নির্দিষ্ট আছে যে, পাপিগ্রহণ না কবিলে কনাচ কাহাবও ভাৰ্য্যাত্ব সিদ্ধি হয় না। বাহাবে জনপ্রদান পূৰ্বক কন্যাদান এবং যিনি উহাকে বিধি অনুসাৰে গ্রহণ কবেন তনেই সেই কন্যা তাঁহাবই ভাৰ্য্যা হয়। ব্রাহ্মণ অগ্নি সমীপে কুশণ্ডিক কবিতা নির্দিষ্ট ঋকগান পূৰ্বক সপ্তপদী গমন কবিলে বিবাহ সিদ্ধ হয়। কন্যাবে তাঁহাব কৰ্ত্তৃপক্ষ মন্তপাঠ পূৰ্বক দান ও বব যদি মন্তপাঠ কবিতা গ্রহণ কবেন ও অগ্নিতে আহুতি প্রদান কবেন, তবেই বিবাহ সিদ্ধ হয়। সেই কথা পৌলম পৰ্বেব ৫ম অধ্যায়ে আছে তন্মধ্যে বিশেষত্ব এই আছে যে, যদিও পুলোমাকে তাঁহাব পিতা বোদবিধিপূৰ্বক ভূম্বব হস্তে সমৰ্পণ কবেন, তবুও পুলোমা বান্ধস তাহাকে তৎপূৰ্বে ববণ কবিত্যাছিল বলিবা তিনি স্কন্দ বিচাব অনুসাৰে বান্ধস পুলোমাৰ পত্নী হইতে গাঁবেন বলা হইয়াছে। চাবনই সেই নিয়ম দূষিত সিদ্ধ কবেন। সেই কথা এইরূপ আছে যে, পুলোমা বান্ধস যখন চাবনেব মাতাকে হবণ কবিত্তেছিল, তখন তিনি

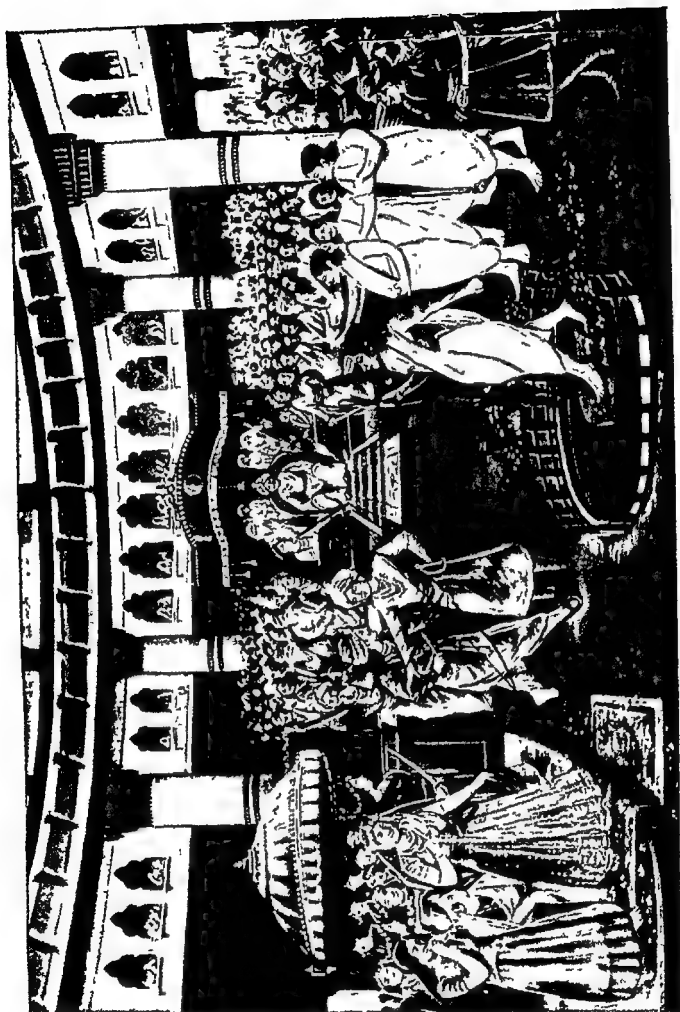
জন্মাইয়া বাঁধসকল নষ্ট করেন। তেজস্বী সন্তোজাত শিশু বৃষ্টি মাঝেই বাঁধস ভঙ্গ হইয়া মাতাকে মুক্ত কবে ও অগ্নি শাপদান করেন, উহাতে পূর্বে যে অগ্নি যজ্ঞাদিতে ব্যবহৃত হইত, উহা পাকাদি গৃহস্থে ব্যবহৃত হইতে থাকে। চ্যবনের উক্ত নিষাধুসাবে দ্রৌপদী যে লক্ষ্যভেদাদি পণে স্বয়ম্বে অৰ্জুনকে বরণ কৰা অসিদ্ধ হব। যুধিষ্ঠির সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ কৰায় দোষ হয় নাই। আবও দেখা অৰ্জুন অগ্নি সাক্ষি কবিত্তা দ্রৌপদীকে বিবাহ করেন নাই। পূৰ্বকালে পত্নী ও পুত্র যজ্ঞেব ও গৃহেব যাবতীয় কৰ্ম্মেব তাব গ্রহণ কবিবাব কথা দেখিতে পাওয়া যায়। বনপৰ্কে ২৭ অধ্যায়ে অগস্ত্য লোপমুদ্রা সৰ্ব্বদে তঁাহাদেব পুত্র মহাকবি দৃঢ়স্র্য বাল্যবালে পিতাব গৃহে অগ্নি সন্দীপন কাৰ্ঠেব তাব বহন কবিতেন বলিয়া তঁাহাব নাম ইব্বাহ হব। তখন পুত্রোৎপত্তি পত্নীব স্ত্রীতিব উপর সম্পূর্ণ নিৰ্ভব কবিত, উক্ত হইয়াছে। উত্তোগ পৰ্কেব ১১৮ অধ্যায়ে ঋচাক কান্তকুজাধিপতি গাধিব কন্তা সত্যবতীকে প্রার্থনা কবিলে রাজা সহস্র শুভ্রশ্রাঙ্গৈকবণ অশ্ব প্রার্থনা করেন ও উহা তিনি বকণালয় হইতে আহবণ করেন। উহাতে তখন শুভদানে বিবাহ হয় এইরূপ নিয়ম দেখা যায়। তৎপবে বিখ্যামিত্র ও গালব সৰ্ব্বদে শুকদক্ষিণ দানেব কথাব ঐ অশ্ব প্রার্থণা ও সেই সূত্রে মাধবীকে যযাতিব দান বৃত্তান্ত মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে। মাধবী চাবি পুত্র দ্বারা চাবি আৰ্য্য ভাবত রাজবংশ বক্ষা করেন ও স্বয়ম্বে পঞ্চম পত্তিগ্রহণ পিতাজ্ঞা বক্ষা করেন নাই, উল্লিখিত হইয়াছে। কুন্তীও স্বামীকে পঞ্চপতি কবিলে বেষ্টা হয় একথা বলিয়াছেন, তখন দ্রৌপদীব পঞ্চপতি কবা যে আচাব ও বিবাহেব নিয়ম বিকল্প ইহা বলিতে হইবে। মদ্বাদি ধৰ্ম্মশাস্ত্রে জ্যেষ্ঠেব বিবাহ না হইলে কনিষ্ঠেব বিবাহ হয় না।

কন্তাদান :—মহাভাবতে স্বয়ম্বে একজন বস্তা জর কবিত্তা অন্তেব সহিত উহাকে বিবাহ দিবাব প্রথা উক্ত হইয়াছে। ভীষ্ম অশ্বা, অশ্বালিকা ও অধিকাকে ঐরূপে লাভ কবিত্তা বিচিত্রদ্বীপেব সহিত বিবাহ দেন। ইহাতে অৰ্জুনেব জবলক দ্রৌপদীকে যুধিষ্ঠিব বিবাহ কৰাব কোন দোষ হয় নাই। আবও যদি সত্যসত্যই দ্রৌপদী পঞ্চপাত্ৰেব পত্নী হইতেন, তবে বাজা তঁাহাব কন্তা দ্রৌপদীকে সকল পাণ্ডবেব হস্তে এককালে সম্প্রদান কবিতেন, কিন্তু মূল মহাভারতে ঐরূপে দ্রৌপদীর বিবাহ হয় নাই। উহাতে একমাত্র যুধিষ্ঠিরেব সহিত দ্রৌপদীব বিবাহ হইয়াছিল। ধোম্য সেই বিবাহে পূৰ্বাহিতেব কাৰ্য্য করেন। তৎপরে দেবর্ষি বা ব্রহ্মর্ষি অন্তান্ত পাণ্ডবেব সহিত দ্রৌপদীব বিবাহ হইয়াছিল প্রচাব করেন, উক্ত হইয়াছে। ইহা কোন কিন্তু ধৰ্ম্মশাস্ত্র, দেশাচাব বা কুলাচাবে হইতে পাবে না। হিন্দুৰা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব পত্নীকে মাতৃবৎ জান কবে। বিবাহ কবা ত. দুবে থাক, ঐ কথা মুখে বা মনে কবিলে মহাপাপ হয়, বলিয়াছেন ও এখনও বিশ্বাস কবে। আদি পৰ্কেব ১৫৮ অধ্যায়ে আছে যে, পুরুষদিগেব বহুবিবাহ দোষাবহ নহে, কিন্তু নাবীগণেব পক্ষে বহুপতি ব্যবস্থা নাই, বং উহা যে মহা অধৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে। শাস্ত্রকাবেব উক্তি পববর্তী অধ্যায়ে এইরূপ গৃহীত হইয়াছে :—

“আত্মা পুত্রঃ সখা ভাৰ্য্যা ক্লষ্ণস্ত হৃহিতা কিল

সকলচ্ছাখোচয়ান্বানং মাঞ্চধৰ্ম্মে নিষোজয়।” ১১।১৫৯ অধ্যায় আদিপৰ্ক।

অৰ্থাৎ পুত্র আত্মাব স্বকপ, ভাৰ্য্যা সখি স্বরূপ এবং কন্তা কষ্ট স্বরূপ অতএব আপনি আনাকে ভ্যাগ কবিত্তা বিপদ হইতে মুক্ত হউন। ব্রাহ্মণ কন্তা পিতাকে ঐই কথা, বলিতেছেন। দ্রৌপদীব



দ্রৌপদীব স্বয়ম্বৰ সভায় অৰ্জুনেৰ লক্ষ্যভেদ ।

বিবাহের পূর্বে বক বধ প্রবন্ধে আছে, উহা যে তৎকালীন সমাজের কথা সে বিষয়ে আব কোন সন্দেহ নাই। ক্রপদবাক্যাব কত্যা লাভ বাজ্যোদ্ধাবের নিমিত্ত বজ্র কবির হব স্তবং ঐ কত্যানান বিপদোদ্ধাবের কথা পূর্বোক্ত উক্তিতে সম্যক সমর্থিত হইতেছে।

অতি প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজে বিবাহ ক্রিয়াব কথা মহাভারতে বিরূপ ছিল উহা উক্ত হইয়াছে কিন্তু ধারাবাহিক ভাবে হয় নাই। ঐকপ সংক্ষেপে বর্ণনা কবিরা সাধাবণেব কোঁতুল নিবৃত্তি কবা উচিত। স্বর্ধ্যকত্যা তপতী মহাবাহু সধবণকে স্পষ্ট বলিতেছেন যে, তিনি তাঁহাব অনভিমতে বিবাহ কবিত্তে পাবেন না। অনুশানন পর্বের ৪৪ অধ্যায়ে আছে যে, কত্যা ঋতুমতী হইলে উহাব বন্ধুবান্ধবগণেব সুধাপেক্ষা কবিরা তিন বৎসব কাল দেখিবে তৎপবে সে বয়ং স্বামী গ্রহণ কবিত্তে পাবিবে। ঐখানে মনুৰ কথায় বলা হইয়াছে যে, কতাব বন্ধুবান্ধব ব্যতীত অন্য কেহ উহাকে বিধিপূৰ্বক সম্প্রদান কবিলেও তাহাব বন্ধুবর্গ তাহাকে পুনৰ্য্যাপাত্তবে সম্প্রদান কবিত্তে পাবে। অর্ধ্য হিন্দু সমাজে **বিবাহ নিয়ম** এতই সুদৃঢ় ছিল। রাজা ক্রপদ ধর্মমত ভিন্ন তাঁহাব কতাব বিবাহ কাহাবও কথাব মাত্রাজ্ঞা শিবোধার্য্য কবিবা দিতে চাহেন নাই, ইহা মুলে স্পষ্ট লিখিত বহিয়াছে ও দ্রৌপদীব বিবাহ সময়ে যে গুহ বহন্ত ছিল সে কথা স্বং ব্যাস ক্রপদকে একান্তে লইয়া গিয়া দিবা চক্ষুদানে দেখাইবা দেন। তদমুসাবে হিন্দুসমাজেব ঋষ্যমুসাবে বিবাহ যুধিষ্ঠিবেব সহিতই হইয়াছিল। তৎপবে ঋষিবা প্রচাব কবিলেন যে, ঐ বিবাহ পঞ্চ পাণ্ডবেব সহিত হইয়াছিল, সেই বিবাহেব সময় দ্রৌপদীব কতাবস্থা পুনপ্রাপ্তি হব ও এক ভ্রাতাব পব অন্য ভ্রাতাব জ্যেষ্ঠানুক্রমে হব। ইহা ক্রপক ভিন্ন আব কিছুই নয়, কাবণ মহাভাবতে দ্রৌপদীই ধর্ম্মরাজ্য স্থাপনের ধর্ম্মময় গ্রন্থি—পঞ্চজন অর্ধ্যাৎ বিশ্বপ্রেমের পত্নী স্বরূপা সখি ও সম্রাজ্ঞী। ইহা সাম্য মতে পঞ্চভ্রাতৃবেব কথা, তত্ত্ব মতে পঞ্চমকাবেব কথা ও বৈষ্ণব মতে শুক, মন্ত্র, মন, দেব ও ধ্যান পঞ্চ ভ্রাতৃবেব কথা। পণ্ডিতেবা বলেন যে, এক গৃহস্থাত্ম ব্রহ্মচর্য্যাদি ভিন আশ্রমেব তুল্য, কাবণ অন্ত্য আশ্রমেব কেবলমাত্র স্বর্গলাভই হব, কিন্তু গৃহস্থাত্মে চতুর্বর্গ লাভ হব। বনে গমন কবিবা তপস্যা কবিলেই ত্যাগী ও সাধু হব না। বেদাধ্যয়ন, সংযম শিক্ষা ও শাস্ত্রবিচার কবিরা ধর্ম্মানুশীলন ও জ্ঞানোপার্জনই স্ববিগণেব বজ্রই ব্রহ্মবরূপ ও ব্রাহ্মণগণেব মন সমাধান দেবগণেবও প্রার্থনীয়। এই সকল কার্যেব সহায়তা কবিবাব জন্তই প্লষিবা বিবাহকে জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি সংস্কারেব মধ্যে প্রধান বলিয়াছেন। গৃহস্থাত্মে প্রাণিগণেব প্রতি হিংসাত্যাগই প্রবান ও শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রতি ভবণপোষণ কবে বলিয়াই ভর্তা নামে পবিচিত ও আখ্যাত হন। পিতা ও বাজা পুত্র ও প্রজাকে বঙ্গা ও ভবণপোষণ কবে বলিয়াই ভরত এই নামেব উৎপত্তি। মহাত্মা ব্যাস উহা ভবত প্রত্যাখ্যান ও ভবত গ্রহণ বৃত্তান্তে বলিয়াছেন। ভবতবংশেব মহাত্মা কীর্ত্তনই মহাভাবতেব নামোৎপত্তি মহাভারতে আছে।

পঞ্চপতি :- গৃহস্থ বিবাহ দ্বাবা শবীবে ক্ষণ ও অতিথি সংকাবও আত্মীয় স্বজনকে ভোজন কবাইয়া অনন্যাবা স্ত্রীবন বক্ষা কবিলে বিষশানী নামে পবিচিত হইত। পুত্র-ও পত্নী প্রেমদ্বাবা নিষ্কাম কর্ম্মানুশীলন শিক্ষা কবা বিবাহেব প্রধান ও সুখ্য-উদ্দেশ্য। পুত্রাদিৰ জন্মে বাৎসল্য ও স্বার্থত্যাগে যে বিশুদ্ধ আনন্দানুভূত হব, উহা স্বর্গীব। অহল্যা গৌতম সখাদে পতিপত্নীব

শ্রেয়সীক্ষা, পুত্রের মাতৃভক্তি পূর্ণমাত্রায় বিকশিত, উহাব পূর্ণাভাব পবন্ব্যমেনব সময় ছিল। প্রিতামাতা সাক্ষাৎ ভূদেব ও আচার্য্য পিতৃস্থানীর ইহা আৰ্য্য হিন্দু সমাজের অভ্যুন্নতির কথা। সমাজের অভিব্যক্তি এক, তিন, পাঁচ, সাত ও নয় শেব হয় নাই, অষ্টাদশ পর্য্যন্তে হয়। মহাভাবতের পর্ক সহস্ৰেও সেই কথা। আজ ও হিন্দুরা পঞ্চদেবতাব পূজা কবে। পিতা মাতার সংখ্যা পঞ্চ এখনও বর্তমান আছে, কিন্তু পঞ্চ পতির কথা নাই। সংসারশ্রমে পঞ্চ স্থানী, সম্বন্ধ আছে—সন্তবেব স্থানী পতি বাঁহাব-অনুগ্রহে ভালবাসাব বল দেবতাব বর পুত্রকন্তা সংসারী লাভ কবে। তাহাদেব বন্ধাব ভ্রাতা বাজ্ঞা এক স্থানী, ঐক্লপ গৃহস্থামী বিনি পরিবার বর্গেব অধ্যক্ষ, শুক জ্ঞানেব স্থানী ও অগ্নিনীকৃমাব আয়ুর্ক্সেদ শাস্ত্রকাব স্থানী ঔষধাদিবাব সকলেব প্রাণ বক্ষা কবিতেছেন। এই পঞ্চস্থানীব সম্বন্ধ গৃহস্থের গৃহস্থ্যশ্রমে বর্তমান, সেই কথাই দ্রৌপদীব পঞ্চস্থানীব মধ্যে বর্তমান। ধর্মপুত্র মহাবাজ্ঞা অন্তবেব স্থানী, অজ্ঞান সকলে গৃহস্থ্য ও প্রজাবর্গেব বক্ষণাবেক্ষণেব ক্ষমতা স্থানী, সখা, ও ভ্রাতা। কবি কাব্যে ক্ষত্রিয় সম্রাজীব বঙ্গার্ণ তজ্রপ পঞ্চ স্থানীব উল্লেখ কবিয়াছেন। মানবেব ক্যাদি বিপু যখন বিবাহেব পব গৃহস্থ্যশ্রমে কুর্ষেব শুণ্ডাদিব ছায় সঙ্কচিত হয়, তখনই মানবেব আত্মপ্রসাদ লাভেব পথ প্রশস্ত হয়; তজ্জন্মই ভগবানেব দ্বিতীয় অবতাব কুর্ষ কল্পনা কবা হয়। বর্তমান কালে কুর্ষেবই সর্বাপেক্ষা অধিক পবন্যু দেখা যায়। গৃহস্থ্যশ্রমে বিবাহেই কুটম্ব ও বন্ধ বৃদ্ধি হয়। ইহলোকে ভোগ্য বস্তুই বন্ধন ও কর্ম বলিয়া উক্ত হয়, লোকে উহাতে আসক্ত না হইলেই মুক্তি লাভ কবে। আৰ্য্য মুনি ঋষিবা বহু অভিজ্ঞতাব সহিত হিন্দুব বিবাহ সংস্থাব সমাজ ও অধ্যাত্ম বন্ধন সৃষ্টি ও সংস্থাব কবিয়াছিলেন। লোকে স্ত্রী, পুত্র ও কন্তার প্রতি কেহ কোন অত্যাচাব করিলে, তবে উহার প্রতিকাব করিবাব জন্ত বস্ত্রবান হয়। উহাতেই ধর্মশৃঙ্খলা ও সমাজ নিয়ম আবির্ভূত হয়। বলবান সমাজপতি বাজ্ঞাবা উহা বিবিধ নিয়মেও দণ্ডবিধি দ্বাবা দৃঢ় কবিয়াছিলেন। স্মৃতি শাস্ত্রে উহাব প্রমাণ ও সন্ধান পাওয়া যায় এবং তদনুসারে আইনাদিতেও বিবাহ ও উত্তরাধিকারী বিচাব হইতেছে।

মহাভারত সহস্র ও গুরুত্ব :—শত সহস্র মহাভাবতের পাঠেব বিচাব কবিয়া দ্রৌপদীব বিবাহ বৃণ্ডান্ত বর্তমান উহাতে প্রকাশিত মূলেব কথা সমর্থিত হইয়াছে এবং মহাভাবতের মূল উদ্দেশ্য ধবিয়া ঘটনাব তাৎপর্য্য গ্রহণ কবিতে হইবে। উহা না করিয়া কেবল অন্ধ বিশ্বাসে স্মৃতিবিরুদ্ধ বিবিধ রূপককে সত্য ঘটনা বলিয়া স্বীকাব কবিলে ধর্মহানি হয়। আৰ্য্য হিন্দুধর্মের জন্মের পূর্ক হইতেই বৈদিক সংস্থাব বিধিবদ্ধ বহিয়াছে যথা, গর্ভাধান, পুংসবন ইত্যাদিও আজপর্য্যন্ত তদনুসাবে কার্য্য হইতেছে। আধ্যাত্মিক জন্মেব পব অর্থাৎ উপনয়ন, বিজ্ঞা এবং ব্রহ্মচর্য্য শিষ্টাব পব বিবাহ কর্ম ও ধর্মের ব্রতী হইবাব সংস্থার ভিন্ন আব কিছুই নয়। নরনারীব বিবাহ হইলেই সংসাবেব ধর্মের ব্রতী হব। মহাভাবতের মূল ও মূখ্য উদ্দেশ্য আন্তিকতা ও ধর্মশিক্ষা দান কবা, উহাব লক্ষ্য কাব্য নাটকেব ছায় মানবেব চিন্তা বিনোদন কবা নয়। সত্যপালন ও সত্যেরক্ষাই ধর্মের ভিত্তি ও সোপান—তখন মানবেব মনে ভয়েব লেশ মাত্র থাকে না, ঈর্ষান্ধেব কাম আদি রিপুগণ, তখন তাহাকে আক্রমণ কবিতে পারে না। কাহাকেও দণ্ড দান অপেক্ষা ক্ষমা কবা ধর্ম হয়, এই উচ্চ ধর্মদর্শ যখন প্রমাণ

কবিবাব আবশ্যক হয়, তখনই ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিবেব আবিৰ্ভাবের সময়, তখনই মৃত্যু তাঁহাব নিকট পবাজিত হয়, সেই সজীব আত্মাব আবিৰ্ভাব, দৰ্শন ও মিলন মহাভাবতেব বিবৰ। উহাতেই মহাভাবতেব মহন্ত ও গুৰুত্ব।

বোধন :—লোকে কেমন কবিতা ইচ্ছাকে দমন, মনকে সংযত, অহঙ্কাৰ দৰ্শনাদিকে তুচ্ছজ্ঞান, গুৰুজন ও ঈশ্ববে ভক্তি ও বিশ্বাস জ্ঞানে কবিত্তে হয় সেই শিক্ষার আদৰ্শস্বরূপ যুধিষ্ঠিব মহাভাবতেব মধ্যে দৃষ্টায়মান। সমাজে মানবেব স্বৰূপ সৌন্দৰ্য ও মৰ্যাদা বিবাহ হয়, মহাভাবতে স্বয়ম্বর বিবাহে শ্রীকৃষ্ণ দ্রোণদীব সহিত পঞ্চপাণ্ডবেব সম্মিলন সভাপৰ্বেব প্রধান ঘটনা। সেইখানে ধন্য, কলহ, উন্নতি ও শান্তি যেন শ্রীকৃষ্ণ পূজাব বোধন ও পূজাবস্তে হয় বলিতে অতুক্তি হয় না।

ভূতবলি :—মহাভাবতেব মধ্যে কালেক কৰ্ণাল গতিতে যে সকল আবৰ্জনা আসিয়া পড়িয়াছে উহা ভূতবলি স্বরূপ ত্যাগ কবিত্তে হইবে। উহা শত সহস্র মহাভাবতেব পাঠে থাকিলে কি আসে যায়, মৰ্যাদা ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেব বিবৰ হইলে কোন্ হিন্দু উহা গ্রহণ কবিত্তে পাবে? মনু আদি ধৰ্ম্ম সংহিতার দ্বিজাতীগণেব নিয়োগ বা পঞ্চ বিবাহ নাই, তখন পাণ্ডবদিব জন্ম নিবোগে বা দ্রোণদীব পঞ্চদ্বামী বৃত্তান্ত, সত্য বলিয়া গ্রহণ কবা একেবাবেই বাইতে পাবে না। পাণ্ডবেবা সৰ্বদাই দ্রোণদীকে স্বেচ্ছা ভ্রাতার পত্নীৰ মান্ত দিয়াছিলেন। ভীম কীচকবধেব পব আমি ভ্রাতৃগণ হইতে মুক্ত হইলাম, বলিয়াছেন। অৰ্জুন তপস্তার অন্তশিক্ষা কবিবাব কবিতা বিদায় গ্রহণ কালে কৃষ্ণাব আশীৰ্বাদ গ্রহণ ও যুধিষ্ঠিব পত্নীৰ সঙ্গে গৃহে অবস্থিতিকালে গমনে তাঁহাব মৰ্যাদা অতিক্রম অপবাধে বনে গমন ইত্যাদি কবিত্তাছিলেন। নকুল, সহদেব বনে দ্রোণদীব পাদ দলন কবিত্তাছিলেন। দ্রোণদীব বিবাহ পুত্ৰোৎপাদনেব জন্ত হয় নাই, সে বিবাহ অৰ্জুনেব সহিত সুভদ্রার হয় ও তাঁহাব বংশধরেবাই রাজ্য ও সিংহাসন অধিকার করে। চিত্রাঙ্গদেব সহিত অৰ্জুনেব সেইরূপ আব এক বিবাহ হইয়াছিল। আদিপৰ্বেব ১২১ অধ্যায় পাণ্ডু ও কুন্তীৰ কথোপকথনে ও উদাহরণে প্রকাশ পায় যে, পাণ্ডবেবা ওপস্তাব কলে জন্মগ্রহণ কবে, তদ্বিবৰ পাণ্ডবগণকে নিয়োগোৎপন্ন কথা বনপৰ্বেব ১৬১ অধ্যায়ে আছে। ধৰ্ম্মশাস্ত্রানুযায়ী দ্বিজগণেব নিয়োগ নিষিদ্ধ, সেই ছন্দস্বৰূপ দেবতারা কেমন কবিত্তা কবিতেন? ইহা কোন্ আন্তিক হিন্দু বিশ্বাস ও গ্রহণ কবিত্তে পাবে না। পৌলম পৰ্কেব বিবাহ বৃত্তান্ত ও অনুশাসন পৰ্কেব ৫৬ অধ্যায়ে পবিস্কাব বহিয়াছে এবং মহাভাবতেব মধ্যে মিথ্যা আবৰ্জনা কিরূপ প্রবেশ কবিত্তাছে উহাও দেখিতে পাওয়া যায়। বিচিত্রবীৰ্যেব বিবাহ বৃত্তান্ত ভীম বলিতেছেন : “পূৰ্বে আমি মগধ, কাশী ও কোশল দেশ সমুদায় ভ্রম কবিত্তা মহাবল্লি বিচিত্র বীৰ্যেব জন্ত দুইট কস্তা আনয়ন কবিত্তাছিলাম। (অথচ আদিপৰ্বেব ১০২ অধ্যায়ে কাশিবাজেব তিন ছহিতার কথা আছে) বিচিত্রবীৰ্য তাহাদেব মধ্যে কেবল একটিব পাণিগ্রহণ কবিলেন, দ্বিতীয়টা বীৰ্য নিৰ্জিতা বলিয়া তাঁহাব পাণিগ্রহণ না কবিত্তাই পত্নীত্ব সিদ্ধি কল্পনা কবিলে তখন আমাব পিতা বাল্লিক তদ্বিষয়ে প্রতিবেদ কবিত্তা কবিলেন, পাণিগ্রহণ না কবিলে পত্নীত্ব সিদ্ধ হয় না; অতএব উহাকে পবিত্যাগ কর।” আরও দেখা যায় যে, আদিপৰ্কেব ১২৭ অধ্যায়

পাণ্ডব সৎকার কবিত্তে লইয়া যাইতেছে ও তাঁহার মাতা কৌশল্যা উচ্চৈঃস্ববে বোদন কবিত্তেছেন। পববর্তী অধ্যায়ে তিনি স্বশ্রব সহিত বনে গমন কবিয়া ভগবত্বাং তনুত্যাগ করেন। ইহাতে পাণ্ডুমাতা কৌশল্যা কাশিরাজ হুহিতা নন, ইহা প্রমাণ হয়, কাবণ কৌশল্যা কৌশল বাজহুহিতা। অতএব বিচিত্রবীৰ্য্যেব দুই পত্নীৰ গৰ্ভে বেদব্যাসেব ঔরসে ধৃতবাহু ও পাণ্ডুব জন্মবুত্তান্ত যে মিথ্যা উহা পূৰ্ব্বোক্ত বিবরণে প্রমাণ হয়। এইরূপ আদি পৰ্কেব ১২০ অধ্যায়ে মনুব উক্তিব নজীব কবিয়া বলা হইয়াছে যে, ঔরসপুত্র অপেক্ষা কৃতকপুত্র শ্রেষ্ঠ ও ধর্ম্মকর্ম্মফলদ—বাজা ভবতের ঔরস-পুত্রগণকে নষ্ট কবিয়া প্রাণীতপুত্রকে বাজাদান কবাৰ কথা উক্ত হইয়াছে। ভবদ্বাজ বিতথ নামে বিখাত হন, সেই ভবদ্বাজ পুত্র দ্রোণ কোন কালেব কথা? দ্রোণ ও দ্রুপদ সহপাঠী—দ্রোণ ভাবতের কুব্জকেন্দ্রেব যুদ্ধে দ্বিতীয় সেনাপতি ইহাতে সময়ের ও কথাব সাংগঞ্জত বক্ষা হয় না। যাহা মহাভারতে আছে, উহাই ধ্রুব সত্য ও বিশ্বাস কবিত্তে হইবে ইহা বলিলেচ লিবে না। যুক্তি মত যেমন চিৎসিক শস্ত্র ছাড়া যেরূপ শবীরেব বিবাক্তাংশ বর্জন কবিয়া জীবদেহ বক্ষা কবে, তদ্রূপ ব্যাসেব মহাভাবতে আবর্জনা দূব কবিয়া তাঁহার বশঃ ও গোবব, আৰ্য্য হিন্দুব চবিত্ত বক্ষা ও উজ্জল কবা আবশ্যক।

শিবের বনঃ—মহাভাবতে শিবের বরদানের সহিত দ্রৌপদীব পঞ্চপতিব কথাং সন্নিবদ্ধ। মহাভাবতে শিবাবাধনা স্থলে নাবারণ বিষ্ণু বা কৃষ্ণ উপাসনা প্রবর্তিত কবা যেন আব এক মুখা উদ্দেশ্য দেখিত্তে পাওয়া যায়। শিবকে ভক্তেব বরদানে নিগৃহীত কবার তাঁহাকে উপহাস কবা হইয়াছে মাত্র অর্থাৎ তিনি ভাবগ্রাহী জ্ঞানদীন নহেন। দেববাজ ইন্দ্র বাবাণমীতে শিবাবাধনা কবিয়া ইন্দ্র লাভ কবেন, সেই ইন্দ্রকে মহাভাবতেব আতিক পর্কে গরুড় কর্তৃক পবাজয় কবাইবা অমৃতাহবণ ও বিষ্ণুব বাহন কবাবার কথা আছে। মহর্ষি কশ্যপেব যজ্ঞে বাল্যাখিলা ঋগিগণ পলাশ বুত্তাহবণ কবিত্তেছিল, ইন্দ্র তাহাদিগকে উপহাস কবার তাঁহাকে শাস্তি দিবাব জন্য গবডেব জন্ম, মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে। বনপর্কে শিবকে পরাজয় কবিয়া কুম্ভসথা অর্জুন অস্ত্রলাভ কবেন। শিবের ববে পবাসবেব পুত্রোৎপত্তি ও পবাসবেব পদস্বগনেব সঙ্গে উহা ষাকার কটাক্ষপাত বলিয়া মনে হয়। ধৃতবাহু বাবণাবতে জতুগৃহে শিবের উৎসব দেখিবাব জন্য পাণ্ডবগণকে পাঠাইয়া মারিত্তে গিয়াছিল। শিব বক্ষক হইয়া যুদ্ধেব পব অশ্বখাম্যর উপাসনার সে কার্য্য কবেন নাই ও অন্ত্যাহতাব কাবণ হন।

: : সেকালে স্বয়ম্বব বিবাহ বাজাদের বাজশক্তি লম্বাজ বন্ধনেব সঙ্গে ধর্ম্মবন্ধনেব কথা। প্রাচীন আৰ্য্য ইতিহাসে স্বয়ম্বব সভায় হবধনুভঙ্গ কবাৰ কথা আছে উহাতে পবস্তবামেব সহিত বামেব বিবাদ ও জয়েব কথা হুচিত্ত হইয়াছে। দ্রৌপদীব সহিত যুধিষ্ঠিরেব বিবাহে দ্রুধ্যোধানাদিব নিগ্রহ ও উহাদের পবাজয় এবং অপকীর্ত্তি ঘোষণা প্রদান ঘটনা। দূববীক্ষণ ছাড়া যেরূপ চক্ষুর অদৃশ্যবস্তব পরিচয় পাওয়া যায়, তদ্রূপ ব্যাস পাণ্ডবগণকে একচক্রা গ্রামে দ্রৌপদীকে স্বয়ম্ববে লাভ কবিবাব উপদেশ দান ও ত্রুপদকে কস্তাদানেব পবামর্শ অতীত ও ভবিষ্যত ঘটনাব বহস্ত্র ভেদ কবাইয়া দেখাইয়া দেন। সেইখানেই ভক্তি ও প্রেমের ছাড়া দর্পাহঙ্কাব, চূর্ণেব কথা বর্ত্তমান দেখিত্তে পাওয়া যায়। বিশুদ্ধজ্ঞান যখন মনকে বশীভূত রাখে, তখন ধর্ম্ম ও নীতি শিক্ষা কবিবাব অবসব হয়, আপনাব

আত্মমৰ্যাদা বক্ষা করিতে পাবে, ভবিষ্যতে শিব ও ব্রহ্মার ব্যবহাৰ্য্যকৰ্ম্ম, মণ্ডকটম্ভ, বাবগাদি অন্তরেণা তাণ্ডব নৃত্য দশমুণ্ড ও সহস্র বাহুধাৰণ কবিতা কবে। তাহাদেব নিগ্ৰহ কবিবার জন্ত বিষ্ণু, নাৰায়ণ, নৃসিংহাদি বা ত্ৰিৰামচন্দ্ৰ ও কৃষ্ণেৰ আৰ্হিতাৰ। তিনি জ্ঞান ও প্ৰেমধৰ্ম্মেৰ সাধকি ঐদেব প্ৰহ্লাদেৰ কথাৰ ত্ৰিমস্তাগবতে পৰীক্ষিতেৰ সময় হয়। ভগবান জগতেৰ মঙ্গলেৰ জন্ম অন্তরাভ্যাস প্ৰেৰণাৰ মন্ত্ৰে আসিয়া দেখা দেন, উহাতেই স্ফটিকস্তম্ভে বিকট নৃসিংহদেবেৰ আৰ্হিতাৰ হইয়াছিল। মহাত্মারেতে দ্ৰৌপদীৰ বিবাহে ত্ৰীকৃষ্ণ বলরামেৰ আৰ্হিতাৰ সৰ্বপ্ৰথমে প্ৰেমধৰ্ম্মেৰ মিলন ও অভ্যাস। ত্ৰীকৃষ্ণেৰ শীমাংগায় বিবাহ শান্তি ও দ্ৰৌপদীৰ বিবাহ হয়। ধৰ্ম্মেৰ সহিত প্ৰেমেৰ মিলন ও বিবাহ মহাত্মাবেৰ কথা। আৰ্হিতাৰ ঐকান্তিক কাৰ্য্যতা ও প্ৰাৰ্থনাৰ ভগবান আৰ্হিতাৰ হয়, ইহা সকলদেশেৰ সকল জাতিৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰে উল্লিখিত হইয়াছে।

ভাবতবৰ্ষে দাৰ্শনিক ও পৌৰাণিকগণেৰ মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপনেৰ নিমিত্ত বামাৰণ কাব্য ও মহাত্মাবেৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ আৰ্হিতাৰ হয়। প্ৰকৃতি তন্ত্ৰিৰ অঙ্গ প্ৰেমরূপী হন। প্ৰকৃতি ভিন্ন ভগবন্তত্ব প্ৰেম অনন্তব সিদ্ধান্ত হয়। কসাইবৃত্তি অবলম্বন কবিতা ব্ৰহ্মচৰ্য্য ও গোপনে অঙ্গবাগণেৰ সহিত পদম্বলনে পুৰোহিত নদী ও কলসাদিতে খ্যাত কবায় মুনি ঋষিবা আৰ্য্য হিন্দুসমাজেৰ অশ্রদ্ধাত্মজন হইয়া পড়েন। উহাতেই বিবাহ কবিতা ঋতুধৰ্ম্ম বক্ষা কবিলে ব্ৰহ্মচৰ্য্য বক্ষা কবা হয়, হিব হব। ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ পব কৰ্ম্মক্ষেত্ৰে ইন্দ্ৰিয় সংযমেৰ পৰীক্ষা দিয়া বিবাহ কবা স্থিৰীকৃত হয়। তখন বিবাহ জ্যোতিষেৰ সাহায্যে প্ৰহ্নকৰেৰ বিচাৰ ও পবমাস মিলনাতিৰ বখা ছিলনা, শুণেৰ ও মৰ্যাদাৰ সম্বন্ধ ধৰ্ম্মেৰ সঙ্গে ছিল। কালই মৃত্যুৰ প্ৰধান অন্ত, জন্ম ও মৃত্যুৰ মধ্যে বিবাহ সন্ধিস্থল, ধৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মেৰ আলিঙ্গন বিবাহেই হইত। ত্ৰীকৃষ্ণেৰ প্ৰধান অঙ্গ হৃদয়ৰ চক্ৰ, কালেৰ মহিমা স্বৰ্গ ও দুঃখ চক্ৰেৰ ঘূৰিতেছে, প্ৰেম উহাতে কোনরূপে ব্যাহত নহ। দ্ৰৌপদী জ্ঞান ও তন্ত্ৰিৰ আধাৰ স্বৰূপ প্ৰেমে পাতিত্ৰতা ধৰ্ম্মেৰ নুতন আকাৰ ধাৰণ কবিলেন—সীতা সাবিত্ৰীৰ আদৰ্শ অপেক্ষা উচ্চে উঠিলেন। সাধাৰণে উহা সম্যক উপলব্ধি কবিতে সমৰ লাগিল। মুনি ঋষিদেব নিগুঢ় তত্ত্ব কথা কেবল মুখে অভ্যাস কবিতা বসিল, দ্ৰৌপদীৰ পঞ্চধাৰী।

বিবাহ প্ৰসঙ্গেই মহাত্মাবেৰ ইতিহাস আৰম্ভ দেখিতে পাওনা যায়। ভৃগুপুত্ৰ ঋতীক বকণেৰ নিকট হইতে সহস্র ষোড়শ লাভ কবিতা গাৰ্হিতাৰকে শুদ্ধ মান কবিতা তাঁহাৰ কতা সভাৰতীকে পত্নীৰূপে লাভ কবেন। মহৰ্ষি ভৃগুৰ দত্ত দুইটি চক হইতেই বিশ্বাসিত্র ও পবমাস দুই বিখ্যাত বাজৰিৰ জন্মগ্ৰহণ হয়। চক ভক্ষণ কবিলে মাতা ও কস্তাৰ পুত্ৰলাভ হইবে কিন্তু ভক্ষণকালে উত্তৰ ও অৰ্থক বুদ্ধালিঙ্গনপূৰ্বক কবিতে হইবে উপদেশ ছিল। উহাৰ আলিঙ্গনেৰ পববৰ্জন ইয়ায় ক্ষত্ৰিৰ বাজাৰ পুত্ৰ বিশ্বাসিত্র ব্ৰাহ্মণ হইল, আৰ পবমাস ক্ষত্ৰিযেৰ কাত্ৰ বাজত্ব কবিল। পবমাস মাতৃকুল ক্ষত্ৰিৰ ধ্বংসকাৰী হইলেন, আৰ জবৎকাৰ বিবাহ কবিতা পুত্ৰ আন্তিকদাৰা মাতৃকুল নাগবংশ বক্ষা কবিলেন। কবি পবমাসকে মাতৃবংশ পাণে লিপ্ত কবাইলেন ও তাঁহাৰ সেই পাণ মুক্তি পিতৃবান উপাসনাৰ হয়, পুৰাণে ব্ৰহ্মপুত্ৰনদে হয়। সেই কথা কবি

মহাভাবতে ভীষ্ম কর্তৃক পবনস্বামের পবাক্ষয় বুভাস্তে যেন হুচিত কবিতাছেন। বাহা হউক, মহর্ষি বশিষ্ঠেব পত্নীই পতিব্রতাব আদর্শ ও এবং তিনি একজন ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ ও তাঁহার বংশবৈবাও সেইরূপ। সেই অকল্প্যতীব বিবাহে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্বয়ং বববস্তা উভয়কে সর্বতীর্থজন সাবিত্রী স্মাশীর্বাদকব রূপদাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক স্নান কবান। ইহাতে রূপদাদি গায়িত্রী সহিত তিন আদি দেবতাব বিবাহ মন্ত্রেব সহিত সধ্বক দেবিত্তে পাণ্ডবা যাব এবং সতীব স্তবে বিবাহেব মন্ত্রে বেদমাতা গায়িত্রী, সাবিত্রী, সবস্বতী, বৃন্দাগতী ও আত্মশক্তি পঞ্চভূতবে সাবকত্রী তত্ত্বকপিণী বনিষা উল্লিখিত হইয়াছেন। (কালিকাপূবাণ)

সতীত্বের ও ভগবদ্ধক্তিব বিষয় নীতি, উপদেশ, বিজ্ঞান, ধর্ম ও জ্ঞান উদাহরণদ্বারা সর্ব-সাধাবণকে সম্যক উপলব্ধি কবাইবার জন্যই মহাভাবত ও বামাণ প্রকাশিত হইয়াছিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সাহায্যে সর্বভূতকে সংসাচক্রে অবোহণ কবাইবা ভ্রমণ কবাইতেছেন, যিনি ধর্মিষ্ঠ-দিগেব সুখ, পাণিষ্ঠদিগেব দুঃখ, নীতিজ্ঞদেব লক্ষ্মী, যিনি ধৈর্য স্বরূপা, যিনি জগতেব শান্তি, তিনিই সতী দ্রৌপদী। তিনি জয়যুক্তদেব জব শক্তি, তিনি লজ্জা ও উত্তম নীতি, তিনি যজ্ঞর্কেদেব নিগময যজ্ঞ ও সামবেদেব গীতি। গীতায় সামবেদেব প্রশংসা তজ্জন্তই কি হইয়াছে? শাস্তিপর্কে ১২ ১২ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, দেবগণ কর্মপ্রভাবেই দেবত্বলাভ ও পিতৃলোক্রেবা জলবর্ষণ দ্বারা প্রাণীগণেব প্রাণবক্ষা কবে। অষ্টবল্প পিতৃলোকে শাপমুক্তি তজ্জন্তই কি গন্ধাব সহিত বিবাহ ও পুত্রোৎপত্তিব কথায় মহাভাবতে দেখিতে পাণ্ডবা যাব?

দ্রৌপদীব বিবাহ সমস্তাব নীমাংসা মহাভাবতেব অগ্রপশ্চাৎ সমস্ত সামঞ্জস্য কবিয়া দেখিলে তিনি যুধিষ্ঠিবেবই ধর্মপত্নী। যদি কাহাবও ইহাতে সন্দেহ থাকে, তবে মহাভাবতেব মূলেব মধ্যে সত্য ঘটনা বিবাহ, দ্যুতক্রীড়াব তাঁহার পণ ও ববদান গ্রহণ সময়ে তিনি প্রথম ববে একমাত্র যুধিষ্ঠিকে লাভ কবিবাব যাজ্ঞা, বাজহুয়ে ও অথমেই তাঁহার যুধিষ্ঠিবেব সহবাস্ত্রীণীবা কাব্য ও সম্রাজীব অভিবেক দেখিলে সে সন্দেহ দুব হইবে। ইহাতেও যদি না হয় তবে মূল হইতে উদ্ধৃত কবিত্তেছি। আদিপর্ক ২০০ অধ্যায় ১৯ শ্লোক :-

“মত্ততেসবৃতং পুত্রং জ্যেষ্ঠং রূপদ কন্তরা, দুৰ্যোধনমবিজ্ঞানং প্রজ্ঞাচক্ষু নবেধবঃ”
অর্থাৎ প্রজ্ঞাচক্ষু স্বতবাঈ বিশেষ বুঝিতে না পারিরা মনে কবিয়াছিলেন যে, দ্রৌপদী তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র দুৰ্যোধনকেই ববমালা প্রদান কবিয়াছেন। যদি সত্যসত্যই দ্রৌপদীব বিবাহ পঞ্চ পাণ্ডবেব সহিতই হইত, তবে এই ভ্রম হইবাব কোন কাবণই হইত না। পাণ্ডবগণেব জ্যেষ্ঠ স্থলে তিনি তাঁহার পুত্রগণেব মধ্যে জ্যেষ্ঠকে ভ্রম কবিয়াছিলেন।

বিবাহেব কথায় পৌবাণিক সধ্বক মহাভাবতেব আদিপর্কে ৬৭ অধ্যায়ে ১৫৭—১৫৯ শ্লোকে আছে যে, সর্বলক্ষণসম্পন্ন দ্রৌপদী শচীব অংশে জন্মগ্রহণ ববেন। তিনি নাতি-হুয়া ও নাতিদীর্ঘা, বর্ণ বৈদূর্য মণিব স্নায়, চক্ষু পদ্মপত্রেব স্নায় বিশাল, নিতম্ব অতি মনোহর ও গাত্রে নীলোৎপল গন্ধ। তিনি পাঁচ প্রধান পুরুষেব + চিত্ত প্রশমদ জন্মাইয়া ছিলেন। ইহাতে বিবাহেব উল্লেখ -নাই অথচ ইহা পৌবাণিক মহাভাবতেব অনুক্রমণিকা।

শ্রীকৃষ্ণ বাদব ও অন্ধকগণকে ধ্বংস করিয়া বিবাহ অপেক্ষা বলপূর্বক হরণের বিবাহেব প্রশংসা করিয়াছেন। অর্জুন স্ত্রতজ্ঞাকে ও শ্রীকৃষ্ণ কল্লিণীকে বলপূর্বক হরণে বিবাহ করেন। উহাতে পূর্বাহ্নবাগের যেন শব্দক বর্তমান-কিন্তু দ্রৌপদীর বিবাহে সেরূপ কিছুই নাই, উহা ধর্ম ও প্রেমের বিবাহ, দেশ উদ্ধার ও ধর্মবল্যাব কথা। আদি পর্বের ২৫ অধ্যায়ে পঞ্চপাণ্ডবের বিবাহ বৃত্তান্তে সুস্থিতির গোবাসনের কথা দেবিকাকে স্বয়ম্বে লাভ করেন ও তাঁহার গর্ভে বোধের নামে পুত্রোৎপন্ন হয়। দ্রৌপদীর গর্ভে তাঁহার প্রতিবিম্ব নামে আর এক পুত্র হয়। ভীমসেন কান্দীপ হুহিতা বলদ্রাব গর্ভে সর্বগ নামে এক পুত্র লাভ করেন। অভিমত স্ত্রতজ্ঞা গর্ভে অর্জুনের ঔবসে হয়। নকুল কবেহুমতীর গর্ভে শিবামিত্র ও সহদেব মন্ত্রাজকন্যা বিজয়া গর্ভে স্ত্রহোত্রনামে পুত্রলাভ করেন। ইহা শতানীকের সময়ের অহুজগণিকা কাণে ইহাতে পরীক্ষিতের ঔবসে মাত্রীর গর্ভে জয়েত্তর বাজা হন ও তাহার পত্নী বহুইমার গর্ভে শতানীক জন্মে এবং শতানীকের ঔবসে বৈদেহীর গর্ভে অশ্বমেধদত্ত নামে পুত্রের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার কলঙ্কিত পুণ্যলাভ ও বৈদেহকপ আশ্রয় ও বশকব। ইহাতে যে দ্রৌপদীর পঞ্চপাণ্ডবের ঔবসে পঞ্চপুত্রের উল্লেখ আছে উহা সম্পূর্ণ প্রসিদ্ধ। কাণে দ্যুতসভার ববদান কালে দ্রৌপদী কেবল প্রতিবিম্বের মুক্তি ও দাসপুত্র এই অখ্যাতি না হয়, ইহাই প্রার্থনা করিয়া ছিলেন। হিড়িম্বার গর্ভে ষটোৎকচ নামক পুত্রের উল্লেখ আছে কিন্তু অর্জুনের সহিত চিত্রাঙ্গদ ও উলূপীর বিবাহের কথা নাই। উহাতে উহা যে তৎপববর্তী কথা ইহা বলিতে হয়। আশ্রয়-বাসিক পর্বের ২৫ অধ্যায়ে অর্জুনের স্ত্রতজ্ঞা ও চিত্রাঙ্গদার উল্লেখ ও রূপবর্ণনা এবং ভীমসেনের পত্নীর নাম কান্দী উল্লিখিত হইয়াছে। সহদেবপত্নী জবাসন্ধ হুহিতা উক্ত হইয়াছে। দ্রৌপদীর রূপবর্ণনায় শ্রামবর্ণা পরমাত্মবতী পদ্মগলাশাকি বলা হইয়াছে। বিবাহপূর্বক দ্রৌপদীর রূপ বর্ণনা কবিত্বপূর্ণ ও পববর্তীকালের পবিচয় দান করে।

দ্রৌপদীর বিবাহের পূর্বে উভয় পক্ষের প্রয়োজনের সত্যের সন্ধান পাওয়া যায়। - তৎকাল মূলের বদাহুদার হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত কবা হইল, উহা মাধ্য প্রবেশ কবিত্তে বুদ্ধিমান লোকের অধিক সময় লাগে না। আদিপর্ব ১২৪ অধ্যায় :- “বৈশম্পায়ন কহিলেন, অনন্তর বাজা ভ্রুপদ আনন্দিত হইয়া পূর্বোক্তকে এই বলিয়া পাণ্ডবগণের নিকট প্রবেশ কবিলেন যে, আপনি তাঁহার নিকট গমন করিয়া ইহা কহিবেন যে, তোমরা মহাত্মা পাণ্ডুর সন্তান কি না, আমি তোমাদিগের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি।” বাজ পূর্বোক্ত বাজাজ্ঞা জ্ঞাত হইয়া পাণ্ডবদিগের নিকট গমনপূর্বক ষষ্ঠাক্রমে তাঁহাদিগের প্রত্যেকের প্রশংসা করিয়া ভূপতির ষষ্ঠাঙ্গিত সনগ্র বাক্য আনুগূহ্য কহিতে আবস্ত কবিলেন “হে ববগীরগণ! বরপ্রদ স্রবনিপতি পাঞ্চালবাজ আপনাদিগের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তিনি এই বীরকে লক্ষ্যভেদ করিতে দেখিয়া অসীম আনন্দনীরে নিমগ্ন হইয়াছেন, আপনাবা আপনাদিগের জাতি ও কুল আনুগূহ্য কীর্তন করিয়া পাঞ্চালবাজের ও তদীয় অন্তর্যবর্ণের এবং আমাব দ্বন্দ্ব আল্লাদিত কবত শত্রু সমূহের মস্তকে পদার্পণ কবন, মহাবাজ পাণ্ডু বাজা-ভ্রুপদের আশ্রয় প্রেরণা ছিলেন, সেই হেতু ভ্রুপদ মহীপালের এই কামনা ছিল যে, তাঁহার তনয়া কন্যা যেন পাণ্ডুর স্ত্রী হন, হে অনিন্দিত রূপসম্পন্নবীরগণ! বাজা ভ্রুপদের গনোন্মদে নিত্য এই কামনা ভাগ্যকর ছিল যে, বিশাল দীর্ঘবাহু অর্জুন ধর্মায়ুসারে তাঁহার

কতাব পাণিগ্রহণ কবেন ; বত্ৰপি উহা ঘটবা থাকে, তাহা হইলে তাঁহাব পক্ষে উহা পবম হিত, পুণ্যজনক, বশদ্বব ও স্কৃত হইয়াছে ।”

যুধিষ্ঠিব কহিলেন, “হে পাঞ্চালেশ্বৰ ! আপনি দীনচিহ্ন হইবেন না, সম্ভাবযুক্ত হউন, আপনাব মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই, হে বাজন ! আগবা ক্ষত্রিয়কুলজাত মহাত্মা পাণ্ডবাজ্যৰ পুত্ৰ, আমি কৃত্তীৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ ; এই ছইজন ভীম ও অৰ্জুন ; ইহাবাই বাজসভায় আপনাব বক্তাকে জয় কবিবা নহইয়াছেন এবং বে স্থানে বৃক্ষা আছেন, ঐ স্থানে বমজ নকুল, সহদেব ও জননী কৃত্তী অবস্থিতি কৰিতেছেন, অতএব আপনি আমাদিগকে ক্ষত্ৰিয় বলিয়া নিশ্চয় কবন, হে নবসিংহ ! আপনাব মনোভঃখ দূৰ কবন ; পত্নিনীৰ স্তায় আপনাব এই কত্ৰা এক হৃদ হইতে অস্ত্ৰ হৃদে নীত হইবাছেন, হে মহাবাজ ! আপনি আমাদিগেব গুণ ও পবমগতি, অতএব আপনাব নিকট—এই সমস্ত তথ্য সত্যৰূপে কহিলাম ।”

অনন্তব বাজা পুত্ৰগণেব সহিত উৎকৰ্ণাশ্ৰুত হইয়া যুধিষ্ঠিবকে কহিলেন, “অস্ত্ৰ উত্তম পুণ্য দিবস, অস্ত্ৰ কুবনন্দন মহাবাহু অৰ্জুন বিবাহেব কোলিক কশ্ম সমস্ত নিৰ্ব্বাহ কবিয়া মৎকত্ৰা বৃক্ষাব পাণিগ্রহণ কবণ,” বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে বাজন ! অনন্তব ধৰ্ম্মাত্মা যুধিষ্ঠিব তাঁহাকে কহিলেন, “হে হে বিশাম্পতে ! আমাকেও দাব পবিগ্রহ কৰিতে হইবে ।” ক্ৰপদ উত্তব কবিলেন “হে বীৰ ! তুমিই যথাবিধানে আমাব ছহিতাব পাণিগ্রহণ কব, অথবা তুমি বাহাব সহিত বৃক্ষাব বিবাহ দিতে অভিলাষ কব, তাহাব সহিত দাও ।”

বাস কহিলেন, “বেদ ও লোকাচাৰ বিকল্প-প্ৰযুক্ত এই ধৰ্ম্ম বক্ষিত হইয়াছে ; পবস্ত এ বিবৰে ভোমাদিগেব কাহাব কি মত শ্ৰবণ কৰিতে ইচ্ছা কৰি” ক্ৰপদ কহিলেন, “হে দ্বিজসন্তম কুত্ৰাপি বহুব্যক্তিৰ এক পত্নী নাই, স্ততরাং এই কৰ্ম্ম বে লোকাচাৰ ও বেদ বিকল্প প্ৰযুক্ত অধৰ্ম্ম বোধ হইতেছে, পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব মহাত্মাবাও কখন এৰূপ ধৰ্ম্ম আচৰণ কবেন নাই, বিধান ব্যক্তিৰ অধৰ্ম্ম পথে পদাৰ্পণ কবা কোন প্ৰকাৰেই বিধেয় নহে, এই নিশ্চিত আমি এই কৰ্ম্মে প্ৰযুক্ত হইতে সাহস কৰিতে পাৰি না ।”

অনন্তব প্ৰভু বৈশম্পায়ন ভগবান বাস উখিত হইয়া বাজাব হস্ত ধাবণপূৰ্ব্বক বাজগৃহে প্ৰবেশ কবিলেন, কৃত্তী, পাণ্ডবগণ ও ধৃষ্টদ্যুম্ন তাঁহাদিগেব উভয়কে প্ৰতীক্ষা কবিবা সেই স্থানেই উপবিষ্ট থাকিলেন, অনন্তব মহৰ্ষি বৈশম্পায়ন বহু পুৰুষেব এক পত্নী হওবা যে ধৰ্ম্মবিকল্প নয়, ইহা মহাত্মা ক্ৰপদেব নিকট বৰ্ণন কৰিতে আবস্ত কবিলেন, * এইখানেই শিবেব ববেব গল্লাবস্ত । গাহাই হউক, মহাবাজ ক্ৰপদ বে কাহাব পবামৰ্শে ক্ৰৌপদীৰ স্বয়ম্বব বিবাহাযোজন কবেন সেই কথা মূলেব মধ্যে বে সন্ধান পাওবা বায় উহা উক্ত কবা হইল । বিদ্বব দ্বতবাত্ৰেব পক্ষে পাঞ্চালবাজ্যে আসিয়া বিবাহে বোগদান ও হস্তিনাপুৰে বববাত্ৰা নহইবা বাইবাব প্ৰস্তাব কবায় ক্ৰপদ বলিতেছেন যে “তিনি সে বিধেয় কোন অভিমত প্ৰকাশ কৰিতে পাৰিবেন না, বাহা বৃক্ষ বলিবেন, তিনি উহাই কৰিবেন, আবও পাণ্ডবগণকে বিদায়কালে কি উপদেশ দান কৰিয়াছিলেন । উহাব মধ্যেই বে তিনি ক্ৰক্ষেব পবামৰ্শে স্বয়ম্বব বিবাহ কৰিয়াছিলেন ইহা পৰিষ্কাৰ প্ৰকাশ পায় ও উহাব সমৰ্থন বৃক্ষ ও ক্ৰপদেব কথোপকথনে হয় । বথা : “বত্ৰপি কৃত্তীপুত্ৰ যুধিষ্ঠিব, ভীম, অৰ্জুন এবং পুৰুষ শ্ৰেষ্ঠ নকুল

সহদেব ইহা বা গমন কবিত্তে সম্মত হন এবং ধর্ম্যজ্ঞ বাম ও কৃষ্ণ অন্নমতি প্রদান কবেন, তাহা হইলে ইহা বা গমন করুন, কাবণ এই পুণ্যব্যাখ্য বাম ও কৃষ্ণ নিবন্তব ইহাদিগেব প্রিযাহুষ্ঠান ও হিতসাধনে নিবত আছেন।” যুধিষ্ঠিৰ কহিলেন, “বাজন। এক্ষণে আমি ভ্রাতৃগণেব সহিত আপনাৰ অধীন, আপনি সন্তুষ্ট হইয়া আমাদিগকে বাহা বলিবেন, আমবা তাহাই কবিব।”

বৈশম্পায়নেব কথায বাসুদেব কহিলেন, “আমাৰ বিবেচনায পাণ্ডবগণেব গমন কথা বিধেয় হইতেছে, পবন্ত সর্ষধর্ম্যজ্ঞ বাজ্ঞা ক্রপদেব বিবেচনায বাহা হয়, তাহাই কর্তব্য। ক্রপদ কহিলেন “একপকাব সমবানুসাবে মহাবাহু পুণ্ড্রবোন্তম বীব দাশার্হ বাহা বিবেচনা কহিলেন, আমাব মতে উহাই যুক্তিসঙ্গত মনে হইতেছে, অধুনা মহাভাগ পাণ্ডবগণ যেমন আমাব স্নেহাস্পদ, সেইরূপ পুরুষেন্দ্র বাসুদেবেবও স্নেহভাজন, সন্দেহ নাই, তিনি যেৰূপ ইহাদিগেব মঙ্গল চিন্তা কৰিয়া থাকেন, কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠিৰও সেইরূপ করেন না।”

মূল মহাভাবতেব অনুবাদে দ্রৌপদীব বিবাহবৃত্তান্ত বেরূপ আছে উহা উক্ত কবা হইল :—

বৈশম্পায়ন কহিলেন, “অনন্তব ভগবান্ মহর্ষি ধর্ম্যবাজ্ঞকে কহিলেন, হে যুধিষ্ঠিৰ। অস্ত্র পুণ্য দিবস, চন্দ্রমা পৌষ্টক বোগ প্রাপ্ত হইবেক, অতএব প্রথমত তুমি অস্ত্র দ্রৌপদীব পাণিগ্রহণ কব। ভগবান্ বৈশ্যাসন এইরূপ কহিলে সপুত্র বাজ্ঞা বজ্রসেন বজ্রাব বিবাহ দিতে উজোগী হইলেন। তিনি দানেব নিমিত্ত বিহিত বহুসম্ভাষ উৎকৃষ্ট দ্রব্য সংগ্রহ ও দ্রৌপদীকে বিবিধ বস্ত্রালঙ্কাৰে অলঙ্কৃত কৰিয়া আনয়ন কবাইলেন। অনন্তব মন্ত্রবিদ বেদপাবগ ধোম্য অগ্নি স্থাপন কৰিবা প্রজ্জ্বলিত হতাশনে বখাবিধি মন্ত্রপূর্বক আহুতি প্রদান কবিত্তে লাগিলেন ; পবে যুধিষ্ঠিৰকে আনয়ন কৰিয়া দ্রৌপদীব সহিত নিরোগ কৰিবা দিলে, বব বজ্রা উভয়ে অগ্নি প্রদক্ষিণপূর্বক পাণিগ্রহণ কবিলেন। বেদপাবগ পুৰোহিত তাঁহাদিগেব পবিত্র কৰ্ম্ম সম্পাদন কৰিয়া, বৃদ্ধবিশাবদ যুধিষ্ঠিৰেব অন্নমতি গ্রহণপূর্বক বাজ্ঞভবন হইতে গমন কবিলেন।”

“হে বাজন্। মহর্ষি ব্যাসদেব আমাকে এ বিষয়ে এক অলৌকিক অদ্ভুত ব্যাপাব বলিয়াছিলেন যে, সেই মহাহুতাবা স্তমধ্যমা দ্রৌপদীব এক দিন বিবাহ হইলে পুনর্বার ভংগবদিন তিনি বজ্রাবস্থা প্রাপ্ত হইতেন। এইরূপে বিবাহ নির্বাহ হইলে মহাহুতাব সৌম্যকি বাজ্ঞ ক্রপদ অগ্নি সান্দী কৰিয়া মহাবহ পাণ্ডবগণকে পশ্চাত্তপ্ত নানাপ্রকাব ধন যৌতুকস্বরূপ প্রদান কবিলেন। তিনি হিবদ্বয়—বলাহিত তুবঙ্গ চতুষ্ঠয়বৃত্ত স্বর্ণমণ্ডিত উত্তম একশত বধ হেমময়শৃঙ্গযুক্ত পর্বত-সদৃশ ও বিন্দুজাল শোভিত একশত হস্তী, নববোবনসম্পন্ন মহার্হ বসন-ভূষণ-মালাদি দ্বারা সজ্জ্বিত একশত দাসী, নানাবিধ মহার্হ বস্ত্র ও অলঙ্কার এবং তাঁহাদিগেব প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ এক লক্ষ কৰিয়া স্ববর্ণমুদ্রা প্রদান কবিলেন। অনন্তব বিবাহ নির্বাহ হইলে মহাবল পাণ্ডবগণ প্রভূত বস্ত্ৰেব সহিত সেই শ্রীৰূপ স্ত্রীলাভ কৰিবা পাঞ্চালরাজেব পুত্ৰীমধ্যে ইজ্জ্বেয় স্য বিহাব কবিত্তে লাগিলেন।” বৈশম্পায়ন কহিলেন, “পাণ্ডবগণেব সহিত বাজ্ঞা ক্রপদেব সৌম্য হওয়াতে তিনি একেবাবে নির্ভয়চিন্ত হইলেন, দেবতা হইতেও তাঁহাব কোন ভয় থাকিল না। মহাত্মা ক্রপদেব অন্তঃপুংহ মহিলাগণ কুন্তীব নিকট উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব নাম কখন পূর্বক তাঁহাব চরণতলে নতমস্তকে প্রণাম কবিলেন।”

মাদব্যাহুত্ৰাদিধাবিনী ক্ষৌম পবিধানা দ্রৌপদী শব্দেব চবণে নমস্কাব কৰিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে নত্নভাবে

দণ্ডায়মানা হইলেন। কুলী রূপলক্ষণ-সম্পন্ন। স্থলীলা শুভাচারিণী স্মৃতি দ্রৌপদীকে প্রেমভবে এইরূপ আশীৰ্বাদ কবিলেন যে, “হে কল্যাণি! তুমি কুব্জাঙ্গলব বাহু ও নগবে ধৰ্ম্মবৎসল নৃপতি ধৰ্ম্মবাজেব সহিত অভিষিক্ত হও। সমস্ত অবনীমণ্ডল তোমাব মহাবল পতিগণেশ পবাক্রমে নিৰ্জিত হইবা অশ্বমেধ মহাযজ্ঞে তোমাকর্তৃক ব্রাহ্মণমাংস হউক। হে গুণবতি। পৃথিবীমধ্যে যে সমস্ত গুণযুক্ত বস্তু আছে, তুমি সে সমুদায় প্রাপ্ত হও। তুগি পবম সূত্রে শতবৎসব অতিবাহন কব। হে গুণবতি বধূ। অস্ত্র তোমাকে ক্ষোমাংসবৃত্তা দেখিবা বাদ্শ আনন্দ প্রকাশ কবিতেনি, তোমাব পুত্র উৎপন্ন হইলে পুনৰ্কাব এইরূপ আনন্দিতা হইব। অনন্তব বৈশম্পায়ন কহিলেন কৃষ্ণ, কৃতদাব পাণ্ডবদিগেব নিমিত্ত পশ্চাত্তপ্ত ধন যৌতুকস্বরূপ প্রেৰণ কবিলেন। তিনি সুজ্ঞানশিত বৈদূৰ্য্যমণিচিত্রিত হিবধ্বব আভবণ, নানাদেশীয মহাই বস্ত্র, সদৃশ স্পৰ্শ উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কঙ্কণ ও অজিন, নানাপ্রকাব উত্তম উত্তম শয্যা আসন ও ঘান বৈদূৰ্য্য বিচিত্রিত হীবক খচিত শত শত পাত্ৰ, সুশিক্ষিত সুলক্ষণ হস্তী, অলঙ্কাৰে সুসজ্জিত উত্তম উত্তম অশ্ব, উৎকৃষ্ট বর্ণবিশিষ্ট উচ্চ উচ্চ সুদান্ত অশ্ব অলঙ্কৃত বথ ও আকবজাত বিমুক্ত কাঞ্চন, এই সকল সামগ্ৰী প্রচুররূপে এবং কোটি কোটি সূৰ্ণখণ্ড প্রেৰণ কবিলেন এবং অমেঘান্না মধুহৃদন পাণ্ডবগণেব সেবাব নিমিত্ত রূপ, ঘোবন ও দ্বাদশিণো বিভূষিতা নানাবিধ অলঙ্কাৰে অলঙ্কৃত। নানাদেশীয সহস্র সহস্র দাসী প্রদান কবিলেন। ধৰ্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিৰ গোবিন্দেব স্ত্রীতিনিমিত্ত পবম স্ত্রীটিতে সেই সমুদায় গ্রহণ কবিলেন।” (২০০ অধ্যায় আদিপৰ্শ)।

পৰবৰ্ত্তী নাটকীয় মহাভাবতে ভেদভয়ে ভীত ও মাত্ৰাজাব পঞ্চস্বামী হইযাছিল। এই সম্বন্ধে নাট্যশাস্ত্রে আছে যে, ‘আত্মেয়প্রমুখ মুনিগণকে’ নাট্যকোবিদ ভবত মুনি বলেন ; ত্ৰেতাযুগে যখন গ্রাম্যধৰ্ম্মেব প্রাৰ্থ্যৰূপে লোকে কামেব বশীভূত হয় জীৰ্ণা, ঘেব, ক্ৰোধ বিনুচেবা লোকপাল প্রতিষ্ঠিত জম্বুবীপ সমাক্ৰান্ত কবে, তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ পিতামহকে বলেন যে, আমবা এসন একটী ক্রৌড়নীয়ক পাইতে ইচ্ছা কবি যে, বাহাব দৃশ্য ও শ্রব্য কাব্য পঞ্চমবেদেব জ্ঞায় শূদ্ৰাদিৰ মনস্তৃষ্টি ও ধৰ্ম্মশিক্ষা দান কবিবে। তখন ব্ৰহ্মা তথাস্ত বলিয়া যোগস্থ হইলেন। এই কথাই মহাভাবতেব অনুক্ৰমণিকায আছে। দ্রৌপদীৰ পঞ্চস্বামী নাটকীয় ব্যাপাব।

সভাপত্র ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ইন্দ্রপ্রস্থ ।

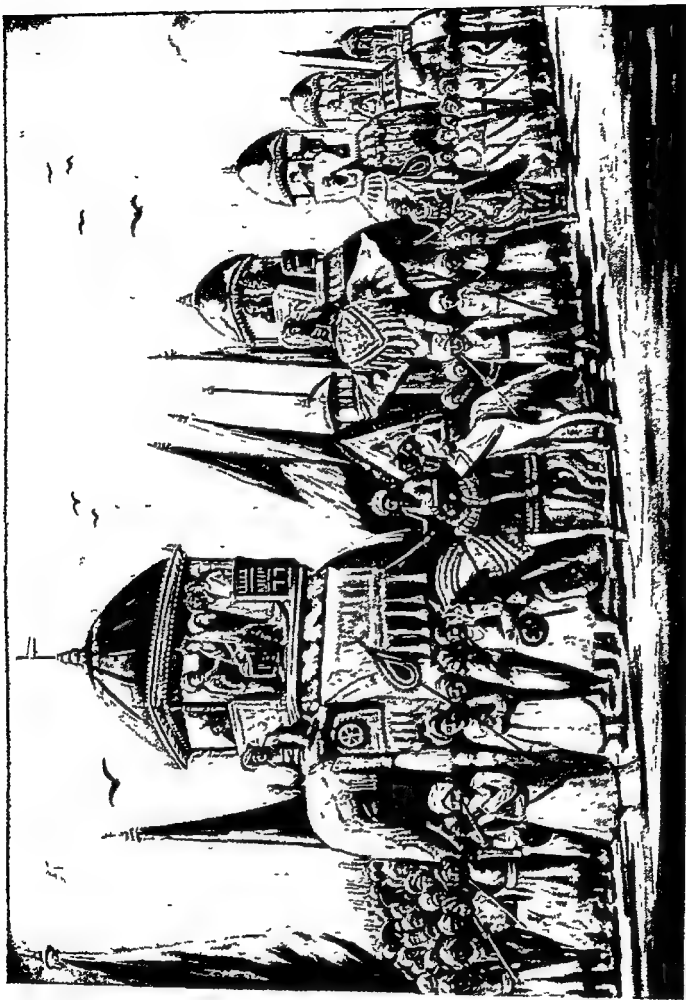
ভারতবর্ষে নবযুগের আবির্ভাবে নূতন বাজা বা সম্রাটের রাজত্বে নূতন বাজধানী পত্তন ও নাম কবণ অতি শ্রবণাতীত কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । কুব্জেন্দ্র, হস্তিনাপুর অযোধ্যা, প্রতীষ্ঠান আদি উহাব উদাহরণ । পাণ্ডবগণের কীর্তি ও গৌরব ইন্দ্রপ্রস্থের সঙ্গে বিজড়িত, সেই ইন্দ্রপ্রস্থেব আবির্ভাব কিরূপে হইয়াছিল উহা মহাত্মারতের কথা ।

আদিপর্বে ৬১ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে—“মহাবাজা যুতবাষ্ট্র অভ্যাগত পঞ্চপাণ্ডবকে বলিলেন যে, “আমি ভ্রাতৃবিবোধ ভবে তোমাদিগকে ষাণ্ডবপ্রস্থে বাইতে বলিয়াছিলাম, কিন্তু উহাতে তোমরা সম্মত হইলে না, এখন তোমরা কতিপয় গ্রাম লইবা ষাণ্ডবপ্রস্থ সমুদ্রত কব ।” পবন ধার্মিক হুষ্টিব ভ্রাতৃগণ, পত্নী ও মাতাকে সঙ্গে কবিবা হস্তিনাপুবে আহত, অবস্থিত ও ষাণ্ডবপ্রস্থে অপসারিত হইলেন ।” প্রতীষ্ঠান চন্দ্রবংশ বাজাদেব প্রাচীন আদি বাজধানী এবং সূর্য্যবংশ বাজাদেব অযোধ্যা সেইরূপ বাজধানী । মগধবঙ্গাদি দেশের বাজাব সেই বাজাদেব কুটুম্ব ছিল । মগধেশ্বর বহুতোম উপবিচব বাজাব কথাব মহাত্মাবভাবজ্ঞ কীর্তিত হইয়াছে । এইরূপে দেখা যায় যে, প্রতীষ্ঠান অর্থাৎ প্রয়াগ হইতে হস্তিনাপুবে কুব্জেন্দ্র ইত্যাদি পাঞ্জাবের দিকে সাম্রাজ্য ও বাজধানী বিস্তৃত ও নির্মিত হয় । শেষে ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে তদশিলা গান্ধারের দিকে আৰ্য্য-সভ্যতা ও সাম্রাজ্য বিস্তার বাজা ভয়েভয়েব সর্প বন্ধে হইয়াছিল । ইহাতেই মহাত্মাকে আৰ্য্যসভ্যতাব দিগ্‌দর্শন বর্তমান বহিরাছে ।

“ষাণ্ডবপ্রস্থ সমুদ্রত কব” এই কথাব মধ্যে অনেক কথা আছে, উহা অতিসংক্ষেপে এই—ধার্মিকরূপ বাষ্ট্রফসতার দাক্ষণ গীডন দূর কবিবাব সময় ঐশ্বৰ্য্যেব দানব পুত্ৰীতে নিশ্চিত হইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না । আপনাব পায়ের উপর ভর দিয়া দাঁড়াইতে শিখিয়াছ, নিজে বাজ্য গড়িবা বাজধানী কবিবা নিজেব শিক্ষা দীক্ষা ও উত্তমের পবিচব দাও । বৈদিক যুগে একদিন আৰ্য্যযুগি ঋষিবা বেদগান কবিবা যে আৰ্য্য হিন্দু-সমাজ গড়িয়াছিলেন, সেই আৰ্য্যসভ্যতাব প্রচাব ও-অদ্বৈতব মূলব কবিবাব যুগ আসিয়াছে । কেবল বজ্র কবিলে পৃথিবীব সমুন্নতি হইবে না । অগ্নি হেতুক রাজ্যর আহতি ধাইয়া অকচি বোগাক্রান্ত হইরাছেন, উহাব প্রতিকার কবিবাব সময় আসিয়াছে । মহাত্মাতে বহুতোম রাজ্য যজ্ঞে পশুব ভ্যাগ করিবা বীজ দিয়া বজ্র করিবাব ব্যবস্থা নাবারণেব উপাসনাব কবেন আব পাণ্ডবেবা ইন্দ্রপ্রস্থ নির্মাণ, ষাণ্ডবদাহন শ্রদ্ধাব বিবাহেব যৌতুক-বরূপ কুর্কাজুনের সংযোগে কবেন । উহার মধ্যে আকাশজিব উদীপনাব কথা স্পষ্ট বহিরাছে ! ভোগীবাই নব নব ভোগেব সঙ্গে বোগ ও গীডনেব বীজ অঙ্কুরিত কবে, সেই

বোগ শাস্তি ও উৎপীড়ন নাশই ইন্দ্রগ্রন্থ নিৰ্মাণ ও ঋগ্বেদাদাহনের কথা মহাভাবত কীর্তন কবিরাজে। যে বন নিবিড় তবলতা এত্রে ভবন্ধব হিংস্র বস্ত্রপশু ও অসভ্যজাতিব বসবাস ছিল, সেইস্থানকে অগ্নিহাবা শ্রীকৃষ্ণেব পবামর্শে বল ও অর্থ সাহায্যে ধনধান্ত পূর্ণ, গ্রাম, সমাজ বাজধানী ও হিন্দুধর্ম সংজ্ঞাব বাজস্থ্য যজ্ঞাদি দ্বাবা কবাই ইন্দ্রগ্রন্থ নিৰ্মাণেব গূঢ় উদ্দেশ্য। পঞ্চযজ্ঞে দেবতা, ঋষি পিতৃপুত্র, অতিথি অভ্যাগত পশু পক্ষিব সহিত গার্হস্থ্যজীবনের মঙ্গল বন্ধন স্থাপন কবাই মূল। ধৃতবাহু পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুর হইতে বিদ্যাব কবিষা নিষ্কটকে পৈত্রিক রাজ্য ভোগ কবিরে স্থিব কবিরাজিছিল, কিন্তু ধর্ম উহা সহিল না। ঋগ্বেদগ্রন্থে মণি-কাঞ্চন সংযোগ হইল। সেই যুগেব বিদ্যাতা পুত্র শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব ভগ্নি মৃত্যুদ্রাকে অর্জুনেব সহিত বিবাহ বন্ধনে বন্ধ কবিরে উহাব যৌতুক দান অর্থাৎ মণি কাঞ্চন উপহাবেব সঙ্গে যত্নগণকে লইয়া ইন্দ্রগ্রন্থ নিৰ্মাণ কবাইবা দিলেন। সেই ইন্দ্রগ্রন্থে ভবিষ্যতে যজ্ঞবংশাবতংস বজ্র রাজ্য কবিরাজিছিল। মন দানব ইন্দ্রগ্রন্থেব বিখ্যকর্মা, কৃতজ্ঞতা অস্ত্বেব নৈপুণ্যে সেই অপূর্ব সভাগৃহ নিৰ্মাণ কবে। আৰ্য্য হিন্দু ধর্মের রাষ্ট্র গোবর লাভকে সেকালে জীবনের চবম লক্ষ্য আদর্শ মূনি ঋষি ও বাজাবা ধার্য্য কবিতেন না। ঋগ্বেদ দাহনে পবেব বা শক্রব বিবন্ধে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত ও গোববাসিত কবিবাব কথা নথ।

প্ৰভেদেব মধ্যে যখন ঐক্যতা স্থাপন কবা হয় তখন তাহাকে বন্ধা কবা মন দানব ও বিভীষণ উহাব জাজল্যমান উদাহরণ। ঐক্যতা স্ত্রে সন্ধি স্থাপনা ও শৃঙ্খলাস্থ্যাবে দেবতা ও মানবগণেব মধ্যে সেই আদি মহাপুত্রকে উপলব্ধি কবিবাব চেষ্টাব বামাংগণে জীতাহরণ ও হুম্মানেব দ্বাবা সোনাব লক্ষ্য ছাবখাব হইয়াছিল, আব ভীষণ ঋগ্বেদ বন দাবানলে দগ্ধ হইবা মানবেব বসবাস ভূমি কবা পাণ্ডব ও শ্রীকৃষ্ণেব কীর্তি। কবি উহাব মধ্যে তাঁহাদেব সঙ্গে ইন্দ্রাদিব যুদ্ধ আবির্ভাব কবাইয়া লোকেব চিত্ত বিনোদন কবিরাজেন। ইন্দ্রও অগ্নিব বিবাদ মীমাংসায় পৌৰাণিক ঘটনার আবির্ভাব হইয়াছে। বক্রণ ও অগ্নিব ববে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ অক্ষয় তুণীব ও স্তদর্শনাস্ত্র বখাদি লাভ কবেন। অগ্নি বলিতেছেন : “ঋগ্বেদ বনে ইন্দ্রেব সখা তক্ষক স্থপবিবাবে বাস কবেন, যখনই অগ্নি উহাকে দগ্ধ কবিতে যায়, তখনই ইন্দ্র মুঘল ধাবে বৃষ্টিব দ্বাবা অগ্নি নিৰ্দ্ধারণ কবেন। ঋগ্বেদ দাহন কালে নাগগণ তক্ষশিলায় অন্তর্হিত হয়। বাজা জন্মেজয় সেই নাগগণকে ওক্ষশিলা হইতে দুবীভূত কবেন, উহাকে কবি সর্প সজ বলিরাজেন। এইরূপে দেখা যায় যে, ভাবতেব অসভ্য জাতিবা কোন্ দিক হইতে কোন্ দিকে ষাইতেছিল ও আৰ্য্য হিন্দুগণ তাঁহাদেব বাজ্য ও বাজধানী কোথা হইতে কোথা কবিতেছিল। ইন্দ্রেব সহিত যুদ্ধেব সন্ধিতে ইন্দ্র অর্জুনকে সময়ে প্ৰযোজন হইলে অস্ত্রদান কবিরেব প্ৰতিশ্রুত হইলেন। এইখানে অর্জুন যে ইন্দ্রেব পুত্র নন, উহা পবিক্ষাব দেখিতে পাণ্ডবা যায়। এইরূপ ভবিষ্যতেব সহিত বর্তমানকে সন্নিবন্ধ কবা পৌৰাণিক কল্পনা, কিন্তু কৃষ্ণদেপাশন ব্যাসেব মহাভাবতে আদর্শ সম্পূর্ণ বিভিন্ন। যুধিষ্ঠির আদর্শ বাজা, যিনি ধর্মাবতাব স্বশবীবে স্বর্গে যান, তিনি আত্ম প্ৰতিষ্ঠাব প্ৰতিমূর্তি। তিনি পিতৃপিতামহ প্ৰদত্ত বাজত্ব বা সম্পদেব জন্ত বিবাদ বিসম্বাদ কবেন নাই, তিনি ষোণার্জিত অর্থে বাজত্ব ও বাজধানী কবিরাজিছিলেন। ইন্দ্রগ্রন্থ তাঁহাব বাজধানী, বাজস্থ্যে তিনি আপনাব সাম্রাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কবেন ও হস্তিনাপুর কৌববগণেব বহিল। আত্মবাতী ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণেব



ইন্ড্রপ্রস্থে বাক্যশ্রু যজ্ঞে পাণ্ডবগণেব হস্তিপুষ্ঠে গমন ।

মারামবি কাটাকাটি যুদ্ধ বিবাদ কার্ত্তবীর্য্যাজ্জিন পবনুসাম বা বাম বাবণেব যুদ্ধ মহাভাবতের কথা নয়। মহাভাবতে খাণ্ডবদাহনের পূর্বেই জলকেলি ও বিহাবেব কথা আছে। মানবের অন্তর্দৃষ্টি না থাকিলে দেহ যে দেবতার মন্দির এ জ্ঞান হয় না। মনকে রথস্বরূপ করিয়া আত্মা দেহে পঞ্চভূত ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। অন্তর্দৃষ্টি দ্বারাই আত্মার অধিষ্ঠান যে মনে সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারা যায়। আত্মার চৈতন্যে দিব্যচক্ষু ও দিব্যজ্ঞান লাভ হয়। মানব সেই দিব্যচক্ষু ও দিব্যজ্ঞানে বিদ্যের চেতনা স্বরূপ পঞ্চভূতাত্মক বরলাভ করিয়া থাকে। প্রাকৃতিক ভূগোলে বিজ্ঞানবিদগণ বলেন যে, বনের বৃক্ষে জল পতনের কাণে সেই কথাই অগ্নিমুখে ব্যক্ত হইয়াছে। কবি জলকেলি ও বিহাবে সেই কথা অবতারণা প্রেমের সহিত কবিরাছেন। ভগবৎপ্রেম আত্মার সহিত পরমাত্মার সাক্ষাৎকার ও সম্মিলন। ইন্দ্রপ্রস্থে শ্রীকৃষ্ণের অর্থদানে সেই কথা আছে। ভাবতেব আর্থ হিন্দুসমাজকে অপূর্ব্ব প্রেমেরব্যে পুনর্জীবিত কবিবাব জন্তই শ্রীকৃষ্ণ ও ব্যাসের আবির্ভাব হইয়াছিল। সেই ইন্দ্রপ্রস্থ এখনও লুপ্ত হয় নাই। পুৰাতন দিল্লীর মধ্যে ইন্দ্রপ্রস্থকে আজও লোকে “ইন্দ্রপত” পাণ্ডবগণের ছিল বলিয়া দেখাইবা দেব। হিমালয়ের উশিমঠে মাঙ্কাতা ও পঞ্চপাণ্ডবের মূর্ত্তি লোকে পূজা করে। সেইখানে বদবিকাশ্রমে শঙ্কবাচাধ্যোব নির্ম্মিত নরনারায়ণের মন্দির আছে যেখানে মহাপুঙ্ক শঙ্কবাচাধ্য দেহত্যাগ করেন। কাশীতে ব্যাসের মূর্ত্তি পূজা বামনগণের বাজার প্রাসাদে গদার উপরে হয় ও পৌৰাণিকগণের অনুকরণে ব্যাস কাশির কথা কবি ভাবতচন্দ্র লিখিয়াছেন। মহর্ষি ব্যাস বদবিকাশ্রমেই বাদরায়ণ বলিয়া বিখ্যাত হন। উহা গন্ধমাদন পর্ব্বতে অবস্থিত মহাভাবতের শাস্তিপর্ব্বের ৩৩৫ অধ্যায়ে ও বনপর্ব্বের ১৪৪ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে। এই গন্ধমাদন পর্ব্বতে হনুমান আনিয়া লঙ্কণের শক্তিশেল দুব ওষধদ্বাৰা করেন। ইহাব মধ্যে শৈব ও বৈষ্ণব উপাসনার গুঢ় বহু বর্ত্তমান বহিয়াছে। খাণ্ডবদাহন ও ইন্দ্রপ্রস্থ নির্মাণ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের কীর্ত্তি ও উপাসনার কথা।

জন্মোৎসব :— ইন্দ্রপ্রস্থে অভিমহ্যব জন্মোৎসব অতি সমাবোহে সম্পন্ন হয়। সুভদ্রা ও দ্রৌপদীব প্রথম সম্মিলন ও কথোপকথনের মধ্যে সত্যের সন্ধান পাওয়া যায়। পবনুসামের সাদবালিন্দন অভিবাৎসবোক্তে দ্রৌপদীব আশীর্বাদ :—“তোমার পতি নিঃসপত্ন হউন” ঘৃণিত্ত্বের অভিমহ্যব জন্মোৎসব উপলক্ষে ব্রাহ্মণগণকে অমৃত গো ও স্তবর্ণবাশি দান করেন। বাদব ও অন্ধকগণ শ্রীকৃষ্ণ বলবামের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে আমোদ প্রমোদে উহাকে স্বর্গোপম কবিয়াছিলেন। *

মহাভাবতে অর্জুনের বিবাহোপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ বাদবগণকে অর্জুনের কথা বলিতেছেন :—“কুল, শীল, বিজ্ঞা বুদ্ধিমান পার্থ সুভদ্রাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়াছেন বলিয়া সুভদ্রা বশবিনী হইবেন। তাঁহাকে তোমরা সামান্য মনে কবিও না। তাঁহাব জন্মে ভরতকুল অলঙ্কৃত হইয়াছে।

* আদিপর্ব্ব ২২১ অধ্যায়।

মহাদেব ব্যতিবেকে কেহই তাঁহাব সহিত যুদ্ধ কৰিতে পাবিবে না। ত্ৰিভুবন মধ্যে এমন কোন বীৰই নাই যে, যিনি বধ অশ্বাদি পৃষ্ঠ আৰোহণ কৰিয়া বা লঘুহস্তে অৰ্জুনেৰ সন্মুখীন হইতে পাবে।” সেই অৰ্জুনেৰ পুত্ৰ অতিমল্ল্যব জন্মোৎসবে পাণ্ডবগণ ও কুন্তীৰ আল্লাদেব পৰিগীৰ্ণা ছিল না। যুধিষ্ঠিৰাদিৰ পুত্ৰেৰ জন্মবৃত্তান্ত আছে কিন্তু উৎসব নাই। দ্রৌপদীৰ স্নত্ৰজাব আশীৰ্বাদ নিঃসপত্ৰ হওঁৱৰ কথাৰ সত্য প্ৰকাশ হইয়া পড়িযাছে। হৰিবংশ মহাভাবতেৰ পৰিশিষ্ট বলিয়া উল্লিখিত হব। উহাতে তালুমতিৰ সহিত সহদেবেৰ বিবাহ হইয়াছিল আছে। (১৪৭ অধ্যায় হৰিবংশ)। উহাব ১১২ অধ্যায় কৃষ্ণপুত্ৰ শাণ্ড অৰ্জুনেৰ ত্ৰায় বলপূৰ্বক চূৰ্য্যোধন কত্ৰা লক্ষণাকে হৰণ কৰিতে গেলে অবকদ্ধ হন। পৰে বলবান হলধাৰা বনুনাকে নগবাভিমুখীন কৰিলে চূৰ্য্যোধন ভয়ে হস্তিনাপুৰে শাৰ্বেৰ সহিত লক্ষণাব বিবাহ দেন। বলবান অবতাব, তিনি তাহাব মুষ্টি আঘাতে প্ৰলম্বকে ও ধেনুকে বৃক্ষাশ্ৰ ছাৰা বধ কৰেন। চূৰ্য্যোধন ও ভীম বলবামেৰ নিকট গদাযুদ্ধ শিখিযাছিল।

পাণ্ডব কৌৰব ও বান্দবেৰা পৰস্পৰ বোঁন সম্বন্ধে বদ্ধ ছিল। তালুমতি হৰণ বৃত্তান্ত হৰিবংশে এইৰূপ আছে যে, দৈত্যবাজ নিকুন্ত ছাবকা হইতে তালুমতিকে হৰণ কৰে—প্ৰভাসে যখন বহুবীৰগণ জলকলি কৰিতেছিল। উহাব অন্তসদণ সংবাদ পাইয়া ত্ৰীকৃষ্ণ চক্ৰাঘাত কৰিয়া হত কৰেন। হৰিবংশে পৌৰাণিকীৰ্যাসেৰ সন্ধান পাওঁৱা বাব (১৫২ অধ্যায়) :—“এই পুণ্ডৰীকলোচন কেশব বাল্যকালে শিশুগণেৰ মধ্যে থাকিয়া সন্ধ্যণেৰ সাহায্যে যে সমস্ত কাৰ্য্য কৰিয়াছেন সৰ্বপ্ৰত্যক্ষদৰ্শী মহাযোগী ব্যাস তপোধীৰ্ঘ চক্ৰধাৰা উহা দৰ্শন কৰতঃ পূৰ্বেই সে সমস্ত বলিয়া গিয়াছেন।” উহাতে ১৭৪ অধ্যায়ে অসতীৰ কথা এইৰূপ আছে যে, যে নাবী পূৰ্ব্ৰ দ্ৰুষ্ট মন উৎপন্ন কৰ্ম্মধাৰা স্বীৰ দোব প্ৰতিপন্ন কৰে সেই অসতী। কাত্যাবনী সংহিতায় ১২ খণ্ডে গৃহদেব ও তাহাব পত্নীৰ অগ্নিৰ পৰিচৰ্যা কৰা কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম বৰ্ণা হইযাছ। যে স্ত্ৰী বীৰ প্ৰসবিনী, আভ্ৰাকাবিনী, প্ৰিয়া, প্ৰিয়বাদিনী, কৰ্ম্মদক্ষা ও শুদ্ধা তাহাকেই অগ্নিৰ পৰিচৰ্যা কাৰ্য্যে নিয়োগ কৰিবে। উহাতে পতিব্ৰতা বননী সৌভাগ্য, ধন সম্পত্তি ও অবৈধব্য ইচ্ছা কৰিলে তাঁহাকে অবিচ্ছেদে বিনীতভাবে অগ্নিৰ পৰিচৰ্যা কৰিতে হইবে উক্ত হইযাছে। সেই অগ্নিৰ পৰিচৰ্যা পাণ্ডবপত্নীবাং খাণ্ডবদাহনে কৰিযাছিলেন ও পুত্ৰলাভ কৰেন। যুধিষ্ঠিৰেৰ প্ৰতিবিদ্ধা নামে একমাত্ৰ পুত্ৰ দ্রৌপদীৰ গৰ্ভে জন্মগ্ৰহণ কৰে ও তাহাব জাতকৰ্ম্ম ধোম্য কৰিযাছিলেন। আদিপৰ্কে ৮৩ অধ্যায় ব্যাতিব সময় অশ্বায় কাম প্ৰবৃত্তি ও চৰিতাৰ্থ পাণ্ড ও নাবীৰ ঋতুবক্ষা কৰা ধৰ্ম্ম ছিল। দানববাজ বুযপৰী ছহিতা শৰ্ম্মিষ্ঠা ক্যাতি পত্নী ও কুবৰ মাতা ছিলেন। অশ্ব পত্নী শুক্ৰকত্ৰা দেবদানি বহুব মাতা ছিলেন। সেই দানববাজ পবিতাক্ত স্বৰ্ণগদা ও ঐশ্ব পাণ্ডবেৰা এতদিন পৰে ময়দানব বিন্দু সৰোবৰ হইতে উত্তিত কৰিয়া প্ৰদান কৰেন। তীমসেন সেই গদাও অৰ্জুন শঙ্খ ব্যবহাৰ কৰিতেন।

ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ :—মৰ্ত্যেৰ ইন্দ্ৰপুৰীই ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ যেন নভোমণ্ডলস্থ বিদ্যাৎ সমাবৃত মেঘমণ্ডলেৰ স্তায় অপূৰ্ব শোভা ধাৰণ কৰিয়াছিল। নগৰ মধ্যে সুবিস্তৃত বাজপথ সকল সুবিস্তৃত ও স্নানব বিবিধ স্নান ধবলিত ভবনে স্নানোভিত, চাৰিদিকে অক্ৰভেদী প্ৰাচীৰধাৰা বেষ্টিত, বাজপ্ৰাসাদ কুৰেবেৰ প্ৰাসাদ তুল্য ধনসম্পত্তি পৰিপূৰ্ণ ও অত্ৰশৰ্ৰধাৰা সুবক্ষিত। বাজধানী গৰুডেৰ দ্বিপক্ষাৰ দ্বাৰা

নগবে প্রবেশ ও বহিঃগণেব ব্যবস্থা। গোপুব সমূহ বোদ্ধৃগণ কর্তৃক অশ্রমস্থ হাবা স্তবধিত।
সেকালে বাজাদেব গোধনই প্রধান সম্পত্তি ছিল। * ইন্দ্রপ্রস্থ নামেব উৎপত্তি
সম্বন্ধে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। সৌভবি মহিতির ইন্দ্রপ্রস্থ নামে এক পবিত্র তীর্থ
আছে সেখানে ইন্দ্র বিষ্ণুব পূজা কবেন। ঐ তীর্থে দেহত্যাগ কবিলে বিম্বলোক লাভ হয়।
মহাভারতে খাণ্ডব দাহন অগ্নি ও ইন্দ্রেব উপাসনা বলিয়া বোধ হয়। কাবণ উহাতে মহর্ষি
মন্দপাল অগ্নিব স্তব কবিয়াছেন (২২৯ অধ্যায় আদি পর্ব)। উহাব ২৩২ অধ্যায়েও অগ্নিব স্তব
আছে অগ্নি জ্যোৎস্নকে বলিঅছেন যে, “তুমি আমাকে বেদবাক্যে স্তব কবিলে, অতএব তোমাব
আব অগ্নিভয় থাকিবে না।” খাণ্ডব দাহনকালে ঋষিবা পক্ষিরাপে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন।
অমুশাসন পর্বে ইন্দ্রেব ববে মতঙ্গ ঋষি ছন্দোদেব নামে খ্যাত হইয়া কামিনীগণেব পূজা হইবাব
কথা আছে এবং ঐ প্রসঙ্গে তাঁহাব কামাচাবী কামরূপী বিহঙ্গম হইবাব কথা আছে। খাণ্ডব
দাহনে কামাচাবী মহর্ষি মন্দপাল পতিব সহিত লপিতা ও জবিতাব প্রসঙ্গে পতি ও পত্নীব
কর্তব্য কি সেই উপদেশ আছে। সত্যবান সাবিত্রীব উপাখ্যানে সত্যবানেব মৃত্যুব অব্যবহিত
পূর্বদিনে সাবিত্রী প্রদীপ্ত হতাগনে হোমজিহবা সমাধান কবেন। সূর্য্যদেব চাবিহস্ত মাত উথিত
হইলে তিনি পূর্বাহ্নিক জিহ্বাকলাপ সম্পন্ন কবিয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণেব ও বনবাসী ভপদীগণেব এবং
ঋশ ও ঋশবেব অবৈধব্য আশীর্বাদ গ্রহণ কবিয়াছিলেন। (বন পর্ব ২২৪ অধ্যায়) ঐ বন
পর্বেব ২১৫ অধ্যায়ে ঋষ্যভ্যাধেব পাত্তিব্রতা মাহাত্ম্যেও অগ্নি উপাসনাব কথা আছে। কাঙ্কিষেব
জন্মেব সহিত অগ্নিব বীর্ঘ্য ও শিশুনঙ্গল সম্বাদ ঐ বনপর্বে দ্বন্দ্বযজ্ঞি বোড়শমাতৃকাব কথা
নাগমাতা বক্র গর্ভনষ্টকাবিনী বাঙ্গলী পুতনা, শকুনি ও কুরুব মাতা সবমাব সহিত উক্ত হইয়াছে।
শ্রীকৃষ্ণ শিশুনঙ্গলেব সৃষ্টিকর্তা, পবিক্রিতেব জন্মে মহাভারতে সূচিত হইয়াছে। পোবানিকোবা
পুতনা বন, কালীয় দমন শ্রীকৃষ্ণেব শৈশব লীলাব প্রকটিত কবিয়াছেন (১২৮ অধ্যায়, বনপর্ব)।

সেকালে যেখানে যানবেব জন্মভূমি ইহার আদব সেরূপ ছিল না, বেরূপ যেখানে তিনি
কর্ম্ম কবিয়া বিখ্যাত হন। ঋষিগণেব পবিচয় তাঁহাদেব আশ্রমেব সহিত গোত্রেব সহিত দেখিতে
পাওয়া যায়। বাজাদেব পুণ্যস্থতি তাঁহাদেব বাজধানী বজ্র বৃদ্ধাদি জন্মেব সঙ্গে ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠাব
সহিত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতিষ্ঠানেব সহিত পুরুববাব, হস্তিনাপুব কুরুক্ষেত্রেব সহিত
কৌববগণেব, আব ইন্দ্রপ্রস্থেব সহিত পাণ্ডবগণেব এবং দ্বাবকাব সহিত শ্রীকৃষ্ণেব স্থতি
বিভজিত। হস্তিনাপূবে পুত্র বাৎসল্যে মুগ্ধ হইয়া পুত্রগণেব ক্ষত যে রাজ্য বাখিয়াছিলেন আজ
উহাব চিন্মাত্রও নাই। মহাভারত ও বামন পুবাণাদিতে পঞ্চমুখ ও পঞ্চবেদীব কথা আছে
প্রয়াগকে ব্রহ্মাব মধ্যবেদী, পুস্তব পশ্চিম, গঙ্গা পূর্ব, উত্তিষ্ঠাব বাজপূব দক্ষিণ ও
সনন্তপঞ্চবে উত্তব বেদী বলে। শল্য পর্বে ৫৪ অধ্যায়ে কুরুক্ষেত্রেব সহিত কুরুবাজ ও
ইন্দ্রেব উপাসনাদিব কথা ও ববদানেব বিবরণ উক্ত হইবাছে। ঐরূপ খাণ্ডব দাহনে
শ্রীকৃষ্ণজন্মেব সহিত ইন্দ্রেব বৃদ্ধ ও ববদানেব কথাব সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্রপ্রস্থে
বাজা মুণিষ্টবেব বাচস্পয় বজ্র বে আর্ঘ্যসম্রাটগণেব অন্তর্গত বাচস্পয় বজ্রেব শ্রেষ্ঠতম হইয়াছিল
একথা আতিকপর্বে আতিকমুনি বাজা জন্মেজয়কে মুক্তকণ্ঠে স্বীকাব কবিয়াছিলেন। নয়দানব

* আদিপর্ব ২০৭ অধ্যায়।

নির্মিত ইন্দ্রপ্রস্থেব সভাস্থল পঞ্চ সহস্র হস্ত পৰিমিত অত্যার্চ্য কাককর্ণেব ও শিল্পনৈপুণ্যেব উদাহরণ ছিল। উহাব বিজ্ঞান কৌশলে লোকে জলে স্থল ও স্থলে জন ভ্রম কবিরাছিল।

বৃহৎ সংহিতায় দেখা যায় যে, ইন্দ্রাদি দেবতাবা অম্লব নাশ কবিবাব নিমিত্ত নাবায়ণেব শুব কবিবা তাঁহাব নিকট হইতে এক ধ্বজা প্রাপ্ত হন। উহা দ্বাবা ইন্দ্র অম্লবগণকে বিনাশ কবেন। তদবধি বাজাবা বেণুয়য়ষট্ প্রোথিত কবিবা যথাবিধি নাবায়ণেব ও ইন্দ্রেব পূজা কবিবা থাকেন। উহা দ্বাবা বাজ্যে প্রজাবৃদ্ধি ও শস্তাদি উৎপন্ন হইবা সকলেব সমৃদ্ধিলাভ হইত। ঋগ্বেদাহন ঐক্লপ ইন্দ্র পূজাব সহিত নাবায়ণোপাসনা সংশ্লিষ্ট। সেকালেব বাজাবা ভাদ্র মাসেব শুক্ল দ্বাদশীতে শস্তোৎপত্তি বর্ষাব জন্ত ইন্দ্র দেবতাব ধ্বজাবোপণ পুবদ্বাবে উড্ডীয়মান কবিতেন। গৈলেব ছাত্র ইন্দ্রপ্রমতি মার্কণ্ডেয ঋষি শুক ও ঋগ্বেদেব আচার্য্য ছিলেন। শবব জাতিব বাজা উদগনেব পুত্র ইন্দ্রবল ছিল। বামাবণে ত্রিকালজ্ঞ শববী শ্রীবামচন্দ্রকে আতিথে পবিতুষ্ট কবিবা অগ্নিকুণ্ডে দেহভ্যাগ কবিবা স্বর্গে মহর্ষি লোকে গমন কবেন। ঐক্লপ শববী মতঙ্গ মুনিব আশ্রমে পবিাথিকা ছিল। শবব ও নাগ জাতিব বাসভ্যাগ ঋগ্বেদাহনে বিবৃত হইবাছে। ইন্দ্রকীল পর্তত মহেন্দ্র বা মন্দব পর্ততেব নাম সেখানে শ্রীকৃষ্ণ শিশুপালকে বধ কবিবাব পূর্বে অনেক ক্রীডাকৌতুক দেখাইয়াছিলেন, সেইখানে অর্জুন কিবাতবেশী মহাদেবেব সহিত তপস্তা কবিবা যুদ্ধ কবিবাব জন্ত অস্র লাভ ও উহাব ভ্যাগ ও সংহাব কৌশল তাঁহাব নিকট প্রকৃত প্রস্তাবে কাধ্যতঃ শিক্ষা কবেন। কবি উহাকে যুদ্ধ বলিয়া বর্ণনা কবিরাছেন। সেইখানে যে সত্য দুবে পডিবাছে দেখা বাব।

ইন্দ্রপ্রস্থেব ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে, কিন্তু বাজা জন্মেজয়েব পৌত্র নিচকু হস্তিনাপুব গন্ধাব স্রোতে ধ্বংস হইলে কৌশাযীতে বাজধানী কবিবাছিলেন উহা বর্তমান এলাহাবাদেব ত্রিশমাইল পশ্চিমে অবস্থিত। প্রতীর্ধান 'প্রয়াগ' বেখানে চন্দ্রবংশেব প্রথম বাজধানী সেইখানেই আবাব বাজধানী ফিবিা আসিল, কিন্তু বাজা হিন্দু নাই।*

বিদ্যায় :—বান্দবেব শ্রীকৃষ্ণ পিতৃদর্শনাকাঙ্ক্ষায় ঋগ্বেদপ্রস্থে কিয়ৎকাল বাস কবত আপনাব কর্ম সমাধা কবিবা যথাবিধি কুন্তী, স্নতজা, দ্রৌপদী প্রমুখেব নিকট বিদ্যাব গ্রহণ কবিলেন। পাণ্ডবেবা বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণকে বিদ্যায় কবিলেন উহা প্রেমেব পূজা বলিলেই চলে। শ্রীকৃষ্ণ যথাবীতি মাস্তলিক দান ধ্যান স্বস্তি বচনান্তে বাত্রা কবিতে উজ্জত হইলে যুধিষ্ঠির তাঁহাব বথে দাঁকক সাবধি নিকট হইতে বলগা গ্রহণ, অর্জুন স্বর্ণদণ্ডমণ্ডিত স্বেতচামব বীজন ও ভীমা দি ভ্রাতৃগণ ঋত্বিক পুৰোহিতগণেব সহিত তাঁহাব অনুগমন কবিতে লাগিলেন। পবে এইরূপে অর্দ্ধ যোজন পথ গমন কবিলে শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে আগব্রণ কবত ও প্রতিনিবৃত্ত হইবাব অনুবোধ কবিলেন। ধর্মবাজ যুধিষ্ঠিব তাঁহাব চবণাশ্রিত শ্রীকৃষ্ণকে উত্থাপিত কবিবা তাঁহাব মন্তকাজাণ পূর্কক দ্বাবকায গমন কবিত্তে অনুমতি দিলেন। ভীমসেনকে পূজা, অর্জুনকে সাদব সম্ভাষণ আলিঙ্গন ও নকুল সহদেবকেও সেইরূপে সম্বর্দ্ধনা কবিবা গমন কবিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে “আবাব আসিব” এইকথা

* সেইখানে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন দ্বিতীয় সোমল সম্রাট লর্ড ক্লাইভকে বাদলা, বেহার, উড়িষ্যা দেওয়ানি সনদ দান করেন। স্থান শাহাদাত যে নাই একথা বলা যায় না।]

বাবৰাৰ বলিয়া আশ্বাস দিতে নাগিলেন, আব পাণ্ডবেৰা বতৰুব চক্ষু বাধ, ততদুব অবধি সত্ৰকনধনে শ্ৰীকৃষ্ণকে দেখিতে নাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাদেৰ মনেৰ তৃপ্তি হইল না। শ্ৰীকৃষ্ণ তদগতচিত্ত, পাণ্ডবেৰা ইচ্ছাব বিৰুদ্ধে ইন্দ্ৰপ্ৰস্থে ফিৰিয়া আসিল। ময়দানব ইন্দ্ৰপ্ৰস্থেৰ বিচিহ্ন বাক্সাব সতাগৃহ চতুৰ্দ্ধশ্বাসে সম্পন্ন কবিৰা বিদায় প্ৰাৰ্থনা কৰে।

সভাৰ্চৰ্চন:—ঐ সতাগৃহেৰ চতুৰ্দ্ধিকে পুষ্পিত, নীলবৰ্ণ, নীতলছায়াৰ মনাবৰ্ণেৰ স্থলজ ও জলজ কমলাদি পুষ্পেৰ সৌগন্ধ পাণ্ডবেৰা উপভোগ কৰিত। কোথাও সুবাবেৰ মণিময় মৃণালে, বৈদূৰ্য্যময় পত্ৰে, স্বৰ্ণময় কঙ্কাবেৰ কদম্বে বিহঙ্গমগণ ইতস্তত কেণি কৰিতেছে, কোথাও প্ৰমুগ্ন পঙ্কজ সুবৰ্ণময় মৎস্তকুৰ্মাদি পৰিবেষ্টিত, কোথাও বিচিহ্ন ফটক সোণানবন্ধা মনিবহুবুভূবিভা নিৰ্ফল সবনীতে ভ্ৰমক্ৰমে বাক্সপুৰসেবা পতিত হইতেছেন। সেই মহতী সতাগৃহেৰ উদ্বোধন ক্ৰিয়াৰ উৎসব কবিবাব আয়োজন হইল। বে বাক্সসিক উৎসবেৰ সময় শ্ৰীকৃষ্ণ দ্বাবকাৰ দিগদিগান্তৰ আগত বিপ্ৰগণ নিমন্ত্ৰিত হইয়া চৰ্ম চোয়া লেছ পেয় অপৰিমিত দক্ষিণাব পৰিতুঠি হইতেছে। সাধাবণেৰ আনন্দ ধ্বনিতে আকাশ মণ্ডল বিদীৰ্ণ হইতেছে। মল্ল মল্ল নট, সূত মাগধেৰা যুধিষ্ঠিৰ ও পাণ্ডবগণেৰ গুণগানে তাঁহাদেৰ উপাসনা কৰিতেছে, আব যুধিষ্ঠিৰ বধাৰীতি দেবতাভিধি পিতৃগণেৰ পূজা কৰিয়া আগত মুনিঋষিগণেৰ সধৰ্দ্ধনা ও পূজা কৰিতেছেন। নিমন্ত্ৰিত বাক্সা ও বাক্সপুৰগণ সেই সভাব শোভাবৰ্দ্ধন কৰেন।

নাৰ্হদাৰ্গম্মন:—ভীমাৰ্জ্জুনেৰ বহু ও শিষ্যেৰা যুধিষ্ঠিৰেৰ উপাসনাৰ বত, কিম্বব, অম্ববা, ও গৰ্জ্জৰ্গণেৰ তাঁহাদেৰ বাক্সা তুম্বক চিহ্নসেনাদিৰ সহিত নৃত্য সঙ্গীতে সকলেৰ মনস্তৃষ্টি কৰিতেছিল এমন সময় সেবৰ্ধি নাৰ্হদেব স্ততাগমন হইল। তিনি পাণ্ডবগণ কৰ্জ্জ বধাবীতি সম্পূজিত হইয়া কুশল অনামব প্ৰশ্ন জিজ্ঞাসা কৰিলেন। সেই প্ৰশ্নেৰ মধ্যে মহাভাৰতেৰ নাবিতী উল্লিখিত হইয়াছে।—“অৰ্ধেৰ নিমিত্ত ধৰ্ম্মেৰ হানি বা ধৰ্ম্মেৰ জন্ত অৰ্ধেৰ ক্ষতিকব নাইত? কিহা আন্তঃপ্ৰীতিসায়ক কামসেবাব ধৰ্ম্ম ও অৰ্থ উভৰ বিৰবেৰ প্ৰতিপক্ষতাচৰণ কৰনাতে? তুমি যথাবীতি সাগঞ্জত কৰিয়া ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম সেবা কৰিয়া থাকতে? তোমাব অৰ্থ সমস্ত সঞ্চিত ও বিহিত কাৰ্য্যে ব্যাধিত হবত? তোমাব মন ধৰ্ম্মে বত থাকতে? তুমি যুধাৰ্হভব কৰ’ত ও উহাতে তোমাব মন’ত বিচলিত হয় না? তোমাব পূৰ্ণপুৰসেবা উত্তম মধ্যম অধম প্ৰজাগণেৰ পাণন শাসন যেকপ ধৰ্ম্মাৰ্হযাবী মহত্ববহাব দ্বাবা কৰিতেন তুমিওত সেইৰূপ কব? বজ্জত প্ৰগলভত আদি বভবিধ ভাজগুণ দ্বাবা সামদানাদি সপ্তবিধ উপায়ে এবে বলাবল দ্বাবা বাভাদিসেব নান্তিকাদি চতুৰ্দ্ধিৰ দোবসমূহ পৰীক্ষা কৰিয়া থাক’ত? হে জয়শীল। তোমাব ও অপবেব অবহা সম্যক পৰ্য্যাপোচনা কৰিয়া অগ্ৰপশ্চাৎ ভাবিবা কৰ্ম্ম কব’ত? শত্ৰু মিত্ৰ ও উদাসীনবা কি কবিবাব সংকল্প কবে, উহা তুমি ছদ্মবেশী অপবিশুদ্ধিত দূতগণকৰ্জ্জ অবগত হইয়া বিজ্ঞ মন্ত্ৰীগণেৰ সহিত পৰামৰ্শ কব’ত? তোমাব ভূৰ্গাৰ্হাঙ্গ প্ৰভৃতি সপ্তবিধ প্ৰভৃতি শত্ৰু কৰ্জ্জক মোহিত বা আচা হইয়া বাসনযুক্ত হয় নাই’ত? তাহাবা সকলে তোমাব অম্ববক্তা আছে’ত? তোমাব মন্ত্ৰণা’ত প্ৰকাশ কাৰ্হিসিদ্ধিৰ পূৰ্বে হয়না’ত?” শৌৰ্য্য ও প্ৰজ্ঞাসম্পন্ন পঞ্চব্যক্তি পৌৰপালন, ভূৰ্গপালন, বণিক্ পালন, কুৰিপৰ্য্যবেক্ষণ ও দৃষ্টলোকেব শাসন এই পঞ্চবিধ কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়া ঐক্যমতে তোমাব জনপদেৰ মঙ্গলবিধান কৰিয়া থাকে’ত? ইহাব মধ্যেই পঞ্চ-

পাণ্ডবেব ও দ্রোণদীব প্রাণয়ে ঐক্যতা স্থাপনের কথা দ্রোণদীব পঞ্চদ্বানীব বহুত্ব। বর্তমান আব তাঁহার প্রাণেব মধ্যে আব একটি কথা আছে বাহা উল্লেখ কবা অত্যন্ত আবশ্যক কথা :—“তুনি ধর্মার্থ প্রদর্শক অর্থক্স বুদ্ধগণেব ধর্মার্থ পুণ্যবাক্য সকল গ্রহণ কব'ত ? নবান্নেব উৎপত্তিব সময়ে নবোদকনিমিত্ত পুত্রেব সংস্কারার্থ এবং বিশুদ্ধ ধর্ম্যেব নিমিত্ত পিতৃলোকেব উদ্দেশে দ্বিজাতিগণকে স্তুত মধুপূর্ব দান করিবা থাক'ত ? তুনি অগ্নি, সর্পাদি হিংস্রজন্তু, বোগ ও বাফসগণ হইতে প্রভাগণকে বক্ষা কবিয়া থাক'ত ? নিদ্রা, মানস্ত্র, ভয়, ক্রোধ, বৃহতা ও দীপ্তব্রহ্মতা এই ছয়টি অনর্থকবী দোষকেও পবিত্র্যাগ কবিয়াছ'ত ?” ইহাব মধ্যেই থাণ্ডবদাহন ও হিংস্র পশু নাগাদিব নাশেব সঙ্গে বাজাব কর্তব্য কর্মেব বে সম্বন্ধ বর্তমান উহা দেখিতে পাওবা যায়। মন্তব্য এর অধ্যায় ৩০ শ্লোকে বলেন যে, যেগন বসন্তাদি ঋতু আপন অধিকাব কালে চ্যুতনজ্ববী প্রভৃতি জাণন চিহ্ন প্রকৃতিগত প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তজ্জন নানব সমাজ আপন আপন কর্ম হিংসা প্রবৃত্তি ও বর্ণাশ্রম ধর্ম্মানুসারে কহিতে বাধ্য, অর্থাৎ বাফস সিংহাদিবা হিংসা, হবিগাদিব অহিংসা, ব্রহ্মচর্যাগাদিব শুকশুশ্রাবা ও গতিয়াগাদিব যুদ্ধ ধর্ম্ম প্রকৃতিগত হয়।

সিদ্ধান্ত ৪—কুবজা কুক্ষেত্রে হল চালনা আবস্ত কবেন, ইক্ষেব বলে উঠা তীর্থগেত্রে পবিণত হইয়াছিল এই কথা মহাভাবতে আছে ও সেই কুব বাজাব আবদ্ধবর্ম্ম বুধিত্তিরেব সনন সম্পূর্ণ হইল। দাবানল ও অতিবৃষ্টি দুব কবিয়া নানবেব বাসস্থান ও কুবিকাণ্ডেব উন্নতিব জ্ঞাত থাণ্ডবদাহন কবিয়া হিংস্র পশু আদি বধ কবিয়া ইন্দ্রপ্রস্থ বাজধানী ও কুবেরেব সন্মাননা কবা মূল উদ্দেশ্য। নাগাদি অগভ্য জাতিকে সভ্য কবা'ব কথা মহাভাবত ও বামাংগে দেখিতে পাওয়া যায়। নাগজাতি তক্ষশিলায় গমন কবে সেই তক্ষশিলা হইতে বহিঃকরণ বাজা জগোজয় যুদ্ধ কবিয়া ববেন, উহাকেই কবি সর্পসজ বসিয়াছেন ; * আব তক্ষশিলাব নানকরণ শ্রীবানচন্দ্রেব জাতপুত্র তক্ষ হইতেই হইবাছিল এবং নাগপুত্রেব নামকরণ অনেকেই নাগজাতিব সম্পর্কে হইয়াছিল মনে কবেন। যুগাবতাব বলবাম হলধররূপে বর্তমান। হলচালনা হইতে লক্ষ্মীলাভ সীতা'ব উৎপত্তি ও বজ্রাদি হইতে লক্ষ্মীলাভ, দ্রোণদীব উৎপত্তি, মহাভাবতে কীর্তিত হইয়াছে। সেই বজ্র কবিবা'ব জন্তুই থাণ্ডবদাহন ও ইন্দ্রপ্রস্থেব আবির্ভাব।

সভাপত্র ।

সপ্তম অধ্যায় ।

রাজসূয় বজ্র ।

পৃথিবীর সকল ধৰ্ম্মপুস্তকে দেবদূতের উল্লেখ আছে এবং হিন্দু ধৰ্ম্মশাস্ত্রে ও সেই দেবদূতের কাৰ্য্য নায়ক কবেন বলিয়া তাঁহাকে দেবর্ষি বলা হয় । বজ্রাহুষ্ঠানে ও কৰ্ম্মকলেব কথায় স্বৰ্গ-গমনের কথা সূচিত হইয়াছে । মহাত্মা পাণ্ডু স্বৰ্গে বাজৰ্ষি হবিশ্চন্দ্রের দ্বার্য্য স্তম্ভোৎপত্তি কবিবাব নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরের নিকট নাবদকে পাঠাইয়াছিলেন । শান্তিপৰ্ব্বের নাবদেব নিকট নাবায়ণ পিণ্ডদান বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিয়াছেন । কৰ্ম্মবলে স্বৰ্গ ও নবক প্রাপ্তির কথা ব্রহ্মণ্য-ধৰ্ম্মের কথা, নাবদ সেখানে ব্রহ্মর্ষির কাৰ্য্য কথিতোছেন । দেবদান ও পিতৃদান এই দুই উপাসনার পক্ষপাতী বাজাবা স্বৰ্গ্যবংশ ও চন্দ্রবংশ বলিয়া বিখ্যাত । যুধিষ্ঠির কেমন কবিবা পিত্রাজ্ঞা পালন কবিবেন উহাব পবামৰ্শ কবিবাব তন্তু শ্রীকৃষ্ণকে ইন্দ্রপ্রস্থ সভায় আনয়ন কবিবাব জন্ত দূত পাঠাইয়াছিলেন । হবিবংশের ভবিষ্যৎপৰ্ব্বের প্রথমোধ্যায় বাজৰ্ষি হবিশ্চন্দ্রের রাজসূয় বজ্র কবিবা ক্ষত্রিয়নাশক আতীবক মহাবজ্র কবিয়াছিলেন । সোম ও বরণ এই বজ্র কবিয়া মহাবজ্র উপহিত কবেন । বানায়ণের উত্তবকাণ্ডের ৯৬ সৰ্গে শ্রীৰামচন্দ্রকে তাঁহাব স্নযোগ্য জাতি ভবত বলিতেছেন :—“বাজন ! আপনি বাজসূয় বজ্র কবিতে ইচ্ছা কবিতেছেন কিন্তু উহাব প্রয়োজন নাই, কাৰণ সমস্ত বাজরাহিত আপনাব বশীভূত, তবে কেন তাঁহাদিগকে গৰ্হাঙ্কভাবে উগ্রস্ত কবিয়া নষ্ট কবিবেন ।” শ্রীৰামচন্দ্র সেই পবামৰ্শের অমুদান কবিয়া অগ্নেধ বজ্র কবেন । হবিবংশে বাজসূয় বজ্রকে কুরুক্ষেত্রে মহাবজ্রের কাবণ নিৰ্দ্ধারিত কবা হইয়াছে, উহা সত্য নয় । যুধিষ্ঠির বাজসূয় বজ্র কবিবাব বিশেষ কাবণ ছিল :—

জিতেন্দ্রিয় হইয়া আত্ম পরাজয় পূৰ্ব্বক ইন্দ্রিয় পরতন্তু বিপক্ষ-গণকে পরাজয় করা উচিত । কৃষিকাৰ্য্য ধৈৰ্য্যবন্ত না কবিয়া নিভায়ন্ত কবা কৰ্তব্য ইহা খাণ্ডবদাহনে সিদ্ধ কবিয়া বিপক্ষ দমন ও ধৰ্ম্মাহুষ্ঠান বজ্র দ্বাবা আৰ্য্যধৰ্ম্ম প্রচাৰ ও শিক্ষাদান আৰ্য্য বাজাব কৰ্তব্যকৰ্ম্ম । পৌৰাণিক মার্কণ্ডেয় ঋষি বনপৰ্ব্বের ২০৩ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরকে ইহা বলিয়াছেন,—“পিতৃনাতা পুত্র হইতে বশ, কীর্ত্তি, ঐশ্বৰ্য্য, সন্তান ও ধৰ্ম্ম আকাজ্ঞা কবেন । যে পুত্র সেই আশা পূৰ্ণ কবে, সেই বশ্যৰ্থ ধৰ্ম্মবন্ত ।” যুধিষ্ঠিরের ধৰ্ম্মবন্ত নাম পৌৰাণিক কথা বলিয়া বোধ হয় । যে ব্যক্তি পিতৃনাতাকে সঙ্কট বাধে তাহাব ইহকালে ও পনকালে শাস্তবশৰ্থ ও কীর্ত্তিলাভ হইয়া থাকে । নাবীগণের পতিসেবা ভিন্ন বজ্র, শত্রু ও উপবাসাদি সকলই বিফল হয় । পরবৰ্ত্তী অধ্যায়ে পতিব্রতা নাগাত্ম্যে ধৰ্ম্মব্যাধ বজ্র, দান, ভপজ্ঞা, বেদ ও সত্য এই পাঁচটিকে শিষ্টাচারের পবিত্রাদ্ধ নিৰ্ণয় কবিয়াছেন । ব্রাহ্মণগণ বজ্রে নন্ত সংস্কৃত পশুসকল বধ কবিয়া স্বৰ্গে গমন কবিয়াছেন ।

পূর্বে অগ্নি যদি মাংসকাম না হইতেন, তবে মাংস কদাপি লোকেব ভক্ষ্য হইত না। শ্রাদ্ধে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে ব্যক্তিবা মাংস প্রদান কবিত্ত ভক্ষণ করে। উহাতে ঋতানুসাবে তাহাদিগকে অমাংসী বলা হয়। বিধিবোধিত মাংসভক্ষণ ও ব্রহ্মচাৰী ব্রাহ্মণ স্বীয় পত্নীৰ স্বত্বংক্ষা কবিলে তাহাকে কোন ক্রমে পাপ স্পর্শ কবিতে পাবে না, এই সিদ্ধান্ত বনপৰ্কে ২০৫ অধ্যায়ে আছে।

যুধিষ্ঠিরের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে বাজস্থয় যজ্ঞের মূল উদ্দেশ্য স্বার্থচিন্তা নহ ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। মগধাধিপতি জবাসন্ধ ভাবতবর্ষের সম্রাট হইবার জন্য একশত জন বাজাকে বলিদান আকাঙ্ক্ষায় ৮৬ জনকে কাবাকদ্ধ কবিয়াছিলেন। তাহাদিগকে উদ্ধার ও তৎপবিবর্তে জবাসন্ধকে বধ কবিত্ত আৰ্য্য হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার কবাই শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শ সিদ্ধান্ত হইয়াছিল সেই সকল মুক্ত বাজাগণকে দিয়া সাধুগণের সংকীর ও সংকর্ষের প্রশংসা কবাই বাজস্থয় যজ্ঞের মূল উদ্দেশ্য। যুধিষ্ঠিরের বাজস্থয়যজ্ঞ মহাযুদ্ধের সৃষ্টি কবে নাই। উহাতে দুইটের দমন ও শিষ্টের পালন এবং ধর্মোপদেশ দ্বারা ধর্মপ্রবৃত্তি সাধনই মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

জবাসন্ধ :- যে জবা যযাতিব সময় শ্রুতচাৰ্যের শীপে বাজাকে তাহাব কন্যাব নিমিত্ত আক্রমণ কবিয়াছিল সেই জবা বাঙ্গলীকূপে কান্দীবান গৌতমের পুত্র তপস্বী চণ্ডকৌশিকের ববে বাজা বৃহজ্জথের চাই পত্নীৰ গর্ভোৎপন্ন পবিত্রাত্মক অর্দ্ধাঙ্গ শিশুদেহ একত্রিত কবিয়া মহাপ্রবল প্রতাপাধিত জবাসন্ধের প্রাণদান কবে। বামায়ণে ব্রহ্মণ্যধর্মের প্রতিষ্ঠা শ্রীহামচন্দ্রব মূল উদ্দেশ্য একথা উক্তবাক্যের ২৬ সর্গে ও শ্লোকে আছে। ব্রাহ্মণের ববে পুত্রলাভ জবা বাঙ্গলীৰ প্রশংসাই হয় ও উহাকে গৃহদেবী কবিত্ত পূজা কবিবার ব্যবস্থা ও অস্থান কবান হয়। (সভাপর্ক ১৭ অধ্যায়) দশবধ প্রতীপ, পাণ্ডু, যজ্ঞ ও তপস্বী কবিয়া দেবতাব ববে পুত্রলাভ কবেন, কিন্তু ব্রহ্মণ্যধর্মের প্রোজ্জর্ভাবে উহাব ব্যতিক্রম হইল। ইউরোপে পোপের একদিন যেকূপ প্রতিপত্তি ও প্রোজ্জর্ভাব ছিল সেইরূপ কেন ভদ্রপেকা অনেকাংশে অধিক ভগবানের স্তায় দুর্ভাসা, অগন্ত্য, বশিষ্ঠ ও ভৃগুব স্মৃতাভাব কথা, মহাভাবতে স্থান পাইয়াছে। ব্রহ্মা ধর্মের প্রতিষ্ঠাব জহাই দুর্ভাসাব বরে কর্ণ ও পাণ্ডবগণে জয় বৃত্তান্ত এক অস্বাভাবিক গল্পের অবতারণা কবিয়াছে। এইসকল কবি কল্পনা ভিন্ন আব কি হইতে পাবে? অগস্ত্যের সমুদ্রপান, চ্যবনের ইন্দ্রের বাহুস্তম্ভন, ভৃগুব শীপে নহষের স্বর্গচ্যুতি কবিত্ত কাব্য ব্রহ্মণ্যধর্মের ব্রাহ্মণই স্বর্গ ও নবকের প্রেবণকর্তা যযাভ্যস্রূপ হইলেন। ব্রাহ্মণই দেবতা ও মানবের পুৰোহিত ও গুরু বলিত্ত পবিত্রিত হবেন। জবা ব্যাধকূপে শ্রীকৃষ্ণের নাশ কবিল। ব্রাহ্মণের শীপে, কখন সতী গান্ধারীৰ শীপে, বজ্রবংশ ধবংস হইল। এইসকল কাব্য ভিন্ন আব কিছুই নহ। জবাসন্ধের বধ শ্রীকৃষ্ণের আলৌকিক পবিশান দর্শিতাব পরিচয় দান করে। জবাসন্ধের শক্তি ও সামর্থ্য তাহাব সম্ভবদ্ধ বন্ধু ও সেনাপতিগণের সাহায্যেই হইয়াছিল। তিনি কংসকে আপনাব দুইকন্যা দান কবিত্ত বাধ্য কবেন। শিশুপালের সহিত কলিগীৰ বিবাহ সম্বন্ধ কবিত্ত শ্রীকৃষ্ণের সহিত শত্রুতা বনীভূত ও উহাকে আপনাব সেনাপতি কবেন। করুণাধিপতি বক্র, হংস, ডিম্বক দন্তবক্রাদি অনেক বোদ্ধা পবাক্রান্ত বাজাগণকে বাধ্য কবেন

শ্রীকৃষ্ণ কোশে ও বলে জরাসন্ধের প্রবান মহার ও বল দুর্জয় হংস ও ভিষককে পবনস্বরেব মিথ্যা মৃত্যুসংবাদে আশ্বহত্যা কবান।

সম্রাট নিরীচান :- প্রাচীন ভাৰতে একাধিপত্য সহজে হইত, মহাবাজ যৌবনাশ্ব কবত্যাগে, ভগীৰথ প্রজাপালনে, কৰ্ণবীৰ্য্য ভপাবলে, মকুত অৰ্ধবলে ও ভবত বাহুবলে সম্রাট বা চক্ৰবৰ্তী বাজা হইয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিৰেব সময় অন্তৰূপ ব্যাপাব, জবাসন্ধেব হিংসা বজ্ঞ নষ্ট কবিয়া প্রাচীন বাহুবল বজ্ঞ কবাই উচিত, এই পৰামৰ্শই শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিৰকে দান কবিলেন ও তদনুসাবে কাৰ্য্য হইয়াছিল। মহাভাৰতেব ব্রহ্মণ্যধৰ্মেব প্রতিষ্ঠাব জন্ত যে সংস্কৰণ প্রচাৰিত হয় উহাতে শাস্ত্ৰ অবিখাস কবিলে ব্রহ্মহত্যাপাপ নিৰ্দিষ্ট হয় ও ব্ৰাহ্মণেব হবে কন্তাবা পুত্ৰোৎপত্তি কবিবাব পব পুনৰ্কাব কছাভাব প্রাপ্তিতে ধনহানি হয় না। মাধবী ও কুন্তী উহাব উদাহৰণ হইল। ব্ৰাহ্মণকে দিয়া পুত্ৰোৎপত্তিতে বংশবল্ল ধৰ্ম হইল। মহুব কথা দূৰে পড়িরা গেল অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণাদি জাতিব নিয়োগ ব্যবস্থা নাই। বেদেব পুৰুষসূক্তে ব্রাহ্মণ মুখাদি অঙ্গ হইতে চানিবৰ্ণেব উৎপত্তি স্থিৰীকৃত হইল। মহাভাৰতেব মূলে ব্ৰাহ্মণ স্থান পাইল। শ্রীকৃষ্ণ ব্ৰাহ্মণেব সেবা ও উপাসনা বাজহুব বজ্ঞে কবিবাছিল। পৌৰাণিকেবা ভাগবত ভীষ্মেব মুখ দিয়া ভগবান, গো ও ব্ৰাহ্মণগণেব মধ্যাদা বন্ধা ও স্থিতেব জন্ত মৰ্ত্যে আগমন কবেন, বলাইলেন। ব্ৰাহ্মণগণকে দেবতাধৰূপে গ্রহণ কবাইবাব ভক্ত ব্ৰাহ্মণগণকে দিয়া দেবতাৰ কাৰ্য্য কবান হয়। ছদ্ম দ্বাতক ব্ৰাহ্মণগণে শ্রীকৃষ্ণ ও ভীমার্জুন মগবাজ জবাসন্ধেব বাজধানীতে প্রবেশ কবিবা তাঁহাকে বধ কবেন।

উদ্বোধন :- যুধিষ্ঠিৰেব রাজহুয় বজ্ঞ প্রকৃত প্ৰত্যাবে পুৰুষকাৰেব কথা এবং পিতৃবান ও দেববান উপাসনাৰ বিবয়। পিতা প্রসন্ন হইলে প্রজাপতি, মাতা ঐক্লপ হইলে বহুভনী ও উপাধ্যায় প্রসন্ন হইলে ব্রহ্মকে প্রীত কবা যায়। আৰ্য্য কুন্তী উদ্যোগপৰ্বেব ১৩৫ অধ্যায়ে বলিরাছেন যে, ক্ষত্ৰিয় দমণীবা পুত্ৰাকাজ্ঞা বৃদ্ধ জয় ও বজ্ঞ কবিবাব ভক্তই কবে। প্রাচীন উন্নতিশীল ভারতে যুধিষ্ঠিৰকে ধৰ্ম্মেব রূপ কবিবা লোকেব মতিগতিব স্রোত কিবাইবাব চেষ্ঠা মহাভাৰতে কবা হয়। ধাৰ্ম্মিক বাজা পাণ্ডু পৈতৃক বাজ্যোদ্ধাব কবিয়া সেই বাজ্য তাঁহাব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অঙ্গ ষ্ঠতবার্হেব হস্তে বিছবেব মন্ত্ৰীকে ভাগ্য কবিয়া বনে তপস্তা করেন। উহাব ফলে কয়েকটা পুত্ৰবত্ত লাভ করেন। তাঁহাবাই সংপ্রবৃত্তি উদ্ধীপক আদৰ্শ ধৰ্ম্মানু-শীলনে মহাভাৰতেব অঙ্গ পুষ্টি কবিয়াছে। সেই জন্মান্ত পিতৃব্য পুত্ৰবাংসল্যে পাণ্ডবগণেব উপব যে অমাল্লবিক অন্যাচার কবিরাছিলেন উহা তাঁহাবা অবনত মস্তকে সহ কবিরা সৰ্বসামান্যেব অহঃকৰণে কাহাবও প্রতি অন্তায় অন্যাচাব কবা অতি স্থাব ও পাপেব কাৰ্য্য ইহা জাজ্ঞান্যমান কবিবাছিলেন। সেই নিগৃহীত পাণ্ডবগণেব উত্তরোত্তব উন্নতি ও সাম্রাজ্য লাভ ধৰ্ম্ম ইতিহাসেব উদ্বোধন। জবাসন্ধেব বধ বাজহুব বজ্ঞেব পথ পবিদ্ধাব কবা ভিন্ন আব কিছুই নয়। উপাসনাৰ সঙ্গে ধৰ্ম্মেবও সাম্রাজ্যেব সম্বন্ধ বিচাব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বাজহুব বজ্ঞেব সহিত কবিবাছেন। জবাসন্ধ পশুপতিব উপাসক ছিলেন ও গেই জবাসন্ধকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন : “নিবপবাধ ভূপতিগণেব হিংসচরণ কবা কি ধৰ্ম্ম, না বাজাব কর্তব্যকৰ্ম্ম ? আমবা কখন'ত নববলিব কথা শুনি নাই। যদি উহা কবিতো দিই তবে আমাদিগকে ভংকৃত পাণে পানী হইতে হইবে, কাবণ আনামেব প্রতিকার কবিবাব ক্ষমতা সৰ্ব্ব ও উহাব প্রতিকার কবিলাম না। বে মুখ!

তুমি ভিন্ন আব কে আপনাব সৰ্বৰ্ণে ব্যক্তিগণকে পশুৰূপ পশুপতিৰ উদ্দেশে বলিদান বাসনা বৰে ? তোমাকে পশুৰূপ বধ কৰাই ধৰ্ম্ম, কৃত্তিৰ জাতিৰ বক্ষা ও ধৰ্ম্মেৰ সমৃদ্ধি কৰাই কৰ্ম্ম ।” জবাসন্ধকে ভীমসেন মন্ত্ৰবুদ্ধে বধ কৰেন । ভীমসেন সেই জবাসন্ধকে বধ কৰিবাব জন্ত বাত্ৰাকালে কি বলিরাছেন উহা উল্লেখ কৰা উচিত :—“কৃষ্ণে নীতিবল ও অৰ্জুনে জয় নিৰ্দ্ধাৰিত, তৰে ভয়েৰ আশঙ্কা কোথায় ?” শ্ৰীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—সুসাধ্য মন্ত্ৰণাব ধৰ্ম্মলাভ, অৰ্থ ও নীতিৰ সহিত সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰা বাব, কিন্তু জবাসন্ধ উহা কৰে নাই বলিরা নষ্ট হইবে । যে একমাত্ৰ বলপ্ৰয়োগে উহা কৰিতে যায়, সে সহজেই নষ্ট হইবা যায় । ইহাতেই বাহ্যলাভ ও বাহ্যহৰ বজ্জৰ মূল কাৰণ সম্যক জানিতে পৰা যায় ।

উদ্দেশ্য বিচাৰ :—বৃষ্ণিৰ বলিতেছেন, “হে কৃষ্ণ ! আমি স্বার্থেৰ বশীভূত হইয়া কেমন কবিবা আমাব মন স্বৰূপ তোমাকে ও ভীমাৰ্জুন আমাব চাই চক্ষু স্বৰূপ, এই তিনজনকে বিপদ সঙ্কল স্থানে প্ৰেৰণ কৰিব, আমি আব বাহ্যহৰ বজ্জাৰ্জুণ কৰিতে চাই না । আমি কখনই স্থগিৰ হইয়া থাকিতে পাবিব না, আব লোকেই বা আমাকে কি বলিবে ? তোমাল তিনজনে গিয়া কেমন কৰিবা সেই জবাসন্ধকে জয় কৰিবে ? বাহাব সৈন্তবলে ভাবতবৰ্ষেৰ বাজাবা বন্দি ও তাঁহাকে যমেৰ নত ভয় কৰে ?” অৰ্জুন ততন্তব দান এইৰূপে কবিয়াছিলেন :—“জবাসন্ধকে ভয় কৰা উচিত নয় । বীৰ্য্যবান কুলে ভয়গ্ৰহণ কৰিবা দুৰ্দ্ধৰেৰ শ্ৰায় ভীত হওয়া উচিত নয় । অভিনিবেশই জয়েৰ মূল কাৰণ, কাৰণ কৰ্ম্ম ও দৈব উহাৰই আশ্ৰিত্যধীন । উৎসাহশীল বলবান ব্যক্তিই প্ৰশংসাহ, যদি বজ্জাপলক্ষে জবাসন্ধকে বধ কৰিবা কাবাকল্প নৃপতিগণকে মুক্ত কৰিতে পৰা যায়, তৰে তদপেক্ষা বশম্বৰ বিষয় আব কি আছে ? সৰ্ব্বগুণাযিত বীৰ্য্যহীন ব্যক্তি দ্বাৰা কৰ্ম্মসিদ্ধি হব না । বীৰ্য্যবান জয়শীল ব্যক্তিই সম্ভাৰাপৰ হয় ।” বৃষ্ণিৰ শ্ৰীকৃষ্ণকে বলিতেছেন যে, “এই ভূমণ্ডলে বহু বাজাবা আপনাব ভোগে প্ৰিয় কাৰ্য্যে বহু, কেহই সম্ভাৰি হইয়া জগতেৰ হিত কামনা কৰেন না । আমি ভোগাবই বাহুবলে জবাসন্ধকে জয় কৰিতে পাবি, কিন্তু তুমিই বধন তাহাব ভবে ভীত তখন আমাব আব কোথায় ? লোকে অভিজ্ঞতা ব্যতিৰেকে কখনই কোন শ্ৰেয়োলাভ কৰিতে পাবে না । যে ব্যক্তি পৰেৰ পৰ্য্যাদা জানে, সে কখনও আশ্ৰয়শংসা কৰে না, কাৰণ অস্ত্ৰে বাহাব প্ৰশংসা কৰে সেই বথার্থ প্ৰশংসাহ ও পূজ্য ।” শ্ৰীকৃষ্ণ ততন্তবে বলিলেন —“বাহুন ! আপনি বেবল নীতিজেব কথা বলিবাছেন অৰ্থাৎ যে বলবান বহু সৈন্তেৰ অধীশ্বৰ তাহাব সহিত যুদ্ধ জয় হয় না, কিন্তু আপনি কি জানেন না যে, শত্ৰুববন্ধু হুসন্ধান দ্বাৰা আপনাদেব বন্ধুত্ববণ কৰিবা শত্ৰুকে আক্ৰমণ কৰিলে জয় অবশ্যস্ভাবী । তজ্জন্তই আনবা শত্ৰুগ্ৰহে গোপনে প্ৰবেশ কৰিবা মনোভিষ্ট সিদ্ধ কৰিব । যদি অকৃতকাৰ্য্য হই, উহাতেই বা ক্ষতি কি, জাতিগণেৰ উদ্ধাবেৰ নিমিত্ত দেহত্যাগে দুঃখ নাই, উহা যে ক্ষত্ৰিবেৰ শ্লাঘা ও স্বৰ্গেৰ পথ । তন্নিমিত্তই ভবতবংশেৰ কুলগোবাবাহুবাৰী ভীমাৰ্জুনেৰ বাক্য আমি সৰ্বান্তঃকৰণে সমৰ্থন কৰি । আমি নীতিবলেই শত্ৰুদ্বাৰাতে অবধ্য হুস, ভিষকেৰ বিনাশ ও কংশেৰ বধ বজ্জাগাবে কৰি । উপযুক্ত সময় উপস্থিত না হইলে কেহ কৃতকাৰ্য্য হয় না । অন্ধকাৰি সকলেই তন্নিমিত্ত উপযুক্ত সুযোগেৰ অপেক্ষা কৰিতেছিল । এখন জবাসন্ধ ৮৬জন বাজাকে বন্দী কৰাৰ সেই সুযোগ হইয়াছে । সাম্ৰাজ্য লাভ

হউক, আর নাই হউক, উহাতে কি আসে যায়, তবে জবাসন্ধকে বৎ মুখ্য ও বাজ্যলাভ গোণ উদ্দেশ্যে আমাদের কাৰ্য্য কৰা উচিত। জবাসন্ধকে একান্তে আক্রমণ কবিলে দৈৱত্ব যুদ্ধ হইবে। জবাসন্ধ অপমান, লোভ ও বাহুবীৰ্য্যে উত্তেজিত হইয়া ভীমেব সহিতই যুদ্ধ কৰিবে। যম যেমন উদ্ধতব্যক্তিকে নাশ কবেন, তজ্জপ ভীম তাহাকে বৎ কৰিবে। অৰ্জুন অগ্নাদিবাৰা ভীমকে বধ কৰিবে এবং আমি নোহিবাৰা দ্বন্দ্ব কাৰ্য্য সমূহ সম্পন্ন কৰিব। আপানার যদি আমার উপর বিশ্বাস থাকে ও আমার আন্তরিকতার উপর নির্ভর করিতে পারেন, তবে ভীমার্জুনকে ন্যাস স্বরূপ আমার হস্তে অর্পন করুন।

বামারূপে দশবধ একদিন যেমন বিধামিজ্বেব হস্তে পুত্রগণকে হবৎত্ব ভৎ কবিবাব ভক্ত সমর্পণ কবেন, তজ্জপ যুধিষ্ঠিৰ ভীমার্জুনকে শ্রীকৃষ্ণেব হস্তে অর্পণ কবিলেন। এইখানেই তিনি বাজ্জহ্ন যজ্জেব সংকল্প ও ব্রতী হইলেন সেধা বাব। শ্রীকৃষ্ণই বাজ্জহ্ন যজ্জেব ঋত্বিক স্বরূপ সেই গুণতব কাৰ্য্যেব ভাব গ্রহণ কবিয়া ভীমার্জুনকে লইয়া গমন কবিয়াছিলেন।

জবাসন্ধ বধ :—যুধিষ্ঠিৰ এইরূপে শ্রীকৃষ্ণকে উপাসম্পন্ন বৎণ কবিয়াছিলেন :—
 “হে বহুবৎশাবতংস! তুমি প্রজা, নীতি, বণ, ক্রিয় অতএব তোমাকে অগ্রসব কবিবা ভীমার্জুন কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ ভক্ত ব্রতী হইল। তাঁহাবা তিন জনে অভঃপব স্নাতক ব্রাহ্মণেব ছদ্মবেশে মগব বাজ্যে যাত্রা কবিলেন। বামারূপে নিরুজ্জিগা বজ্জাগাবে লক্ষ্য বেকপ ঘেঘনারকে বৎ কবেন ও বিতীষণ তাঁহাব পথপ্রদর্শক হন, তজ্জপ মহাভাবতে পাণ্ডপত বজ্জ ভক্ত কবিয়া বাজ্জহ্ন বজ্জাগুঠান শ্রীকৃষ্ণ ভীম দ্বাবা জবাসন্ধকে নিহত কবাইযাই কবেন। যুধিষ্ঠিবেব বাজ্জহ্ন বজ্জ যেন দ্বিতীয দক্ষযজ্ঞ বলিলেই হয়। শ্রীকৃষ্ণ জবাসন্ধকে বলিয়াছিলেন যে, হয় তুমি কাবাবক্ক ভূপতিগণকে মুক্ত কব, নয় যুদ্ধ কব। তিনি শুধু উহা বলিরাই স্ফাভ হন নাই, মহাবাজ্জ কার্ত্তবীৰ্য্য, উত্তব, বৃহদ্রথ প্রমুখসকলেই আপনাব মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা কবেন নাই, কেবল অত্যন্ত গৰ্ব্বাহঙ্কাৰে সসৈন্তে নষ্ট হইয়াছে, অতএব তুমি সাবধান হও। আমাদের তিন জনের মধ্যে যাহাব সহিত তোমাব যুদ্ধ কবিবার বাসনা হয় উহা কব, কোন আপত্তি নাই। তিনি স্বীয় পুত্র সহদেবকে সিংহাসনে বসাইয়া ভীমেব সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। যুদ্ধ বহদিন ব্যাপী হয় ও শেষে ভীম জবাসন্ধকে দ্বিধা বিভক্ত কবিয়া নিহত কবে। সেই নিষ্পেষিত বীরেব মুমূৰ্ছ আৰ্ত্তনাদে মেদিনী মণ্ডল কম্পিত হইয়াছিল, তাঁহাবা ইজ্জেব নিকট প্রাপ্ত উপবিচব বাসুদেব বাজ্জাব গগন বিহাবী ব্যোমবান গ্রহণ, কাবাবক্ক বাজ্জাগণকে মুক্ত ও তাঁহাদিগকে যুধিষ্ঠিবেব বাজ্জহ্ন যজ্জেব কৰ্ম্মভাব গ্রহণেব আমন্ত্রণ কবিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণেব কৌশলে বন্দি বাজ্জাগণেব আত্মীয় স্বজন সৈন্ত সমভিবাৰ্য্যাবে দেখা কবিতে আসে এবং প্ররোজন হইলে শ্রীকৃষ্ণেব ঈঙ্গিতে তাঁহাব সাহাব্য কবিবাব ভক্ত প্রস্তুত ছিল। এই সকল কাৰণে জবাসন্ধ পুত্র বলবান পাণ্ডবগণেব বহুতা স্বীকাৰ ও বোন সম্বন্ধে আবদ্ধ হন। মুক্ত বাজ্জাবা কৃতজ্ঞতার শ্রীকৃষ্ণেব কথা শিবোধার্য্য কৰিল ও নানা বস্ত্ৰোপহাব লইবা যুধিষ্ঠিবেব বাজ্জহ্ন যজ্জে বোগদান কবিয়াছিল। ভীমার্জুন শ্রীকৃষ্ণেব সহিত সেই ব্যোম বানে ইজ্জ প্রস্থে কবিয়া আসিলেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণেব যণঃগৌবব ভাবতে ব্যাপ্ত হইয়া গড়িল। অতি স্বপ্নাবাসেই ভীমার্জুন পাণ্ডবেবা দ্বিগিচ্ছ কবিয়া বাজ্জহ্ন বজ্জাবস্ত কবিলেন। ভীম জবাসন্ধ তনয়েব সাহাব্যে কর্ণাদি বীবগণকে পবাক্তিত কবেন।

যজ্ঞভাৰত :- নকুল হস্তিনাপুৰে গিয়া পিতৃব্য যুভৰাষ্ট্ৰাদিকে আনবন কৰাইবা গৃহপতিব আশনে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিয়াছিলে। যজ্ঞেৰ কৰ্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণেৰ ভাব ভীষ্ম ও দ্ৰোণেৰ হস্তে অৰ্পিত হব, ৰূপ বজত স্বৰ্গাদি নানাবিধ বস্তুদি দান কৰ্মে, অশ্বখায়া বিগ্ৰহ সেৱা, সজ্জৰ বাজাগণেৰ সেৱা, হুশাসন ভোগ দ্ৰব্যেৰ তত্ত্বাবধানে এৰং দুৰ্য্যোধন যুধিষ্ঠিৰেৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপ কৰোপদোকন প্ৰতিগ্ৰহ গ্ৰহণে নিযুক্ত হইবাছিলে। শ্ৰীকৃষ্ণ জবাসন্ধ বধ কৰিবাব পূৰ্বে গিৰিব্ৰজ্জে গৌতম মুনিৰ আশ্ৰমেৰ কথাৰ বলেন যে, সেট শংসিত ব্ৰত মহাত্মা গৌতম যজ্ঞিষগণেৰ প্ৰতি অনুগ্ৰহ প্ৰকাশ পূৰ্বক কাঙ্গীবান প্ৰন্থ পুত্ৰগণকে উৎপন্ন কৰেন। উজ্জন্ত মহাবল পবাক্ৰান্ত অজবদ্বাদিপতি বাজাগ্ৰ সেইখানে গিয়া তাঁহাব উদ্দেশে বা স্মৃতি বন্ধাব জন্ত প্ৰতি বৎসৰ মহোৎসব কৰিবা খাবে। মহাভাৰতে দীৰ্ঘতমাব জন্মাক্ৰান্ত শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অনুগ্ৰহে দুব হইয়াছিল, উল্লিখিত আছে। মহুৰ ১০ অধ্যায়েৰ ৪৩ শ্লোকে গৌতম ভক্ত অঙ্গ বদ্বাদিব প্ৰতি কটাক্ষপাত আছে ও বৰ্ণাদিব জাত্যাংকৰ প্ৰাপ্তিব কথাৰ কৰা কুন্তী পুত্ৰ নহেন, প্ৰমাণ হয়। বাজহুৰ যজ্ঞে শ্ৰীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে শুদ্ধ ক্ৰত্ৰিৰ কুন্তীগৰ্ভজাত সৰ্বাদাবিত ও ক্ষত্ৰিৰ নিৰ্ভয়ী হইলে সম্পত্তিশালী হয় বলিযাছিলে। সমাগত বাজন্তবৰ্গেৰ কেইই সহস্ৰেৰ নুন উপদোকন দান কৰেন নাই। সকলেই প্ৰচুৰ বস্ত্ৰোপহাৰ দ্বাৰা যুধিষ্ঠিৰেৰ সন্মান নিজেৰ সন্মান বৰ্ণাব সহিত কৰেন। ব্ৰাহ্মণেৰা অপৰিমিত ও আশাতীত দক্ষিণা লাভ কৰিয়া মুক্ত কৰ্ণে মহাবাজেৰ জয়ধ্বনি কৰিয়াছিল ও সমাগত সকলেই আদৰ অভ্যর্থনা ও অভিলষিত বস্ত্ৰ চাবা পৰিতুষ্ট হইবাছিল। ভাৰতবৰ্ষেৰ বাজাগণেৰ আত্মীয় স্বজন বন্ধিগণেৰ জন্ত আবাসস্থান দ্বাৰা ইজ্জপ্ৰহেৰ চাৰিদিক স্প্ৰোভিত হব। যজ্ঞহুগ বেদগানে যেমন নুথবিত, তজুপ ইজ্জপ্ৰহেৰ চতুৰ্দ্দিক সকলেই নৃত্যগীতাদি নানা আনন্দোৎসবে আনন্দিত হইবা সত্ৰাটেৰ জবগান কৰিতেছিলে। সেই ৰাজহুৰ যজ্ঞে জ্যোপদী সত্ৰাট যুধিষ্ঠিৰেৰ বাবে সত্ৰাজী হইবা অভিষিক্ত হইয়াছিলে। নৱ দানবেৰ নিৰ্ম্মিত সভাগৃহে জ্যোপদী যুধিষ্ঠিৰেৰ পাৰ্শ্বে ইজ্জ ও পটীৰ হাৰ স্বৰ্গেৰ সভাব মতন দশদিক আলো কৰিযাছিল, এমন সমবে অৰ্থাভিহবণ লইবা তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইল।

অৰ্হাহৰ্ণ :- আচাৰ্য্য, ঋত্বিক, সম্বন্ধী, স্নাতক, নুপতি ও প্ৰিব ব্যক্তি এই ছয় জনই অৰ্হাহ ও যজ্ঞ কৰ্ম নিৰ্দ্ধাবক ভীষ্ম শ্ৰীকৃষ্ণকে অৰ্হাহ নিৰ্দেশ কৰিলে। শিশুপাল উহাব প্ৰতিবাদ আবন্ত কৰেন। তখনই যুধিষ্ঠিৰ সম্ভবে শিশুপালেৰ নিকট গিবা মধুৰ বাক্যে সাংঘ্যনা পূৰ্বক বলিতে লাগিলে যে, আপনাব পৰম বাক্য প্ৰবেগ কৰা উচিত হয় নাই। শ্ৰীকৃষ্ণেৰ শোধ্য, বীৰ্য্য, কীৰ্ত্তি ও বিজবাৰ পৰিজ্ঞাত হইবাই সকলে তাঁহাব পূজা ধাৰ্য্য কৰিবাছেন, আপনি তাঁহাকে যথার্থৰূপে অবগত হউন। তাঁহাব পূজা হইবাব দুইটা কাৰণ প্ৰধান, একটি তিনি নিখিল বেদবেদাদ পাবদৰ্শী ও সমধিক বলশালী, এখানে তাঁহাব ত্ৰায় দ্বিতীয় ব্যক্তি দৃষ্টিগোচৰ হয় না। অনন্তব সহদেব স্মৃতি স্পৰ্দ্ধাব সহিত কৃষ্ণদেবীৰ মন্তকে পদাৰ্পণ কৰিলে। দেৱৰ্ষি নাবদ উহাব সমৰ্থন কৃষ্ণদেৱকে জীবন্ত বলিৱা কৰেন। এইদৰে শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্চিত হইলে স্তনীধ নামে এক মহাবল পবাক্ৰান্ত বীৰ সমৰ্থেৰ বাজাগণকে বলেন যে, বাহাতে যুধিষ্ঠিৰেৰ অভিষেক এৰং কৃষ্ণেৰ পূজা না হব তদ্বিবে আশাদেব সকলেৰ চেষ্টা কৰা উচিত। আমি পূৰ্বে সেনাপতি ছিলাম তজ্জন্ত সগৰ সাংগবে অবগাহন কৰিতে ইচ্ছুক। বাজাবা বখন শিশুপালাদিব সহিত যুদ্ধ কৰিবাব

কৃত্ত পবামর্শ কবিতেছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ উঠিয়া বলিলেন যে, আমি এই স্বাত্মীয় শিশুপালের শতাপবাদ দ্বন্দ্ব কবিরাজি, কিন্তু এখন আব কবিব না। সেই কথার শিশুপালের মন্তক সন্ন্যাস বোগক্রান্ত হব, বক্তৃতাখর উঠিয়া গেল, হঠাৎ পড়িয়া মবিল। সকলেই মনে কবিল শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে মাঝিা ফেলিল। সেই কাকতালীয়বৎ ঘটনার শ্রীকৃষ্ণেব গৌরব বৃদ্ধি হইল। উহাতে সকলের যুদ্ধ কবিবাব সাধ শেষ হইল। জবাসদ্ধ ও শিশুপাল বধ হইবা বাচ্চহর যজ্ঞ শেষ হয় নাই।

রাক্ষসব যজ্ঞে বাজাবা জলে স্থলজ্ঞান ও স্থলে জলজ্ঞান কবির নানারূপে অপ্রস্তুত হন! যুধিষ্ঠিরেব অতুল ঐশ্বর্য ও সম্রাট পদবীতে দুর্যোধনেব বক্ষে শেল বিদ্ধ কবে। দুর্যোধন ক্রিষ্ণ দোবাত্ম্য ও অসম্ভবহাব কবিবাজিল উহা মহাভাবতে অপেক্ষা শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধ ৭৫ অধ্যায়ে আছে। উহাব কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত কবা হইল :—“ঋত্বিকোবা পত্নী সংবাত্ত ও বজ্রাস্ত নান সধক্ষীর কাথ্য সকল অর্হুষ্ঠান কবিবা আচমন পূর্বক মহাবাত্তকে দ্রৌপদীব সহিত গঙ্গার দ্বান কবাইলেন। অনন্তব মহারাজা দ্রৌপদীব পবিত্রানপূর্বক হৃদয়বক্যে অলঙ্কৃত হইয়া ঋত্বিক ও সদন্তবর্গকে আভবণ বজ্রাদিব দ্বাবা পূজা কবিলেন। দুর্যোধন সেই বাজহর যজ্ঞে মহাবাজ যুধিষ্ঠিরেব প্রশংসা শ্রবণ কবিবা বাবপব নাই দ্বঃখিত ও ক্ষুদ্র হইলেন। অন্তঃপূবে দ্রৌপদী পতিব সহিত শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহাব নহিবীগণেব সহিত কনকমব মণিমুক্তাধচিত নানা আসনে উপবিষ্ট হইয়া কথোপকথন কবিতেছেন, আব বন্দিগণ তাঁহাদেব স্তব স্তুতি কবিতেছেন। দুর্যোধন ব্রাহ্মণ সমভিব্যাহাবে ধজহস্তে ক্রোধে প্রবেশ কবিবা যুধিষ্ঠিরকে তিবদ্বাব কবিতে লাগিলেন। মরেব অত্যাশ্চর্য ঘটনা কোশে জলে স্থল ও স্থলে জল ভ্রমে দুর্যোধনাদি ভ্রাতাবা নাবীগণ কর্তৃক বৎপবোনাস্তি উপহসিত হইতেছিলেন। সভাপর্ক ৪৬ অধ্যায়ে দুর্যোধনকে উত্তমোত্তম বস্ত্র প্রদান কবিবা আর্দ্র বস্ত্র ত্যাগ কবাইলেন। যুধিষ্ঠির নাবীগণকে ও অন্তান্ত সকলকে ঐক্য উপহাস কবিতে নিবাবণ কবিলেও শ্রীকৃষ্ণেব অদ্বৈতান ক্রমে ভীমাদি সকলে শ্রীগণেব সহিত দুর্যোধনকে ইতঃস্তত স্থল ভ্রমে জলে ও স্থলে জল মনে কবিবা, দ্বাব মনে কবিবা উহা উন্মোচন কবিতে গিবা মন্তকে আঘাত প্রাপ্তে বাবপব-নাই লাঙ্খিত হইবা ক্রোধে লজ্জার অন্ততনুধে হতিনার প্রদান কবিলেন। যুধিষ্ঠির উহাতে কিঞ্চিৎ বিম্বন হইলেত।” ঐ শ্রীমদ্ভাগবতে দ্রৌপদী পরিবেশনে ও ভীম মহানসেব অধ্যক্ষ ছিলেন। কর্ণ দানেব ভাব গ্রহণ কবার উহার নাম দাতা কর্ণ হয়। শ্রীকৃষ্ণ বাচ্চহর যজ্ঞে অর্থ লাভ কবিলেন আব তিনিই কিনা ব্রাহ্মণগণেব পদসেবা কবিলেন? ইহা কি অসম্ভব ও অলৌকিক নয়? ইহাব মূল উদ্বেষ্ট বেবল ব্রাহ্মণগণেব বর্হাদাবৃদ্ধি কবা ভিন্ন আব কিছুই নয় অথবা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণগণেব পদসেবা বাচ্চহর যজ্ঞে কবা দ্বাংবা ও গৌববেব কথা মনে কবিবাজিলেন। ইহাই ব্রহ্মশাস্ত্রেব কীর্তি মহামাত্ত শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে ব্রাহ্মণগণকে সর্কোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবিলেন।

সভাপত্র ।

অষ্টম অধ্যায় ।

দ্যুত সভা ।

মহাভাবতে দ্যুতক্ৰীড়া যেন মহা পবীক্ষাব জন্ত হইয়াছিল । পাণ্ডব ও কৌববগণের চবিত্ত ও কৰ্ম্ম দ্যুত সভায় অভিযুক্ত হইয়াছিল । উহা যেন মহাভাবতের মেকদণ্ড স্বরূপ, কোথায় সত্য মিথ্যা, মিথ্যা সত্য ও সংসাবে কেমন কবিতা প্রতিপন্ন হয়, উহাই দেখান হয় । মহাভাবতে দ্যুতক্ৰীড়ার পূর্বে যে সকল কথা আছে উহাব মধ্যে কোথায় কি হইয়াছে, সৰ্ব্বাগ্রে উহাই দেখিলে সেকালের সত্য ঘটনা প্রকাশ হইয়া পড়িবে । বেরূপ জ্যামিতির স্বতঃসিদ্ধাদি অবলম্বন কবিতা উহাব প্রতিজ্ঞা প্রমাণ স্বরূপে হয়, তদ্রূপ দ্যুত সভা প্রতিষ্ঠাব মূলে সৰ্ব্বপ্রথম পাণ্ডবগণের সমৃদ্ধি ও সাম্রাজ্যোৎসর্গ লাভই জুৰ্যোধানের চক্ষুশূল হইয়াছিল, এই কথা অস্বীকার কবিবার উপায় নাই । পাণ্ডবগণের বাজস্থর যজ্ঞ আব কৌববগণের দ্যুত সভা, পবম্পব উন্নতিব জন্তই অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, ইহাতেও কোন মত ভেদ নাই । অন্ধবাজা ধৃতবাহু প্রাজ্ঞ মন্ত্ৰীব উপদেশ মতে পুত্র জুৰ্যোধানকে প্রাচীন পদ্ধতিসাবে লক্ষী লাভের উপদেশ দিয়াছিলেন ; কিন্তু কোন ফলাদব হয় নাই ।

সন্ধান ৪—বৈশম্পায়নোক্ত মহাভাবতে শহুনি ও কৰ্ণের নামগন্ধও নাই, উহার সৌজিপ্রোক্ত মহাভাবতে অধর্ম্ম বৃক্ষেব শাখা ও স্বক্স ।* এই দুই সংস্করণে ভীষ্ম ও দ্রোণের নাম নাই ও তৎপববর্ত্তী সংস্করণে ভীষ্ম পৰ্কেব ত্রয়োদশ অধ্যায়ে সজয় ধৃতবাহুকে বলিয়াছেন যে, আপনাব পুত্র জুৰ্যোধান ভীষ্মের বীৰ্য্যাশ্রয় কবিতা দ্যুতক্ৰীড়া কবিতাছিল । উত্তোগ পৰ্কেব ১৫২ অধ্যায়ে শ্ৰীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে, জুৰ্যোধান যখন তাঁহাকে বন্ধন কবিবাব আদেশ কবে, তখন বিদ্রব ভিন্ন ভীষ্ম দ্রোণাদি অন্ত কেহই কোন যুক্তিযুক্ত প্রতিবাদ কবেন নাই । সেইখানে যুধিষ্ঠিৰ ব্রাতৃগণকে হুংখ কবিতা বলিতেছেন, “হে ব্রাতৃগণ ! আমবা যুদ্ধ পবিহার কবিবাব জন্ত অবগ্যা বাস প্রভৃতি যে অশেষবিধ ক্লেশ স্বীকার কবিতাম সে সকলই বার্থ হইল । যুদ্ধেব হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ কবা গেল না । আমবা অবধ্য আৰ্যগণের সহিত কিরূপে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব এবং কিরূপেই বা বযোবুদ্ধ গুণবলোকগণকে সংহাব পূৰ্ব্বক জয় লাভ কবিব ।” ইহাতেই যুধিষ্ঠিৰ কেন যে দ্যুত ক্ৰীড়া কবিবাছিলেন, উহাব সন্ধান পাওতা যায় । হুতগণের মহাভাবতে তাঁহাদের বীৰ কৰ্ম্মই যেন সৰ্ব্বেসৰ্ব্বা, অজ্ঞানাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতব, তিনি ব্রাহ্মণ ও গুণব শূণ্যে যুদ্ধে পবাস্ত হইয়া নিহত হন । কৰ্ম্ম পৰ্কেব ২২ অধ্যায়ে শ্ৰীকৃষ্ণ কৰ্ম্মকে তিবন্ধাব কবিতা বলিতেছেন, “যখন তুমি বাবণীবভেব জতুগৃহে প্রমত্ত পাণ্ডবগণকে দষ্ট কবিবাব পবামৰ্শ দান কবিবাছিলেন, তখন তোমাব ধৰ্ম্মবুদ্ধি কোথায় ছিল ? যখন তোমাব অনুমোদনে জট শহুনি হুবতিসন্ধি পবতন্ত্র হইয়া অক্ষক্ৰীড়াব নিতান্ত অনভিজ্ঞ বাজা যুধিষ্ঠিৰের

সর্বস্বাপহরণ করে, তখন তোমার ধর্মবুদ্ধি কোথায় ছিল ?” স্বীপর্কেব ২৩ অধ্যায়ে ধৃতবাস্ত্রের বিলাপে আছে :—“নির্দোষ শকুনি আমার পুত্রগণের বিনাশ সাধনের জন্যই শঠতা শিক্ষা কবাইয়াছিল। ঐ ধৃত্বই পুত্রগণের ও বীর সমুদায়ের প্রাণনাশের জন্য পাণ্ডবগণের সহিত বৈবানল প্রজ্জ্বলিত কবিয়াছিল।” বর্তমান মহাভাবতে সত্য ঘটনাগুলির সন্ধান স্থানদ্রষ্ট হওয়ার দুরূহ হইয়াছে, যথা ধৃতবাস্ত্রের পুত্রকে উপদেশ দানাদি বিবরণ। শান্তিপর্কেব ১২৪ অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট ও তৎপববর্তী অধ্যায়ে আছে। সভা পর্কেব ৪৯ অধ্যায়ে শিশুপাল বধে দুর্যোধন ভীত হইয়াছিল দেখা যায়, কাণ্ড তিনি বলিতেছেন যে, “ক্রোধ প্রকাশ কবিলে আমাদেরিগকেও শিশুপালের পদান্বসরণ কবিতে হইবে সন্দেহ নাই।” তজ্জন্তই বাজস্বয় বজ্রস্থল যুদ্ধ ভূমিতে পবিণত হয় নাই। বাজস্বয় সভাব প্রত্যুত্তর ও যুধিষ্ঠিরের সাম্রাজ্য হরণের জন্যই কোববেবা দ্যুত সভাব সৃষ্টি কবে।

দুর্যোধন প্রভাবিত হইয়াছিল, এই কথাব সন্ধান দ্যুত ও উত্তোণ পর্কে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যুত্তর-দানে পবিদ্ধাব প্রকাশ পাব। দ্যুতে দ্রৌপদীব পণে ও তৎপববর্তী দুর্যোধন ও কর্ণের স্নেহপূর্ণ বাক্যে উহা স্পষ্ট প্রকাশ হইয়াছে। সে বাজস্বয় বজ্রে দ্রৌপদী যে পঞ্চ পাণ্ডবের পত্নী নন, এ কথা পবিদ্ধাব হইয়াছিল, কাণ্ড বাজস্বয় বজ্রে দ্রৌপদীই সম্রাজ্ঞী বলিবা অভিমুক্ত হইলেন। যুধিষ্ঠিরেব ধর্ম পত্নী ভিন্ন অন্য কেহই ঐ বজ্রে সম্মানিত হইতে পাবেন না। বাসায়ণে শ্রীবামচন্দ্রের অশ্বমেধ বজ্রে স্বর্ণ সীতািব কথা আছে। শান্তি পর্কেব ২২৮ অধ্যায়ে লক্ষ্মীবাসব সম্বাদে আছে যে, লক্ষ্মী দৈত্যগণকে তাহাদের নাস্তিকতা, কৃতঘ্নতা ও পবস্বাপহরণাদিব জন্য ত্যাগ করেন। কুরু-স্থল ধ্বংস দ্যুত ক্রীড়ায় পাণ্ডবগণের সাম্রাজ্য হরণ অপবাবে হয়, ইহাই ধর্ম ইতিহাসের কথা। কুরুগণের মধ্যে দুই মস্ত্রীর অতাব ছিল না। তন্মধ্যে কনিক, পূবোচন, শকুনি, কর্ণ প্রমুখের নাম উল্লেখ যোগ্য। মহাভাবতে দ্রোণ ও কৃপ অশ্বখামাব অন্যই দুর্যোধনের বশীভূত হয়, ইহা দুর্যোধন স্বয়ং বলিয়াছেন। কর্ণ হত পুত্র বলিবা নিবাবিত হইলে তিনি ক্ষত্রিয় পবিচয় দিয়া পবশুভামেব নিকট অঙ্গশিক্ষা ও তাঁহাকে কুন্তীব কানীন পুত্র বলিয়া স্তত মহাভারতে সন্নিবিষ্ট কবা দুই মস্ত্রীগণের পবামর্শে ই হইবাছিল।

প্রতিশোধ :- কর্ণকে অঙ্গদেশেব অধিপতি কবিয়া দ্রৌপদীব স্বয়ম্বেব লক্ষ্যভেদ কবিতে গিয়া অপমানিত হওয়ার পবিশোধ দ্যুত সভায় হইয়াছিল। দ্রৌপদীব স্বয়ম্বেব সভায় কর্ণ তাহাব হাতেব ধনু হাতে কবিয়া দাড়াইয়া বহিল, আব অর্জুন লক্ষ্য ভেদ কবিল, সে বদ্ধব প্রত্যুপকাব কবিতে পাবিল না, সেই দুঃখ যে কি ভয়ানক মস্ত্রান্তিক হইয়াছিল, উহা লিখিবা বোধান যায় না। কর্ণ অপেক্ষা দুর্যোধনের দুঃখ আবও শতগুণ অধিক হইবাছিল, ইহা বলা বাহুল্য। সেই দাক্ষিণ দুঃখেব প্রতিশোধ লইবাব জন্য দ্যুত ক্রীড়া হইবাছিল। দ্যুত ক্রীড়ায় যে যুধিষ্ঠিব সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলেন, ইহাই দ্যুত সভাব মুখবন্ধ। বাজস্বয় বজ্র সম্বাপন হইলে মহাবল ভীমসেন যথাবীতি ধৃতবাস্ত্রাদি কোববগণের প্রত্যাহরণন কবিবা বিদায় কবেন। উহাতে তাঁহাদের কোনরূপ ক্ষতি হয় নাই, তবে ব্যাস ও শ্রীকৃষ্ণের বিদায় বর্ণনাব মধ্যে দ্যুত সভাব কাণ্ড আছে। যুধিষ্ঠিব শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন যে, তোমাকে ধাবকাব যাইতে হইবে, কিন্তু আমার তোমাকে ছাড়িবা এক মুহূর্ত থাকিতে ইচ্ছা হইতেছে না, তুমিই হৃদয়েব সর্বোত্তম উপহাব লইবা বজ্র কর্ম শেষ কবিয়া যাইতেছ।

তোমার প্রভাবেই ক্ষত্রিয়গণ আমার বশীভূত হইল। আমি পদব্রজে তোমার অন্তঃগমন করিব। শ্রীকৃষ্ণ কুন্তী, মন্ত্রদ্রা ও দ্রৌপদী আদিব সহিত বিদায় গ্রহণ করিবা স্বৰাজ্যে যাত্রা করিলেন। যুধিষ্ঠির মহর্ষি ব্যাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভো। দেবর্ষি নাবদ বলিয়াছিলেন যে, বাজস্থ যজ্ঞের পব ত্রিবিধ উৎপাত হইবে, উহা কি শিশুপালের বধে শেষ হইল ?” একথা জিজ্ঞাসা করিবাব সময় তিনি তাঁহার দৃষ্টিগত দর্শনের উল্লেখ করিয়াছিলেন। তদুত্তরে ব্যাস বলিলেন :—

“পৌরুষ দ্বাবা দৈবশক্তি অতিক্রম করা যায় না, যাহা হইবাব উহা ঘটবে, তজ্জন্ত বিলাপ করিলে কোন ফলোদয় হয় না। ত্রয়োদশ বর্ষপবে ভীমার্জুনের বলে দুৰ্য্যোধনের অপবাধে তোগাকে উপলক্ষ্য করিবা সমস্ত ক্ষত্রিয়গণ নষ্ট হইবে। তুমি অতি সাবধানে পৃথিবী পালন কর, কোনরূপে বিচলিত হইও না। অপ্রমত্ত, স্থিতিমান ও দম পৰাষণ হও।” যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণকে ব্যাসের বিদায় বাণী ও আপনাকে ক্ষত্রিয় জাতি ন্যাসের কাবণের কথা বলেন, আব তিনি যেন ব্যাসের উপদেশানুসারে সাম্রাজ্য মধ্যে তাঁহার বাজ্যভিত্তিকের এক ঘোষণা পত্র প্রচার করিলেন। সাধুবা প্রতিশোধ পৰাষণ হন না। আব ভগবানের প্রতিশোধ যুক্তি, ইহাই পুৰাণের কথা ও পৌরাণিক মহাভারতে বর্তমান।

ঘোষণা ১—“আমি অত্যাধি কাহারও প্রতি কখনও কোনরূপ পক্ষপাত্য প্রয়োগ করিব না। কি ভ্রাতৃগণ, কি পুত্রগণ, কি অন্ত সাধাৰণ সকলের সহিত একরূপ ব্যবহার করিব। বিগ্রহকে দুবে বাখিব, জ্ঞাতিগণের আজ্ঞানুসারে যোগসাধনা করিব ও সকলের প্রিয়কাৰ্য্য করিব। যাহাতে নিম্নভাজন বা ক্ষুদ্রস্তেজ হয় সেৰূপ কোন কাৰ্য্যই করিব না। ইহাই আমি প্রাণপণে চেষ্টা করিব।” এই ঘোষণা প্রচারই দ্যুত সভার ভিত্তিস্থাপনা করিল। কেন তিনি দ্যুত ক্রীড়া করিলেন, কেন তিনি সম্রাট হইয়া ভ্রাতৃগণের অসৌজন্ত অশিষ্টাচারের প্রতিবিধান করিলেন না, মৌনাবলম্বন করিবা তিনি কোন প্রতিবাদ করিলেন ন, ইহা সম্যক বুঝিতে পাৰা যায়। ব্যাসের মুখে সেই ভবিষ্যৎ ঘটনার বিষয় বর্তমানে ব্যক্ত হওয়ায় মহাভারত যেন পুরাণে রূপান্তরিত হইরাছে, একথা অস্বীকার করিবাব উপায় নাই। জগতে মানব স্মৃতি ও কুস্মৃতির দাস হইবা কাৰ্য্য করে। কবি কাব্যে সেই কথাই দেখাইবা থাকেন। ইন্দ্রপ্রস্থে যাজ্ঞশ্ব যজ্ঞ সভা ভঙ্গ হইলে কোববগণের হস্তিনাপুরে সভা আবিস্ত হইয়াছিল। সেই সভাব স্মৃতি কিরূপে হইল উহা দুৰ্য্যোধনের পবশ্রী কাতবতা বিলাপে প্রকাশ পাইয়াছে।

দুৰ্য্যোধনের বিলাপ ১—“পিত। কি কুজ্ঞে আমি পাণ্ডবগণের বাজস্থ যজ্ঞে গিয়াছিলাম, সেইদিন হইতে আমার আব বাঁচিবা স্মৃতি নাই, জীবন যেন গলগ্রহ হইয়াছে। যুধিষ্ঠির সেই সভা, সেই ঐশ্বৰ্য্য, সেই গোববের কীৰ্ত্তনের কথা মনে হইলে আমার মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা হয়। সেই সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণাদিগণের ভোজনান্তে আশাতীত অৰ্ঘলাভে তাঁহাদের আশীর্বাদ ধ্বনি আমার কর্ণ বধিব করিয়াছিল। সেই শাস্তস্বভাব নৃপতিগণ বৈশ্ণব স্তায় কবদান করিয়া যুধিষ্ঠিরের উপাসনা করিতেছে, আব আমিই কিনা যুধিষ্ঠিরের পক্ষে সেই সকল বহুমূল্য শণিবস্ত্র উপঢৌকন গ্রহণ করিতেছিলাম। কি ছবদৃষ্ট। আমারকেই স্বহস্তে শত্রু বধগ্রহণ করিতে হইল। সেই সভাস্থল যেন স্বর্গের ইন্দ্রপুৰী অপেক্ষাও অধিকতর

নোহব ও সুশ্রী মনে হইয়াছিল, বামুদেব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বহুমূল্য শৈক্য ও প্রধান প্রধান শস্ত্র লইয়া যুধিষ্ঠিরেব অভিষেক ক্রিয়া কবিলেন, আব পার্শ্ববগণ যেন তাবকা বাজিব ত্রায় সেই বিমল নভোমণ্ডলের মধ্যস্থিত চন্দ্রের ত্রায় শোভা বিবৰ্দ্ধন কবিয়াছিল। সেই শ্রী, সেই সম্পদ, সেই সভা, সেই অভিষেক দৌধরা অবধি আব আমাব প্রাণে শাস্তি নাই। কেবলই একমাত্র চিন্তা যে কিসে ও কবে আমি তদপেক্ষা অধিকতর সমৃদ্ধিশালী সম্রাট হইব।” পিতা পুত্রকে প্রহ্লাদেব উপদেশ শুনাইলেন, সচিবত্র হইবাব কথা বলিলেন। সচিবিত্রতায় তিনি যুধিষ্ঠিরকে অতিক্রম করিতে পারিবেন বলিলেন। মাক্কাতা, ভগ্নোজ্বর, নাতাগ প্রমুখের কথা উদাহরণ দান কবিলেন, কিন্তু সেকথা তাহাব অন্তরে স্থান পাইল না। পিতাকে মুগ্ধ কবিবাব তন্তু বাজহুয যজ্ঞে ময় দানবের বোশলে তাহার নিগ্রহাদি কীর্তন কবিতে লাগিলেন ও পাণ্ডবগণের প্রত্যাগণাব কথাও উল্লেখ কবিতে লাগিলেন। দ্বাবৎ প্রতীক্ষান আব দ্বাবা নির্গত হইতে গিয়া তাঁহাব লগাট ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে, আব পাণ্ডবেবা দুঃখেব সহিত সহানুভূতিব ভাণ করিয়া এদিক ও ওদিক বলিবা চিৎকাব ও হাস্ত কবিতেছিল, এই সকল অত্যাচারেব কথা শুনিয়াও কি আপনি উহাব প্রতিশোধ লইবাব জন্ত দ্যুত সভা কবিবাব অহুমতিদান কবিবেন না? আপনি কি বিদ্রবেব উপদেশানুসাবে আমাকে লাস্তিত ও অপমানিত কবিবেন? আমাব এমন প্রাণ বাখিবাব প্রবোজন নাই ইত্যাদি বিলাপে অন্ধ বাজাকে বিষুদ্ধ কবিয়া দ্যুত সভা কবিবাব অহুমোদন ও বিদ্রবেক ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে পাণ্ডবগণকে আনবন কবিবাব অহুমতি দান কৰাইলেন।

কর্তব্য নিরূপণ :—বিদ্রব বাজাকে দ্যুতে কুলক্ষণ ও সুহৃদভেদ আদি অত্যন্ত অশ্রাব কার্যে হস্তক্ষেপ কবিত্তেছেন বলিবা বাবদ্যাব নিবেদ করিলেন, কিন্তু যুতবাত্রি অদৃষ্টে বাহা আছে উহাই হইবে, এই কথা বলিয়া বিদ্রবেব উপদেশ অগ্রাহ্য কবিলেন। ঐকুনিব পৰামর্শে দুৰ্যোধন কৃতকার্য হইল। যুধিষ্ঠির বিদ্রবেক ইন্দ্রপ্রস্থে সাদবাস্থানে সঙ্কটে করিয়া তাঁহাব মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। তিনি ভ্রাতৃগণসহ বিদ্রবেব সহিত পবানবর্শ কবিবা কর্তব্য নির্দ্ধারণ কবিলেন। তিনি ভাবিলেন পিতৃব্যকে যুক্তি দেখাইয়া নিবস্ত কবাইবেন। যদি তিনি ভীত হইয়া তাঁহাব আস্থানে সভায় উপস্থিত না হন তাহা হইলে আৰ্য্য শিষ্টাচাব বক্ষা কবা হয় না এবং সম্রাটের গৌববের হানি হয়। তিনি ভাবিয়াছিলেন যে, দ্যুতেব ছলে ভ্রাতৃগণকে অর্থদানে সংকৃত কবিলে বিবাদ শেষ হইয়া যাইবে, যুদ্ধ হইবে না, তিনি সম্রাট হইয়াই ভ্রাতৃবিরোধে বিব্রত হইতে চাহেন নাই। সম্রাটের কর্তব্য কর্ত্ত্ব সকলের হৃৎ ধুব ও প্রতিপালন করা, সেই কর্ত্ত্ব বাহা অবশিষ্ট আছে উহা শেষ কবিবাব জন্তই তিনি যৌযপাপত্র প্রকাশ কবিয়াছিলেন। রাজাবা ও স্ববিবা যাহাবা যজ্ঞে আগমন কবিয়াছিল ভ্রাতৃতীত বনস্থিত স্ববিগণের দ্বাবা উপদিষ্ট ও সম্মানিত হইবাব জন্ত তাঁহাব বনগমন আবশ্যক হইয়া পড়ে।

ধর্ম্ম ৪—সম্রাটের ধর্ম্ম বক্ষা কবা প্রধান কর্ত্ত্ব। নভাভাবতে ব্রাহ্মণেব গোধন বক্ষা কবিবাব নিমিত্ত অর্জুন বনে গমন কবিয়াছিলেন (আদিপর্ব ২১৩ অধ্যায়)। আব যুধিষ্ঠিরেব যজ্ঞেব নিকট ববলাভ প্রকাশ পায় যে, তিনি (ধর্ম্ম) যুগবোধে ব্রাহ্মণেব অবনী সহিত মন্বদণ্ড অপহরণ কবিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির উহা উদ্ধাব কবিয়াছেন (বনপর্ব ২১৩ অধ্যায়)। শাস্তি-

পৰ্বেৰ ২৮৩ অধ্যায়ে দক্ষযজ্ঞে যজ্ঞ মহাদেবেৰ অনুচৰগণ কৰ্ত্তক নিৰ্ণীড়িত হইয়া যুগৰূপ ধাৰণ কৰিবা প্ৰস্থান কৰে। যুগেৰ অনুগৰণ ও শীকাৰ লইয়া মহাদেবেৰ কিৰাত বেশে অৰ্জুনেৰ সহিত যুদ্ধ হয়, ইহা বনপৰ্কেৰ কথা। ধৰ্ম্মেৰ যুগমূৰ্ত্তি (শান্তিপৰ্কেৰ ২৭২ অধ্যায়) সভ্যনাশা উল্লুপ্তি ব্ৰাহ্মণেৰ কথাৰ নাৰদেৰ উল্লিঙে আছে। উহাতে সভ্যবাদীৰা অহিংসা ধৰ্ম্মকেই সাদৰে অবলম্বন কৰিবা থাকেন, এই উপদেশ আছে। বাজস্থ যজ্ঞেৰ পৰ সেই দূতেৰ অত্যাচ অপহৰণে ধৰ্ম্ম পৰীক্ষাৰ কথা বৰ্ত্তমান। ঐ যুগ যজ্ঞকাৰী ব্ৰাহ্মণেৰ সহচৰৰূপে উপস্থিত হইয়াছিল ও তাঁহাকে বলেন :—তুমি অঙ্গহীন যজ্ঞেৰ অনুষ্ঠান কৰিয়া অতি দুষ্কৰ্ম্ম কৰিতেছ। অতএব দ্যুতক্ৰীড়া বাজস্থ যজ্ঞেৰ পূৰ্ণাহুতি দান স্বৰূপ বলিলে দোষ হয় না। কাৰণ দেখা যায় যে, শান্তিপৰ্কেৰ উপদেশ আছে যে, বাজাব বাজ্য বক্ষাব তুল্য পৰম ধৰ্ম্ম আৰু কিছুই নাই, ইহাই বাজধৰ্ম্মানুশাসন পৰ্কেৰ শেষ কথা। পশু, যজ্ঞ ও চিত্ত সংস্কাৰ এই তিনিটি মোক্ষসাধনেৰ সেইকপ উপযোগী, ধৰ্ম্মৰূপ কোষ, বল ও জয় এই তিনিটি বাজ্যেৰ পুষ্টিৰ প্ৰধান কাৰণ হয়। বাজা ও বাজ্য ইহাৰা পৰম্পৰ পৰম্পৰকে বক্ষা কৰিয়া থাকে অৰ্থাৎ বাজা যেমন আপদকালে ধনাদি দ্বাৰা বাজ্য বক্ষা কৰে তদ্রূপ প্ৰজাবাও বাজ্যৰ বিপদকালে তাঁহাকে রক্ষা কৰে। উহাৰা পৰম্পৰ যেন কি এক অপূৰ্ণ ওতপ্ৰেত সম্বন্ধ হুৱে সন্নিবদ্ধ দেখিতে পাওঁয়া যায়। ধৰ্ম্মলাভেৰ জন্তই যজ্ঞানুষ্ঠান ও উহা দ্বাৰাই প্ৰজাগণেৰ সমৃদ্ধি লাভ হয়। ঐ কাৰ্য্য কৰিয়া যুদ্ধাবস্তা পূৰ্বক উহাৰ সফল নষ্ট কৰা কোন বুদ্ধিমান বাজ্যৰ কৰ্ত্তব্য নয়, তজ্জন্ত দ্যুতে বাজ্য যুষ্টিবেৰ এই পৰীক্ষা হইয়াছিল যে, তিনি সম্ৰাট পদবীৰ বেণ্য পাত্ৰ কিনা। ইহাই মহাভাবতে আৰ্য্য হিন্দু সম্ৰাটেৰ লক্ষণ ও কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মেৰ পৰিচয় দান কৰে। অসচ্চৰিত্ৰ ব্যক্তিবাই পবনিন্দা ও পৰেৰ প্ৰতি ক্ৰূৰাচৰণ কৰে, উহাই দ্যুত সভাৰ কৰ্ম্মে জাজ্ঞল্যমান বহিগাছে। যে সভায় পৰকুৎসা হয় সাধুৰ উহা কৰ্ম্মে হস্ত দান কৰিয়া ত্যাগ কৰেন, ইহা মহাভাবতেৰ শান্তিপৰ্কে ১০২ অধ্যায় ১২।১৩ শ্লোকে আছে।

ত্যাগ :—মহাৰাজ যুষ্টিৰ বাজস্থ যজ্ঞ সম্ৰাজ্যেৰ স্নেহধৰ্ম্ম ভোগ কৰিবাৰ জন্ত কৰেন নাই, এই কথা প্ৰকাশ কৰিবাৰ জন্তই দ্যুত সভা ও দ্যুতক্ৰীড়া মহৰ্ষি ব্যাসেৰ মহাভাবতে অপূৰ্ণ বচনা। উহাকে পৰবৰ্ত্তীকালে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ ঐশী শক্তিৰ পৰিচয় দানেৰ সঙ্গে দ্ৰৌপদীৰ ভক্তি ও প্ৰেমেৰ উদাহৰণ কৰা হইগাছে। পত্নী ভৰ্ত্তৃ হুগ্ধে হুগ্ধিতা হয় বলিয়া বাসিতা এবং অবজ্ঞা ভবনীয়া বলিগা ভাৰ্যা নামে খ্যাত। উহা দ্যুতে ও গৌতম চিৰকাৰিকোপাধ্যানে আছে :—

“ঈৰ্ষয়াবহমাক্ষিপ্তো ময়ো হৃষ্টত সাগৰে, হুগ্ধা সাক্ষীং চ নাবীং

ব্যসনিত্বাচ্চ বাসিতাম্ভৰ্ত্তব্যতেন ভাৰ্যাং চ কোহং মাং তাবস্মিত্যতি।” *

প্ৰজাগণকে সংপথে আনয়ন ও প্ৰবৃদ্ধি দান কৰা বাজ্যৰ প্ৰধান ও অবশ্য কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম। যখন বাজ্যৰা দুৰ্য্যোধনাৰিৰ জায় হুৰ্ম্মে ব্ৰতী ও অজ্ঞাত বাজ্যৰা ও তাঁহাৰ গুৰুজন উহাৰ প্ৰশ্ৰয়দাতা হন, তখন উহাৰ প্ৰতিবিধান যুদ্ধে কৰা যায় না। মহাভাবতে দ্যুতক্ৰীড়া উহাৰ মূলোচ্ছেদনেৰ ব্যবস্থাৰ জন্তই একাট প্ৰধান ঘটনা। যুষ্টিৰ সম্ৰাট হইগাছেন এবং প্ৰতিজ্ঞা কৰিয়াহেন; এই উভয়েৰ মধ্য সামঞ্জস্য বক্ষা কৰিয়া কাৰ্য্য কৰিবাৰ জন্ত তিনি

দ্যুত ক্রীড়াব পব বনে গমন করেন। সেই খানে বাজবি, ব্রহ্মবি ও মহাবিগ্গণেব সংবাদমর্শ গ্রহণ ও অন্ত্যস্ত সমুদ্বিগ্ণানী শ্রীহৃষ প্রমুখ আত্মীয় বাজাগণেব সহিত গোপনে বৃষ্টি কবিরা কার্য্য কবিবাব সুবিধাব জন্ত বনে গমন করেন। উহাব সঙ্গে দ্যুতেব পণেব করন। অত্ৰদ্যুত পর্বে করা কবি কল্পনা ভিন্ন আব কিছুই নহ। এই মূল নিরাস্তেব পদ দ্যুত ক্রীড়াব বিবর উল্লেখ কবা আবশ্যক।

আপত্তি :- বৃষ্টিব পিতৃব্যেব আজ্ঞা শিবোধারী কবিরা হস্তিনাপুরে কুৎ সভায় দ্যুতক্রীড়া করেন। উহাতে তিনি সম্পূর্ণ আপত্তি কবিরাও বিবত হইতে পারেন নাই। একজন অপদেব প্রতিনিধি হইরা দ্যুত ক্রীড়া কবে, ইহা নিতান্ত অসঙ্গত। পাশা ক্রীড়া পাপজনকও অসঙ্গত করিয়া আমাকে পবাজয় কবিও না, এই কথা বলিরা তিনি তখন পিতৃব্যেব আজ্ঞাপালন করেন। আবও তিনি শাস্ত্রোন্মেষ কবিবা সমস্ত জনসমাজদর্শী অসিতদেবেবেব কথায় বলেন বে, ধূর্তের সহিত কপট দ্যুত ক্রীড়া করা নিতান্ত পাপজনক কর্ম্ম, ধর্ম্মতঃ যুদ্ধে জয় লাভ অপেক্ষা দ্যুত ক্রীড়া করা কদাচ প্রশংসনীয় নহে। (সভাপর্ষ ৮ অধ্যায়) ইহাতেই তিনি যে সমস্ত বিবর জানিতে পারিয়াছিলেন, উহা বৃষ্টিতে পাণ্ডা যায়। দ্যুত ক্রীড়ায় আপনাকে, শত্রুগণকে ও পত্নী দ্রৌপদীকে পণ বাধিলেন ও পবাজিত হইলেন, ইহাতেও বে কোবগণেব মনস্তুষ্ট হইল না। তাঁহাবা দ্রৌপদীকে কোরব সহায় আনয়ন কবাইলেন ও তাঁহার প্রস্তোত্তব অবধা ইতবোচিতভাবে কবিতে লাগিলেন। ইহাতে বৃষ্টিব ও দ্রৌপদীবেব মধ্যে কি ভ্রম্মানক প্রভেদ আৰ্য্য হিন্দু সাধু সমাজ অন্যাসে উপলব্ধি করিতে পাবে। ধর্ম্মবাজ দ্রৌপদীকে দ্যুত মুখে বলিরা পাঠান বে, স্বস্তবেব সম্মুখে দ্রৌপদীকে আসিতে বল, কোন ক্ষতি নাই। তখন দ্রৌপদী ঠাণ্ডাসনেব প্রতি আবলু নয়নে দ্রৌপদীকে আনয়ন কবিবাব জন্ত আজ্ঞা দিলেন। যে হস্তল কলাপ বাতসুয় বজ্রে অবভূত জান কালে মস্তপুত ভলে অভিবিক্ত হইয়াছিল সেই কেশবর্শ ছাশান কবিল, বার্তাবাহুগণেব শ্রীগণেব নিবাবণ সে পাণিষ্ঠ গ্রাহ্য করিল না। বল হারা দ্রৌপদীকে আকর্ষণ কবিরা সভাহলে লইরা গেল। তখন অগ্নি স্মৃতিস্বব তাঁহাব বাক্যবাণ শব্দলকে বেন দৃষ্ট কবিতে লাগিল। তিনি সেইখানে সর্বাগ্রে স্বামীর বাক্যে গুণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক দোষারোপ করিতে ইচ্ছা করেন নাই। তিনি সজ্জনসেবিত ধর্ম্ম পথই অবলম্বন করিরা আছেন। দ্রৌপদীর প্রবেব উত্তব মীমাংসা ভীষ্ম এইরূপ করিলেন :- “হে সুভগে! আমি তোমার প্রশ্নের মীমাংসা করিতে অক্ষম, কারণ স্ত্রী স্বামীর অধীন, কিন্তু আবার পরবশ ব্যক্তি পরের ধন পণ রাখিতে পারে না। আবার বৃষ্টিব আপনার মুখেই স্বীকার করিয়াছেন বে, আমি পরাজিত, তখন তোমার প্রশ্নের মীমাংসা করা যায় না! বৃষ্টিব নিজেই উহা করুন।” এই ভীষ্মকে দিরা পাণ্ডি ও অন্ধশাসন পরে বৃষ্টিবকে উপদেশ দেওরা কি অত্যাবশ্যক ব্যাপার নহে? কোন বুদ্ধিমান সভাপ্রিয় ব্যক্তি উহা বিধান করিতে পাবে? দ্যুতে দ্রৌপদীকে পণ বাধা ও তাঁহাব বস্ত্রাববণ বা কেশাববণ কবা আদৌ সত্য বলিরা বিধান হয় না উহা ঔপন্যাসিক, সভ্যস্বাভাব কবা হইয়াছিল ও চর্য্যাকাঙ্গি হার! হস্ত কোড়ক কবা হইয়া-

থাকিবে। কাবণ উত্তোগ পর্বে ৮২ অধ্যায় আৰ্ঘ্য কৃত্তিব কথাব উহাব প্রমাণ জাজ্ঞান্যমান বহিয়াছে :—“হে বাহুদেব ক্ষত্রধর্মনিবতা জ্ঞপদনন্দিনী সনাথা হইবাও অনাথাব ত্রাণ বজ্রহ্না-বহায় কোঁরব সভায় আনীত ও নানা পক্ষব বাক্যে মর্ম্মাহত হওয়ায় আমার বেক্রপ দুঃখ হইয়াছে ঐরূপ পুত্রের দ্যুতে পরাজয় বা বনবাসে হয় নাই। যে পতিব্রতা কামিনী স্বামীর সঙ্গে বনে গিয়াছিলেন অন্যান্য পুত্রবধুগণের ন্যায় পুত্র সহ পিত্রালয়ে গমন করেন নাই, তাঁহাকে এত কষ্ট ও অপমান সহ্য করিতে হইল তবে কি পুণ্যা-আরা সুখ ভোগ করেন না?” শ্রীকৃষ্ণ তদুত্তবে বাহা বলিয়াছেন উহা যুধিষ্ঠিরেব কথাই সমর্থন কবে :—

কুন্তী ৪—“আগনি বীব মাতা, বীবপত্নী ও সর্বগুণসম্পন্না; আবশ্যক হইলে আপনাব সদৃশ কামিনীগণকে সুখ ও দুঃখ উভয়ই সমানভাবে ভোগ কবিতে হয়। পাণ্ডবগণ নিদ্রা, তন্দ্রা, ক্রোধ, হর্ষ, ক্ষুধা, পিপাসা, হিম ও যোত্র ভ্রম করিয়া বীরোচিত স্নেহে নিবত বহিয়াছেন। তাঁহাবা ইন্দ্রিয়মুখ পবিত্রাগ কবিয়া বীরোচিত স্নেহভোগে সন্তুষ্ট আছেন, সেই মহাবল পবাক্রান্ত মহোৎ-সাহসম্পন্ন বীবগণ কদাচ অল্পে সন্তুষ্ট হন না। বীব ব্যক্তিব হয় অতিশয় ক্রেশ, না হয় অত্যন্ত স্নেহ সন্তোষ কবিয়া থাকে; আব ইন্দ্রিয় স্নেহাভিলাষী ব্যক্তিবাই মধ্যবিত্তবহাতেই সন্তুষ্ট থাকে, কিন্তু উহা দুঃখেব আকব, তাহাদেব রাজ্যলাভ বা বনবাস সুখেব নিদান।”*

ব্রহ্মভেদ ৪—যুধিষ্ঠির কেন বনে গমন কবেন ইহাতে স্পষ্ট জানিতে পাবা যায়। তিনি ভাবিয়াছিলেন যে, দুর্ধ্যোধন বাজয় বক্ষা কবিতে পাবিবেনা, বা সাম্রাজ্য লইবা অপবেব সহিত বিরোধ কবিয়া নিগৃহীত হইবে, তখন সে তাহাব ভ্রম সম্যক বুঝিতে পাবিবে। যুধিষ্ঠির অতুল সাম্রাজ্যলাভেও উহাতে গিষ্ট হন নাই ও উহা অবদীনাক্রমে ত্যাগ কবিয়া শত্রুগণ অভিলাষ পূর্ণ কবিয়াছিলেন, তজ্জন্ত যুদ্ধ বিবাদাদি কবেন নাই। যুধিষ্ঠিরেব মহত্ত্ব দ্যুত ক্রীড়ায় প্রকাশিত হয়। যুধিষ্ঠির সম্রাট হইবা পুত্রকথাব দাবা অর্জিত সম্পত্তি ও সাম্রাজ্যাদিবে লোভে দ্যুত ক্রীড়ায় বিমুখ হইলেন না, যদি হইতেন, তবে তাঁহাব উহাতে আসক্তি আছে প্রমাণ হইত। তাঁহাব প্রাণপ্রিয় গুণশালিনী দ্রৌপদীব স্নায় পত্নীতেও কোন আসক্তি নাই, উহা ভীমেব কথাব ব্যক্ত হইবাছে “দ্যুতপ্রিয় ব্যক্তিব স্বগৃহস্থিত বেস্তাগণকেও পণ বাধিয়া দ্যুত ক্রীড়া কবে না, আব আগনি দ্রৌপদীকে পণ বাধিয়া ঐরূপ ক্রীড়া কবিব সর্বনাশ কবিলেন, ইচ্ছা কবে আপনাব বাহুদয় স্তম্ভ কবি।” অর্জুন অমনি ভীমসেনকে সাবধান কবিলেন “শত্রুগণেব মনোবাহ্য পূর্ণ কবিও না। মহাবাজা বাহা কবিয়াছেন উহাব গুচ বহুস্ত ভেদ কবিয়া দেখুন, তিনি কোনরূপ অজ্ঞান কবেন নাই।” দুর্ধ্যোধন দ্রৌপদীকে বলেন “পাণ্ডবেব্রা এই সভায় সকলের মধ্যে ধর্ম্মরাজকে মিথ্যাবাদী প্রমাণ করুন, তোমার নিমিত্ত তাঁহারা যুধিষ্ঠিরের প্রভুত্ব অস্বীকার করুন, তাহা হইলে ভূমি দাসত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্ত হইবে।” অর্জুন উহাব উত্তব শ্রেষ্পূর্ণ বাক্যে বলিয়াছিলেন যে, যিনি রাজসূয় যজ্ঞে সম্রাট হইয়াছিলেন, তিনি যে কেবল

পাণ্ডবগণের অধিশ্বর উহা নয়, কৌরবগণেরও ঐরূপ হইয়াছিলেন। সেই আধিপত্য অস্বীকার পূর্বক এই কপট দ্যুত ক্রীড়ায় সেই গৌরব মহিমা নষ্ট করিতে যাওয়া মূর্থতা ভিন্ন আর কি হইতে পারে, তজ্জন্ম তিনি বলেন “যুধিষ্ঠির পাশা খেলিবার অগ্রে আমরাই সকলেই অধীশ্বর ছিলাম, কিন্তু এখন পবাজিত হইয়া তিনি এখন কাহাব অধীশ্বর উহা কুব্জগণই বিচাৰ কবন।” বিদ্র কহিলেন “যতাপি যুধিষ্ঠির আত্ম পরাজয়ের পূর্বে দ্রৌপদীকে পণ রাখিতেন ও পরাজিত হইতেন, তবেই তোমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত, কিন্তু অনীশ্বরের নিকট বিজিত ধন আমার মতে স্বপ্ন নির্জিত ধনের স্থায় গণ্য করা উচিত। ততএব হে কৌরবগণ! তোমরা শকুনির বাক্যে ধর্মহ্যাত হইও না!” দ্রৌপদী বলিলেন :—‡ “আমি সতী, ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের সর্বণা ভার্যা, আমি জিতা কি অজিতা, আপনারা ইহার মীমাংসা করুন।” অমনি দুর্যোধন হাসিতে হাসিতে গর্জাহ্বাবে উন্নত হইয়া কর্ণের দিকে তাকাইলেন, তিনি বলিলেন যে, দ্রৌপদী তোমার পঞ্চপতি এখন ত’ পবাজিত, অতএব এসন একজনকে পতিনির্বাচন কব যে, এখন যিনি তোমাকে এই ভীষণ বিপদ হইতে মুক্ত কবিত্তে পাবেন।” দুর্যোধন তখন হাসিতে হাসিতে তাঁহাব উন্নব বস্ত্র উত্তোলন কবিলেন আব অমনি ভীমসেন বেন স্পষ্টোক্তি লিংহের স্থায় বলিয়া উঠিলেন, “বদি আমি এই দ্রবুর্ভেব উক ভঙ্গ না করি, তবে আমাব পিতৃগণেব সন্মতি হইবে না।” অর্জুনও অমনি বলিলেন যে, “আমিও কর্ণকে এই বধ কবিয়া ঐ পাণ্ডেব দুর্সাক্যেব প্রতিবিধান কবিব।” তখন সভায়লে সকলেই বিচলিত হইল। যোরত্তর দুর্নিমিত্ত সকল স্তনিয়া ও দেখিয়া ব্রাহ্মণেবা ‘স্বস্তি’, ‘স্বস্তি’ বলিয়া ভগবানকে ডাকিত্তে লাগিলেন, তখন অন্ধ স্বতরাষ্ট্রেব নিদ্রা ভঙ্গ হইল ও বিদ্রব ববদান কবিত্তে বলিলেন।

বরদান :—স্বতরাষ্ট্র তখন দুর্যোধনকে তিরস্কাব পূর্বক বলিত্তে লাগিলেন :— দ্রৌপদী! “তুমি আমাব বধুগণেব মন্যে শ্রেষ্ঠ ও পতিব্রতা, আমি তোমাকে তোমাব অভিলষিত বব প্রদান কবিব, তুমি উহা প্রার্থনা কব”। তখন দ্রৌপদী যুধিষ্ঠির ও তাঁহাব পুত্র প্রতিবিক্যকে মুক্ত কবিলেন, অন্ধ কোন পাণ্ডবে ঐ ববে মুক্ত কবিলেন না। বদি তিনি পঞ্চ পাণ্ডেব পত্নী হইতেন, তবে সকলকেই ঐরূপ কবিতেন। বদি তিনি লোভী হইতেন, তবে তিনি এক বরে সন্তুষ্ট চাহিতেন, কিন্তু তিনি ঐরূপ ছিলেন না। তিনি পবীন্দার উত্তীর্ণ হইলে বাজা স্বতরাষ্ট্র বলেন, “তুমি একববেব উপযুক্তা নও অন্ধ বব প্রার্থনা কব তখন তিনি যে অন্ত বব পাইবেন ইহাও তিনি পূর্বে জানিতেন না, অনন্তব তিনি সশর সন্তুষ্ট পাণ্ডবগণকে মুক্ত করিলেন কিন্তু তাঁহাদেব কলিত্ত গুণসম্ভাত পুত্রগণেব মুক্তিব কোন উল্লেখ নাই। উহা সত্য হইলে প্রতিবিক্যেব মুক্তিব সহিত্ত সকল পুত্রগণেব কথাও উল্লিখিত হইত। বাজা স্বতরাষ্ট্র তৃতীয় ববদান কবিত্তে গেলে দ্রৌপদী বলিলেন আমি লোভী নহি, ক্ষত্রিয়-পত্নীর দুইবরই বথেষ্ট, ভদাধিক প্রার্থনা

‡ “তানিমাং বর্দয়ন্ত ভাৰ্গবঃ সদৃশবর্জাঃ” ৩৯ অধ্যায় নভা পর্ল।

করিতে পারে না ও উহা প্রার্থনা করিব না। ইহাতে পবনশত্রু কর্ণ পর্যন্তও চমকিত হন ও বলেন যে, “আমবা যে সকল অসামান্য রূপবতী কামিনীগণের কথা শ্রবণ কবিয়াছি তন্মধ্যে কোন স্ত্রীলোক এতাদৃশ কণ্ঠশীলা শ্রুত হই নাই, দ্রৌপদীই পাণ্ডবগণকে বিপদ হইতে মুক্ত করিলেন।” অর্জুন বিচলিত ভীমসেনকে বলিলেন “হীন ব্যক্তি পুরুষবাক্য বলে বলুক ক্ষতি নাই কিন্তু উত্তম পুরুষেরা উহা লইয়া কখন আলোচনা করেন না।”

আর্য্যলক্ষণঃ—বুধিষ্ঠি ভীমসেনক নিবস্ত কবিয়া তখন কৃতাজ্ঞলিপুটে পিতৃব্য ধৃতবাহুকে বলিলেন :—“পিতঃ। আমবা সকলেই চিবকাল আপনাব আজ্ঞানুবর্তী, এখন আমবা। কি কবিব বলুন।” ধৃতবাহু কহিলেন :—“বৎস। দুর্যোধনেব নিষ্ঠুর ব্যবহারে কিছু মনে কবিও না। ভূমি জননী গান্ধারী ও আমাব প্রতি দৃষ্টিপাত কব। এই দ্যুতক্রীড়া আমাব উপেক্ষিত ছিল, কেবল মিত্রগণকে পরীক্ষা ও পুত্রগণের বলাবল বুঝিবার জন্য উহা আমি অনুমোদন করিয়াছিলাম। সদাশয় ব্যক্তির সাক্ষর প্রিয়দর্শন হন এবং কাহারও অর্থ বা মর্যাদা অতিক্রম করেন না, ভূমি তদ্রূপ আচরণ দ্বারা আপনার আর্য্যতা প্রমাণ করিয়াছ। তোমার কল্যাণ হউক, আমি অনুজ্ঞা করিতেছি যে, তোমরা সমস্ত ধন লইয়া সাম্রাজ্য শাসন কর। আশীর্বাদ করি তোমার মতি ধর্ম্মে অচলা হউক ও ভ্রাতৃগণের সহিত সৌভাদ্র দৃঢ় হউক।” ধর্ম্মবাজ বুধিষ্ঠি তদনন্তর যথাবীতি অভিবাধনাদি শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক স্ত্রী ও ভ্রাতৃগণের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে গমন কবিলেন।

কাব্যঃ—অনুদ্যুতপর্ক কাব্য, সভা ঘটনা নথ, উহা মহাভাবতেই আছে। বামায়েণে যেমন ক্রীষামচন্দ্র বনে হেমসয় মৃগেব অনুসরণ কবিয়া লীতাকে হাবাইয়াছিলেন, তদ্রূপ আসন্নকালে লোকেব বুদ্ধিব ব্যতিক্রম ঘটে, কবি যেন উহাই অনুদ্যুত পর্কে বৈশম্পায়নেব মুখ দিয়া আবস্ত করিতেছেন এই উপমা বা কথা একেবারেই সঙ্গত হয় না। কাব্যে ক্রীষামচন্দ্র লীতােব মনস্তাটিব জন্ত স্বর্ণমৃগ গ্রহণ কবিত্তে যান কিন্তু সেমৃগ অনুদ্যুত পর্কে কোন কিছুই নাই। একবাব পাণ্ডবগণকে পবাস্ত কবিয়া আবাব দ্যুতে আহ্বান কবা কখন সঙ্গত হয় না, উহাতে যোগদান কবা বুধিষ্ঠিবেব জ্ঞাব ধার্মিক বাজাব কর্তব্য কণ্ঠ নথ। তবে ষড়দূব বুঝিতে পাবা যায় যে, ধর্ম্মবাজ বুধিষ্ঠিব দ্যুতক্রীড়া ও রাজহুয়ে শিশুপাল বধ যোগ্য স্ত্রীযোগ অনুসন্ধান বৃত্তান্ত মনে হয়। বিশেষতঃ ধনবন্তেব মোহ কি ভয়ানক! তিনি দ্যুতক্রীড়াকালে স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, তাহাব পিতৃব্য বৃদ্ধ ধৃতবাহু দ্যুতে কাহাব জয় পবাজয় হইতেছে উহাব পবিণাম জানিবাব জন্ত কিরূপ ঔৎসুক্য দেখাইবাছিলেন।

বলাবলপরিক্ষাঃ—ধৃতবাহু উভয়পক্ষেব বলাবল জানিবাব জন্ত দ্যুতক্রীড়া কবা হয় বলিয়াছিলেন, অতএব পবীক্ষাব কথা। বুধিষ্ঠিব দেখিলেন যে, কোঁবব সভাব উপস্থিত বাজাবা ও ভীম দ্রৌণাদি ধর্ম্মবাজেব পক্ষাবলম্বন কবেন নাই। লোভ হর্দমনীয় শত্রু, লোকে উহাব বশীভূত হইবা অন্ধ হয়। কোঁববেবা ভাবিয়াছিল যে, পাণ্ডবেবা খাণ্ডবগ্রস্থেব ভীষণ জঙ্গলে অসহায়কব

জলবায়ুতে, দ্রোণদীকে লইয়া ভ্রাতৃগণ পবন্যব বিবাদ কবিতা নষ্ট হইবে, কিন্তু তাহারা সকলে এক হইয়া ইন্দ্রপুত্রী ইন্দ্রপ্রস্থ নির্মাণ ও বাজস্থয় যজ্ঞ কবিল, অর্জুন স্তম্ভাদি, ভীম, নকুল, সহদেব সকলকেই সুন্দরী বাজকন্তা বিবাহে লাভ কবিল। প্রতীকিত্তা, অভিমত্যা আদিব জন্ম হইল, তাহাদের জন্মোৎসবে দান ধ্যানে দশদিক সুখবিত হইল। এই সকল উন্নতি ও ঐশ্বর্য্যে কুকর্ণ ধাবণব নাই বিচলিত ও ক্ষুদ্র হয়। সেই ধন বস্ত্র ও ঐশ্বর্য্য হবণ কবিবাব জন্তই দ্যুতাদিব অনুষ্ঠান হইয়াছিল। ধনবস্ত্রের নোহ অগ্নিব স্তাব পতঙ্গগণকে আকর্ষণ কবে। সেই অমূল্য ধনবস্ত্রে বা বাজস্থে যুধিষ্ঠির আদৌ যুগ্ম ছিলেন না, ইহা দ্রুতে কোববসভায় সবিশেষ দেখাইবাছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের কৰ্ম্ম যে শেষ হব নাই। উহা সন্তাটের সিংহাসনে বসিয়া প্রজ্ঞাপাসন কবিলে হইতে পাবে না, ইহা যুধিষ্ঠির বুঝিয়াছিলেন। তিনি যে সাম্রাজ্য তাঁহাব পুরুষকাব দ্বাৰা অর্জন কবিতাছিলেন, উহা দ্রুতে ত্যাগ কবিতাছিলেন। উহা পিতৃব্যেব দধ্যা পত্নীব ববে তাঁহাব দ্যাসত্ব মোচন যে এই কথা জগতেব ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হইবে, ইহা তিনি কবিতে সম্মত হইলেন না। তিনি তাঁহাব আত্মজ্ঞানেব উৎকর্ষলাভ জন্ত বনে তপস্তা কবিবাব অভিপ্রায় কবেন ও তিনি ধৃতবাহুেব বাজ্যবিভাগ গ্রহণ কবিতা উহাব সবিশেষ উন্নতিব ভাব তাঁহাবই হস্তে ব্রত কবিতা ভাবতবর্ষেব পতিত বন ও অসভ্য জাতিকে সমুন্নত কবিতা তাহাদের শ্রীযুক্তিসাধন কবা তখন তাঁহাব ধ্যান ও ধাবণাব বিষয় হইল। ভজ্ঞজ্ঞ তাঁহাকে বনে গিবা হৃদ্যোপাসনা কবা ও তাঁহাব আত্মস্থলী লাভেব কথা আছে। বাহাতে তিনি শতসহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন কবাইতেন অর্থাৎ বনসমূহ ববিশস্তাদি ধাত্তাদিতে সমৃদ্ধিশালী হয়। ধাণবদাহন ও ইন্দ্রপ্রস্থ নির্মাণেব অভিজ্ঞতা তিনি পূর্ণমাত্রায় ভাবতবাসী প্রজাগণকে উপহাব দান কবেন। সেই কৰ্ম্মে ব্রতী হইয়া জ্যোদশ বৎসব পবে তাঁহাব সাম্রাজ্য প্রত্যর্পণেব কথা হইয়াছিল। ব্যাসেব কথা তাঁহাব হৃদয়ে নিবদ্ধ হইয়াছিল। তিনি বুঝিতাছিলেন যে, ইন্দ্রপ্রস্থে থাকিলে বৃদ্ধ অবশ্রান্তাব, অতএব সেই জ্যোদশ বৎসব বনে অতিবাহিত কবিলে তাঁহাব আব সে শঙ্কা নাই। তিনি দেখিতাছিলেন যে, সাম্রাজ্যেব মধ্যে বিপ্লববাদিব অভাব নাই, বতদিন না তাহাদের অন্তর্দ্বান বা সংস্কৃত না হয় ততদিন শান্তি হইতে পাবে না। তিনি ভাবিতাছিলেন যে, সম্ভবহাবে হৃদ্যোধনকে বশীভূত কববেন বিদ্ধ ফলে বিপবীত হইল। তিনি তাঁহাব অর্জিত সাম্রাজ্য ও ধনবস্ত্র স্বপ্নলব্ধ বস্ত্রব স্তায় ত্যাগ কবিতা বনে তপস্তা কবা কর্তব্য মনে কবিলেন। তাঁহাব কৰ্ম্ম সফল ও তাঁহাব ঘোষণাহুসাংবে হইল। উহা কবি অল্পদ্যুতে প্রথিত কবিতা কেবল মহাভারতেব মধ্যমা হানি কবেন নাই সেই ধর্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিরেব চবিত্র ও মহিমা স্পষ্ট কবিতাছেন। তিনি অধর্ম্ম ও শঠতাব উচ্চ সীমা দেখাইবাব জন্ত যে সাম্রাজ্যেব জন্ত হৃদ্যোধন দ্যুতক্রীডাহবান কবে, উহা পিতৃব্যকে দিয়া বনে প্রস্থান কবেন। তিনি পদব্রজে গমন কবেন নাই, তাঁহাব সাবথি তাঁহাব বথে তাঁহাদিগকে কাগ্যকবনে লইয়া যাব। কেবল বিবটি বাজ্যে গমনকালে সাবথিকে বথ লইয়া দাবকাং যাইতে বলেন। তিনি বনবাসকালে আপনাব প্রয়োজনীয় অর্থ লইয়া যান।

পরামর্শ:—কল্পিত সমাজ সংস্কার কবিবাব জন্ত যুধিষ্ঠিরেব আবির্ভাব, তিনি বাজস্থে

ধর্মবাজ্যে অভিযুক্ত হইয়া শর্তায় দ্যুতে পবাস্তিত হইয়াছিলেন, উহা শাসন না কবিতে পাবিলে তবে তাঁহাব অভিযোকেব ও বাজহুয়েব ফল কি ? সেই কথাৰ সন্ধেত শ্রীকৃষ্ণেব কৃত্তীব নিকট বিদ্যাব কথাৰ উতোগপর্ষে বৰ্তমান । আস্তিক পর্ষেব বিতাবহু ও হুপ্রতীকেব উপাখানে হুচিত । য়েৰূপ অবস্থাব একদিন পাণ্ডবেবা হস্তিনাপুবে পিতাব মৃত্যুব পাবে উপস্থিত হইয়াছিল, দ্যুতেব পব ধর্মসাম্রাজ্য প্রতীষ্ঠা কবিবাব জন্ত আৰ্য্য মুনি ঋষি ও শ্রীকৃষ্ণাদি হুহুদগণেব সহিত বিবলে পবামর্শ কবিবাব জন্ত হস্তিনাপুব ও ইন্দ্রপ্রস্থ ত্যাগ কবিয়া বনে গমন কবেন । উহা অনুদ্যুতেব পবাজ্যব বৃত্তান্ত নয়, উহাব প্রমাণও আছে । ইন্দ্রপ্রস্থ ত্যাগ কবিবাব সময় পুববাসিগণকে অর্জুন স্পষ্ট বলিতেছেন যে, তাঁহাবা শত্রু দমন কবিবাব জন্ত বনগমনে যাত্রা কবিতেছেন । উপযুক্ত সময়ে আবাব তাহাবা উপস্থিত হইবেন । ধর্মবাজ্য স্থাপন কবা কেবল যন্ত কবিয়া সম্রাট হইলেই হয় না, আৰ্য্য মুনিঋষিগণেব সহিত পবামর্শ কবিয়া কিক্রমে বাজ্যশাসন ও ধর্মাল্লঠান কবিতে হইবে, উহা স্থিব কবা আবশ্যক, উহা শাস্তি বা অনুশাসন পর্ষেব বিষুশর্মাব পঞ্চতন্ত্ৰেব হিতোপদেশেব ত্ৰায় ত্রয়েব মুখেব কথা নয়, ইহা মনে বাধিতে হইবে ।

দ্বাদশবার্ষিকী স্রুত :—মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে যে, দেবলেব মতে মৃতপুরুষ অপবিত্র ও জ্ঞাতিগণ কর্তৃক পবিত্র্যুক্ত হইলে অপত্য, কশ্ম ও বিদ্যা এই ত্রিতন্ত্ৰ জ্যোতিঃধাবা তাহাব সাহায্য কবে ; মহাভাবতেব ধর্মকাহিনী সেইরূপ । পাণ্ডুব অবর্তমানে পাণ্ডবেবা পাণ্ডুব গোঁবব ও কীর্তি তাঁহাব বংশেব খ্যাতি সমুজ্জ্বল কবিয়াছিল । যুধিষ্ঠিব দেবর্ষি নাবদেব মুখে পিত্রাজ্ঞা শুনিয়া বাজহুয়জ্ঞানুষ্ঠান কবিলেন, আব পিতৃব্যেব আজ্ঞায় দ্যুতে সেই বাজ্য তাঁহাকে দিয়া বনে গমন কবিলেন । ঐরূপ ভগন্তাব কথা মহাভাবতে পার্কতী ও শঙ্কব সঘারে উল্লিখিত হইয়াছে যে, “যদি কেহ দ্বাদশ বৎসবকাল সংযমে থাকে, তবে তিনি পৃথিবীব সাম্রাজ্য লাভ কবিতে পাবেন ।” পৃথিবীতে সকলকেই হুযোগ প্রতীক্ষা কবিতে হয়, সঙ্কল্প মাত্রেই কাৰ্য্য হয় না । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকেও জবাসন্ধেব বধেব জন্ত দাবকাষ বাহিতে হইয়াছিল । উপযুক্ত সময় না হইলে ফল হয় না, বীজ বপন মাত্রেই অঙ্কুব ও ফলোদগম হয় না । যোগ্য পাত্র, স্থান ও কাল সাহায্য আছে । বনপর্ষেব পঞ্চমাধ্যায়ে বিহুব যুধিষ্ঠিবকে কালপ্রতীক্ষা কবিতে বলেন ; কোববেবা দ্রৌপদীব বস্ত্রহরণ কবিতে পাবে নাই বলিবা শ্রীকৃষ্ণেব স্নানাত্ম্য কীৰ্ত্তন, তুর্কাসাব পাবণে শ্রীকৃষ্ণেব শাকেব কথা ভক্ষণ, আদি মহাভাবতেব কথা নয়, উহা কথক মহাপ্রভুদেব বা নাটকেব কথা বলিতে হয় । যে মহাভাবতে কপিল, ব্যাস ও পাণ্ডুলেব দর্শন শাস্ত্ৰেব মীমাংসা, বেদেব ও উপনিষদেব ধর্ম ও ঈশ্ববেব জ্ঞান ও কশ্মেব কথা এবং জীবেব সহিত পবস্নাত্তাব সম্বন্ধ বিচাবাদি আছে, সেখানে কি শ্রীকৃষ্ণেব ঈশ্ববদ্ব্য বাদ্রুকবেব কাৰ্য্যে প্রতীতমান হইতে পাবে ? মানবগণ, আপনাব স্ব স্ব জ্ঞান অনুযায়ী দেবতা ও পুতুল দুইই প্রস্তুত কবে । মহাভাবত—যে সে মানবেব বচনা নয়, স্বয়ং মহর্ষি বেদব্যাস ও তাঁহাব শিষ্যবর্গ, যাঁহাবা সকলেই বজ্রবাবক বৈদিক ঋষি ছিলেন, তাঁহাবা প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দু-সমাজেব গোঁববাসিত জ্ঞানী ব্যক্তিগণেব উদাহরণ দ্বাবা বেদেব ও ধশ্মেব বহুস্তভেদ কবিয়াছিলেন ।

• ১৪২ অধ্যায় অনুশাসন

• বিদ্বকে মহাভারতে বিভীষণেব মত কবিয়া নিরাসন ও পুনরানবন করা হইয়াছে । বিদ্বরেব পরামর্শে দ্রৌপদীকে বরদান উক্ত হইয়াছে । বিদ্ব ও বিভীষণে আকাশ পাতাল প্রভেদ ।

উর্হাদেব সমন সমাজ উন্নত, ঈশ্বরের মহত্ব ঐক্যে প্রমাণ কবিতো যাওরা উপহাসেব কথা। শান্তিপর্বে ২৩৭ অধ্যায়ে দেবতা ও ব্রাহ্মণেব সংজ্ঞা স্বয়ং বেদব্যাস তাঁহাব পুত্র শুকদেবেক বলিতেছেন “দেবতাৰা বেদজ্ঞ ও ব্রহ্মণব্যায়ন ব্যক্তিগণকেই ব্রাহ্মণ বলিবা থাকেন, আব যে ব্রাহ্মণেবা বাহ্য ও অন্তঃস্থিতা আত্মাবে অধোলাকন কবেন, তাঁহাবাই দেবতা।”

ঈশ্বরব্রহ্মঃ—ঈশ্বরের ঈশ্বর্য কোথার ও কিসে প্রতিষ্ঠিত, উহা শ্রীমন্তাগবেতব কথা, মহাভারতে সেরূপ হয় নাই, অল্পকথাকাধায়ে এইরূপ আছে :—“পুত্রবৎসল ধৃতবাহুি দুর্ধ্যোধনেব অভিন্নত অবগত হইবা তাহাব মনোদুঃখ হুব কবিবাব নিমিত্ত দুর্ভক্ৰীড়াব অনুজ্ঞা দিলেন। ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণেব অন্তঃকৰণে ক্রোধেব স্ফাৰ হইল। উহাতে তিনি অত্যন্ত অসহ্য হইলেও বিবাদেব অনুমোদন কবিয়া দ্যুত প্রভৃতি দুর্নীতিব উপেক্ষা কবিলেন, উহা নিবারণ কবিবাব কোন উপায় অবধাবণ কবিলেন না।” “বধন দ্যুতেব পরাজয় কালি পাণ্ডবেবা অসম্বাদগানে বিচলিত হইয়া যুধিষ্ঠিবেব বশবর্তী বহিল, তখন আব জবেব আশা নাই, বধন বনপ্রস্থানকালে জ্যেষ্ঠভ্রাতার প্রতি ভ্রাতৃগণেব অস্বাভাবিক ভক্তিগব্যায়ণতাব লক্ষণ অশেষ কেশসহু কন্ডায়ও তাঁহাব নিবিধ হিত চেষ্টায় বিস্তমান ও ভিক্ষোপক্লিবি মহাত্মা স্বাতক ব্রাহ্মণগণ ধর্মবান্ধ যুধিষ্ঠিবেব অনুগত আছে, তখন আব জবেব আশা নাই।” জব ইতিহাসেব মধ্যে বাজা ধৃতবাহুেব বিলাপেব মধ্যেও দ্যুতক্রীড়াব মূল উদ্দেশ্য কি, উহা জানিতে পাৰা যায় এবং অনুদ্যুত যে হয় নাই, উহা বুঝিতে পাৰা যায়। বনে যুধিষ্ঠিবি জ্যোপীকে ও ভ্রাতৃগণেব সহিত জঘল্যতেব জন্ত কথোপকথন কবেন। উহাতে তিনি ভাবত সাত্ৰাজ্যেয় মধ্যে যে ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে, কিরূপে উহাব সংস্কার কবিলেন প্রবীণ ধর্মিগণেব নিকট হইতে উপদেশ ও শ্রীকৃষ্ণাদি মুহূৰ্গণেব সহিত একান্তে উহাব পরামর্শ কবিবাব জন্ত যান। তিনি বাজ্যে থাকিবা অঙ্ক বাজা ধৃতবাহুেব অভ্যাচার ও আবদাব সহ কবা অপেক্ষা কিরূপে তাঁহাকে ও তাঁহাব পুত্রগণকে শাসন ও ধর্মপথাবলম্বী কবিতো পাৰা যায়, সেই পথানুসন্ধান কবিবাব জন্তই বনে গমন কবেন। সাত্ৰাজ্য লাভ ও ভোগেব জন্ত পাণ্ডবগণ জন্তগ্রহণ কবেন নাই। সেইধানেই হুক ও পাণ্ডবগণেব মধ্যে যে কি আকাশ পাতাল প্রভেদ, উহা দেখিতে পাওবা যায়।

সত্যধর্মঃ—সত্যপর্বে ৭২ অধ্যায়ে দুর্ধ্যোয়ন পিতাকে বলিতেছেন যে, “বদি পাণ্ডবেবা জ্যেষ্ঠাধন বৎসব ব্রত সাধন কবে, তবেই আমবা আপনাব ইচ্ছানুসায়ে তাঁহাদিগকে পরাজয় কবিতো পাবি।” ইহাতেই সত্য ঘটনা যে কি, উহা জানিতে পাৰা যায়। বনপর্বে ৩৩ অধ্যায়ে ভীম বলিতেছেন যে, “দুৰ্বাখ্যা দুর্ধ্যোয়ন ধর্ম আর্জব বা ভেজঃ প্রভাবে আমাদেবে রাজ্য গ্রহণ কবেন নাই, উহা কেবল কপট দ্যুতে অপহরণ করিয়াছে।” ৭২ পর্বে ৩৪ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিবি বলিতেছেন, কোন ব্যক্তি সাধুগণেব সঙ্গকে প্রতিজ্ঞা কবিয়া উহা উল্লঙ্ঘন কবিয়া বাজ্য লাভ কবিতো পাৰে? আমি ধর্মকে দেবত্ব ও জীবন অপেক্ষা প্রিয়তম জ্ঞান করি। রাজ্য, ধন, পুত্র ও বশঃ এই সমস্ত বস্তু সত্যেয় এক কণারও সদৃশ হইতে পারে না। কৃষকগণ যেমন বীজ বপন কবিয়া ফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত কাল প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ সুখোদয়েব জন্ত ঐর্ষ্যাবলম্বন

কল্পা উচিত। ঐ অধ্যায়ের বিবরণ পাঠ করিলে অনুদূত পর্ক যে আদৌ হয় নাই, ইহাই স্থির বিশ্বাস হয়।

কারণ ৪—দূতকালে যুধিষ্ঠিরের নীচে অপমান সহ কবিবাব কাণ বনপর্কে ৩৬ অধ্যায়ে আছে। তিনি বলেন, “আমরা যে সকল রাজাদিগকে পূর্বে উৎপীড়িত কবিয়াছি, এক্ষণে তাহার সকলেই দুর্ঘোষনেব পক্ষে গিয়াছে, ভীষ্ম, দ্রোণ ও কুপার্য্য রাজপ্রবৃত্ত গ্রামাচ্ছাদনের জন্য উভয় পক্ষের উপর সমান স্নেহশীল হইলেও তাঁহারা কুরুগণের জন্য প্রাণপণে যুদ্ধ করিবে, বিশেষতঃ দুর্ঘোষন বৈরুপ বীরপুরুষগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন কবে, উহাতে তাঁহারা সকলেই নিশ্চয়ই প্রাণপণ কবিয়া তাহার পক্ষে যুদ্ধ কবিবে।” ইহাতে ভীষ্ম যে শান্তনুব পুত্র নয়, উহা জানিতে পাবা যায়। কবি যেন মহাত্মা ব্যাসকে দিয়া সেই সকল বীরকে পবাক্ষর কবিবাব পবামর্শ প্রতিলুপ্তি নারী বিদ্যা দানে কবান ও উহা যেন ব্যাসেবই উপদেশানুযায়ী কার্য্য কবাব জন্য পাবিতোষিক লাভ বলিয়া মনে হয়। দ্রোণপর্ক ৭৪ অধ্যায়ে আছে যে, পাণ্ডবগণ ও অর্জুন বনে যোগ ও হুংখাবস্থান নিবন্ধন অস্ত্র, গদা ও ধনুর্বিদ্যায় বিশেষ পাবদশিতা লাভ কবিয়াছিল। যুধিষ্ঠির বনে গিয়া উভয় পক্ষের বলাবল বিচাব কবিয়া বল সঙ্কর সৈন্যাদি প্রস্তুত ও অর্থ সংগ্রহ করেন। অর্থ চিন্তাও উহাব প্রধান অঙ্গ, কাণ অর্থ ব্যতিবেকে যুদ্ধ কবা যায় না। সিংহের পবিতাক্ত মাংস যেমন শৃগাল কুকুৰ ভক্ষণ কবে, তজ্জপ যুধিষ্ঠিরের পবিতাক্ত রাজা, ধন ও সিংহাসন দুর্ঘোষন গ্রহণ কবে। উহাতে তাহাব পৌরুষ নাই, ববং কলঙ্কই আছে। বনপর্ক যে পবে সম্মিষিষ্ট হইয়াছে, ইহাব সন্ধান আশ্রমবাসিক পর্কের পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ের শেষে জানা যায়। যথা :—“আস্তিক কহিলেন, হে কুকুলশ্রেষ্ঠ! তপোনিধি পুবাণঋষি বৈশ্যায়ন য়াহাব যজ্ঞে অধিষ্ঠিত হন, তাঁহাব উভয়লোক জিত হইয়া থাকে। হে পাণ্ডবনন্দন! আপনি বিচিত্র আখ্যান শ্রবণ, সর্প সকলকে ভক্ষীভূত এবং পিতাব পদবীপ্রাপ্ত হইলেন।” * * * “সোতি কহিলেন :—বাক্সা জন্মোজয় বৈশম্পায়নের নিকট এই সকল শ্রবণ কবতঃ সেই ঋষিকে পুনঃপুনঃ সম্মানিত কবিয়া পূজা কবিলেন। পবে ধর্ম্মজ্ঞ সত্তম জন্মোজয় ঋষিবব অচ্যুত বৈশম্পায়নকে বনবাসের কথার অবশিষ্টে বিশ্বম জিত্তাসা করিলেন।”

এতস্ত্রি ‘ক’ জোড়পত্রে মনুসংহিতায় ৬ষ্ঠ অধ্যায় ৪৭।৪৮ শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের বনগমনের মূল কাবণের সন্ধান যাহা পাণ্ডবা যায় উহা দেখিয়া হইয়াছে। দ্যুতক্রীড়ায় ধর্ম্মবাজ যেন ধৃতবাহুর সযুদ্ধ হইতে মুক্ত হইলেন ও মনুব ৪র্থ অধ্যায় ‘৬০ শ্লোকানুসাবে কার্য্য কবিলেন। পবেব নিকট প্রার্থনা কবিয়া সাম্রাজ্যভোগ ছুখেব হেতু, যাহা আপনাব অধীন, উহাই স্মৃৎ—এই খানেই স্মৃৎ ও ছুখেব লক্ষণ নিকপিত হইয়াছে। যথা :—

“সর্বং পববশং ছুংগং সর্বমাস্রবশং স্মৃৎং এতদ্বিত্যং সমাসেন লক্ষণং স্মৃৎ ছুংখ্যো।”

১৬০। ৪র্থ অধ্যায় মনু।

সভা পত্র ।

নবম অধ্যায় ।

জয় শান্তা ।

বনযাত্রা :—পাণ্ডবগণের বনগমনে কৌরবগণের মধ্যে দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন, শকুনি ও কৰ্ণ ভিন্ন সকলেই দুঃখ প্রকাশ করিতে ছিল। প্রজাগণ যুধিষ্ঠির ও পাণ্ডবগণকে বেন পুত্রের হার অশ্রুজলে ভাসিয়া বলিতেছে যে :—“হা নাথ ! হা ধর্ম্ম ! আপনি কোথায় পুত্রসম প্রজা, পৌত্র ও জনপদবাসীগণকে ত্যাগ কবিত্ত বাইবেন ? নৃশংস বুদ্ধি দুৰ্য্যোধন, শকুনি ও পাপিষ্ঠ কৰ্ণকে দিক ! সেই পাপাত্মারা ভিন্ন ঈদৃশ ধর্ম্মাত্মাব অনিষ্টচিন্তা আর কে কবিত্তে পারে ? সংকর্দ্দশীল ধর্ম্মাত্মা মহারাজ এই কৈলাস সদৃশ অমুগম ইন্দ্রপ্রস্থ ও দেব বস্কিত মরদানব নির্মিত সুবসতা ত্যাগ কবিত্ত কোথায় বাইতেছেন ?” তখন মহাতেজা অর্জুন তাহাদিগকে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন :—“হে দ্বিজাতিগণ ! হে ধর্ম্মার্থবিদ তপস্বীগণ ! আপনাবা প্রসন্ন হইয়া একবাক্যে আশীর্ব্বাদ করুন যে, বাহাতে মহাবাজ যুধিষ্ঠিরের ননোভিলাষ সিদ্ধ হয়। তিনি অরণ্য মধ্যে বাস করিয়া শত্রুগণের যশোরাশি বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিবার জন্য যাত্রা করিয়াছেন। তখন তাহাবা পাণ্ডবগণকে যথাবাচি প্রদক্ষিণ ও প্রিয় সম্ভাষণ পূর্ব্বক বিষম বদনে মহাবাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।* কোবববাজ্যে সকলে ভীষণ অমঙ্গল ধ্বনিত্তে ব্যাহুল হইল। দুৰ্য্যোধনের অগ্নিহোত্র গৃহমধ্যে শৃগালগণ চিৎকার কবিত্তেছিল, গর্দভগণ চতুর্দিকে বিকট শব্দ কবিত্তেছিল, প্রভারা মুহুঃমুহুঃ উদ্‌গাতাঙ্গি ছর্ম্মিস্ত স্কল দেবিত্তা বোদন কবিত্তেছিল। দেবর্ষি নাবদ প্রমুখ মহর্ষিগণ নানামতে কৌববগণকে সত্বদেশ দান কবিলেন, কিন্তু কোন কলোদয় হইল না দেবিত্তা মৈত্রেয় ঋষি অস্তিাশাণ ও নাবদেব ভবিষ্যদ্বাণী ব্রহ্মণ্য গোবাণিক মহাত্মাবতে উক্ত হইল :—“অত্ৰ হইতে চতুর্দশ বর্ষ মধ্যে দুৰ্য্যোধনের অপরাধে ভীমার্জ্জুনের বনে কুরুকুলে নির্মূলিত হইবে।”

ছুরভিসন্ধি :—তখন ছোণাচার্য্য বলিলেন যে, দ্বিজাতিগণ পাণ্ডবগণকে অজ্ঞেয় ও অবধ্য বলিলেও আমি শবণাগত ধর্ম্মবাক্ত্রগণকে ত্যাগ কবিত্তে পারিব না। দুৰ্য্যোধন তাহাব বাক্যে ছুরয়ে বল পাইবা দেবর্ষি নারদাদি ব কথা উপেক্ষা এবং পাণ্ডবগণের সাত্ৰাজ্য ছোণাচার্য্য, কৰ্ণ ও শকুনিকে বিভাগ কবিত্তা দান কবিলেন। তাহাংই দুৰ্য্যোধনের পক্ষে প্রধান অবলম্বন হইলেন। গোবাণিক মহাত্মাবতে ভীষ্ম ও ছোণাই কুরুগণের প্রধান মূলস্বরূপ এবং ছোণাচার্য্যের পুত্রবাসুদেব তাহাব অধঃপতনের মূল কাণ। দুৰ্য্যোধনের হার অশ্বখামাব কালো অমঙ্গল ছেদ্যাব ভক্ত উহাব ঐ নামকণ হইয়াছিল। উহা কোন কবিব কীর্তি কি না, ইহাব সভা নিক্কাবণ করিত্তে বুদ্ধিমান লোকের বিলম্ব হয় না। মহাবাজ যুধিষ্ঠির বেঙ্গল ব্রাহ্মণ বক্ত করিত্তা অভিধিক্ত

হইয়াছিলেন, সেইরূপ দুর্যোধন বাজ্যাভিষিক্ত হইবাব বাসনা কবিল, কিন্তু যুধিষ্ঠির জীবিত থাকিতে অত্র কেহ আব বাজস্থ্য কবিতে পাবিবে না, ইহা স্থিৰ হওয়ায় দুর্যোধন বৈষ্ণব ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য পূৰ্বক যুধিষ্ঠিৰেব পবিত্যক্ত বাজ মুকুট শিবে গ্রহণ কবিন্না অহঙ্কাৰে মুগ্ধ হইলেন। সেই যজ্ঞে যুধিষ্ঠিৰকে দূত দ্বাৰা আমন্ত্রণ কবিলে ভীমসেন উল্লাসে উত্তৰদান এইরূপে কবিতাছিলে :—“ধৰ্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিৰ ত্রয়োদশ বৎসৰ পৰে দুর্যোধনেব সহিত সাক্ষাৎ কবিবেন, তিনি তখন যুদ্ধ যজ্ঞে অস্ত্রাঘি মধ্যে দুর্যোধনকে নিষ্ক্ষেপ কবিবেন।” ইহাতেই দেখা যায় যে, বন গমন অন্তহুতবে পণে গমন কৰা হয় নাই; উহা জঘ বাত্মা তিন্ন আব কিছুই নহ।

উপদেশ :—মহাত্ম্যতে দূতবে পূৰ্বে প্রজ্ঞা চক্ষু ধৃতবাহু পূৰ্বকে যে উপদেশ দান কবেন উহাব উত্তৰ প্রত্যুত্তৰ, উল্লেখযোগ্য ও স্বৰ্ণ কবিবাব বিষয়। উহাতে ধৰ্ম্ম, আৰ্য্য সভ্যতা ও বাজনীতিৰ ক্রমোন্নতিৰ আদৰ্শ সম্পূৰ্ণৰূপে দেখা যায়। ধৃতবাহু বলিতেছেন যে, “বৎস দুর্যোধন। যদি তুমি নিববচ্ছিন্ন সুখ ভোগ কবিতে চাও, তবে স্বধনে সন্তুষ্ট হইবা ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য কব। পণ্ডিতেৰা আত্মকৰ্ম্মে উৎসাহ, স্বেপাৰ্জ্জিত ধন রক্ষা ও পরস্বাপহরণ অনিচ্ছাতকই বিভব লক্ষণ বলে। ধনেৰ নিমিত্ত মিত্রদ্রোহ কৰা উচিত হল্প না।” এই কথা দুর্যোধন শুনি ন বটে, উহা কিন্তু যুধিষ্ঠিৰেব বন গমনে সম্পূৰ্ণৰূপে প্রমাণিত হইল। দুর্যোধন তদন্তবে যাঁহা বলিয়াছিল দূতে সে উহাব তদ্বিপৰীত কাৰ্য্য কবিতাছিল। “পিতঃ! বলপূৰ্ব্বক রাজ্য সম্পত্তি হরণ কৰা রাজ্যৰ ধৰ্ম্ম। দেববাজ ইন্দ্র নমুচিব শিবচ্ছেদন দ্বাৰা আৰ্পনাব প্রতিশ্রুতি বক্ষা কবেন নাই, তিনি তাঁহাব অধৰ্কাব কবিবেন না বলিয়াছিলেন। তাঁহাব মত শত্ৰুৰ সহিত ব্যবহাব কৰা উচিত, কাৰণ শত্ৰুপ্ৰতি বাধি, এই দুইকে কোন মতে উপেক্ষা কৰা উচিত নয়। বিদ্বৰ দুর্যোধনেব বাৰ্জ্জকীৰ্ত্তি নিৰ্কাশিত হইয়াছিলেন ও পাণ্ডবগণেৰ নিকট বনে গমন কবেন, কিন্তু ধৃতবাহু আবার তাঁহাকে সিবাইয়া আনেন। অন্ধবাজ ও কৌববগণ বিদ্ববেব সংমন্ত্ৰণাব ক্রমতা সম্পূৰ্ণ হৃদয়ঙ্গম কবিতাছিল এবং সেই ভয়ে ভীত হইবা তাঁহাবা এইৰূপ কবেন অৰ্থাৎ পাণ্ডবেবা তাঁহাব মন্ত্ৰণায় কৌববগণেব বিলক্ষণ ক্ষতি কবিতে পাবেন এই চিন্তাব উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন। বিদ্বৰ বিভীষণ নহেন, এইখানেই বামাৰণ ও মহাত্ম্যতেব মধ্যে প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমন্তাগতেব ওৱ স্বন্ধে বিদ্ববেব বিলাপ আছে, উহাব অনুকৰণ কবিতাই বোধ হয় বেন অনুক্রমণিকাৰ ধৃতবাহুৰে বিশাপ সমিবিষ্ট। স্মৃতি পৃথিবীকে জেয় নবক বলিয়াছেন ও সাধু সজকেই স্বৰ্গ বলিয়াছেন; তজ্জন্তই বিদ্বৰ কৌবৰ বাজ্জন্তে নবক ভোগ কবিতেন, কাৰণ অশিপাণ্ডৰ স্ববিব শাপকশে উহাব ঐ দুৰ্দশা মহাত্ম্যতে বৰ্ণিত হইয়াছে ও মৈত্ৰেয় স্ববিব শাপে দুর্যোধনেব উক ভজ ও দুৰ্বাসাব পাবপাদি ব্রহ্মণ্য ধৰ্ম্মেব কীৰ্ত্তিবৰূপ, উহা মহাত্ম্যতে স্থান পাইয়াছে।

মন্ত্ৰণা :—যাহাই হউক, বন গমন ও বনপৰ্শ যে মহাবাজা যুধিষ্ঠিৰেব তপস্তা ও সাধু সজ দ্বাৰা সংসাৰ জব কবিবাব কথা, উহা তাঁহাব বাজস্থ্য যজ্ঞে অৰ্থাগম ও ধন দান কবাব নিমিত্ত হয়। উহাতে যে মহাবাজাব কোন গৰ্ৱাহঙ্কাৰ নাই, তাঁহাব ধনে, স্ত্রী ও বাজ্জন্তে কোনরূপ আসক্তি নাই, অপমান ও অপহৰণে কিছুমাত্র সন্তাপ হয় নাই, ইহাই প্রকাশ হ'ব ও উহা কবিবাব তন্তই তাঁহাব দ্যুতক্রীড়া ও বনগমন যে পবীক্ষা ও জয়যাত্রাব কথা। তিনি পণ্ডিতাভিমানী ছিলেন না, স্বীয় বিজ্ঞাংগে

অস্ত্রের বশঃ, মন্ত্র ও জ্ঞান লোপ কবিত্তে চান নাই, তজ্জন্ত দ্ব্যত্বেব সত্যার যৌনাবলম্বন কবিবাছিলেন। যদি তিনি উহা করিতেন, তবে অধ্যয়ন কলে যে তাঁহাব ব্রহ্মজ্ঞান হয় নাই, উহাই প্রকাশ হইত। যদ্যপি অষ্টককে সেই কথাই বলিয়াছেন, মহাত্ম্যতে আছে। অত্যাধিক দান, অধ্যয়ন, ব্রতাহুষ্ঠান ও যজ্ঞাদি দ্বাবা বাহাতে অহঙ্কার না জন্মে উহাব প্রতিশ্রুত বাধা উচিত। যদ্যপি স্বর্গ হইতে পতন ঐ কাবণেই হইবাছিল। যুধিষ্ঠির অলৌকিক মান ও অপমান তুল্যজ্ঞান কবিবাছিলেন। তিনি বিলক্ষণ বুঝিবাছিলেন যে, সাম্রাজ্য শাসন কবিত্তে গেলে জ্ঞাতিবধ অবশ্যজ্ঞাবী, তবে তদপেক্ষা সংসদে সংপদ্যার্থে কিসে ধর্মবাস্ত্য সংস্থাপন কবিত্তে পাবা যায়, উহাব উপাব উদ্ধাবন কবা সম্রাট্টেব প্রধান কর্তব্য কর্ম। ঐ মন্ত্রণাব জন্ত তিনি বনে গমন কবেন। উহা শত্রুগণেব অসাক্ষাতে হওয়া উচিত, কাবণ মন্ত্রণা ও উপায়ই কর্মসিদ্ধি মূলমন্ত্র।

বিদ্যায় :—অনুদ্যত্বেব পণে যে, যুধিষ্ঠির বন যাত্রাদি অজ্ঞাত বাস কবেন নাই, ইহার প্রমাণ স্ত্রীপূর্বেব ২৬ অধ্যায়ে ১৯ হইতে ২৩ শ্লোকে দেখিত্তে পাওয়া যায়। যুধিষ্ঠির যুতরাষ্ট্রকে বলিত্তেছেন :—“আমি পূর্বে আপনাব আজ্ঞানুসাবে বনবাসী হইয়া দেবর্ষি গোমশেব সাক্ষাৎ লাভ ও তীর্থ যাত্রাদি কবি ও তাঁহাবই অনুগ্রহে জ্ঞানবোগে দিব্য চক্ষু লাভ কবিরাছি।” কুন্তী তৎ পুত্র ও পুত্র বধু যৌগদীকে বিদায় দান কালে বলিত্তেছেন :—“হা মহাবাজ পাণ্ডো! এখন তুমি কোথায়! একবাব দেখ, শত্রু পক্ষ তোমাব নিবপবাবী পুত্রগণকে ঋণট দ্বুতে পরাজিত ও নির্দাসিত কবিবেছে। হা নাথ। এমন সময়ে তুমি উহা কেনন কবিয়া উপেক্ষা কবিত্তেছ? হে পুত্রগণ! আমি তোমাদিগকে বহু কষ্টে লাভ কবিরাছি, তোমাবা আমাব প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তব, তোমাদিগকে কেনন কবিয়া বনে যাইতে বলিব? বৎস সহদেব। তুমি নিবৃত্ত হও, তোমাকে না দেখিলে আমি ক্ষণকালও জীবিত থাকিব না। যদি তোমার স্রাতাবা সত্যকে পরম ধর্ম বলিয়া বিবেচনা কবেন, তবে তাঁহাবা যান, তুমি আমাব নিকট থাকিয়া আমাকে বকা কব।” এখানে স্রাত্রাত্তা কোথায় রহিল? ইহা বেন উক্তব বাম চরিত্তেব নীতাব বনবাস বলিয়া মনে হয়। তিনি আবও বসিত্তেছেন, “হা বৎসে যৌগদি। তুমিও কি আমাকে পবিত্র্যাগ কবিয়া যাইবে? বৎসে। তুমি সর্গদা বহু পূর্বক সহদেবেব বক্ষণাবেক্ষণ কবিও, দেখিও বনে সে বেন কোন ছুংথ না পায় ও বিবর না হয়। বৎসো কৌবেকো পবন ভাগ্যবান, কাবণ তাহাবা যে তোমাব কোপানলে দগ্ধ হয় নাই। তুমি সান্দ্রী, সুনীলা ও স্ত্রীখন্নাভিত্তা তোমাব গুণে উভয় কুল অলঙ্কৃত, তোমাব স্ত্রার বুদ্ধিমত্তী স্ত্রীব চিত্ত বিকাব হইতে পারে না। তোমাকে আব আমি আমাব সহিত কিরণ ব্যবহাব কবিত্তে হব, সে উপদেণ কি দিব। বৎসে! তুমি শোক কবিও না, তুমি গুণজন ও ধর্ম কর্তৃক পবিত্রকিত্ত হইয়া অচিব কাল ঋণেই শ্রেয়োলভ কবিবে।” তখন বিহুব শোকাতুলা কুন্তীকে নানা প্রকার আশ্বাস প্রদান কবিয়া আপনাব গৃহে লইবা যান। কুন্তীব বিদ্যায়ে মহাবাজ যুধিষ্ঠিরেব রাজস্বয় বজ্জের ঘোষণাব সত্যগাগন কথাবই প্রতি অভুলি নির্দেশ কবে। উহা অনুদ্যত্বেব পণেব কথা নয়, তাহা হইলে তিনি উহা স্পষ্ট কবিয়াই বলিত্তেন ও আবও অবিকতব ছুংথ কবিত্তেন।

সংসার জন্ত ৪—যুধিষ্ঠিবাদি পাণ্ডবেবা বাজস্বয় যজ্ঞাদিব পণে সেই মহাবজ্জেব ত্রয়োদশ-বর্ষব্যাপী যজ্ঞসিদ্ধি ও ফল কামনার ত্রুত উদ্যাপন বনে গিয়াই কবেন।- নারায়ণ মানবগণ সম্প্রতি

বাজ্য ভোগ লালসায় ছল চাতুরী কবিতা বাহা কিছু লাভ কবে, উহা তাহাদের মৃত্যু কাণ হয়, আব বাহা উহা উপার্জন কবিতা আসক্ত না হইয়া অবলীলাক্রমে উহাকে ত্যাগ কবেন ও ধর্ম উদ্ধাবেব জন্ম সাধুসঙ্গ ও তপস্যা কবেন, তাঁহাবাই সংসার জয় কবেন। মহাভারতের মধ্যে সংসার জয়কামীষ মৃত্যু উদ্দেশ্য যে কি, উহা ইহাতেই দেখা যায় এবং চণ্ডীতেও সেই কথা। বনপর্কের সবস্বতীতাক্ষী সম্বাদেও সেই কথা স্বয়ং সবস্বতী বলিতেছেন “হে তাক্ষী। স্বর্গায় সম্পন্ন বেদবেদান্ত পাণ্ডদর্শী মহর্ষিগণ বীতশোক ও বিষয় বাসনাবিহীন হইয়া ব্রত ও পুণ্য কর্ষেব অলুপ্তান এবং যোগসাধন দ্বাবা যে পুরাতন পুরুষকে প্রাপ্ত হইলেন তিনিই পরমাত্মা, তাঁহাকে যে অবস্থাতে তাঁহাবা প্রাপ্ত হন, উহাকেই মুক্তি বলে” (১৮৫ অধ্যায় বনপর্ক)। মহর্ষি ব্যাস দেখাইয়াছেন যে, কেবল বাজ্য সম্পদ ও অর্থলাভ বজ্রাদি কবিতা জ্ঞান, ধর্ম ও মোক্ষলাভ হয় না। উহাব জন্ম ঐকান্তিক তপস্যাব প্রয়োজন, ত্যাগেব দ্বাবা আসক্তিকে দমন কবা আবশ্যক, সংসাবেব মানাপমানে বাহাতে মন বিচলিত না হয়, উহা প্রমাণ কবা প্রয়োজন, তজ্জন্মই মহর্ষি ব্যাস ধৃতবাস্ত্বেব মুখে বিলাপ কবাইয়া বলাইতেছেন “দুঃশরিত্র দুর্হ্যেধন সর্বদা প্রাম্যধর্মে প্রমত্ত, সে লীল্যই রাজ্যচ্যুত হইবে। কারণ যে মহাত্মা স্বভাবতঃ সকল বিষয়ে সত্যকথা কহিয়া থাকেন ও ধনঞ্জয় ষাঁহাব বোদ্ধা, তিনিই ত্রৈলোক্যের অধিকারী হইবেন, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। ত্রৈলোক্যনাথ বাসুদেব ষাঁহাদের মন্ত্রী, রক্ষক ও সুহৃদ, তাঁহাদের অজ্ঞেয় কি আছে? অতএব ভীম, ধনঞ্জয়, বাসুদেব রণে রোষে সমাবিষ্ট হইলে আমার পুত্রগণ কিছুতেই জয়লাভ করিতে পারিবে না।” সেই কথাই যেন অতুক্রমণিকার পুনঃস্থিতি ও স্থানভ্রষ্ট হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

কৌরব ও পাণ্ডব :—পাণ্ডুরাজ্য স্বর্গকামনাব যুধিষ্ঠির ইজ্ঞপ্রাপ্তেব রাজহয় বজ্র কবিতাছিলেন, আব ধৃতবাস্ত্বেব বিহবকে পাঠাইয়া পুত্রের বাজ্যপ্রাপ্তি বজ্র যুধিষ্ঠিরাদিকে হস্তিনাপুবে আনাইয়া দ্যুতক্রীড়ায় সর্বস্বাপহরণ কবেন—সেইখানেই কোরব ও পাণ্ডবগণের মধ্যে যে কি আকাশ ও পাতাল প্রভেদ, উহা দেখিতে পাওয়া যায়। বনপর্কের যুধিষ্ঠিরের ধৈর্য ও দ্যুতগতায় মৌনাবলম্বনেব কাণ তিনি স্বয়ং দ্রৌপদীকে বলিতেছেন, উহা স্বর্ণাক্ষেব লিখিত। বাখা উচিত,—“বলশালী বিদ্যান ব্যক্তি যদি দুঃখভোগ কবিতাও অশেষ ক্লেশদাতাকে বিনাশ কবিতা উদ্যত না হন, তবেই তিনি স্তবে কালধাপন কবিতা পাবেন। মহাত্মা কণ্ঠপেব ক্ষমার গাণা শ্রবণ কবিতা তুমি ক্রোধ সন্তপন কব “মূর্খেবাই ক্রোধকেই তেজস্বিতার লক্ষণ মনে করে”, কিন্তু তত্তদর্শাবা বলেন যে, “যিনি বুদ্ধি ও ধৈর্য্যবলে উহাকে জয় করিতে পারেন, তিনিই ষথার্থ তেজস্বী”। “ক্ষমাবান সজ্জন ব্যক্তিরাই জয়লাভ কবে। ক্ষমা তেজস্বীগণেব তেজস্বরূপ, তেজস্বীগণেব ব্রহ্মস্বরূপ। সত্যবাদিদেব ক্ষমাই সত্য, যজ্ঞ এবং শান্তি। ক্ষমা এবং অনুশংসতা মহাত্মাগণেব যেন চবিত্রব্রহ্মণ ও সনাতন ধর্ম।” ইহাতে ক্ষমাগুণেবই আদর্শস্বরূপ যুধিষ্ঠির বনে গমন কবিতাছিলেন প্রমাণ হয়। দ্রৌপদী তাঁহাকে বলিতেছেন যে “আপনি ‘ধর্ম’ ‘ধর্ম’ কবিতা এই যে বজ্র কবিলেন ও

মহাভারত

২ম অধ্যায়]

উহাতে বাহ্য ভাষা কবিত্বের সে সমস্তই যে পাণ্ডিষ্ঠ জুরোধন অনায়াসে অস্তায় কবিতা হবণ কবিল, ইহা দেখিয়াও কি আপনি এখনও ‘ধর্ম’ ‘ধর্ম’ কবিত্তেছেন। আমি জানি, আপনি ধর্মের নিমিত্ত আমাকে ও আপনার ভ্রাতৃগণকে পর্যন্ত ত্যাগ কবিত্তে অম্মাত্র কুণ্ঠিত হইবেন না।’ যুধিষ্ঠিরের উত্তর কি অপূর্ণ! “আমি ধর্ম বণিক নহি, কর্মফল লোভে আমি কখনই ধর্মানুষ্ঠান করি না, উহাতে যে ধর্মের বাণিজ্য করা হয়। আমি তোমাকে ও কাহাকেও উহা করিতে উপদেশ দান করি না। স্বর্গাদি লাভের ফলে মুক্তি হইয়া কর্ম করা আমি ধর্মবণিকের কর্ম, উহাতে সনাতন ধর্মের হানি হয় ও সুখ নাই। সাধুজন আচরিত শাস্ত্রানুসারে কর্তব্যজ্ঞানে কার্য্য করাই আর্থ্য হিন্দুজাতির লক্ষ্য ও ধর্ম।”

মোহ ২:—ক্রোশদী ধর্মবাজ যুধিষ্ঠিরকে বুঝাইলেন যে, তাঁহার ক্ষমাকে শক্রপক্ষীয়েরা যে তাঁহার অক্ষমতাব পবিত্র বলিয়া ধ্বংস কবিত্তেছে, অতএব তাঁহার বুদ্ধ কবা কর্তব্য; কিন্তু উহা নিষ্ফল হইল। অস্ত্রাঙ্ক পাণ্ডবেরা ভোক্তকেও গ্রহণ বুদ্ধ কবিবাব অস্ত্র নানা যুক্তিরূপে অবতারণা কবিত্তাছিল কিন্তু তাঁহার কিছুতেই স্বতকার্য্য হইলেন না। কি আশ্চর্য্য। তবিশবীতে যুধিষ্ঠিরের মুখে বনপর্কের ৩৪ অধ্যায়ে বলাইয়াছেন যে, তিনি দ্রুতক্রীড়ার ক্রোধে বশীভূত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছিলেন। ইহা প্রকৃষ্ট ভিন্ন আব কি হইতে পারে? যুধিষ্ঠিরের মোহ !!

আদর্শ ১:—মহাভারতে যুধিষ্ঠির নিকাম ধর্মাত্মীলনের উদাহরণ, তিনি তাঁহার কর্মে উহাব পবিত্র দিয়াছেন, যেখানে উহা হয় নাই, সেখানে উহাকেই প্রকৃষ্ট বলিতে হইবে। বনে গমন কবিবাব পূর্বে যুধিষ্ঠির তাঁহার পত্নী ক্রোশদী ও ভ্রাতৃগণের সহিত বুদ্ধ কবা ঋষি বন গমন কবা কর্তব্য এ কথাব গুরুবিতর্ক কবাই স্বাভাবিক, উহা হস্তিনাপুর হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে গমন কাহেই হইয়াছিল অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে বনে যাওয়া পূর্বে হওয়াই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। বনে ক্রোশদী ব ঙ্গে ক্রন্দন শ্রীকৃষ্ণের ও তাঁহার ভ্রাতৃগণের সমক্ষে হওয়াই সেইরূপ স্বাভাবিক। কাম্যক বনেই মহাভারতের সভাপর্কের শেষ সভা হয়; উহা বন সভাপর্কের শেষ ও বনপর্কের আবস্তেব সন্ধিক্ষণে হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণামি বদ্ধ লক্ষ্মণবর্গের সহিত পরামর্শ ব্যতীত যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ বনে বাসকালে তাঁহাদের কর্তব্য নির্দিষ্ট কবেন নাই, উহাতেই শ্রীকৃষ্ণ যে মহাভারতের ধর্মবর্ষের মূল অবস্থিত ও দ্রুতক্রীড়ার সময় শ্রীকৃষ্ণ দাবকার ছিলেন না, বলেন। তিনি দাবকার আসিয়া যুদ্ধাঙ্গনের মুখে দ্রুতক্রীড়ার ঘটনা সকল অবগত হন ও তাঁহাদের সঙ্গ দেখা কবিত্তে গিয়াছিলেন। ভাবতবর্ষে যে সঙ্গ বাতাব পাণ্ডবগণের সহিত যৌন সম্বন্ধ বা বন্ধুতা হয়ে বন্ধ ছিলেন তাঁহাবাই আত্মীয়তা কবিত্তে গিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নির্লিপ্ত, কি দাবণাবতে, কি দ্রুতকালে, তিনি পাণ্ডবগণের কোন সাহায্যই কবিত্তে পারেন নাই, কিন্তু তৎপরে তাঁহাদের সঙ্গে দেখা ও নঙ্গণ হয়। বনপর্কের বিবরণেব মধ্যে অনেক প্রকৃষ্টাংশ আছে, উহা যুদ্ধমান ব্যক্তির পক্ষে আবিষ্কার কবা দুষ্কর ব্যাপার নহে।

সংক্ষেপ ১:—জঙ্গলভ্রমণের মধ্যে বাতাবগণের আগমন ও সভা মহাভারতের বিশেষত্ব, রামায়ণে সেরূপ সভার কথা নাই। বনে গমন কবিত্তা পাণ্ডবেরা কিশোরীবাতির

বধ ও পূর্বের ঋগ্বেদগ্রন্থের সমুদ্র কবিবাব শিক্ষাদীক্ষা অতিক্রান্ত সন্ধ্যাবাহ পূর্ণমাত্রায় কবিয়াছিলেন, উহা ব সন্ধান স্থার্থোপাসনার পাণ্ডবা বাব । তাঁহাব তব বৈজ্ঞানিক ক্রিয়া ব সন্ধান ও উপদেশ বর্তমান । পাণ্ডবেবা স্থর্থের ববে প্রতিদিন অতিথিসবা ও ব্রাহ্মণভোজন কবাইহেন ও দ্রৌপদী সেইখানে অন্নপূর্ণা মূর্তি । পাণ্ডবেবা বনে গিয়া অসভ্যজাতিগণকে মসভা কবিবা পশুমাংস ভক্ষণ ত্যাগ কবান, কৃষিকার্য ও অন্তঃস্থ বৈজ্ঞানিক মতে অস্ত্রো-ও-শিক্ষাদান কবিয়াছিলেন । ভগবান যেমন স্থর্ধাকে কৃষিকার্যের ও জগতের হিতের জন্য উত্তাপাদি দানের ব্যবস্থা কবিয়াছেন, তেমনি মহাবাজ যুধিষ্ঠিরকে সম্রাট কবিবা বনবাসীগণের দুঃখদাবিদ্রা দূর কবিবাব জন্য বনে পাঠাইয়াছিলেন । উহাতে বনগমন বে জঘন্যতাব কথা সে বিষয়ে আব সন্দেহ নাই । শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের সহিত বনে দেখা কবিলে তাঁহাকে তাঁহাব সৌভাজ্য শাবকে জব কবিবাব জন্য ষাট্রা ও জয়ের বিবরণ ব্যক্ত কবেন । তিনি বলেন বে, শিশুপালের বধবৃত্তান্ত শ্রবণ কবিয়া শাশ্ব দাব্যক্রমণ ও তরণ বধক বোদ্ধগণের প্রাণ সংহাব ও নগর ও উপবন ধ্বংস কবে । উহাকে শাস্তি দিবাব জন্য তিনি উহাব সংহাব ও যুদ্ধজব কবিয়া কবেন । তিনি যদি তখন দাব্যকায় থাকিতেন, তবে কোনক্রমেই দূতক্রীড়া কবিতো দিতেন না, উহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঈর্ষাব প্রমাণ হয় না । তাঁহাব নিকট দ্রৌপদী বলাগে তাঁহাব বস্ত্রহরণের সময় তিনি বে তাঁহাব সন্ধান বক্ষ্য কবিয়াছিলেন সে কথা ও নাই । সেখানে তাঁহাকে তিনি বক্ষ্য কখন এই সঙ্কেতই আছে, বখা :—“হে কৃষ্ণ । তুমি কেবল সন্ধ, গৌরব, সখ্যতাব ও প্রভুত্ব এই কাবণ চতুষ্ঠয়ের নিমিত্ত আগাকে বক্ষ্য কব । আমাব এখন বোধ হইতেছে বে, আমি সম্পূর্ণ অসহায়, পতি, পুত্র, পিতা ও তুমিও নাই । কর্ণ বে বিজ্ঞপাত্রক বাক্যবাণে আগাকে বিদ্ধ কবিয়াছিল উহাতে বে সে লক্ষ্যভেদের সময়ের অপমানের শতগুণ প্রতিশোধ লইয়াছে, বোধ হইতেছে । দুষ্ট দুঃশাসন । আমাব বস্ত্রাকর্ষণ কবিল, তখন কেহই কিছু কবিতো পাবিল না । ষিক্ । আমাব মহৎ বংশে জন্মগ্রহণ কবায় । ষিক্ । আমাব পাণ্ডুরাজ্যর পুত্রবধু হওয়ায় । ষিক্ আমাব জীবনে । আমি আব একগে অধ্যা কৃত্তীবীবীকে দর্শন কবিতো পাই না । তিনি কোথায়, আব আমিই বা কোথায় । হাব ! এখন আগাকে পুর্বোহিত ধোমাকে আশ্রয় কবিয়া কালান্তিগাত কবিতো হইতেছে ।”

অভয়বানী :—সেই আর্তনাদের প্রত্যুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ সেই বীব সভায় যাহা বলিলেন উহাতে অবগ্য প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল :—“আমি সত্য কবিয়া বলিতেছি বে, তোমাব এ দশা থাকিবে না * তুমি ধর্ম্মরাজের রাজ্ঞী হইবে, আর শোক করিও না, আমি ক্ষমতানুসারে পাণ্ডবগণের উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিব । হে কৃষ্ণ ! আকাশ যদি পতিত হয়, হিমালয় যদি বিদীর্ণ হয়, সমুদ্র যদি শুষ্ক হয়, তথাপি আমাব বাক্য কদাচ মিথ্যা হইবে না । হে ভামিনী । তুমি যাহাদেব উপব এখন কষ্ট হইয়াছ পবে তাহাদেব পত্নীবা স্ব পতিগণকে যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুন-শববিদ্ধ শোণিত পবিত্রত বিস্তার ধবাতলে পতিত দেখিবে তোমাব মত তাহাদেব নয়নজলে মেদিনী আর্দ্র কবিবে ।” উহাতেই জঘন্যতাব অভয়বাণী প্রতিধ্বনিত, উহাতে দ্রৌপদী বে মহাবাজ যুধিষ্ঠিরের ধর্ম্মপত্নী উহাব আজ্ঞাল্যান প্রমাণ হয়, কারণ শ্রীকৃষ্ণ সত্যোব উপব নির্ভব কবিয়াই তাঁহাব অভয়বাণীব ঘোষণা কবিতোছেন । তিনি উহ

দৈববাণী বা ঐশ্বৰ্য্য কথ্য শ্রীকৃষ্ণেৰ ত্ৰাণ গীতাৰ বলেন নাই। অৰ্জুন বাসেৰ কথাৰ বলিতেছেন যে, লোকপ্ৰবৃত্তি উদ্দীপিত কৰাই শ্রীকৃষ্ণেৰ একমাত্র লক্ষ্য কথা :— “লোক প্ৰবৃত্তি হেতোস্তমিতি ব্যাসো মমত্ৰবীৎ” ১৬ শ্লোক ১২ অধ্যায় বনপৰ্ব্ব। ইহাৰ বিৰুদ্ধ বাগ আছে উহাকে প্ৰক্ষিপ্ত বলিতে কাহাবও কোন বাধা নাই। জয়ধাৰা ও সত্যপালন যে কি, উহাবই গৃহবহুত ভেদ কৰা হইল। বনপৰ্ব্বৰ ৫১ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণেৰ আখ্যাস দান বৃত্তান্ত কৃষ্ণপৰ্বেৰ গুপ্তচৰেবা কোঁৱৰ সভায় দ্ৰৌপদীৰ ক্ৰোধই দ্ৰোণধনেৰ মৃত্যুৰ কাৰণ হইবে বলেন। ধৃতবাস্তি বলিলেন, বিজুৰেব কথাই কি তবে সত্য হইবে ?

ভবিষ্যদ্বাণী :—তখন শ্রীকৃষ্ণ যেমন দ্ৰৌপদীকে বলিয়াছেন, তজ্জপ বুধিষ্টিৰেবও বলিতেছেন :—“হে ধৰ্ম্মবাজ ! পৃথিবী অবশ্যই দ্ৰোণাধন, কৰ্ণ, দ্রুপদ, শকুনি এই চতুষ্টিৰেব শোণিত পান কৰিবে। তাহাৰা বংশায়ী হইলে আমাৰ আৰাৰ আপনাকে বাস্তবপে অভিষিক্ত কৰিব, মহাবাজ। যে ব্যক্তি স্মৃণিত লোকেৰ অহুগামী হয়, সেও বধ্য, ইহাই সনাতন ধৰ্ম্ম”, ইহাতে তীক্ষ্ণ দ্ৰোণাদিৰ নানোজ্ঞেব নাই, কিন্তু ধৰ্ম্মধৃদেব সঙ্কেত আছে।

বিদ্যাস :—তীক্ষ্ণ কাম্যকবনেৰ কৰ্ম্মাৰ আদি নিশাচৰকে বধ কৰিয়া উহা নিৰুটক কৰেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই কাম্যকবন হইতে বধাৰীতি কিঞ্চিৎকাল মজ্জা ও আখ্যাস দান কৰিয়া তন্নী স্তম্ভা ও অতিৰম্ভাকে সঙ্গ কৰিয়া দ্ৰাবকাৰ গমন কৰিলেন, চৌদীবাৰ ষ্টেকেতু তন্নী বেগুমতী নকুল ভাধ্যাকে লইয়া শক্তিমতী নগৰে, ষ্টষ্টম্ম আত্মীয় সজ্জন সমভিব্যাহাৰে স্বপুৰে এবং কেকয়েৰা স্ব স্ব হানে প্ৰেহান কৰিলেন। কাম্যকবনে এই স্তম্ভৰ সন্নিধানী হয়, তৎপৰে তাহাৰা বৈতৰনে গমন কৰেন। তাহাৰে সঙ্গ সায়বি ইন্দ্ৰসেন বধ লইয়া ও অন্তান্ত অহুচৰবৰ্গ এবং জনপদবাসীবা সঙ্গ সঙ্গ গমন কৰিয়াছিল, পাণ্ডবেবা সেই সকল বধাবোহণে এক বন হইতে অন্ত বনে বাত্যাভ্যস্ত কৰিতেন। এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে মহাত্মা বুধিষ্টিৰ মহৰি বাসেব বাক্য শ্রৱণ কৰিয়া অৰ্জুনকে বহুত বিস্তা অধ্যয়ন কৰাইলেন এবং বাগ বিহিত নিয়মামুসাৰে দীক্ষিত কৰিয়া কাম্যনোবাক্যে সঙ্গত হইয়া দৈবাস্ত্ৰ লাভেৰ তন্ত্ৰ তপস্তা কৰিতে বলিলেন। দ্ৰৌপদী অৰ্জুনকে আশীৰ্বাদ কৰেন :—“আৰ্য্য! কুন্তী তোমাৰ জন্মকালে যেৰূপ দৈববাণী শ্ৰৱণ কৰিয়া অভিলাষ কৰিস্থাছিলেন, তাহাৰ সেই মনোভিলাষ পূৰ্ণ হউক ! তুমি জ্যোত্শ্চৰ অৰ্চনা ও আত্মা প্ৰতিপালন কৰ, অতএব আমি তোমাৰ শাস্তিলাভাৰ্থ বস্তু, ব্ৰহ্ম, আদিত্যা প্ৰভৃতি বিশ্বদেব ও সাধ্যগণকে আৰাধনা কৰিব। তুমি ধাতা ও বিধাতাকে নমস্কাৰ কৰিয়া বাত্ৰা কৰ, তোমাৰ মঙ্গল হইবে। লক্ষ্মী সরস্বতী আদি দেবতারা তোমাকে পশ্চিমমধ্যে রক্ষা কৰিবেন। অন্তরীক্শচৰ, পার্শ্বব, দিব্য ও অন্যান্য বিশ্বকৰ ভূতগণ তোমাৰ মঙ্গল বিধান কৰুন” এইরূপ দ্ৰৌপদীৰ আশীৰ্বাদ শ্ৰৱণ কৰিয়া মহাবীৰ অৰ্জুন ষোধ্য পুৰোহিত ও আত্মগণকে বধাৰীতি প্ৰক্ষিপ্ত অভিবাচনাদি কৰিয়া প্ৰস্থান কৰিলেন।

“দিব্যভাণ্ডমুজ্জেক্ষ্য যে চাচ্ছে পরিদৃশ্য” বৈশম্পায়নাবাচ “এবংলাগিঃ কৃষ্ণা বিয়সাম বশদিনা।” ৩০-৩৭ অধ্যায়, বনপৰ্ব্ব।

১. **মৌমাংসাঃ**—দ্রৌপদী যদি অর্জুনের পত্নী হইতেন, তবে কি তিনি এইরূপ আশীর্বাদ কবিত্তে পারিতেন না, জ্যেষ্ঠের আজ্ঞাবহ বলিয়া ঐরূপ আশীর্বাদ ও তাঁহাব জন্ত আবাধনা কবিবেক বলিতেন? আরও তিনি মাতা আধ্যা কুন্ত্যের আশাপূর্ণ হউক এই কথাই আশীর্বাদবাক্ত করিয়াছেন। দ্রৌপদী যে মহাবাজ যুধিষ্ঠিরের ধর্মপত্নী সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ভবিষ্যৎ যুদ্ধে অর্জুন যাহাতে জয়ী হয় সেইজন্যই তিনি তপস্তা কবিত্তে যান ও তাঁহাকে উৎসাহিত কবিবাব জন্তই দ্রৌপদী আশীর্বাদ কবিলেন। বামাংগণে যেমন বামেব ও গীতাব প্রিয় লক্ষণ, তেমনি মহাভাবতে অর্জুন ছিলেন। ভবভের সহিত পাণ্ডবগণের মধ্যে কাহারও তুলনা করা যায় না। মহাভাবভেব বনপর্ক ও যুধিষ্ঠিরের বনগমন যোজ্য হইয়াছিল, বামাংগণে শ্রীবামচন্দ্রের বনবাস সোজ্য হয় নাই, তবে উভয়ের মধ্যে সত্যপালন কথা উদ্দেশ্য ছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সেই সত্যপালন হইতেই বনপর্ক আবস্ত করা হইল। বনের মধ্যে আত্মীয়স্বজন লইয়া সভা করা মহাভাবতেই আছে ও উহাতেই বিশেষত্ব। উহা বনবাসের আবস্তেই হয় ও তখন প্রকৃত প্রস্তাবে বনবাসের কার্যাবস্ত হয় নাই বলিয়াই উহা সভাপর্কের অন্তর্গত করা হইল। সেকালের বংশাবলা সভা কবিত্তা মন্ত্রণার কর্তব্য নির্ধারণ কবিতেন। বনবার্ষিক যুধিষ্ঠির অজীতসিন্ধির জন্ত ঈদৃশ বার্ষিকী ব্রতাবস্ত কবেন। হিন্দুব্রত পত্নী ব্যক্তিবকে হয় না, তজ্জন্ত দ্রৌপদীকে বনে থাকিতে হয়। বনের মধ্যে শাস্তি স্থাপনের জন্ত ভীম নকুল সহদেব নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত এক দ্রৌপদী ভিন্ন পাণ্ডবগণের কাহাবও কোন পত্নী বনে ছিল না। বামাংগণে গীতাহরণ বনবাসকালে প্রধান ঘটনা ও তাঁহাকে উদ্ধাব কবাব জন্ত যেমন শ্রীবামচন্দ্র বিলাপ ও কবিত্তাছিলেন, তেমনি স্ত্রীবি হনুমানাদির সহিত সন্ধি ও বন্ধুতা কবিত্তাছিলেন। সেরূপ কোন কিছু পাণ্ডবগণকে কবিত্তে হয় নাই, বরং ঘোষণাজ্ঞার পাণ্ডবগণ কোববগণকে শত্রুহন্ত হইতে মুক্ত কবিত্তাছিলেন। সেইখানে তাঁহাদের বিশেষত্ব আছে ও জয়দ্রথ দ্রৌপদী হরণ কবিত্তে পাবে নাই। ঘটোৎকচ হনুমানের মত ভক্তবাহন ছিলেন। নকুল সহদেব কনিষ্ঠ দেববের চ্যার দ্রৌপদীর সেবা শুশ্রূষা কবিতেন। ভীম বাজসাদি বধ ও অসত্য জ্ঞাতীগণকে অস্ত্রশিক্ষা দ্বাবা সৈন্তসামন্ত কবিতেন। ইহাই বনবাসকালে পাণ্ডবগণের কর্মের অনুক্রমণিকা নির্ধারিত হইয়াছিল। যুধিষ্ঠির অর্জুন বিবাহে কাতব হইয়াছিলেন ও তাঁহাব জন্ত বিলাপ কবিত্তাছিলেন। বনপর্কের পৌরাণিক ইতিহাস, ভূগোল যেমন আছে, তেমনি আবার কাব্য নাটকও আছে।

১. নৈবধ, মাঘ, ভাববিব মহাকাব্য ও বেণীসংহাব নাটকের কথা ও মহাভাবভেব বনপর্কে স্থান প্রাইয়াছে, প্রকৃত প্রস্তাবে বনপর্ক আধুনিক। উহা প্রাচীন মহাভাবভের অন্তর্গত নয়, উহা মহাভারতেই * দেখিতে পাওয়া যায়। অনুক্রমণিকার নারিকাব মধ্যে দ্রৌপদীর নাম নাই, কুন্তী ও গান্ধারীর নাম আছে। বর্তমান মহাভাবতে দ্রৌপদীই প্রধান নারিকা সে সম্বন্ধে দুইমত নাই। প্রাচীন মহাভাবত ও বামাংগণ সমসাময়িক ছিল।

বন পত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

সত্যপালন ।

সত্যনির্ধারণ :- সুখিষ্টি বনে গমন কবিয়া সুদ্যবহাব দ্বাৰা তদন্ত সাত্ত্বিক্য ভোগে দুৰ্য্যোধনাদি কৌবৰগণের দুৰ্গতি ও দুশ্চরিত্রের শেষ ও তাঁহাদের প্রতি হিংসা দূৰ কবিবারই বৃথা প্রয়াস কবিয়াছিলেন, দুৰ্য্যোধন গ্রাম্য ধৰ্ম্মাহুষ্ঠানে উন্নত, আব সুখিষ্টিব সভা ধৰ্ম্মাহুষ্ঠানে ও সভা পালনে উৎকৃষ্ট, তিনি দ্যুতক্রীড়ায় বুদ্ধ হইয়া সাত্ত্বিক্য ভোগ দ্বাৰা তাঁহাব জ্ঞানগণের সহিত যুদ্ধ বিপ্লব অভিক্রম কবিবাবই চেষ্টা কবেন এবং রাজসূয় যজ্ঞান্তে তাঁহাব ঘোষণায় তিনি যে প্রতিজ্ঞা কবিয়াছিলেন, উহাব সভা প্রতিপালন করা তাঁহার প্রধান কর্তব্য কর্ম ও ধৰ্ম্ম । বর্তমান মহাভাবতে দুৰ্য্যোধনকে কলির অবতাব ও ক্রোধবশত বুদ্ধ স্বরূপ বলা হইয়াছে । দ্বীপক ১৭ অধ্যায়ে গান্ধারী শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন যে, যখন জাতি বিনাশক ঘোৰ সংগ্রাম সমুপস্থিত হয়, তখন দুৰ্য্যোধন নাভাব জয় আশীৰ্বাদ প্রার্থনা ও আকাজ্ঞা কবিলে তিনি তাঁহাকে বলেন, —“বৎস! যেখানে ধৰ্ম্ম, সেইখানে জয়”, উহাতেই গান্ধারীর ধৰ্ম্মশীলতাৰ পৰিচয় পাওয়া যায় । তিনি আবও বলেন যে, তিনি পুত্রের জন্ত শোক কবিত্তেছেন, কিন্তু পতি ধৃতরাষ্ট্রের ভ্রম বিলাপ করিতেছেন । “হে বাহুবল! যদি বেদ ও শাস্ত্র সমুদায় সত্য হয়, তবে আমার পুত্র যে, স্বৰ্গলোকে গমন কবিয়াছে, উহাতে সন্দেহ নাই,” মহাভাবতেব জয়, সংসার জয়ের কথা, বুদ্ধ ভয়ের কথা নয়—সুখিষ্ট্যাদি পাণ্ডবেরা বাহুবল যজ্ঞাদি কবিয়া সেই সংসার জয়ের প্রতিষ্ঠা বন গিয়া অবোধন বৎসব ব্রত সাধনা দ্বাৰা উদ্ভাপন কবেন, আর দুৰ্য্যোধন সেই সময় সুখিষ্ট্যের পবিত্রত সিংহাসনে বসিয়া নাভার আশীৰ্বাদে ও তাঁহাব অপূৰ্ণ ধৰ্ম্মশীলতার স্বৰ্গে গমন করা, যেন স্নিগ্ধে কর্মফলের কথা নয়, সেইখানেই সুখিষ্টি ও দুৰ্য্যোধনের মৰ্য্যে যে কি আকাশ পাতাল প্রভেদ উহা দেখিতে পাওয়া যায় । দুৰ্য্যোধন সুখিষ্ট্যের সত্যপালনের বলে বুদ্ধক্ষেত্রে একাদশ অকৌহীনী নৈমিত্ত সনানীত কবেন ও ত্রয়োদশ বৎসর রাজত্ব কবেন, তিনি সেই বাহুবল্য বহিবলে বা ধৰ্ম্মাহুষ্ঠানে কবেন নাই, উহাতে অধৰ্ম্মাহুষ্ঠান দ্বাৰা রাজ্য ভোগ ও তাঁহাব মৃত্যব কাৰণ হয় । জননী গান্ধারী আশীৰ্বাদ দ্বাৰা দুৰ্য্যোধনকে স্বৰ্গে প্রেরণ কবাব কথা অগ্নি হিন্দু পতিব্রতা বনগীর ধৰ্ম্মশীলতার ফল দেখান, যেন কি এক অলৌকিক কীৰ্ত্তি ও উপহাস বলিতে হয় ।

উদ্দেশ্য :- দ্বোপক ১৬ অধ্যায়ে সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে বলিতেছেন যে, আপনাব বিলাপ বাক্য যেন বিধ মিশ্রিত মধুর হার বোধ হইতেছে, আপনি বিজ্ঞতম হইয়া কি নিদ্রিত স্নাতন ধৰ্ম্ম ভোগ করিয়া দুৰ্য্যোধন, কর্ম ও শহুনিব নভাবলম্বী হইলেন ? স্বৰ্গ বেদবাস্য মৌখিক পৰ্বে

১৪ অধ্যায়ে বলিলেন যে, রাজর্ষি যুধিষ্ঠির কখনই অশ্রম্যাস্ত্রসারের বিজয় বাসনা করেন না। বনপর্কে পাণ্ডবগণের ও দ্রৌপদীর শোক হুঃখ দু' কবিবার জন্ত নল ও বাসেব উপাখ্যান বলা হইয়াছিল, উহাতেও সত্যপালনেব কথা আছে, বাজা দশবধেব সত্যপালনে তাঁহাব যত্ন ও শ্রীবাচস্পেব বনবাস, আব যুধিষ্ঠিবেব সত্যপালনে পাণ্ডবগণেব বনবাস ও বাজ্যাত্যাগ এবং কলিবে প্রভাবে দ্যুতক্রীডায় নল দময়ন্তীবে হর্দশা হয়। দময়ন্তীবে স্বয়ম্বব দুইবাব হয়, প্রথমবাবে পঞ্চপতিবে কথা দেবতাবে ববেব সঙ্গে সন্নিবদ্ধ, দ্বিতীয় বাবে নিকৃষ্টি স্বামীবে সন্ধান ও দময়ন্তীবে চবিত্ত সংশয় দ্বীকবণে কবা হয়, কিন্তু শ্রীবংশ চিন্তাবে কথা মহাভাবতে নাই। উহা শনি ও লক্ষ্মীবে বিবাদ মীমাংসাবে কথা, এইরূপ চিত্র সমূহ দ্বাবা হিন্দুবে দেব দেবীবে সঙ্গে উপাসনা এবং শনি ও কলিবে উপদ্রব শান্তিবে কথা এক যুগেব সাধনা ছিল, উহাও মহাভাবতে স্থান পাইয়াছে।

ধর্ম্মযুদ্ধ :- সংসাবে ধর্ম্মযুদ্ধেব মন্ত্রণা কবিতে হইলে সাধুসঙ্গ, সত্যপালন ও ধর্ম্মজ্ঞান উপলব্ধি কবা আবশ্যক। এইখানেই মহাভাবতেব সহিত বাসায়গণেব যে কি প্রভেদ বর্তমান, উহা দেখিতে পাওয়া যায়। যুধিষ্ঠিবেব অভ্যস্ত শ্রিয় পত্নী ও ভ্রাতৃগণেব হুঃখ কষ্ট, অহুনয়, বিনয় ও যুক্তি সমূহ তাঁহাকে সত্য হইতে বিচলিত কবিতে পাবিল না। যুধিষ্ঠিবে জীমেব মন্তক আত্মাণ পূর্বেক সাধনা কবিয়া বলিতেছেন “হে মহাবাহ! তুমি যুদ্ধেব উপযুক্ত কাল আসিয়াছে বলিতেছ, কিন্তু আমাবে হৃদয়ে উহা আমি সত্য বলিয়া অনুভব কবিতে পাবিতেছি না। তুমি কি অজ্ঞানেব সহিত একত্রে কোনরূপ ছল চাতুরী না কবিয়া দুর্ব্বোধনকে বাজ্যচ্যুত ও বিনাশ কবিতে পারিবে?” ইহাব মধ্যেই বনগমনেব মূল উদ্দেশ্য যে কি, উহা বুঝিতে পাওয়া যায়। ভগবানেব নিয়মেই সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে, বিজ্ঞান ও ধর্ম্ম উহাবে মধ্যে আব যে সত্য আছে উহা মানবে জানেব দ্বাবাই উপলব্ধি কবিয়া থাকে এবং শাস্ত্র উহা প্রচাবে কবে। প্রাচীনকালে শাস্ত্র ছিল না, তখন লোকে বুদ্ধিসেবাবে ফলে অভিজ্ঞতাতেই ধর্ম্ম ও জ্ঞানলাভ কবিত, যুধিষ্ঠিবেব বনগমন সেই অভিজ্ঞতা লাভেব জন্তই হইয়াছিল, যে সাম্রাজ্য দুর্ব্বোধন দ্বাতে পিতাবে মূর্থতায় ও শত্রুগিবে ছলনাবে লাভ কবিয়াছিল, সেই সাম্রাজ্য যুধিষ্ঠিবে বুদ্ধ সেবা, অভিজ্ঞতা, তপস্তা ও শাস্ত্রাত্যাসেব দ্বাবা জয়ী হইবাব জন্ত বনে গিয়াছিলেন। বনপর্কেব ১৪ অধ্যায়ে দ্রোণাচার্য্য বলিতেছেন “অর্জুন! যোগ ও হুঃখাবেস্থান নিবন্ধন জয়ত্রথাগি বীরগণ অপেক্ষা সমান শুকউপদ্রিষ্ট ও শিক্ষিত হইলেও সমধিক উৎকর্ষভালাভ কবিয়াছে। স্বাত্মকার্য্য সাধন তৎপর পাণ্ডবেবা বনে গমন কবিয়া কিশোরীবাদি অসভ্যজাতিবে দলপতিগণকে নিহত বা বশীভূত কবিয়া সেই সকল পবিত্রমী বলশালী ব্যক্তিগণকে অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগগি শিক্ষা কবাইয়া কার্য্যক্ষম সৈন্তদল প্রস্তুত কবেন। পাণ্ডবেবা এইরূপে অসভ্য হিংস্র বহু মানবগণকে অসভ্য ও বলবান ষোদ্ধা সৈন্ত সংগ্রহ কবেন। প্রাচীন আখ্য যুনি ঋষিগণেব হুঃখ দু' কবিয়া তাঁহাদিগেব যজ্ঞাদি অগ্নিহোত্ৰাদি ধর্ম্ম কর্ণেব বাণা বিয় দু' কবেন।

স্বর্গ ও নরক :- শান্তি পর্কেব ৮৬ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বাজাবা বিপৎকালে তপস্বীগণেব শবণাপন্ন হইলে, তাঁহাদিগেব মনোভিলাষ পূর্ণ হইত, তদনুসাবেই যুধিষ্ঠিবে বনে গমন কবেন। ইন্দ্রপ্রহেব রাজস্ব যজ্ঞেব সম্রাট একদিন ময়দানবে নিখিত নানা কাককর্ম্ম খচিত

সত্যমূর্ত্তিঃ—পাণ্ডবেবা ইন্দ্রাদি দেবতাব ববে উৎপন্ন, তাঁহাবা সকলেই পবিত্রা স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা কবেন ও জুতুগৃহে অগ্নিদান কবিয়া জ্যোপদীব স্বয়ম্বে সেই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পান, ঋগ্বেদাচন ও জবাসম্বকে বধ কবিয়া বাজস্বয় যজ্ঞে সেই শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্যদান শিশুপালকে বধ কবাইয়া করে। আব যুদ্ধিষ্ঠির দ্যুতে পবাক্তিত হইয়া অতুল ধন সাত্বাজ্য পবিত্যাগ কবিয়া আপনাব স্ত্রয় বোধণ। সত্য কবিবাব নিমিত্ত, বাহাতে স্ত্রাতিনাশ মূলক সংগ্রাম না হয়, তজ্জন্ত বনে শ্রীকৃষ্ণেব সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া ও তাঁহাব অভয়বাণী গ্রহণ ও ব্যাসেব মন্ত্র শিখা হন। সেই মহর্ষি ব্যাস বাবণাবতে এক বৎসবকাল থাকিবাব সময় পাণ্ডবগণকে উপদেশ দান ও একচক্রা গ্রামে ব্রাহ্মণেব গৃহে বেদাভ্যাস শেষ হইলে পুরোহিত নির্দাচন কবিয়া বিবাহ কবিবাব উপদেশ দান কবেন। চিবকাল মহর্ষি, রাক্ষসি ও দেবর্ষিবা সেই সত্য ধাবণা ও পালন কবিতোছেন, তাঁহাবা উহাব বক্তা, ধর্মবাক্ত যুদ্ধিষ্ঠিব, তাঁহাব ভ্রাতৃবর্গ ও পত্নী উহাব শ্রোতা ও অভিনেতা উহাতেই ত্রয়োদশ বর্ষেব ব্রত গৃহীত হয়। মহাভারত সত্যধর্ম কীর্তন কবিযাছে, মহাবাজা যুদ্ধিষ্ঠিব উহা পালন কবিয়াছেন ও তজ্জন্তই অমৃতকমণিকায় তাঁহাকে ধর্মময় বৃক্ষ স্বরূপ বলিয়া উক্ত কবা হইযাছে। সেই ধর্মবৃক্ষেব ফলোপধাবণ ইন্দ্রপ্রস্থে হইতে পাবে না, সেখানে ধর্মব্রাহ্মণ্য অভিমেকই হইয়াছিল কিন্তু তাঁহাব পবিত্রি বনবাস কালেই হয়।

কলঙ্ক ভঞ্জনঃ—শান্তিপর্বেব ৮৪ অধ্যায়ে বাহুদেব ও নাবদ সযাদেব মধ্য নাবদ বলিতে ছন যে, “হে কৃষ্ণ! তোমাব কর্মদোষেই অক্রুব ও আহুক হইতে এই আত্মবিক আপদ সমুৎপন্ন হইযাছে। তুমি যে স্বয়ং ঐশ্বর্য লাভ কবিয়াছিলে উহা অন্তকে ভাগ কবিয়া দিয়া আপনিই আপনাব বিপদেব কাবণ হইয়াছ। আহুক শ্রীকৃষ্ণেব প্রনাভামহ ও কংসেব পিতামহ। সত্বাজিৎ ভ্রাতা প্রসেনজিৎ সামন্তকমণি ধাবণ কবিয়া যুগ্মায় গগন কবিলে সিংহ ঐ মণি হবণ কবে, চাষুদান সিংহকে বধ কবিয়া উহা গ্রহণ কবিলে সত্বাজিৎ সন্ধিদ্ধ হইবা প্রকাশ কবেন যে, শ্রীকৃষ্ণই মণিব লোভে তাঁহার ভ্রাতাকে হত্যা কবিয়াছেন ও উহা তাঁহাবট নিকটই আছে। শ্রীকৃষ্ণ সেই অপবাদ হইতে নিজেকে মুক্ত কবিবাব জন্ত ভানুবানকে পবাক্ত কবিয়া সেই মণি উজাব ও তাঁহাব বক্তা জাষুদাতীকে বিবাহ কবেন। তিনি সেই মণি সত্বাজিৎকে প্রত্যর্পণ কবিয়াছিলেন ও সত্বাজিৎ উহা লাভ কবিয়া আপনাব কস্তা সত্যভামাকে শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ কবেন। উহাতেই অক্রুরেব ক্রোধেব স্রষ্টি হয়। কাবণ তিনি সত্যভামাকে লাভ কবিবাব জন্ত সতত প্রার্থনা কবিতেন, শেষে সেই সত্যভামাব সহিত শ্রীকৃষ্ণেব বিবাহ হইল। অবশেষে অক্রুব আপনাব ভগ্নী সুনীলাকে দিয়া শ্রীকৃষ্ণেব প্রীতিলাভ কবেন। অক্রুবই কংসেব ধনুযজ্ঞে কৃষ্ণ বলরামকে লটরা বান ও উহাতে কংস বধ হয়। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে হস্তিনায় প্রেবণ কবিয়া পাণ্ডবগণেব প্রতি ধৃতবাস্ত্বেব কিংকপ মনোভাব অবগত হন। অক্রুরেব উৎসাহেই ষতধরা কৃষ্ণপত্নী সত্যভামাব পিতা সত্বাজিৎবে ভ্রাতাকে হত্যা কবিয়া সামন্তক মণি গ্রহণ কবেন। তিনি উহা অক্রুবকে দিয়া পলায়ন কবিয়া শ্রীকৃষ্ণেব হস্ত হইতে আপনাকে বক্ষা কবেন। অক্রুব উহা শ্রীকৃষ্ণকে দিতে চাহিলে তিনি উহা গ্রহণ কবেন নাই।

স্ত্রাতিমঙ্গলঃ—শ্রীকৃষ্ণেব এইরূপ পবিচয় দিয়া বাহা পুরোক্ত মহাভারতে আছে, বাহাব উত্তব নাবদ দিবাছেনঃ—“আমি আহুক ও অক্রুব ছই দ্যুতময় প্রতিকর্ষীব

মহাত্মা হায় একেব জয় ও অগবেব পবাজয় আকাঙ্ক্ষা কৰিতেছি। হে নাবদ। আমি উভয় পক্ষ হইতেই সৰ্জন ক্লেশ পাইতেছি, এক্ষণে আমার ও জ্ঞাতিবর্গেব কিসে মঙ্গল হয় সেই উপদেশ দান করুন। উহাতে নাবদ বলিতেছেন যে, সামর্থ্য অনুসারে অন্নদান, ভিত্তিমা, সবলতা, যুছতা ও যথাযোগ্য প্রতীপুছা এই সকলই অনাবস (অনৌহিনিষ্মিত) শস্ত্র অর্থাৎ জ্ঞাতিবর্গেব দুবভিনন্ধি জুবতা শাস্তিব জন্ত মনুব বাকা প্রয়োগাদি কৰিবে। জ্ঞাতিভেদ উপস্থিত হইলে সকলেব বিনাশ হইবে, অতএব বাহাতে তোমাৰ ছাৰা তাহাদেব উৎসন্ন না হয় উহাৰ উপায় কব। বুদ্ধি, কমা, ইন্দ্ৰিয় নিগ্রহ ও বিনাশ পবিত্যাগ ভিন্ন প্রাক্ক ব্যক্তিব গতি নাই।” মহাত্মা যুধিষ্ঠিৰেবও সেই কথা, যাগাতে জ্ঞাতিনাশ না হয়, তিনি তজ্জন্তই অৰ্থত্যাগ কৰিয়া বনে গমন কৰেন। ধৰ্ম্মবাক্য কেমন কৰিয়া প্রতিষ্ঠা কৰিবেন, উহাবই পবামৰ্শ কৰিবাব জন্ত মহাবি দেববি ও বাৰ্হগিণেব সহিত সন্নিহিত হওবা সংসাবভয়েব অঙ্গ বলিলেই চলে। কেবল শস্ত্র প্রয়োগ বল বীৰ্য্য ছাৰা বাজাসম্পত্তি লাভ কবিলেই সেকালে ধৰ্ম্ম সম্রাট হইত না। সেই সম্রাটেব অভিষেকেব পব কৰ্ম্মক্ষেত্রে ত্যাগধৰ্ম্মেব পৰীক্ষা দিতে হইত ও সেই পৰীক্ষা দ্যুতে হব।

ধৰ্ম্মলক্ষণ :—মহু দশটা ধৰ্ম্মলক্ষণেব মধ্যেও সত্যকেই ধৰ্ম্মলক্ষণ বলিবাছেন :—

“বুতি কমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্ৰিয় নিগ্রহ। ধীৰ্ব্জ্ঞা সত্যমক্ৰোধো দমকং ধৰ্ম্ম লক্ষণং ॥”

সত্য নিৰ্ণয় কৰিবাব জন্তই বেদ বেদান্ত উপনিষদ দৰ্শন বিব্রত এবং ভগবানই সত্য ও জগৎ মিথ্যা, এই কথা জ্ঞানীবা বলিরা থাকেন; অর্থাৎ সত্য নিত্য, বাহা অসত্য তাহা মিথ্যা। নিতাই সত্যথৰ্ম্মই চন্দ্ৰ ও সূৰ্য্য উদয়াস্ত হাসবুদ্ধি পক্ষ অহুসাবে প্রকাশ ও বাহুগন্ত হয়। আব সত্য থৰ্ম্মই জলে শৈত্য, অগ্নিতে তাপ, বায়ুতে গতি, ক্ষিতিতে উৎপাদিকা শক্তি ও বোম্বে শব্দ ও মেঘ জল বৰ্ষণ কবে। জীবেব পঞ্চভূতান্নক দেহ পবম সত্যকে লুকাণ্ডিত কৰিয়া বাখে, জ্ঞানই উহাকে প্রকাশ কৰিয়া দেয়, সেই কথা পঞ্চস্থানী দেহাধাবকে আশ্রয় কৰিয়া প্রকৃতিকে কাম্বলীল কবান।

সত্যধৰ্ম্ম :—মহাত্মাবতে এইৰূপে কীৰ্ত্তিত হইবাছে যে, সাক্ষাদানকালে, বিচাবত্বলে মিথ্যা কহিলে মহাপাপ, কিন্তু লোকেব পবিহাস প্রসঙ্গে, দ্বায় মনোবল্লম্বেব জন্ত, বিবাহকালে, গ্ৰাণ সন্মতে ও সৰ্জনশকালে মিথ্যা ব্যবহাব করা ততদ্ব দোবেব হয় না অর্থাৎ সেক্ষণ কবিলে পাপ হয় না। যুধিষ্ঠিৰ তাঁহাব সৰ্জনশ নিজেই কৰিয়াছিলেন, পূৰ্বোক্ত নাবদেব কথায় বাচা তিনি বাহুদেব ত্রীকৃষ্ণকে বলিরাছিলেন উহা আছে দেখা বাব। কাবণ যুধিষ্ঠিৰ যদি ধৃতবাত্ৰেব অস্থায় বিভাগ শিবোধার্থী কৰিয়া খাণ্ডবপ্রহে না বাইতেন, তবে তাঁহাব বিকক্ষে জৰ্য্যোধনেব বডবল্ল কৰিবাব সুবিধা হইত না।

অবান্তর বিষয় :—বান্ধিলীব বানারণ, শ্রীহৰ্ষেব নলোপাখ্যান, ভাববীৰ কিবাতাজ্জুনীয় ও মাঘেব শিতপালবধ প্রবক্ত মহাত্মাবত্তেব ঘটনা ও উপাখ্যান অবলম্বনে হইয়াছে এবং ঐ সকল কাব্যেব সাগাংশ সংসার বিবৰুদ্ধেব অসুতকল আবাদনেব নিমিত্ত বেন বনপৰ্কে সন্নিবিষ্ট বহিরাছে। কিতাতাজ্জুনীয় শৈব উপাসনা ত্যাগ কৰিবাব কথা, কাবণ মহাত্মাবত্তেব কৃষ্ণক্ষেত্ৰ মহাযুদ্ধে পশুপাত বৈবাত্ত ব্যবহৃত হয় নাই। উত্তোগপৰ্কেব ১৯৪ অধ্যায়ে আছে যে, অভিজুৰ্ন আৰ্জিব যুদ্ধে কৰিরা শত্ৰুগণকে পরাজয় কৰেন। আরও মহাত্মাবত যে সংসার জয় কৰিবাব

ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ, উহাতে ব্ৰহ্মকোশল দ্বাৰা যুদ্ধজয় কবিবাব বিষয় পুৰাণ ইতিহাস বা কাব্যেৰ ন্যায় নলোপাধ্যানে দময়ন্তীৰ পঞ্চস্বামী বৃত্তান্তেৰ গহিত দ্ৰৌপদীৰ পঞ্চস্বামীগাত সম্বন্ধ যে মহাদেবেৰ ববদানেৰ কথা শোভা পায় না।

অমৰ ঋষিগণঃ—পাশ্চাত্য মনীষিগণ বামাৰ্ণ ও মহাভাবতে প্ৰাচীনত্ব ও নবীনত্ব লইয়া বহু তৰ্কবিতৰ্ক কৰিষা থাকেন, কিন্তু হিন্দুৰ পুৰাণে ব্যাস ও বাল্মিকী সমসাময়িক ছিলেন উল্লিখিত হইয়াছেন যথা, দেবী ভাগবতেৰ ৯ম স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে নাৰাৰ্ণ বলিতেছেন যে, “ব্যাস যখন মহৰ্ষি বাল্মিকীকে পুৰাণ হুত্ৰেৰ কথা জিজ্ঞাসা কবিলেন তখন মুনীশ্বৰ বাল্মিকী জগৎকাল মোনাবলম্বন কৰিয়া জগদধিকাংস্বৰূপা সবস্বতীকে স্বৰ্ণ কবিলেন ও তাঁহাৰ বব মহিমায় সে বিবায়ৰ সিদ্ধান্ত কবিত্তে সমৰ্থ হইলেন।” শ্ৰীকৃষ্ণই সৰস্বতীৰ পূজা প্ৰবৰ্ত্তিত কবেন ও তাঁহাৰ প্ৰণাম এইৰূপ আছে:—“যিনি ভ্ৰমসিদ্ধান্তৰূপিণী আমি তাঁহাকে প্ৰণাম কবিত্তেছি” বনপৰ্ৱেৰ সবস্বতীতাক্য সম্বাদ আছে। উহাতে মহাভাবতেৰ বনপৰ্ৱেৰ মূল উদ্দেশ্য যে কি, উহা পৰিষ্কাৰ কৰিয়া বলা হইয়াছে। বাজস্ক্য যজ্ঞান্তে যে সকল মুমুকু মহৰ্ষি বাচৰ্ষি ব্ৰহ্মৰ্ষিৰা আশ্ৰম ত্যাগ কৰিয়া কোথাও গমন কবেন না তাঁহাদেৰ দৰ্শন, তাঁহাদেৰ নিকট ধৰ্ম্ম ও উপদেশ শ্ৰবণ এবং তীৰ্থ পৰ্য্যটন কৰা আবশ্যক। তাক্য কণ্ডাপায়জ সবস্বতীকে জিজ্ঞাসা কৰিয়াছিলেন যে, মানব কিৰূপ আচাৰ ব্যবহাৰ দ্বাৰা শ্ৰেয়োলাভ কবিত্তে পাবে। তদুত্তৰে তিনি উপদেশ পান যে, স্বাধ্যায় সম্পন্ন বীতশোক ও বিষয় বাসনাহীন হইয়া ত্ৰুত ও পুণ্যকৰ্ণেৰ অমুষ্ঠান ও যোগ সাধনা দ্বাৰা পুৰাতন পুৰুষ পৰমাত্মাকে প্ৰাপ্ত হওয়া যায়। বনপৰ্ৱেৰ ৩১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিৰ বলিতেছেন:—“দ্ৰৌপদি। তুমিত্তে স্বচক্ষে প্ৰত্যক্ষ কৰিয়াছ যে, মহাতপা মাৰ্কণ্ডেয় ধৰ্ম্মপ্ৰভাভে অমৰ ও ব্যাস, বশিষ্ঠ, মৈত্ৰেয়, নারদ, লোমশ, শুক ও অনাগ্য বিশুদ্ধচেতা ঋষিগণ ধৰ্ম্ম-প্ৰভাভেৰ দিব্য ষোগসম্পন্ন হইয়া শীপ ও বব দান কবিত্তে পাবেন। তাঁহাৰাই অমববৎ বিখ্যাত বেদাৰ্থবেত্তা ঋষিগণ সৰ্বপ্ৰথমে মানবেৰ কৰ্ত্তব্যধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তন কবেন। অতএব হে বাজ্ঞ। হোমাব ভ্ৰান্তিবশতঃ ধৰ্ম্মেৰ প্ৰতি অশ্ৰদ্ধা ও ধাতাকে তিবদ্ধাব কৰা উচিত নয়।” জ্ঞানানুশীলন ও ধৰ্ম্মশিক্ষা ব্যতীত মোহ দুৰ্ হয় না, সেই শিক্ষা দ্বাৰা যুধিষ্ঠিৰ ভাতৃগণকে এক কবিবাব জন্ত বনে গিয়াছিলেন ও দূতকালে উহাৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্যক উপলব্ধি কবেন।

অপূৰ্ৱদানঃ—যুধিষ্ঠিৰ ইচ্ছা কৰিয়া যে দুৰ্য্যোধনকে বাজ্য দান কৰিয়া আসেন সেই কথাৰ সন্ধানও ভীমেৰ কথায় বহিয়াছে:—(বনপৰ্ৱ ৩৩ অধ্যায়) “মহাবাজ! কুৰুৰ চৰ্ম্মে ক্ষীৰ, শূদ্ৰমুখে বেদ, চোবেৰ সভা, নাবী বলবীৰ্য্যশালিনী স্ক্ৰেৰূপ ঘুৰ্ৱাৰ্হী ও দুঃখকব হয়, তজ্জপ আপনি দুৰ্য্যোধনকে বাজ্যাভাব দান কৰিয়া মহাজুঃথেৰ সৃষ্টি কৰিয়াছেন। আবালবৃদ্ধবনিতা এই কথাই বলিতেছে যে, আপনি আপনাৰ বুদ্ধিৰ দোষে বাজ্যভ্ৰষ্ট হইলেন ও আমাদিগকে জুঃথে ময় কহিলেন।” (৮৩ শ্লোক ৩৩ অধ্যায় বনপৰ্ৱ) মহাপ্ৰাজ্ঞ যুধিষ্ঠিৰ তদুত্তৰে উপযুক্ত সূচোঙ্গেৰ পক্ষপাতী ছিলেন ও তিনি সেই কথা বলিয়া কাল প্ৰতীক্ষা কৰাব উপদেশ দিয়াছিলেন।

বনপৰ্বেৰ ২৪ অধ্যায় যুধিষ্ঠিৰেব বন গমন যে জব্বাভা ও সত্যপালনেৰ কথা উহা পৰিষ্কাৰ ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে :—

“শকাং নিবহুমতবিদ্যাশ্চা মহ্যন্তাহন্তাং পুৰুষন্ত ধৈৰ্যম,

বহুং নাস্মা একাত্তে গৌৰবেণ মানেন বীৰ্যেণ চ তাত নহঃ” । ১৫।

আৰ্য্যব্যক্তিৰ পক্ষে ধৰ্ম্মপথ ত্যাগ কৰা অপেক্ষা মৃত্যুই ভাল, তদপেক্ষা অধিকতৰ ক্লেশকৰ আৰু কিছুই নাই। কোন্ ব্যক্তি সাধুগণেৰ সমক্ষে যে কথা বলিযাছে উহা বাজা লোকে প্ৰত্যাৰ্থ কবিতো পাবে ? আৰুও বলিযাছেন যে আমি বাজা, ধন, পুত্ৰ ও বশ, এই সমস্ত বস্তুকে সত্যেৰ এক কণাবও সদৃশ জ্ঞান কৰি না, আমি ধৰ্ম্মকে দেবত্ব ও জীবন অপেক্ষাও অধিক প্ৰিয়তম জ্ঞান কৰি। বনপৰ্ব । ৩৪ অধ্যায় :—

“নম প্ৰতিজ্ঞাঞ্চ নিবোধ সত্যং বুধে ধৰ্ম্মমমৃতাজ্জীৱিতাক্ষ,

বাজ্যঞ্চ পুত্ৰাঞ্চ বশো ধনঞ্চ সৰ্বং ন সত্যন্ত কল্যুৰ্ণপৈতি” । ২২।

বাজা যুধিষ্ঠিৰ ধৰ্ম্মবাজ্য প্ৰতিষ্ঠা দ্বাৰা জননী ও জগন্ভূমি উদ্ধাৰ কৰেন ও আৰ্য্য ৰাজাদেব প্ৰক্ৰম কৰা কৰ্তব্য, ইহা মহৰ্ষি বেদবাস তাঁহাৰ মহাভাৱতে লিখিবা গিযাছেন। মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰ প্ৰাচীন ভাৱতেব আদৰ্শ বাজা ছিলেন।

জগন্ভূমি ৪—ভাবতবৰ্ষেৰ উচ্চবলা গিৰিবিই স্বৈতৰীপ তুৱাৰাবৃত উহাৰ জলধাবাই নদনদীৰূপে মৎস্ত ও শস্ত্ৰাদি উৎপন্ন দ্বাৰা ভাবতবাসীৰ ধৰ্ম্মাদি বজ্জক্ৰিয়া ও প্ৰাণবজ্জা কৰিয়াছিল। নদী ভীৰেই পিতৃভক্ত কবিবাব জন্ত ভীম মূনিগণেৰ সহিত বাস কৰেন এবং পুলন্ত্য তাঁহাৰ পিতৃভক্তি দেখিবা তাঁহাকে পিতৃপুৰুষ অষ্টবহুব মধ্য গণ্য কৰিবা গোববাহিত কৰেন। পিতৃ-তৰ্পণেৰ বাবদ্য গদ্যদ্বাৰে দেখিতে পাওৱা যায়। সেই ভাগীৰথী ভীৰে অবগাহন কৰিয়া যুধিষ্ঠিৰাদি পাণ্ডববা বনে বাজা কৰেন। উহাতে বেন নদীমাতৃক আৰ্য্যজাতিৰ আদিম বাসস্থানেৰ কথা উক্ত হইয়াছে। জননী ও জগন্ভূমিকে আৰ্য্যহিন্দুৱা স্বৰ্গাপেক্ষা অধিক মাত্ৰ কৰিতেন এ উহা ত্যাগ কৰিয়া মহাভাৱতে অন্তৰ বাইবাব উপদেশ নাই ও যুধিষ্ঠিৰ বক্ষকগী ধৰ্ম্মেৰ উত্তৰে প্ৰবাসীকে দুঃখী বনিয়াছেন। আৰ্য্য হিন্দুজাতিৰ জগন্ভূমি ভাবতবৰ্ষ ভিন্ন অস্ত কোন স্থান নহ, ইহা মুক্তকণ্ঠে উচ্চৈঃস্বৰে বলা বাইতে পাবে। উহা মহাভাৱতেব বনপৰ্ব প্ৰমাণ কৰে।

“সত্যায় হি যথা নেহ জহ্মাদ্বৰ্ম্মফলং মহৎ

ভূতানামনুৰূপাৰ্থং মনুঃস্বান্ভুবোহব্ৰবীৎ” ।

অৰ্থাৎ স্বায়ম্ভুৱ মনু প্ৰাণিগণেৰ হিতাৰ্থে বলিযাছেন যে, তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত ব্ৰহ্ম লাভ হয় না। তত্ত্বজ্ঞানেৰ সহিতই মহত্ব ও অমৰত্বৰ সম্বন্ধ বৰ্তমান।

* ৩৪ ২৩৩ অধ্যায়, শান্তিপৰ্ব ।

বনপৰ্ব ১

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

মহত্ব ও অমরত্ব ।

মন্তব্যঃ—মানবেৰ মন্তব্য কোথাও, দেবতাই বা কিসে হয়, এই কথাই মহাভাবতেৰ বিষয়। মানবেৰ মহত্ব ও অমৰত্ব লাভ কিসে হয়, সেই কথাই যেন স্বৰ্গেৰ সেতু ; লোক সমাজে কিৰূপে ভক্তবৃত্তি দ্ব ও সংপ্ৰবৃত্তিৰ প্ৰসাৰ লাভ কৰে, তন্নিমিত্তই মহাভাবতেৰ সৃষ্টি। সেকালে কেবল পাৰ্থিৱ স্তম্ভ সাত্ৰাজ্য সম্ভোগেৰ জন্ত বাজহুয় বস্ত্ৰাদিতে বাজাব অভিব্যেক হইত না। পৃথিৱীৰ মध्ये বাজাব কিসে সাত্ত্বিক ধৰ্ম্মেৰ প্ৰচাৰ কৰিতে পাবেন ও সেইৰূপ আদৰ্শ বাজাকে সত্ৰাট কবাই বাজহুয় বস্ত্ৰেৰ মূল উদ্দেশ্য। সেইখানে সাধু সঙ্গাগম, সংসদ, ও পূজ্য ব্যক্তি নিৰ্ব্বাচনে অৰ্ঘদান কৰা ও দুষ্টেৰ দমন ও শিষ্টেৰ সন্মানদান বস্ত্ৰেৰ প্ৰধান কৰ্ম্ম হয়। যতদিন মানৱ হৃদয়ে ভোগ আকাঙ্ক্ষা ও মৰ্যাদাহত্কাৰ থাকে, ততদিন মনে শাস্তি বা জ্ঞানেৰ আবিৰ্ভাব হয় না। সংসাবেৰ দুঃখ ও শোক দ্ব কৰিতে গেলে, উহাৰ স্বকিঞ্চিৎ অভিজ্ঞতা লাভ কৰিতে হয়। মহৰ্ষি বেদব্যাস মহাত্মা যুধিষ্ঠিৰ যে বোগ্য সত্ৰাট উহাৰ প্ৰমাণ তিনি যে কৌবৰ সভাৰ তাঁহাকে সৰ্ব বকমে অপদস্থিত কৰাইবাও কোনকপ বিচলিত হইলেন না, উহা দেখাইয়া কবিলেন। তাঁহাৰ ধৰ্ম্মপত্নী দ্ৰৌপদীৰ সন্মুখে ও সেই কথা—তিনি কেবল ধৰ্ম্মকে আশ্ৰয় কৰিয়া কৌবৰ সভাৰ সকলকে তাঁহাৰ ধৰ্ম্মবলে চমৎকৃত কবিলেন। শত্ৰু ও মিত্ৰ সকলেই বলিল যে, ধৰ্ম্মবাজ ধৰ্ম্মপত্নীকে আশ্ৰয় কৰিয়া পাণ্ডবগণকে দাসত্ব শৃংখল হইতে মোচন কবিলেন। দ্ৰৌপদীৰ পঞ্চ স্বামী কলঙ্ক যেন তখন গৌৰৱ ও দেবতাৰ বৰ হইল, এবং তাঁহাৰ পাতিব্ৰত্বেৰ কলঙ্ক প্ৰচাৰ কৰিতে গিয়া কৌবৰগণেৰ যুখে চূণকালী পড়িল। পঞ্চভুতেৰ স্বামী অন্তৰ্হামী যেন দ্ৰৌপদী ও পাণ্ডবেৰ দুঃখে জীৱজন্ত পক্ষিগণেৰ আৰ্ত্তনাদে ব্ৰাহ্মণগণকে ও কৌবৰগণকে শঙ্কিত কৰিল, তখন ধৰ্ম্মমন্ত্ৰী বিদূৰ অন্ধ বাজাব চৈতন্ত্যোদয় কৰাইল ; উহাতেই তিনি দ্ৰৌপদীকে ববদান কবিলেন।

পুত্ৰত্যাগঃ—ভীষ্মৰ তীৰ্থযাত্ৰা প্ৰসঙ্গে বনপৰ্বে ৮১ অধ্যায়ে পিতৃবান উপাসনাৰ সৃষ্টি হইয়াছে। শান্তনুৰ সঙ্গে গঙ্গাৰ পত্নী সম্বন্ধ হবিবংশেৰ ৫৩ অধ্যায়ে বাজালীয়াৰ ‘ব’ দ্বীপ উৎপত্তিৰ কথা। সেই সাগৰ সঙ্গমে স্তবৎসা দোষ দূৰীকৰণেৰ জন্ত পুত্ৰত্যাগ প্ৰাচীন প্ৰথা ছিল। উহা ব্ৰিটিশ গবৰ্ণৰ জেনাৰেল আইন কৰিয়া বহিত কৰেন। সেই কথাই যেন মহাভাবতে গঙ্গাৰ সাতপুত্ৰ ত্যাগেৰ কথাৰ আছে, দেখিতে পাওৱা যায়। শান্তনুৰ সহিত সত্যৱতীৰ বিবাহ যেন ভীষ্মেৰ প্ৰতিশ্ৰুতি ও তাঁহাৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্য হয়, কিন্তু তাঁহাদেৰ পুত্ৰেৰ মধ্যে বংশ বৰ্ণা হয় নাই। কাৰণ, চিত্ৰাঙ্গদ যুদ্ধে হত, তখন ভীষ্মেৰ বলবীৰ্য্য কোণায় ছিল ? আৰ নানা বৈচিত্ৰ কামেৰ ভোগে বোগে যে পুত্ৰ জীবন হাবাৰ উহাৰ নাম বিচিত্ৰবীৰ্য্য, সেই ভাবেৰ প্ৰণয়েৰ আধাৰ পত্নী

কখন অঙ্গবা, কখন নদী, কখন হৃদয়াদি কহা। স্বপ্ন ও বাস্তবের মাত্রা উক্ত হইয়াছেন। উহাতে ভগবান যে, মনোমতীকে সৃষ্টি কেবল ইচ্ছাভোগ চরিতার্থতার চক্র কবেন নাই, বোধ হয়। কাবণ ইতব ভীষণও উহা পূর্ণমাত্রায় করিয়া থাকে।

সাবিত্রীতত্ত্ব:—কবি ভবভূতি তাঁহার উক্ত বানচরিতের হৃদনার স্রোকে ৬র্থ কবির বলিয়াছেন যে, সতী স্বী ও উত্তম গ্রন্থেব দোষ কীর্তন প্রায়ই বেন হন্তঃস্বয়ংরূপ, সংসাবে পতিব্রতা নারী ও ধার্মিক ব্যক্তিব নিগ্রহ হয়, দোষেতে পাওয়া যায়। চণ্ডিত কণায় উহাতেই ব'ল দেবতাও নারী সতীত্ব জানেন না। সত্যবতী শাস্ত্রের পত্নী, সত্যবান সাবিত্রী পতি, সত্যভান্দ্রী শ্রীকৃষ্ণের পত্নী, আব সত্যব্রত যুধিষ্ঠিরের পত্নী দ্রৌপদী সত্যভামাকে তিনি কি উপায়ে পাণ্ডবগণকে বশীভূত কবেন ও তাঁহার সতীত্ব বক্ষা কবেন, সেট সত্যব্রত কহা বনপর্বে বলেন। ধর্মের গতি অতি স্বল্প, উহা পতিব্রতা ধর্ম বর্তমান। যম ধর্মবাক্তরূপে মানবগণের মৃত্যুর পরে ইহলোকেব কর্ম বিবেচনা কবির পবলোকের ব্যবস্থা করেন, সেই কথা বেন পতিব্রতা সাবিত্রী তাঁহার সতীত্ব যদেব সমুখ ইহলোকেই পবলোকের বিচার বেন সত্য নামে নষ্ট কবেন ও পতি সত্যবান হন।

ধর্মসম্রাজ্ঞী:—পঞ্চবাক্ত হইতে মহাত্ম্যভেদ সৃষ্টি, আব পূরণ পঞ্চদশগাথার, এবং পঞ্চবাক্ত ও পঞ্চোপায়ে পঞ্চদেবতার পূজা এক ভগবানেরই পূজা করা হয়। আদ্য ধর্ম সমাজে পত্নী ভিন্ন কোন ধর্মবাক্ত হয় না। শ্রীমদ্ভক্ত অগ্নিপবীক্ষিতা ধর্মপত্নী নীতাকে গ্রহণ ও প্রজাবল্লভের স্তম্ভ ত্যাগ এবং স্বর্গদীপ্ত লইয়া অশ্বমেধ বজ্র কবিলে নীতার মেহত্যাগ বাসায়নের কথা, সেরূপ কিছুই কিন্তু মহাত্ম্যভেদে নাই। দ্রৌপদীর পঞ্চস্থানী বক্ষা না হইয়া গৌরবের কথা, তখনকার বিজ্ঞ উন্নত প্রজারা ও স্থানীয় নহেন্দ্রের মাহাত্ম্য ও আত্মার অবদেব তত্ত্ব নিকান্ত কবে। তখন হিন্দুবা লৌকিক আচার, ব্যবহাব ও সমাজ লইয়া ধর্মবিচার করিত না, এই কথাই প্রমাণ হয়। তখন সমাজে মন ও আত্মার সঙ্গেই ধর্মের সন্ধ ও বিচার ছিল, শবীরের সঙ্গে ছিল না। তখন কানের রূপ চিত্তবৃত্তির সংযোগিতে ভঙ্গ হয়। আর সেই বজ্রবদীর অগ্নি হইতে উদ্ভিতা দ্রৌপদী মানস সরোবরে পঞ্চজনের শিক্ষা দীক্ষার স্তম্ভ পঞ্চ সহায় সাধনোপায়, দেশ, কাল, বিপত্তি প্রতিকার ও সিদ্ধি সাক্ষ্যোচ্চারণ ও শাসনের সঙ্গে ধর্ম সম্রাজ্ঞীর পরিচর দান কবেন। শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চজন্ত শব্দে সেই সম্রাজ্ঞীর বিশ্বপ্রেম নিবাসিত কবেন। তক্ষকই বাসায়নে রাজহর হয় নাই, অশ্বমেধ হইয়াছিল। বাসায়নে সাধবী সীতা অপবাদ ভরে অগ্নি পবীক্ষার পর নির্বাসিতা ও অশ্বমেধে তাঁহার স্থান নাই, সেইখানে সীতা ও হোপদী মধ্য যে কি আকাশ পাতাল প্রভেদ বর্তমান উহা দেখা যায়। মহাত্ম্যভেদে আদ্য হিন্দুসমাজ যে কত উন্নত ও উদার উহা দ্রৌপদীর পঞ্চ স্থানীর কথাই জানিতে পাওয়া যায়।

সুস্পন্দবিচার:—যুধিষ্ঠির বক্ষরূপী ধর্মের প্রয়োজনে বলিতেছেন যে, বেদপাঠ দেবভাব, তপস্তা সাধুত্ব, ভদ্ররূপেব মৃত্যু মহাব্যভাব ও পবীষাদ অসাধুত্ব, দক্ষিণগণের অস্ত্রপত্র দেবভাব, বজ্র সাধুত্ব, ভদ্র বহুভাব ও পবীষাদ অসাধুত্ব; ইহাতেই ধর্মের হস্ত বিচারের হস্তপাত হইয়াছে দেখা যায়। সাধুত্বাবিহীন বজ্র বা চবিত্ত হইলে ধর্মহীন বলিতে হয় সেই কথা চর্যোদনের বৈষ্ণব বজ্র মূর্তিনাম—সেখানে ধর্ম বাগিচ্যে পবিণত হইয়াছে। বনপর্বে যুধিষ্ঠিরের ভাগ ও ধর্ম মাহাত্ম্য কীর্তন বেনন অপূর্ণ, তেননি দ্রৌপদী ও সত্যভান্দ্রা সম্বন্ধে পতিব্রতা ও গার্হস্ত্য ধর্ম বর্ণনা

বনপত্র ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

রাজা ও রাজধৰ্ম্ম ।

* কলিৰাজা :—শাস্তিপৰ্বেৰ ২০ অধ্যায়ে ব্রহ্মবত্তা উভয়া বসেন যে, ধৰ্ম্মব্রক্ষাৰ্থ
রাজার সৃষ্টি হয় অর্থাৎ ধৰ্ম্মানুসায়ে প্রজাপালন কৰাৰ ভন্ত বাজাকে ধৰ্ম্ম স্বৰূপ স্বীকাৰ কৰা
হয়, বাজা না থাকিলে কাহাবও ভাৰ্যা, পুত্ৰ, ক্ষেত্ৰ, অর্থও আবাসে অধিকাৰ থাকে না ; উহাবই
জাজ্জল্যমান উদাহৰণ দ্বাৰে যেন একটিত কৰা হইবাছে । কাৰণ কোববগণেৰ বাজো যিনি বাজা
তিনি অন্ধ, অবাধ্য পুত্ৰেৰা অধৰ্ম্ম ধৰ্ম্মবাজকে সৰ্বস্বাস্ত্ৰ ও লক্ষ্মীস্বৰূপা জ্যোপদী অপমানিতা ও
বোকাগ্ৰমানা কৰে, সেইখানে সাক্ষাৎ কলিৰ সৃষ্টি দ্ৰব্যোথনেৰ প্ৰভুত্ব বৰ্ত্তমান । যুধিষ্ঠিৰ শ্ৰীকৃষ্ণেৰ
পৰামৰ্শে নৃশংস বলবান্ জবাসন্ধ বাজাব হস্ত হইতে আৰ্য্যবাজা ও বাজপুত্ৰগণকে উদ্ধাব কৰিয়া
জবাসন্ধ, শিশুপালকে যেন বলিদান দিয়া বাজহুৰ যজ্ঞে ধৰ্ম্মপ্ৰতিষ্ঠা ও মহাবাজা হন । সেই
সম্ভাটিকে অন্ধরাজ আনাহীৰা শকুনিকে দিয়া যখন দ্বাৰে পৰাজিত কৰাইয়া বনবাসী কৰাইলেন,
তখনই কলিৰ প্ৰভাব ও আবিৰ্ভাব সূচিত হইয়াছিল । ধৰ্ম্মেৰ নাম বুধ, যিনি উহা নষ্ট কৰেন
তঁাহাকে বুধল বলে । কোবব সভাৰ দ্বাৰে ধৰ্ম্মনষ্ট হওয়াৰ প্ৰভৱাপ্তি বুধলত্ৰ প্ৰাপ্ত হন ।
শাস্তিপৰ্বেৰ ২৬২ ও ২৬৮ অধ্যায়ে ও মহাবাজ নহৰকে তন্ত্ৰদৰ্শী স্তম্ভা কপিলাদিকে মধুপৰ্ক দান সময়ে
গোবধ কবিত্তে দেখিয়া বলেন : “হা বেদ । মহাবাজ । তুমি মাতৃতুল্য গাভী ও প্ৰজাপতি সদ্গুণ
বৃষকে নষ্ট কৰিয়া যাৰ পৰ নাই গৰ্হিত কাথ্য কৰিবাছ, অতএব তোমাৰ যজ্ঞে হোম কবিত্তে
আমাদেব প্ৰবৃত্তি নাই । তোমারা কেবল পূৰ্ণাপৰ আচাৰ দৃষ্টে কৰ্ম্ম কৰ,
উহা উচিত হয় নাই । পণ্ডিতেৰা বলেন যে সমুদয় কাৰ্য্য জোবকে
অভয়দান কৰে, উহাকেই ধৰ্ম্ম বলে । মহাবিগণ লোকেৰ যাহাতে ইহকাল ও
পৰকালেৰ প্ৰতি দৃষ্টি থাকে, তজ্জন্তই ধৰ্ম্মস্বৰূপ বাজাকে সৃষ্টি কৰেন । বাজাব প্ৰজাব অৰ্থে বাজো
কোনৰূপ পাপেৰ প্ৰশ্ৰব দেওবা কৰ্তব্য নথ । ধৰ্ম্মপ্ৰভাবেই প্ৰাণীগণেৰ জীবন বক্ষা হয়, সেই ধৰ্ম্মকে
বক্ষা কৰা বাজাব প্ৰধান কৰ্তব্য কৰ্ম্ম, তজ্জন্ত বলে যে, ধৰ্ম্ম বাজাকে আশ্ৰয় কৰিয়া প্ৰজাগণকে
বক্ষা ও পালন কৰে । শ্ৰুতিতে দেখিত্তে পাওয়া যাৰ যে, লক্ষ্মীৰ গৰ্ভে দৰ্প নাটম এক পুত্ৰোৎপন্ন
হয়, অশ্লষেবা উহাব বশীভূত হন, আৰ যিনি সেই দৰ্পকে বশীভূত কবিত্তে পাবেন তিনিই রাজা
ও আৰ্য্য পদবাচ্য ; আৰ যিনি দৰ্পেৰ বশীভূত হইবা কাৰ্য্য করেন তিনিই অসুখ ও দাস পদ
বাচ্য । এইখানে কলিৰ বাজা শ্লব, কি অশ্লব, আৰ্য্য, কি অনাৰ্য্য উহাব পৰিচয় পাওয়া যাৰ ।

* “তথা কলিযুগে শ্ৰাণ্ডে রাজো হুস্তং যেন হ , ভবেৎ কাল বিশেষণ কলা ধৰ্ম্মস্ত ধোড়নী” ।

পাণ্ডব ও কোবব কোন্ সংজ্ঞাত্তর উহা উপলব্ধি কবিতো আব বিলম্ব হয় না। লোকাচার বা কলাচার ধর্ম নয় ও বাজাবা উহাব সংস্কাব কবিতাই ধর্মকে উজ্জল কবিতা থাকেন।

ধর্ম্মমত্তি :-—মহাবাহু নহব মর্হি চাবনেব নিকট ধর্ম্মে মতি থাকে এই বব লাভ কবিতা-
ছিলেন * ও উহাতেই তাঁহাব স্বর্গলাভ হব। মহাভাবতে সমর্থ ও অসমর্থবে পক্ষে স্বর্গগমন যজ্ঞ ও
গোদান এবং গোপুত্ৰাদি ধাবণাদি বা শত্ৰুদানেব কথাব সম্ভবিষ্ট হইয়াছে। সেই গর্ভিত
নহবেব পতন ইন্দ্রানী আকাজ্জায় ব্রহ্মশাপে হয় এবং বনপর্বে সেই সর্পক্লগী নহবেব মুক্তি যুধিষ্ঠির
তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞান দানে কবেন। মহাভাবতে দান্তিক পুরুষেব স্বর্গে স্থান নাই, এই কথা নহব ও
যথাতিব কথাব বিবৃত হইয়াছে। দান্তিক লোকেবা কোন বজ্জেই অধিকাৰী হন না, তজ্জন্তই
বনপর্বে যুধিষ্ঠির জুৰ্যোধনেব বৈক্যব যজ্ঞে আহত হইয়াও গমন কবেন নাই। উহাতে তাঁহাব
শিষ্টাচাবেব প্রতি কোনরূপ দোষাবোপ কবা বাইতে পাবে না। বাঁহাবা সমর্থ তাঁহাবা
স্বত দধি আদি দ্বাবা শ্রদ্ধাব সহিত যজ্ঞাহুষ্ঠান কবেন, আব বাঁহাবা অসমর্থ তাঁহাবা গোপুত্ৰ
গোশূদ্রকালিত সলিল ও গোপাদ বজ্জ দ্বাবা গোতীর্থোদকাদিব পবিবর্তে সম্পন্ন কবিতা থাকে,
এইরূপ ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। বাঁহাবা এইরূপ স্বত পারসাদি দ্বাবা যজ্ঞাহুষ্ঠান
কবেন, তাঁহাদেব একমাত্র শ্রদ্ধাই সহধর্ম্মিনীৰ কাৰ্য্য করে। বনে
পঞ্চ পাণ্ডবেব বস্ত্রকাৰ্য্যেব সহায়তা একমাত্র দ্রৌপদীই সহধর্ম্মিনীৰ
হ্ময় কবিতাছিলেন। পাণ্ডবগণেব অজ্ঞাত পত্নীবা উহা কবিবাব বোগ্যা ছিলেন না
বলিয়াই তাঁহাবা পিত্রালয়ে পূজগণ সমভিব্যাহাবে গমন কবিতাছিলেন।

মহাভারত :-—বাজাব বংশাবলীব, বাজবেব বা তাঁহাদেব সবিশেব পবিচয় বা কীৰ্ত্তি স্ববণ
কবাইবাব জন্ত স্মৃতিগর্ভেব গাথা বা ইতিহাস নয়। প্রকৃত আদি মহাভারত ধর্ম্মইতিহাস,
—বাজাব সংসাব জন্তেব জন্ত কিরূপ সাধনা কবিবে সেই শিক্ষা ধর্ম্মাচরণ দ্বাবা কবিবে। উহা
সেকালেব আদর্শ ধার্ম্মিক বাজা যুধিষ্ঠির তাঁহাব ধর্ম্মপত্নী দ্রৌপদী এবং অজুগত শিষ্ট ব্রাতৃগণেব
চরিত্র ও গুণাদিতে দেখাইয়াছেন। ধর্ম্মেব মহত্ব ও গুরুত্ব প্রকাশই মহাভাবতেব লক্ষ্য ও মূল
উদ্দেশ্য। সেকালেব লোকেবা যজ্ঞকে কনগ্রদ ও আগনাকে কনভোগী মনে কবিত
না, তাঁহারা নিকাম ধর্ম্মেব পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ধর্ম্মাহুষ্ঠান নিকাম ও সকাম অর্থাৎ নিকাম
ধর্ম্মে ইন্দ্রি় সংযমই প্রধান যজ্ঞ, প্রণব ও সমস্ত বেদ এবং ব্রহ্মাই সন্ত দেবতা ছিলেন। শেষে মূনি
ধ্বিবা সকাম ধর্ম্মে বৈদিক যজ্ঞে বিবিধ ধনবজ্জাদি বা কতাদানেব দ্বাবা স্বর্গলাভ কামনায়
উৎসাহ দান কবিতেন। যুধিষ্ঠিবেব যজ্ঞে সে সব কথা নাই, যজ্ঞ কবিতা সান্ত্রাত্য উপভোগ তাঁহাব
যে কামনা ও লক্ষ্য ছিল না, এই কথাই তাঁহাব বাজ্য ত্যাগ ও বনে বাস কবার মর্হি বেদব্যাস
জগতকে বেন দেখাইয়াছেন। তিনি কর্তব্য বোধে নিকাম যজ্ঞ ধর্ম্মাহুষ্ঠান কবেন। বনবাসকালে তিনি
কর্ম্ম দ্বাবা আত্মাকে বুদ্ধিন্যে চিদাভাসময় পুরুষ স্বরূপ অবলোকন কবেন। তিনি
উহাকে সর্কীপেক্ষা প্রিয়তম জ্ঞান কবেন, তিনি বনে এইরূপ উপলব্ধি কবিতাছিলেন বলিয়াই
কোনরূপ বিলাপ বা দুঃখপ্রকাশ কবেন নাই। তিনি স্বর্গফল কামনা কবিতা যজ্ঞ ও সান্ত্রাত্য লাভ
কবেন নাই অথবা ধন ঐশ্বর্য্যদান কবিতা পবম ব্রহ্মকে সন্তুষ্ট কবিতো বাসনা কবেন নাই। স্বয়ং তিনি

অকাতবে বনে হুংখকষ্টে সস্থ কবেন। পিতৃব্যোব অমাত্মিক অভ্যাসে ও শাসন সস্থ কবেন। উহা তিনি অমান্য কবিলে তাঁহার নিষ্কাম ধর্মোপাসনা প্রশংসা হইত না। তিনি সুযোগ্যসনা সর্গ-সাধাণেব উপকায়েব জ্ঞাত করিবাছিলেন, উহা নিজেব বাজ্যোদ্ধায়েব জ্ঞাত কবেন নাই। তাঁহার পূর্ব-পুরুষ বাজা সম্বৎসর সেহরূপ কবিয়াছিলেন। হতাশনে অহুতি দ্বাৰা আদিত্যমণ্ডলকে সংক্রামিত কবে, উহাতে বৃষ্টি ও ঐশ্বৰ্য্যময় হয়, তদ্দ্বাৰা প্রজাদেব প্রাণ বক্ষা হয়। সেকালে ধার্মিক বাজাবা কামনা ত্যাগ কবিয়া বজ্রাদিৰ অমুষ্ঠান কবিতেন ও বজ্রে কাহাব ও হিংসা কবিতেন না। তাঁহাদেব মনোবথ যেন ধর্মোব অনুসঙ্গিক স্বরূপ পৰিপূর্ণ হইত। নভোমণ্ডলে বৈষ্ণব নীলবর্ণ মেঘেব নম্রো নির্মল শুভ্র সলিল বর্তমান আছে, তজ্জপ বাজাবা নিষ্কাম বজ্রে প্রজাগণেব মঙ্গল ও ধর্মোব উন্নতি কবিতেন। যুধিষ্ঠির ভাতৃগণ ও পত্নীর সহিত বনে গিয়া ত্রৈকালিক ধর্মোপাসনা ও ভ্রাতাচারণ করেন। উহা সংসার জন্মের কথা, উহা রাজ্যলাভের কথা নয়। বাজাব ধর্ম ও কর্ম যে, গোকে বাহাতে সংসারকে জয় কবিতে শিক্ষা কবে, মহাভাবতকাব সেই শিক্ষাদীক্ষা রাজাব কর্তব্যকর্ম ও তাঁহার ধর্মকৌতল কবিয়া তাঁহাকে অমব কবিয়াছেন। উত্তোগপর্বে উহাব সন্ধান শ্রীকৃষ্ণ কোবদসভায় যেন পঞ্চগ্রাম ভিক্ষাব প্লেষমাধ্য আছে। দক্ষসংহিতাব সপ্তমাধ্যায়ে ১৫ হইতে ২০ শ্লোকেব অনুবাদ উদ্ধৃত করা হইল :—

পঞ্চগ্রামঃ—বাহাব পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয ও বর্ষ মন বশীভূত, তিনিই জিতেন্দ্রিয ও বীর অর্থাৎ মনকে বৃত্তিহীন কবিয়া জীবাত্মাকে পবমাত্মাব সহিত সম্মিলিত কবিলে যোগ সিদ্ধ হন। অনুবাগ, মোহ, বিক্ষেপ, লজ্জা ও আশঙ্কা আদি চিত্তবৃত্তিকে বশীভূত কবিয়া বখন পঞ্চগ্রাম কুটুম্বের সহিত বর্ষ মনকে জয় কবিতে পাবা দায়, তখনই তিনি সুবাগব মানবগণেব অজ্ঞেয় হন। বলপূর্বক পররাজ্য গ্রহণ করিলেই বীর বলিয়া খ্যাত হয় না। ইহাই শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চগ্রাম ভিক্ষায় সেকালেব রাজনৈতিক ঠেঙ্গাভাস, ইহাতেই শ্রীকৃষ্ণ কোবদসভায় যুধিষ্ঠিরেব গোবব কবিয়াছিলেন। তখন সেই পঞ্চগ্রাম জয় কবিলে তবে সম্রাট পদবীর যোগ্যতা লাভ হয়। যুধিষ্ঠির সংসার জয় কবিবাব জন্তই বনে বাস কবেন। মহর্ষি ও বাজবিগণেব উপদেশ অনুসারে ধর্ম্মানুশীলন বাজাব ধর্ম ও কর্ম। কোবদগণেব মধ্যে কাহাব ও যুধিষ্ঠিরেব দ্বাৰা সম্রাটেব যোগ্যতা ও জিতেন্দ্রিযতা নাই, ইহাই শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চগ্রাম ভিক্ষাব ছলে প্লেমোক্তি দ্বাৰা কোবদগণেব মর্গস্থল ভেদ কবিবাছিলেন। দূতে তত্ত্বাপহৃত সাম্রাজ্য বে লাভ হয়, উহা হব সন্ধি, না হব শাসন দ্বাৰা উদ্ধাব কবা, বাজাব ধর্ম। তজ্জন্তই বাজা যুধিষ্ঠির সাবধান হইবা কাল প্রতীক্ষা কবেন, দূত প্রেবণ কবেন, শেষে দুর্গোধন যদি তাহাব দুর্ভিক্ষ ত্যাগ কবিতে না চায়, তবে তাহাকে বুদ্ধ ভিন্ন শাস্তিদানেব অন্য পথ নাই।

মনোবৃত্তিঃ—স্ববুদ্ধি ও দুর্ভিক্ষই বপাক্রমে মানবজাতিব মহত্ব ও বাজদেব এবং নীচত্ব ও মৃত্যুব কাষণ হইবা থাকে, উহাতে ভগবানেব কোন হাত নাই। ধর্মশিক্ষা ও অনুশীলন মানবেব মনোবৃত্তিৰ ক্ষুণ্ণ ও পুষ্টি দ্বাবাই হয়, তজ্জন্ত বনপর্বকে বেন মহাভাবতেব পূর্ণাঙ্গ কবিবাব চেষ্টা বলিলেই চলে। মহাব ৪ অধ্যায় ১৭৪ শ্লোকে দেখা যায় যে, নোকে অধর্মের দ্বারা নানাবিধ গ্রাম ও ধনাতি লাভ করে ও শত্রুগণকে জয় করে, কিন্তু শেষে সেই সকল অধার্মিক ব্যক্তির

শীল :—বাজাবা ধর্মবন্ধাব নিমিত্ত মুনি ঋষিগণেব পবামর্শানুসাবে ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন কবান ও ব্রহ্মকে দণ্ডবিধান কবিষা থাকেন। বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড পুৰোহিতগণেব পবামর্শানুসাবে কবিতেন ও সফল প্রাপ্ত হইলে যজ্ঞকর্তা তাঁহাদিগকে পুৰোহিত পদে নিযুক্ত কবিষা সম্মানিত কবিতেন। বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, অত্রি, গৌতম ও কশ্যপ প্রভৃতিব মধ্যে ধর্মকর্ম ও মীমাংসা লইয়া বাজাদেব সহিত পবম্পব বিবাদ হইয়াছিল। শ্রদ্ধা ঘাবা যে কর্ম বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না সেই কর্ম কখনই বাক্য মনকে ত্রাণ কবিতে পাবে না, ইহাই ব্রহ্ম গীতা, সকল শাস্ত্রেব আদি। শান্তিপর্ক ২৬০ অধ্যায় ২।১০ শ্লোক।

বাজাবা ও ব্রাহ্মণেব সমাজ ও ধর্মেব প্রতিষ্ঠাতা শাস্ত্রবর্তী। তাঁহাবা পতিব্রতা ধর্ম ও বিবাহ সম্বন্ধ বন্ধা কবিবাব জন্ত সন্ধি ও যুদ্ধ বিগ্রহ করিত। চন্দ্র বৃহস্পতি পত্নী তাবাকে বরণ কবিলে দেবতা ও অন্নবগণেব মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। তখন ব্রহ্মা মধ্যস্থ হইয়া বৃহস্পতিকে তাবা প্রত্যর্পণ কবান ও উহাতেই বিবাদ নিষ্পত্তি হইয়াছিল। সেই চন্দ্রেব ঔবসে তাবাব গর্ভে বৃধেব জন্ম হয়, যিনি পুরুববাব পিতা ও চন্দ্রেবংশেব আদিপুরুব। বশিষ্ঠ পুৰোহিতগণেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাঁহাব উপাশ্রয় দেবতা তাবা। শিবকে মন্ত্রদানকালে মন্ত্রেব শুভাশুভ ফল বিচাব তাবা চক্রেই হইয়া থাকে।

কান্য :—আর্য্য হিন্দুসমাজে গৌতম তাঁহাব পত্নীকে ঈর্ষাপববশ হইয়া ত্যাগ কবেন ও পুত্রকে জন্মদয়িব মত তাহাব মাতাকে হত্যা কবিবাব আজ্ঞা কবিষাছিলেন, কিন্তু পুত্র সে আজ্ঞা পালন কবে নাই। গৌতমকে তপস্তা কবিয়া সেই ঈর্ষাব হস্ত হইতে আপনাকে বন্ধা কবিতে হয় ও পুত্রকে তিনি তাঁহাব আজ্ঞা পালন না কবায় শাস্তি না দিবা প্রশংসাই কবিষাছিলেন। ইহা মহাভাবতে আছে। স্বন্দ পুৰাণেব মাহেশ্বব খণ্ড কেদাৰ খণ্ডে ২৩ অধ্যায়ে দেখা যায় যে, মহাদেব গুহোক্ত বিধি অনুসাবে দক্ষকন্যা সতীকে বিবাহ কবেন নাই, ঐক্লপ বিবাহ পার্শ্বতীব সঙ্গেই হয় ও উহাতে মহাদেব স্বয়ং পার্শ্বতীব নিকট ‘আমাকে পতিস্বে বরণ কব’ এই প্রার্থনা কবিবাব কথা আছে; কিন্তু মহাকবি কালিদাসেব কুমাৰসম্ভবে সেক্লপ হয় নাই, বরণ পার্শ্বতীই মহাদেবকে পাইবাব জন্ত তপস্তা কবিতেন। ধর্মশাস্ত্রেব সহিত কাব্যেব কি প্রভেদ, এইখানেই বুঝিতে পাৰা যায়। আবও বিবাহে জামাতাকে বিষ্ণু জ্ঞানে বরণ কবা হয়। আর্য্য হিন্দুশাস্ত্রে সামাজিক ক্রিয়াব সহিত ধর্ম সম্বন্ধ বর্তমান আছে। হিন্দু ধর্মশাস্ত্রে ও মহাভাবতে বাতাকে অগ্নি, সূর্য্য, কুবের, মৃত্যু ও যম এই পাঁচটি দেবতাব মূর্ত্তি বলিষা প্রতিপন্ন কবা হইয়াছে। উহাব অর্থ এইক্লপ আছে যে, বাতা যমেব স্রাঘ লোকেব ছদ্মরূপ ও সংকর্ম বিচাব কবিয়া শাসন ও পূবক্ষাব দান, ভাস্কবকণে প্রজাব মঙ্গল, অগ্নিকণে পাগেব ধ্বংস, যুদ্ধে বাজা মৃত্যুকণী হুবাচাবেব দণ্ড বিধান ও কুবের কণে বস্তুব পূবক্ষাব কবিষা থাকেন, উহাতে বাজাব ধর্ম কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

পুন্নাগ ৪—স্বন্দ পুৰাণেব কানী খণ্ডেব পূর্ব্বার্দ্ধ ৪৯ অধ্যায় দ্রৌপদীই স্বর্ঘ্যোপাসনা কবিয়া আজ্যস্থানী প্রাপ্ত হন ও যে পধ্যন্ত তিনি অভুক্ত থাকিতেন সেই পধ্যন্ত তাঁহাব অতিথি ভোজনেব অন্নেব অগ্রতুল হইত না, এইক্লপ আছে। আব স্বয়ং পঞ্চানন আপনাকে পঞ্চধা বিভক্ত কবিষা পাণ্ডুব পঞ্চ পুত্রকণে জন্ম গ্রহণ কবেন, আব দক্ষ কন্যা সতী পতি বিবহে দম্ব হইয়া অগ্নিকুণ্ড হইতে ক্রপদ বাজাব কন্যাকণে আবির্ভূতা হন। বাজাব সঙ্গে দেবতাব সম্বন্ধ পৌৰাণিক ব্যাপাব। ঐ স্বন্দ পুৰাণেব ৫৪ অধ্যায়ে স্বর্ঘ্যোপাসনা প্রসঙ্গে সম্বরণেব তপতী লাভ ও গকড়ের মাংস

এসাদে অনুগ্রহবর্ণ বৃত্তান্ত উক্ত হইয়াছে। বাজাদেব জন্মের সহিত পূর্ব জন্মের কর্ম ফলেব কথা গীতাতে উক্ত হইয়াছে। রাজা ও রাজধর্ম, কর্ম ফলেব সঙ্গে সন্নিবদ্ধ। ধর্মের সঙ্গে কর্মফলেব সৃষ্টি রাজা ও তাঁহার ধর্মশাস্ত্রাবগণ দণ্ড নীতির পবিত্র সূত্র যেন ধর্মশাস্ত্রে গ্রথিত কবেন। উহা মহাভাবতেব বিষয় নয়, উহা কবিলে ধর্মবাজ সুধিষ্ঠিব স্পষ্টই ধর্মবাণিজ্য কবা হয় বলিয়া উহা সঙ্গীর্ণ ও কাহাবও কর্তব্য কর্ম নয় বলিয়াছেন। ক্ষত্রিয়ের হিংসা করা ধর্ম নয়, ক্ষমাই কর্তব্য ইহাই দেখাইয়াছেন। রাজ্য করা অপেক্ষা ধর্ম্মানুশীলন প্রধান কর্তব্য কর্ম ও ধর্ম্ম।

ধর্ম্ম:—প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দুধর্ম্মে আদৌ সঙ্গীর্ণতা নাই। প্রজাপতি মনু রাজা ও ধর্ম্মশাস্ত্রবর্ত্তা, তিনিই ধর্ম্মের সৃষ্টি কবেন বলিয়া তাঁহারই অপভ্রান্তরূপ মানব নাম আরও বর্ত্তমান বহিয়াছে। প্রকৃতিব কার্য্য কাল ধর্ম্মানুযায়ী স্বত্বের সঙ্গে হয় এবং স্বত্বধর্ম্ম বক্ষা কবা মানব ও রাজার ধর্ম্ম, উহা যথাস্থি কথায় আছে। সেই স্বত্বকালেই মানবের উৎপত্তি ও মানবকে কালধর্ম্মেব বশবর্ত্তী হইয়া শৈশব, যৌবন ও বার্দ্ধক্যে জবা ভোগ কবিতে হয়। যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন মনু রাজা ও সপ্তর্ষি কথা বর্ত্তমান। ভোগেব মধ্যেই অমৃত্যু অত্যাচারেব উৎপত্তি, তজ্জন্মই স্বর্গেব রাজা ইন্দ্র অহল্যাব লোভে সংসারে জাব ভাব আনয়ন কবেন। সেই জাব ভাবেই মহাত্ম্যেব পতন গদ্যব সঙ্গে হয়। দেবতা ও অসুরগণেব পার্থক্য জননীকে লইয়া হয়, যথা দিতি ও অদিতির সন্তান দৈত্য ও আদিত্য সৃষ্টি কবে। জননী ও জন্মভূমির দ্বন্দ্ব দূর করা হিন্দুর ধর্ম্ম ও মহাভাবতেব আবস্তে পৌলমপর্কে ঔর্য্যোৎপত্তিব কথায় বর্ত্তমান। রাজাই দেশের ও দেশের দ্বন্দ্ব দূর করিবার জন্য সমাজের নেতা ও ধর্ম্মের আদর্শ। আন্তিক পর্কে গন্ধ জননীব দ্বন্দ্ব দূর কবিবার জন্য অনুগ্রহবর্ণ কবে ও মাতাব আশীর্বাদে দেববাজ ইন্দ্রকে পবাক্ষিত ও বিষ্ণু বানন হয়। পিতামাতাই আত্মার ছাত্রোদঘাটন করেন বলিয়া সাক্ষাৎ ভূদেব ও দেবী বলিয়া তাঁহারা আৰ্য্য হিন্দু সমাজে সম্মানিত। আত্মায় আত্মায় সাক্ষাৎ না হইলে পুত্র লাভ হয় না, সেইখানে পবমাআব ইচ্ছাশক্তি কথা আসিয়া পড়ে ও পুত্রকে দেবদূত বলা হয়। তজ্জন্মই আৰ্য্য মূনি স্ববিদ্যা মহাভাবত বাণাশ্রমে, বজ্র ও তপস্যায়, দেবতাব ববে পুত্রোৎপত্তিব কথা বলিয়াছেন। কত্যা ও গো ধনস্বরূপ, বজ্রাদিব দ্ব্যত 'ও দক্ষিণা দানেব বলিয়া বড়ই আদরের ধন ছিল। কত্যা ও পুত্র সেইরূপ ধর্ম্ম ও বংশবক্ষা কবিবার জন্য সকলে লাভ কবিত। দ্রৌপদী সে কত্যা নন, তিনি পঞ্চাল রাজার দেশোদ্ধাব কবিবার জন্য জন্ম গ্রহণ করেন। রাজ্যব ধর্ম্ম দেশোদ্ধাব কবা। পবন দেব কৃশনাভেব কত্যাগণেব ধর্ম্ম নষ্ট কবিতে পাবেন নাই বলিয়া তাঁহাদের অদ ভঙ্গ কবিয়া দেন, ইহাতেই কাত্য-বুদ্ধদেশেব নাম হয়। কৃতী, রাজা কৃতী ভোজ্যেব চাহিতা এবং গান্ধারী, গান্ধার বাতীর কত্যা কতকগুলি পতিভক্তির গুহ নিয়ম প্রতিপালন কবার ও তাঁহার কোনরূপ পবীক্ষা হয় নাই, উহাতেই তিনি পতিব্রতা বলিয়া খ্যাত। দেশেব রাজা ও রাজধর্ম্মেব পবিত্র বৎকিঞ্চিৎ উল্লেখ কবা হইল।

জয় ইতিহাসের মেকন ও স্বরূপ রাজধর্ম্ম মহাভাবতে আছে উহা এই:- ৬৯ অধ্যায় শাস্তি পর্ক "আত্মা দয়: সদা রাজা ততোজ্ঞেয়াশ্চ শত্রব: অতিতাত্মা নবপতির্বিজয়তে স্বধং বিপ্ণু। ৪-এতাবানাত্মবিহু: পঞ্চবর্গ বিনিগ্রহঃ জিতেন্দ্রিঃ নবপতির্কাদিতুং শক্রবাদিবন্"। ৬।

অর্থাৎ ভূপতি প্রথমে আপনার চিত্তবৃত্তিকে পবাক্ষয় কবিতা অবশেষে শত্রু জয় কবিতেন কাবণ উহা না কবিলে শত্রু জয়ের সম্ভাবনা নাই। পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়কে জয় কবিলে সহজে মনকে আয়ত্ত কবা যায়। যুধিষ্ঠির পত্নী ও ভ্রাতৃগণ সহ বনে সেই কর্মে সিদ্ধি লাভ কবিতা শত্রু জয় কবিতাব সঙ্কল্প কবেন।

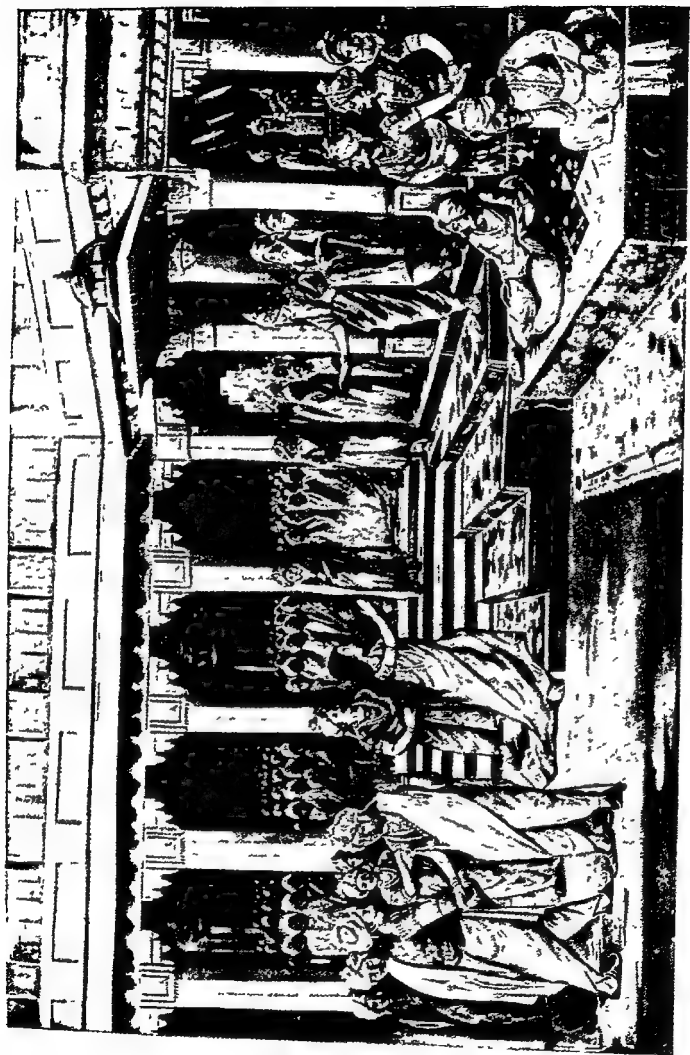
পুণ্যশ্লোক :-শান্তি পর্কের ৭৮ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির ও জনার্দনের নাম পুণ্যশ্লোক হইবার কাবণ কি উহা দেখিতে পাওয়া যায় যথা :-

“যে তত্র যুদ্ধং কুরুন্তি তাত্কা জীবিতশাস্ত্রনঃ ব্রাহ্মণান্ পবিত্রকৃন্তো ধর্মমাজ্ঞানমেব চ। ২৬

মনস্বিনো মহ্যমন্তঃ পুণ্যশ্লোক ভবন্তি তে ব্রাহ্মণার্থং হি সর্কেষাং শস্ত্র গ্রহণ মিথ্যতে ॥” ২৭

অর্থাৎ এখানে বাক্যাব কখন যুদ্ধ কবিতেন ও কিসেব ভ্রাতৃ উহা কবা উচিত সেই কথাই মনুষ্য ব্যবস্থাহারী বলা হইয়াছে। যে সকল ব্রাহ্মণ সাধারণের রক্ষার জন্য যুদ্ধরূপ যন্ত্রের স্ব স্ব দেহকে আহুতি দান করেন এবং ব্রাহ্মণ দ্বৈত-গণের দণ্ড বিধান করনে তাঁহাদিগকে নমস্কার, তাঁহারা পুণ্যশ্লোক বলিয়া কীর্তিত হন। ইহাতে আদি শ্লোক নবোক্ত যে নমস্কার কবা হইয়াছে উহা যে বাক্যাব কথা উহা পবিত্রাব বোঝা যায়। যজ্ঞাদি অবতৃত হানে মানবগণ যেমন পাপ মুক্ত হন, তদ্রূপ যুদ্ধে শত্রুত পুরুষেবা ও পাপ মুক্ত হন। ধর্মরক্ষার্থ যুদ্ধ করিলে মানব স্বর্গলোক জয় করিতে পারে। সেই ধর্মযুদ্ধের অবতারণা মহাভারত বন পর্কে করিয়াছে। পাশ্চাত্য যুগের বাক্যাব পালেষ্টাইন উদ্ধাব কবিতাব জন্ত বহুবর্ষ ব্যাপী যুদ্ধ কবিতাছিল, তদ্রূপ ধর্মযুদ্ধেব কথা মহাভারতে কুলক্ষেত্রে হইয়াছিল। সে ধর্মযুদ্ধেব সহিত কুলক্ষেত্রেব যুদ্ধেব প্রভেদ বিস্তব। একেবাবেই উপমাযোগ্য নহে, তবে কেবল সাধাবণেব উপলব্ধি জন্ত উল্লেখ কবা হইল। বন পর্কে সেই ধর্ম যুদ্ধেব উপদেশ লাভ হয়।

অর্জুন :-মহর্ষি বেদ ব্যাস প্রতিন্যুতি মন্ত্রদান ও অর্জুন অনুসাবেব তপস্যা কবেন। মহাভারতে তিনিই কুলক্ষেত্রেব জবশীল বোঝা বলিয়া বিখ্যাত। তিনিই নবের আদর্শ স্বরূপ গীতার বর্তমান, বাক্য নহেন, কেবল বাক্যাব ভ্রাতা ও সেনাপতি, কিন্তু তাঁহাব পৌত্র পবীকৃতই উত্তরাধিকারী ও বাক্য হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ আদর্শ স্থিতিস্থির ও পরীক্ষিত—তাঁহাব বাক্যপ্রাণ ও শাসন কবিতা বিখ্যাত হইয়াছেন। তখন বাক্য ধর্মমার্গেব পথ প্রদর্শক ও সকলেব চিত্তব, নবোক্ত ও দেবতুল্য (১৮ অধ্যায় বন পর্ক)। কবিতা কাব্যে অর্জুনই নায়ক ও সুভদ্রা নায়িকা, অর্জুনেব যুদ্ধ জয়ের পুরস্কার তাঁহাব বাক্য প্রাপ্তি, যেন তাঁহাব প্রিয় পুত্র অভিমন্যুবে শোকনিবারণার্থেই হইয়াছিল ও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে যত্নবংশেব অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াব ভাবাপর্ণ কবিতা-ছিলেন। অর্জুনেব বিবাহেব যৌতুক স্বরূপ খাণ্ডব দাহন, ইন্দ্রপ্রস্থ নির্মাণ ও সেইখানে বাক্যস্থ যজ্ঞ ও তপ্য যত্নবংশেব বাক্যেব বাক্যদানী এবং পবীকৃত হস্তিনাপুবে বাক্য কবেন। যথ্যতিব নির্বাসিত যত্নবংশ ও পুরুব বংশধব অর্জুনেব পৌত্রে সম্মিলিত হইল। বাক্য যুধিষ্ঠির ধর্ম্যে পাণ্ডু বাক্যাব বাক্য উদ্ধাব কবেন, আব অর্জুন বণকৌশলে যুদ্ধ জয় কবেন, শ্রীকৃষ্ণ সত্যাবে ভগ্নীব পৌত্রকে জীবিত কবেন; সেইখানে প্রেমেব সহিত বাক্যাব ধর্ম ও অর্জুনের বলবীর্ঘ্যেব সম্বন্ধ পবিত্রাব দেখিতে পাওয়া যায়।



দ্যুতক্রীড়ার পৰ জ্যোপদীকে যুতৰাষ্ট্ৰে বৰদান ।

বনপত্রঃ ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

রহস্ত্রভেদ ।

মহাভাবতে প্রাচীন বাজনীতি, ধর্মনীতি ও জ্ঞানের বহুস্তভেদ বেরূপ অতি সংক্ষেপে হইয়াছে, সেরূপ আব কোথাও হয় নাই। বাঙ্গুর যজ্ঞ কবিরা বাঙ্গা হওয়া অতি প্রাচীন পদ্ধতি, তদনুসারে সুধিষ্ঠির রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র সেই-রূপ রাজা হন নাই। সেইধানেই মহাভাবত ও বামায়ণেব প্রাচীনত্ব ও নবীনত্বেব সন্ধান পাওয়া যায়। যবান্তির সময় হইতে যোগ্যতারূপে বাজা নির্বাচন দেখিতে পাওয়া যায়, ভাবতবার্বেব বাজাগণেব মধ্যে সম্রাট যোগ্যতায় নির্বাচন বাজাহর যজ্ঞে দিগ্বিজয় যুদ্ধে স্থিবীকৃত হইত। কব গ্রহণ কবিরা বাজা হওয়া ও একজনকে পূজা কবিরাব জন্ত অর্ধনান কবাব মধ্যে ধর্মের বহুস্তভেদেব কথা আছে। সেই ধর্ম ও জ্ঞানেব কথা বাজনীতিব অন্তর্ভুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

কল্পনা :— শ্রীকৃষ্ণ ধর্মবাজ্য প্রতিষ্ঠাব জন্ত জবাসন্ধ ও শিশুপালকে অন্তর্হিত কবাইয়া অর্ধলাভ কবেন। তিনিই কংস, হংসডিম্বক আদিকে বুদ্ধি ও শৌর্যবলে শমন সদনে প্রেবণ কবেন। ভীমাদি বলবান দ্রাতাবা মহাভাবতেব মধ্যে প্রধান হইলেও যেন কবি কল্পনার মত কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহাব পুত্র ঘটোটকচ অর্জুনেব প্রাণ রক্ষাব জন্ত একাধিবাবে নষ্ট হইল। দ্রুশাসনেব বস্ত্রপান ও দ্রুঘোধনেব উকভদ্র, জরাসন্ধেব সন্ধি বিচ্ছেদ, ভীমেব কীর্তি। মহাভাবতে কোঁববগণের ভীম ও দ্রোণ বেরূপ, মহাবীর ভীম ও দ্রুপ পাণ্ডবগণেব পক্ষে যেন যম ছিলেন, আব কর্ণ যেন দ্রুঘোধনেব বাহন বলিলেই চলে। মহাভাবতে বামায়ণেব মত কাব্যার্থ পৃথকভাবে নাই। বামায়ণেব যোগবিশিষ্ট ও অধ্যাত্ম নামে দুইটি পৃথক বামাণ বর্তমান আছে। ঐরূপ নাই বলিয়া মহাভাবত জটিল। উহাতে বামাণেব টীকা নাই, মহাভাবতেব একাধিক আছে। তন্মধ্যে বিবাত ও উত্তোগ পর্বেব টীকাকাঁবেব সংখ্যা সর্বাধিক অধিক বিস্তৃত বুদ্ধকাণ্ডেব টীকা নাই, কাঁবণ উহা কাব্য সদৃশ। নীলকণ্ঠেব টীকাই সর্বাধিক প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি বনপর্কেব যোগেব কথা বলিয়াছেন, ইহ সংসারে জীব জাতমাংসেই ক্ষুৎপিপাসায় কাতব, ববসেব সঙ্গে সঙ্গে শোক মোহে অভিভূত হয় এবং ব্রহ্মবস্ত্রাব জবা ও মৃত্যু কর্তৃক আক্রান্ত হয়। তিনি উহা কিক্রমে ভব কবা যায় উহার সাধনাই বনপর্কেব অন্তর্গত বিবরণ বলিয়াছেন। ইহাতে শ্রুতি নির্দিষ্ট ঘটপটীমানক ছয়টি দ্বন্দ্বকে জয় কবাব কথা বহিরাছে, সেইধানেই মহাভাবতেব ব্যাসকৃত বর্তমান।

আত্মজ্ঞান :- সুধিষ্ঠির যেন প্রতিকারেব কোনরূপ চেষ্টা না কবিয়া সদলপ্রকাব

হুঃখ বনে ভোগ কবিতেছেন। তিনি কোবব সভায় যেমন লাক্ষিত, তেমনি বনে ভ্রাতৃগণও পত্নীকর্তৃক সত্যত্যাগ পূর্বক যুদ্ধ কবিবাব জন্য উত্যক্ত; কিন্তু কিছুতেই বিচলিত হন নাই। সেইখানেই তিনি যে মনকে বশীভূত কবিয়াছেন, উহাব প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। অতীত পাণ্ডবেরা উহাতে সিদ্ধ হন নাই বলিয়া ধর্মকপী ধক্ষেব প্রস্তোভ্য করিতে পাবে নাই।

বিমল বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রভাবেই আত্মার স্বরূপ দর্শন ও জ্ঞান সমাধিতে হয়। যুধিষ্ঠিরেব উহা হইয়াছিল বলিয়া ধক্ষেব মধ্যে ধর্মের মূর্তি তিনিই কেবল দেখিতে পাইয়াছিলেন। ষটপদীকে জয় কবিতা গোপনে বাস কবিতে হয়, তজ্জন্ম তাঁহাব ধর্মের ববেব আবশ্যকতা হয়। বিবাত পরে আন্তরিক কৃতকার্যতাব পবেই আত্মপ্রকাশের যোগ্য সময় হব। বিবাত পরে অজ্ঞাতবাস কবিবাব পূর্বে ধর্মের আবির্ভাব ও আশীর্বাদ যেন অধ্যাত্ম দর্শনের এক রূপ প্রধান রূপক অলঙ্কার স্বরূপ এবং উহা আত্মকালে প্রত্যক্ষ্যাব স্বর্গার্থ এখনও প্রাপ্তি হয়। নীলকণ্ঠ টীকাকার বলেন যে, বনপর্কে কাম্যধর্মের নিন্দা ও যোগের প্রশংসা আছে, ধর্মতীক বাজা বাজ্যোক্তাবেব জন্ম ব্যস্ত ছিলেন না, দ্যুতপবাজিত পাণ্ডবেরা বনে বন্ধুগণের সহিত পবামর্শ কবা গৌণ উদ্দেশ্য বটে, কিন্তু মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল যে, যাহাতে বিখ্যাত বাজর্ষি ও মহর্ষিগণের নিকট হইতে আত্মহবেব জ্ঞানলাভ হয় সেই উপদেশ গ্রহণ এবং সংসদ্ব কবা। স্বধর্মালুষ্ঠান ও তীর্থ পর্যটন দ্বাবা জ্ঞান ও তত্ত্বলাভ হয় তদ্বাবা মনুষ্যত্ব লাভ ও ক্রমে দেবত্ব উন্নীত হইতে পাবে। উহাব সঙ্কেত মহাভাবতের কাব্যংশে অর্জুনের স্বর্গগমন ও উর্ধ্বশীৰ প্রত্যাধানে বর্তমান আছে। বনপর্কের ১৮৩ অধ্যায়ে কশ্যপ অবিষ্টনেমি সম্বাদে যেন পাণ্ডুব যুগ ভ্রমে ঋষিবিলাশের কথা আছে। কশ্যপ অবিষ্টনেমি (তাক্কা) বলিতেছেন, আপনাবা ষাঁহাবে বিনষ্ট কবিয়াছিলেন ইনিই আমাব পুত্র, সেই ব্রাহ্মণ। আমাদেব নিকট মৃত্যু পবাজিত—আমরা দান্ত, শান্ত, বদান্ত, ক্লমালীন, তীর্থসেসবী ও পুণ্যস্থান নিবাসী, তখন আমাদেব মৃত্যুভয় কোথায়? আপনাদেব ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ ভয় নাই, অতএব আপনাবা প্রস্থান ককন। যোগীব মৃত্যু নাই, যোগীব মৃত্যুতে পাণ্ডুব ব্রহ্মশাপ যেন সোনাব পাথববাটী সদৃশ আকাশকুহম।

বনপর্কে সনৎকুমারাদি মহর্ষিগণ কোবব সভায় ধৃতবাহুকে সঙ্গপদেশ দান কবিয়াছিলেন কিন্তু উহা মৃৎপিণ্ডে ক্ষটক মণিব ত্রাব প্রতিকলিত হয় নাই। যুধিষ্ঠির শুনক, বৃহদধ, মার্কণ্ডেয় গোমশাদিব উপদেশ সম্পূর্ণ হৃদযজ্ঞম ও তদ্বাবা দিব্য চক্ষু লাভ কবেন। সেই যুগব্যাপী পাণ্ডবগণের উত্তম অব্যবসারের সহিত ধর্মালুষ্ঠান ও আত্মোন্নতি ধর্ম সাম্রাজ্য স্থাপনের সম্পূর্ণ সহাবতা কবে। দুর্ধ্যোধনের বিষমুখ দ্বাবা শ্রীকৃষ্ণেব বন্ধুত্ব লাভ, আন্তরিকতা ও জ্ঞানের অভাবে পণ্ড হইয়া যাব।

ধর্ম মূর্তি :—ভগবান ধর্মের চাব মূর্তি, ইহা মহাভাবতে শান্তি ও দ্রোণ পর্কের ২৮ অধ্যায় ২৬ ২৮ শ্লোক আদিতে উক্ত হইয়াছে। ভগবানের একমূর্তি তপশ্চরণে, দ্বিতীয় লোকসাক্ষী, তৃতীয় মাহুধকর্ম সাধক ও চতুর্থ অনন্তশব্যায় নিদ্রাহুধাভব কর্মে ব্রতী, হইয়া থাকেন। শান্তি-পর্কে উহাই বাল্মদেব, অনিচ্ছ, প্রত্ন ও সঙ্কষণ উক্ত হইয়াছে। নরনারায়ণ এক, উহা দুই মূর্তি কখনই নয়, যেখানে উহা দুই মূর্তিরূপে বর্তমান

সেখানে মহাভারতের রূপ সেন কাব্য হইয়াছে। মহাভারতের কাব্য ও পুরাণাংশ, মহর্ষি বেদব্যাসের কৃতগ্রন্থ নয়। বেদের অর্থ ধারণা করিবার জন্য যে গ্রন্থ মহর্ষি বেদব্যাস করেন, উহাই মহাভারত। বেদ তিনভাগে বিভক্ত যথা ব্রাহ্মণ, সুব্র ও মন্ত্র। ব্রাহ্মণ ভাগে বৈদিক যজ্ঞবিধি, আবণ্যক ও উপনিষদ উহাবই অন্তর্গত বিষয়, আব বৈদিক দেবদেবীর উদ্দেশে স্তব স্তুতি যাহাতে উক্ত হইয়াছে উহাকে সংহিতা বলে। আদি ভাবত সংহিতা হইতে মহাভারতের উৎপত্তি, উহাতে গৃহীত উপাসনা—পিতৃদান, দেবদান, ও ধর্মদান আত্মাব তৃপ্তির উদ্দেশেই হইয়াছিল। শ্রাদ্ধ তর্পণের সঙ্গে আত্মজ সন্তানের পিতৃদান উপাসনাব সম্বন্ধ, যজ্ঞাদি সঙ্গে দেবদান এবং তপস্বাদি জ্ঞানলাভের সঙ্গে ধর্মদান উপাসনাব সম্বন্ধ, বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রাদ্ধ, তর্পণ ও যজ্ঞাদি গৃহীত শাস্তি স্বস্ত্যয়নের বন্ধাবন্ধনী। দর্শনাদিবি আবির্ভাবে নাস্তিকতা দূর কবিবাব জন্ত আন্তিক মূনি ও আন্তিকচাব আবশ্যক হইয়া পড়ে, তখনই আন্তিক পর্বে বাজা জন্মেজয়েব সময় পবীক্ষিতের ব্রহ্মচাণ ও প্রেমধর্ম প্রচাব ক্রীমস্তাবগত কবে। পুত্রই তখন পিতাব সম্ভবিত মূল, এই কথাই আন্তিকপর্বে বালখিলা ঋষিগণ বলেন। মহুব সপ্তম অধ্যায়েব ৪৪ শ্লোকে বলে যে, বাজা জিতেন্দ্রিয় না হইলে প্রজাগণকে বশীভূত বাধিতে পাবেন না এবং ৪২ শ্লোকে বলে যে, বিনয় ও আচাব বাজাব ভূষণধরূপ, উহাব উদাহরণ স্বরূপ গম্ভ, কুবেব ও পৃথুব নামোল্লেখ হইয়াছে এবং তদ্বিশবীতঃচবণে বেণ, নহব, নিমি, স্নদাস ও স্নগুথ বাজ্যচ্যুত হইয়াছিল। পবাবশবের বাক্স বজ্ঞ পুগন্ত্যপ্রগুথ ঋষিবা আসিয়া নিবাবণ কবেন। সেই পুগন্ত্যেব পৌত্র বাবণাদি বাক্সগণ হইয়াছিলেন। পুগন্ত্যেব পত্নী, হবিভূ তৃণবিনু বাজাব কত্কা, বিশ্রাব মাতা ছিলেন। বিশ্রাব ঔবসে ভরদ্বাজেব বস্ত্রাব গর্ভে বাবণ, কুলকর্ণ, বিভীষণ ও শূর্ণনথাব জন্ম হয়। ইহাতেই বামাগণ ও মহাভারতের নায়ক ও নায়িকাগণেব কাল নির্ণয়েব সহায়তা কবে। মহাভারত বামাগণ অপেক্ষা অনেক গুরুতব বিষয়েব আলোচনা কবিয়াছে। মহাভারত ও বামাগণে জাবভাব দূর কবিবা সমাজকে সংস্কৃত কবা এক উদ্দেশ্য ছিল। বৈদিক ঋষি ঋতকেতু ও উদ্ধালক প্রসঙ্গে অতি প্রাচীনকালে জাবভাব অতিথি সংকারে দূর হইত, সেই কথা বামাগণে অহল্যাব কথায় ক্রীবামচন্দ্রেব অতিথি সংকাবে হইয়াছিল। উহা বৈদিক ঋতকেতু সন্ত্যতাব অল্পবোধে নিবাবণ কবিলেন।

স্তুতি ও নিন্দা :—যখন ঐত অপবাদেও মহতেব মহত্বলোণ হইত না, যখন গুণী লোকে গুণেব আদব ও শ্রদ্ধা কবিতে শিক্ষা কবে, তখনই দ্রৌপদীর পঞ্চদ্বামী গোঁরবেব হইয়াছিল। আব যখন সেক্রপ ছিল না, সীতার বাবণ গৃহে বাস কলঙ্ক অগ্নি পবীক্ষা সম্বন্ধে বনবাস দণ্ড হয়, এবং অশ্বমেধ যজ্ঞে স্বর্ণ সীতা প্রতিষ্ঠিত হইলে সতী সীতাব অন্তর্জ্ঞানেব কারণ হয়। মহর্ষি বেদব্যাস মহাভারতে নিন্দিত দ্বিজ ও শূদ্রগণকে বেদ ও ধর্মোপদেশ দান কবিবাব জন্তই বচনা করেন। বনপর্বে সেই নিন্দিত দ্বিজের সন্ধান পাওয়া যায় এবং অন্তঃপ্রও আছে। হবিবংশেব ১৯ অধ্যায়ে এইরূপ আছে যে, ভবদ্বাজ সন্তানেবা দ্বন্দ্ববিক্রতা নিবন্ধন বোগধর্মাবলয়নপূর্বক ভ্রষ্ট হইয়াছিল। ভরদ্বাজ তনয় যবক্রীত তপস্বার বিজ্ঞা লাভ কবেন, ইন্দ্র উহা নিবাবণ কবিলেও

তিনি গ্রাহ্য কবেন নাই। পিতা পুত্ৰেৰ মুখে উহা শুনিয়া বলেন যে, তোমাৰ দৰ্পাহত্কাৰ মূহাৰ কাৰণ হইবে। শুকগৃহে সংযম শিক্ষা ও চৰিত্ৰ গঠন না হওয়ায় মহৰ্ষি বৈভোব পত্নীৰ সত্য নানাশপাৰ্ধে তিনি মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন। উহাতেই তবদ্বাজ বৈভ্যকে পুত্ৰ কৰ্ত্তৃক নিহত হইবে এই অভিসম্পাত দিয়াছিলেন। সেই অভিসম্পাতেৰ ফলে মৃগ ভ্ৰমে পিতৃবধ, পুত্ৰ পৰাবস্তু কৰ্ত্তৃক হইয়াছিল। শেষে তাঁহাৰ ভাতৃ অৰ্কাবদ্ব এক সূৰ্য্যমন্ত্ৰ প্ৰকাশক বেদ রচনা কৰিয়া সূৰ্য্যেৰ বাবে অতিশুশ্ৰুত সকলকে পুনৰ্জীৱিত কবেন। বনপৰ্বৰ ১৩১ অধ্যায়ে ঋতুকেতু তপস্তাৰ সম্বন্ধতৰ সাক্ষাৎকাৰ কবেন আছে। উদ্ধালক মুনিই যাক্ষবল্যেৰ গুৰু ছিলেন।

যোগমায়াঃ—উদ্ধালক ঋষি কামশাস্ত্ৰকাৰ ও তাঁহাৰ পুত্ৰ ঋতুকেতু নাটিকেতব পিতা ছিলেন। নাটিকেতই মৃত্যুকে অতিক্ৰম কৰিয়া স্বামালয়ে গমন করেন ও ফিৰিয়া আসেন। উহাও যোগেৰ কথা, বনপৰ্বৰ আছে। যোগনিদ্ৰায় নাৰায়ণেৰ অনন্ত শব্দা ও যোগমায়াই শ্ৰীকৃষ্ণেৰ জন্ম ও তাহাৰ গোহুলে অবস্থিত ঘোষণা কৰেন। পাণ্ডুৰ যোগভ্যাসে বনেই পাণ্ডবগণেৰ জন্ম হয়। যোগী মুনি ঋষিৰাই সেই পাণ্ডবগণকে অক্ষাৰ লবণাশি অবহাৰ পিতাৰ প্ৰেতকাৰ্য্য কৰিবাৰ জন্তু কোবৰ ৰাজধানীতে ধৃতবাহুৰ হস্তে সমৰ্পণ কৰিয়াছিলেন।

পালীক্কাঃ—সেই সময় হইতেই পাণ্ডবগণেৰ তীৰ্থ পৰীক্ষাবস্তু হয়। বনবাস পাণ্ডবগণেৰ আত্মোন্নতিৰ চক্ৰ হইয়াছিল। আত্মোন্নতি কৰিবা ধৰ্ম্মবলে বাজ্যোদ্ধাৰ কৰা পাণ্ডুপুত্ৰ মুখিষ্টেৰে লক্ষ্য ছিল, সংসাৰে দুঃখ কষ্টেৰ মধ্যেই স্বৰ্গেৰ সোপান বৰ্ত্তমান। কৰিবা কাব্যে কল্পনাৰ স্বৰ্গ ও নবকেৰ সৃষ্টি কবেন, আৰ ধৰ্ম্মপুস্তকে ধাৰ্ম্মিকেৰ অলৌকিক কষ্ট সহিষ্ণুতাৰ ও স্বাৰ্থতাগে স্বৰ্গেৰ চিত্ৰ দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টাবক্ৰ ভগীৰথেৰ অঙ্গবিকাৰ দুব, শৰ্প ববে পৰিণত হয়। অষ্টাবক্ৰেৰ অষ্টবিকাৰে পিতৃ শৰ্পে ও উহাৰ সংস্কাৰ পিতৃ উদ্ধাৰে হয়। তাঁহাৰা ভোগীৰ ভাৱে বোগ ভোগ কবেন নাই, তাঁহাৰা লোক শিক্ষাদান কৰিবাৰ জন্তু সংপ্ৰভুতিৰ অঙ্গশীলন দ্বাৰা ধৰ্ম্মোপাৰ্জন কেনন কৰিবা সূৰ্য্যভোগ তুচ্ছ, কেনন কৰিয়া দুঃখে আত্মাৰ তৃপ্তি ও উহাৰ দীপ্তিপ্ৰকাশ কৰিতে হয়, উহাই দেখাইয়া থাকেন। কি বামাৰণ, কি মহাভাবত উভয় গ্ৰন্থেৰ প্ৰধান নায়ক ও নায়িকাকে বনবাস কৰিতে হইয়াছিল এবং উহাৰ আবস্তু ভাগীৰথী ভীষ্মই হয়। বন্দী বন্ধণেৰ পুত্ৰ বিনি কহোডকে জলমগ্ন কবেন, সেই কহোডকে তাঁহাৰ পুত্ৰ অষ্টাবক্ৰ উদ্ধাৰে সংস্কৃত হন, উহাও পিতৃবানেৰ কথা। অষ্টাবক্ৰ যোগশাস্ত্ৰ ৰচয়িতা ও বাজৰ্ষি জনকেৰ উপদেষ্টা ছিলেন। মহৰ্ষি বেদব্যাস পাতঞ্জলিৰ যোগেৰ টীকাৰা সূত্ৰাং বন ও বিবাত পৰ্বকে যোগেৰ দ্বাৰা উপাসনা ও কৰ্ম্ম সিদ্ধিৰ কথা বলিয়াই মনে হয়।

উপাসনাঃ—প্ৰাচীন ভাবভবৰ্ষ কিছুই তাগ কৰে নাই, সকলকেই আদৰ কৰিয়া আপনাৰ কৰে বলিয়াই উপাসনাৰ ইতিহাসেৰ নাম মহাভাবত, বড় আদৰেৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ। প্ৰাচীন আৰ্য্য হিন্দু সমাজে চিৰদিনই গুণেৰ আদৰ ও মৰ্যাদা ছিল। পৃথিৱীৰ সৰ্ব্বত্ৰই আদিম যুগে লিঙ্গোপাসনা শিবাৰাধনাৰ হইয়াছিল, দেখিতে পাওয়া হয়। শাস্তি পৰ্বৰ ৩২৯ অধ্যায়ে সূৰ্য্য ও চন্দ্ৰবংশীয় ৰাজাৰা যথাক্ৰমে আদিতা দেৱদান ও চন্দ্ৰ পিতৃদান উপাসনাৰ পৰিচিত দেখিতে পাওয়া যায়। উহাৰ পৰবৰ্ত্তী ৩৪৩ অধ্যায়ে নাৰায়ণ উপাসনা প্ৰবৰ্ত্তিত হইবাৰ কথা

আছে। তৎপূর্ববর্তী ২৮০ অধ্যায়ে বৃত্তাস্তব কথ্যে বলা যে, ইন্দ্র নাবায়ণভক্ত বৃত্তাস্তবকে বধ করিয়া ব্রহ্মহত্যা পাশে লিপ্ত হন। আব সনৎকুমার বলিতেছেন যে, বেদে নাবায়ণকে এই বিবিধ ভূতগ্রাসেব একমাত্র কাবশ ও ভগ্নতবে অদ্বিতীয় ভগবান বলিয়াছেন। যখন মানবগণ জ্ঞান প্রভাবে সমুদয় নাবায়ণময় দেখেন, তখনই তাঁহাদেব ব্রহ্ম জ্ঞানেব আবির্ভাব হয়, জানা যায়। অল্পশাসন পৰ্বেব ২৭ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণ বিনাশ ভিন্ন নহৰ্মি প্রণীত শাস্ত্র ও ঐতিকৈ অবিশ্বাস কবিলে ব্রহ্মহত্যা পাশ হয়, বলা হইয়াছে।

আদি শাস্ত্রকার :—আদিম সৃষ্টিব সঙ্গে সঙ্গেই সৰ্বপ্রথমে ধৰ্ম, উপাসনা ও সমাজ সংগঠিত হয় নাই। উহা অভাব মোচনের সঙ্গেই অভিজ্ঞতা ও জ্ঞানেব বিকাশ হয়। মনেই হিতাহিত চিন্তাব মথ্যেই জাতি, সমাজ ও ধৰ্ম সৃষ্টিব কথা ব্রহ্মাব মানস পুঙ্খপণেব কথায় বৰ্ত্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভারতে সনৎকুমারাদি সাতজন ঋষিবাই ব্রহ্মাব মানস পুত্র ও আদি শাস্ত্রকাব চিত্র শিখণ্ডী নামে পবিচিত। ভগবান নাবায়ণেব মূৰ্ত্তিব সঙ্গে অনন্তকাল স্বরূপ অনন্তনাগেব শৰীবে নিদ্রিত থাকেন, কাবশ সকিলেব উপবে সেই অনন্তনাগ অবস্থিত, সেখানে মহামায়া লক্ষ্মীৰূপে নাবায়ণেব চরণতলে তাঁহাকে জাগ্রত কবিতোছেন, আব পদ্মোপবি ব্রহ্মা অম্লব বিনাশ কবিবাব ভ্রষ্ট তাঁহাব গুণ কবিতোছেন। মার্কণ্ডেয় মুনিব চণ্ডীতে সে স্তবেই মহামায়া যেন নারায়ণকে প্রবুদ্ধ কৰিতেছেন, ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। বনপৰ্কে সেই মার্কণ্ডেয় ঋষিব কথা বহিয়াছে। আত্মশক্তি কালীই কালেব শাসন কবিয়া মহাযোগী মহেশ্বৰকে অমব যেন কবিয়াছেন ও তাঁহার নাম সূত্ৰায় হইয়াছে। সমুদ্র মন্থনে সেই সংসাবী দেবতাব ভাগো যেন অমৃতলাভ হয় নাই, কেবল গরলই উঠিয়াছিল, তিনি উহা কৰ্ঠে ধাবণ কবিয়া নীলকৰ্ঠ হন, আব মহাভারতে শাস্তিপৰ্কে নাবায়ণেব হস্তেব আঘাতে তাঁহাব কৰ্ঠ নীল হওয়ায় ঐ নামোৎপত্তিব কথা আছে। উহা যেন নাবায়ণ উপাসনা প্রবৰ্ত্তিত কবিবাব কথা ও বনপৰ্কেব কিবাতাৰ্জুনীয় ও যেন ঐরূপ ভাববিব কবিষেব ছায়াপাত বলিয়া বোধ হয়। সমুদ্র মন্থনে, গবল ও অমৃত গ্রহণ সংঘম ও শ্রেমেব কথা ভিন্ন আব কিছুই নয়। মহাদেব পবম যোগী সংঘনী, আব বিষ্ণু, নাবায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ, যেন শ্রেমেব মূৰ্ত্তি। শাস্তিপৰ্কেব ৩৩২ অধ্যায়ে বৃহস্পতিব জাবভাবে দীৰ্ঘতমাব অক্ষয় শাপ দূব কেশবেব নামেই হইয়াছিল, উক্ত হইয়াছে। সেই দীৰ্ঘতমাই আদিপৰ্কেব ১০৪ অধ্যায় নাবীব একপতি ধৰ্ম বিধি নিয়ম স্থাপন কবিয়াছিলেন। সেকালে গো ও জী যেন বস্ত্র স্বরূপ অৰ্থ বলিয়া বিবেচিত হইত ও বস্ত্রে ঐ সকল দক্ষিণাব স্বরূপ দান কবা হইত।

মদন ভাস্ম :—জগতে মহাযোগী মহাদেব মদনকে ভয় কবিয়া জাব ভাবেব স্বদক্ষ যেন মনেব সঙ্গে দেখাইয়াছেন, মহাকবি কালিদাস উহা বতি বিলাপে দেখাইয়াছেন, মহাভারতে বনপৰ্কে উহার ছায়াপাত যেন দ্রৌপদীব বিলাপে দেখিতে পাওয়া যায়, উহা যেন তাঁহাব স্বামীৰ উপব প্রণয়েব প্রগাঢ় অভিমান বোধ হয়। সে বিলাপে দ্রৌপদী নিজেব কষ্ট স্বামী সুবিধিবেব কাছে ও তাঁহাদেব ভ্রাতৃগণেব হর্দশাযাজক স্বরূপ বলিয়াছেন, দ্রৌপদী উহা ভীমাৰ্জুনাদিব নিকট কবেন নাই। উহাতে যুধিষ্ঠিব বে তাঁহাব একমাত্র স্বামী পবিত্রাব প্রমাণ হয়। তাঁহাব কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণেব প্রতি দেববেব জ্ঞায় বেক্ষণ ব্যবহাব ও বাঁক্যপ্রয়োগ কবিয়া বিলাপ কবা সমীচিন, তিনি উহাই কবিয়াছেন। দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণেব নিকট আন্তরিক বিলাপ কবিয়াছেন,

সেখানে প্রেম উপাসনার কথা বহিরাছে। শ্রীকৃষ্ণের মহত্ত্ব ও কীর্তি, 'আন্তরিক বাসনীলা, আব মহাদেব কীর্তি, মদন ভঙ্গ, তিনিই যোগীষ পদাঙ্গনেব পথ বন্ধ কবিত্তে গিয়াছিলেন, আব বাসনীলায় প্রেমেন সেবা দ্বাৰা জগতে নাবীগণেব জাবভাব দূব কবিবাব অমোঘ উপায় শ্রীকৃষ্ণ আবিদাব কবেন। সেই অপূৰ্ণ প্রেমেন অদ বিদ্যাস ও সম্বন্ধ যেন একপতিব সঙ্গে হয় নাই। জগৎপতিব বিকাশ পঞ্চজনের মধ্যে সম্ভ্রান্তরী সার্বজনীন প্রেমের মধ্যে বর্তমান, সেই কথাই শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চজন্ত শঙ্খ দ্বারা দ্রৌপদীর বিবাহে যেন নিনাদিত করেন, মহর্ষি বেদব্যাস উহার ঘটক ও দিব্য চক্ষুদাতা। বনপর্কে প্রেম উপাসনার চিত্র বর্তমান—সেখানে অজুঁন নাই, ধর্মবাজেব সঙ্গে অন্ত্য পাপেববা আছেন। পঞ্চভূতাত্মক মানবদেহেব অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মীই প্রেম, মহাভাবতে তিনিই দ্রৌপদীতে সুভিগমী! রামায়ণে সীতা বাহা কবিত্তে পাবেন নাই, মহাভাবতে উহা দ্রৌপদী কবিয়াছিলেন।

প্রেমচিত্র :—প্রাচীন ভাবতে প্রণয়ের আধাব পত্নী যেন প্রেমেনব নদী, নোঙ্গদাত গদা যমুনা ও সব্বভীক্বে প্রবাহিতা ও পূজিতা। এখনও সেই কথা যেন উপাসনাকালে সপ্তনদীব নান গ্রহণ কবিয়া তীর্থ আবাহন কবা হয়। সংসাবে প্রেময় বৃক্ষ পতিপত্নী নদনদীব জলে পবিপুট উহাবা পুত্রকন্তা কল প্রসব কবে। সেইখানেই বহু বা নানাকে এক করিবার লক্ষ্যই যে প্রেমের মূলমন্ত্র, উহা দেখিতে পাওয়া যায়। ভাবতবর্ষে সভাজাতিব রাজাবা ধর্ম, অর্থ, কান ও মোক্ষেব সাংগ্ৰহ স্থাপনেব জন্ত বাজহুয় যজ্ঞে বাহাকে সকলেব আদর্শ কবিয়া সম্ভ্রাটপদে সম্মানিত কবেন, সেই যুধিষ্ঠিরেব ধর্ম সাধনা বনবাসে হয়। সেই আদর্শ রাজা যুধিষ্ঠির বধন এ বিশ্বেব প্রাণ প্রতিষ্ঠাতা—আদি এককে মহাপুরুষগণেব প্রসাদে স্বীয় জানেব দ্বাৰা আবিদাব ও জীবনেব কর্মদ্বারা প্রচাব কবিত্তে যান, তখন তিনি তাঁহাব আত্মাব মধ্যে যেন উহাকে অহুভব কবিবাব প্রয়োজন হয়, তখনই তাঁহাব দূতে পবাজয় ও বাজ্যত্যাগ কবা বনবাস যেন স্বতঃসিদ্ধ বিষয়, সিদ্ধান্ত হয়। তিনি তখনই অনার্যগণকে আৰ্য্যজাতিব অঙ্গ মধ্যে প্রবিষ্ট কবান, উহাতেই যেন ষটোৎকট ও বক্রবাহনেব উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি কাহাকেও ঘৃণা কবিতেন না, কাহাকেও ত্যাগ কবেন নাই। তিনি গুণেব আদব ও প্রণয়েব মর্যাদা সততই একমনে কবিয়াছিলেন। ক্ষুদ্রকে মহৎ কবিবাব কথাই মহাভাবতেব বিষয় ও প্রেমেনব গোবব ও কীর্তি। দ্রৌপদী গার্হস্থ্য-ধর্মেন সম্ভ্রাজ্ঞী স্বরূপা, তিনি বনে পশুহিংসা ত্যাগ কবাইয়া প্রেমেনব অন্তব্যঞ্জনাদি অকাভবে দান কর্মে ব্রতী। ব্রহ্মণ্যধর্মেন অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা চর্যাসা পাণ্ডবগণকে নিগৃহীতা কবিত্তে গিয়া শশিবা বোগগ্রস্ত হন। সেইখানে প্রেম যে বাজসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক ধর্মেন অভিব্যক্তি ও উহাব সাংগ্ৰহ যে দ্রৌপদীব কবেন, প্রমাণিত হয়। প্রেম যেন আদ্যাশক্তি, উহাব শক্তিব দ্বাৰা অহুভবগণেব ইন্দ্রিয়শক্তিব দমন কবিয়াছিলেন সেই কথা চণ্ডীতে ও বনপর্কে দ্রৌপদীতে প্রমাণ হয়। অন্তশাসন পর্কেব ২৩ অধ্যায়ে জার সংসর্গে গর্ভধাবণ কবা যে মহাপাতক উক্ত হইয়াছে।

প্রত্যাগোপাসনা :—বনে সেই জাব ভাব দূব কবিবাব জন্ত দ্রৌপদীব উপাসনা হইয়াছিল। বনপর্কেব ১৪৩ অধ্যায়ে আছে যে, দ্রৌপদী বনব্রমণেব পথশ্রমে ক্লান্তা ও পতিতা, আব নরল মহাবাজ যুধিষ্ঠিকে শীঘ্র আসিয়া তাঁহাকে ধাবণ কবিয়া আশ্বাস দান করিত্তে বলিলেন। তখন

যুধিষ্ঠির দ্রোণদীকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া বড়ই বিনাপ করিতেছেন। যুধিষ্ঠির যে পাবাণে নিশ্চিত ছিলেন না, তাঁহাব প্রাণে যে প্রাণয় ছিল—উহাই যেন কাব্যাত্ম্য বলিয়া বোধ হয়। পক্ষেই পদ্ম উৎপন্ন হয়, কামেই প্রেমেব জন্ম, এ কথা স্বীকার্য। আহা! সেই প্রেমমূর্ত্তি ধর্ম্মবাজ্যব অঙ্কে শায়িতা, ভীম জলার্জ পত্র দ্বাবা বীজন করিতেছে, যুধিষ্ঠিরেব কবম্পর্শ অর্চৈতন্ত্য দ্রোণদীবি বিবর্ণবদনে যেন চেতনা সঞ্চাব কবিতেছে, নকুল সহদেব ক্রিণাক্ষিত হস্ত দ্বাবা অল্পে অল্পে দ্রোণদীবি চবণ সংবাহন করিতেছে, যৌম্যাদি দ্বিজাতিবা বক্ষোয় মন্ত্র জপ ও স্বস্ত্যবন কার্যেব অন্তর্ধান দ্বাবা যুধিষ্ঠিরকে আশ্বস্ত কবিতেছেন। তখন ধর্ম্মবাজ যুধিষ্ঠির যেন ভ্রাতৃগণ ও পুত্রোহিতগণেব সহিত সেইখানেই প্রেমেব উপাসনা কবিতেছেন ও উহাতে ক্রমে ক্রমে দ্রোণদীবি চেতনা সঞ্চাব হইল।

জান্নভাব :—ধর্ম্মবাজ দ্রোণদীকে আশ্বস্ত কবিবা ভীমসেনকে বলিলেন “এল দেখি, একণে দ্রোণদীকে লইয়া এই ভীষণ ও দুর্গম পর্ব্বতাদি কে অতিক্রম কবিবে? ভীমসেন বলিলেন, তিনি উহা কবিতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু যুধিষ্ঠির তাঁহাকে উহা কবিতে অনুমতি দান কবিলেন না। তৎপবে ভীমপুত্র ষট্টোৎকচকে সেই কার্য্য কবিবাব জন্ত মনোনীত কবা হয়। সেইখানেই ধর্ম্মবাজ ভ্রাতৃগণ সহ দ্রোণদীবি প্রেমাগোপনা ব্যাপারে তিনি যে যুধিষ্ঠিরেব পত্নী সে বিষয়ে যেন সকলেব সংশয় সম্পূর্ণ দূর কবিলেন, অর্থাৎ হিন্দু পতি কথন পত্নীবি পাদ সংবাহন কবিতে পাবে না। যুধিষ্ঠির ভীমকে দ্রোণদী বহন কবিতে না দেওয়ায় তিনি যে তাঁহাব মেবব, ইহাই প্রমাণিত হয়। তাঁহাব সম্ভান ষট্টোৎকচই দ্রোণদীকে মাতা স্বরূপ বহন কবে। আর্ধ্য হিন্দুসমাজে আদিমাবস্থাব জাতি বিচাব ছিল না, চণ্ডীতে মহামার্যাব শুবে তাঁহাকে জাতিরূপে শুব কবা হয়, তজ্জপ সমাজে জাব ভাব প্রেমেব দ্বাবা দূর কবিবাব জন্ত দশমুণ্ড বাবণেব বধ বামাগ্ণে হইয়াছে ও মহাভাবতে দ্রোণদীবি পঞ্চদ্বাগী কীর্ত্তন যেন প্রেমেব উদাহরণ স্বরূপ কবা হইয়াছে।

জাতি :—তখন আর্ধ্য হিন্দু জাতি যে, জ্ঞান ও কর্ম্মায়গাবে নির্দ্বাবিত হইত, জগ্নায়গাবে হইত না। নিবাদ, স্ত, মাগধ জাতিবি পরিচয় কর্ম্মায়গাবে দেখিতে পাওয়া বাব, প্রাচীন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ও সেইরূপ। আর্ধ্য ও অনাৰ্ধ্য পরিচয় ও সেইরূপ সভ্য ও অসভ্য জাতিবি আখ্যা মাত্র। জাতিবি সহিত ধর্ম্ম ও উপাসনাব সম্বন্ধ বর্ত্তমান, ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মোপাসনা কবিত, ক্ষত্রিয়েবা ইন্দ্রেব পূজা, বৈশ্যগণ বিষ্ণু ও লক্ষ্মীবি পূজা ও শূদ্রেবা শিবপূজা কবিত। অর্থ ও কামকে দমন কবিয়া ধর্ম্ম ও মোক্ষেব পথ সবল কবাই বনপর্কেব মূখ্য উদ্দেশ্য। আর শ্রীকৃষ্ণেব জন্ম বৃত্তান্তে শিশু মঙ্গলেব কথা পুতনাদিবি বধে স্চিত্ত হইয়াছে। আর্ধ্য হিন্দুসমাজে বাহাদেব দুইবাব জন্ম হয়, তাঁহাদিগকে দ্বিজ বলিয়া সম্মানিত কবা হইত। উহাতে সেকালে ব্রাহ্মণাদি আদি চাবি জাতিবি আবির্ভাব যেন জ্ঞান ও প্রেমেব কথা—কাবণ বাহাবা জানেব অন্তরীলনে পবম ব্রহ্মকে জানিতে পাবিতেন, তাঁহাবাই ব্রাহ্মণ, তাঁহাবাই ভগবানেব সৃষ্টিবি মুখপাত্র হইয়া ক্ষত্রিয়গণকে বাজাব সর্ব্বোচ্চ আসনে ধর্ম্ম বক্ষার্থ উপবিষ্ট কবান ও তাঁহাদেব পুত্রোহিত ও মন্ত্রী হইয়াছিলেন। তখন দেশেব ও দশেব অভাব ও ভ্রম মোচন বৈশ্বগণ কৃষি বাণিজ্য ও গোপালন আদি দ্বাবা কবিত। আদিম পনি নাম হইতেই বণিক শব্দ বৈশ্য উপাধি পবিগণিত হয়। এই তিন জাতিই ধর্ম্ম সংস্থাবে দ্বিজ্য লাভ কবিত। বাহাবা তাঁহাদেব অধীন বাধ্য হইয়া কার্য্য কবিত তাহাবাই শূদ্র বলিবা পবিচিত ছিল।

বিবাদ :—আর্ধ্য হিন্দু সমাজে সেই দ্বিজ জাতিগণেব মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলেই

পবনুশ্বাম, দ্রোণ, কৃপাদিবা শাস্ত্র তাগ কবিতা শস্ত্রগ্রহণে বাজ্ঞাত্মিকতাবোধ হন। সেই বিবাদে শাস্ত্র কথ্য বামাশ্রয় ও মহাভাবতে আছে। বাণে ব্রাহ্মণ হইয়া বাক্ষস হইয়াছিলেন, পবনুশ্বামাদি ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। প্রাচীন বেদ স্থলে নবীন ধর্ম্মের, আধুনিক ব্রাহ্মণজাতির শক্তি ও প্রভাব বিস্তার করে, উহাতেই তাঁহাদের বাজ্ঞাত্মিকতা হয়; সেই নিশ্চিত দ্বিজগণের সঙ্কট কবিতার জন্মই শ্রীকাম, গীতা, ও যুধিষ্ঠির, দ্রোণদী ও তাঁহাদের ভ্রাতৃগণের আবির্ভাব যেন যজ্ঞ কবিতা হয়; ইহাই বামাশ্রয় মহাভাবতে কথ্য। বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র ও পবনুশ্বাম এবং কার্ত্তবীৰ্য্যের সঙ্গেই এই বিবাদে স্বত্বপাত এবং কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধেই উহা শেষ হয়। যখন মানবগণকে ইন্দ্রিয ভোগলালসা অহংকার পীড়ন ও দুঃখসাগরে নিমগ্ন হবে, তখনই প্রেমের সঙ্গে বৃহস্পতি ভাবতে সক্ষম বাক্ষস যজ্ঞে কবিতার বাবস্থা হয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ পাপনিবৃত্তি কাবক, ব্রাহ্মণগণকে ধনদানে বাধ্য কবিতার বাজ্ঞাত্মিক পথ আবিষ্কৃত হয়, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের বিবাদে শাস্তি ও দুর্ভিক্ষগণের দমনের পথ পবিষ্কার হয়। বাহাবা সিংহাসনে বসিয়া বাজ্ঞাত্মিক কবিতা ধর্ম্মপ্রচার কবিতা যান, তাঁহাদিগের মন্ত্রণা কথ্য আবিস্কৃত হয়। তাঁহারা সিন্ধু বৈবাগ্যধর্ম্মাবলম্বী ঋষিগণের পবামর্শ লইয়া বাজ্ঞাশাসন কথ্য কর্তব্য, তজ্জন্মই যুধিষ্ঠির বাক্ষস যজ্ঞে সত্ৰাট পদে অভিষিক্ত হইয়া বৌদ্ধগণের কপট দ্যুতের প্রশ্রয় দান কবিতা বনে গমন করেন। তিনি জ্ঞানিগণকে শাসন ক্রিকে কবিলে কোনরূপ ঘোষের হইবে না, সেই পবামর্শ কথ্য নিতান্ত প্রয়োজন, ভ্রমিষ্ঠ বাজ্ঞাত্মিক কবিতা মহা ব্রাহ্মণ বনে গমন করেন। ইহাই বনবাসের গুঢ় বহুস্ত ভেদ। অশ্বশাসন পর্বের ১৪২ অধ্যায়ে মহাদেব পার্বতীকে সেইব্রত সাত্বাত্ম্য লাভ বলিতেছেন।

***মহাব্রতঃ—**“বিনি দ্বাদশ বৎসর পান ভোজন ভ্যাগ পূর্বক অনাবৃত প্রদেশে স্তম্ভিতেন পঞ্চাঙ্গির মধ্যে অবস্থান করেন, তিনিই সত্ৰাট হন।” উহা পূর্বাধ্যায়ের ব্রাহ্মণগণকে ভূদেব ও গার্হস্থ্য ধর্ম্ম অহিংসা, সত্যপালন, দয়া, শম ও দানে প্রতিষ্ঠিত বলা হইয়াছে। প্রেম ও ভক্তি গার্হস্থ্য ধর্ম্মে জানেব ফল। চণ্ডীতে নাবারণবী তবে দুর্গা শঙ্কর ব্যুৎপত্তি তাঁহাবই তবে আছে, ঐক্লপ স্তব মহাভাবতে বিবর্তিত ও ভিন্ন পর্বে বর্তমান। নারায়ণ উপনিষদে ও গুরু যজুঃ সংহিতায় দুর্গা বাচক শব্দ অম্বিকা দুর্গা আদি প্রয়োগ আছে। মহাভাবতে গুরু বীণ ও গুরু নারায়ণের কথায় গুরু যজুঃ সক্ষম দেখিতে পাওয়া যায়। বাজ্ঞাত্ম্যই গুরু যজুঃ সহিত মহাভাবতে সক্ষম স্থাপন করেন, উহা শাস্তি পর্বে পবিষ্কার আছে। বৈশম্পায়নের মহাভাবত কুরু যজুঃ অন্তর্গত বিষয়, উহাতেই অমুক্ৰমণিকায় মহাভাবতকে কাব্য বেদ বলা হইয়াছে। বাজ্ঞাত্ম্যই বৈশম্পায়নের মহাভাবতকে রূপান্তরিত করেন। বন ও বিবর্তাদি পর্বে যেন তাঁহারই কৃত বলিয়া বোধ হয়। আত্মা ও পবমাত্ম্যের সম্মিলন যোগেব কথ্য, বেদেব বিষয় নয়।

সূর্য্যঃ—সূর্য্যেব নাম ত্রয়ীতন্ত্র অর্থাৎ স্বক, সাম ও যজু এই তিন বেদেব কর্ত্তা বাহাব শবীকে আশ্রয় কবিতা আছে, তাঁহাকেই সূর্য্য বলিয়া সম্মানিত কথ্য হয়। সেই সূর্য্যেব উপাসনা শ্রীকামচন্দ্র অগস্ত্যমুনিব নিকট প্রাপ্ত হইয়া বাবণকে বধ করেন, আব যুধিষ্ঠির ঋষি ঋষিব নিকট সূর্য্যোপাসনা শিক্ষা কবিতা বনবাসে বনকে যেন সাত্বাত্ম্যের শ্রেষ্ঠতম

* জৈমিনি ব্রাহ্মণ ও পঞ্চবংশ ব্রাহ্মণ মহাব্রত প্রভাগতির স্তম্ভিত পব দেবতার তাঁহার পুষ্টির মন্ত্র খাতি ব্রহ্মণ কবিয়াছিলেন উক্ত হইয়াছে। প্রভাগতি মন্ত্রে স্তম্ভিত ক্রিয়ণীল কবিতার মন্ত্র বারবৎসর ব্রত পালন করেন।

স্থান গণ্য করেন। পৌষপর্বে যে বেদকে জন্মেজয় বাজাব পুৰোহিতরূপে সম্মানিত ও বৃত্ত হইতে দেখা যায়, তিনিই এক, দ্বিত ও ত্রিত ঋষি পিতা গৌতমঋষি। আব ঐ সকল গৌতম সম্বন্ধেই উপবিচর রাজ্যের ক্ষেত্রে ব্রত হন, ইহা শাস্ত্রপর্বে আছে। পুরোহিত জন্মেজয় পবীকৃত তনয় নহেন, মহাভারতে এক নামের বহু বাজা আছে।

ষোণা :—জীবাণ্মা ও পবমাত্মাব সংযোগেই লোকে যোগে সিদ্ধি লাভ কবে। উহা বমাদি পাঁচটি নিয়মের অন্তর্ভুক্ত :—শৌচ, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, তপস্জা, বেদাধ্যয়ন ও প্রণিধান পূর্বক দ্রব্যবের ধান। ‘তদ্ব্যসি’ তুমিই পবম ব্রহ্ম, ইহাকে পবোক্ষ জ্ঞান এবং ‘সোহং’ আমিই সেই, ইহাকে অপবোক্ষ জ্ঞান বলে, ইহাব মধ্যোই মানবেব যোগ সাধনাৰ সূত্র মন্ত্র বেন বর্তমান। স্ত্রীব জ্ঞান সংসাবে জাতবিবোধ হইয়া থাকে, কিন্তু দ্রোপদী উহাব তদ্বিপবীত দেখাইলেন। দ্রোপদীই পক্ষপাতকে এক করেন, উহা তাঁহাব অপূর্ব যোগ ও ব্রতের ফল। মহাভাবতে আৰ্য্য শিক্ষিতা হিন্দুসমূহ পতিব্রতা ও পাণ্ডিত্যের প্রতিমূর্তি স্বরূপ দ্রোপদীর কথা উল্লিখিত হইয়াছে :—
“প্রয়াচ দর্শনায় চ পণ্ডিতা চ পতিব্রতা, অথ কৃষ্ণা ধর্মবান্ন মিদং বচন মব্রবীৎ”। ২। ২৭ অধ্যায় বনপর্ব।
দ্রোপদী ধর্মের নিন্দা করেন নাই, কেবল দ্ব্যর্থার্থ হইয়া বিলাপ কবিয়াছেন। তিনি পিতাব ক্রোড়ে বসিয়া বৃহৎপতিব নীতিশাস্ত্র শিক্ষা কবিয়াছিলেন। তিনি মনুৰ কথায় বলিরাছেন যে, সকলে পুত্রবকাবের পক্ষপাতী হইবে। তিনি বলিরাছেন যে, মানব আপনাকে অশক্ত বিবেচনা করিয়া কখন আত্মার অবমাননা করিবে না। তিনি স্বামীকে ভ্রাতৃগণের সহিত রাজত্যাঙ্কাদের জন্ম ভ্রশ্ণীল হইবার বারম্বার অনুরোধ কবিয়াছিলেন এবং সেই লক্ষ্যে বচন ব্রতাবলম্বন ও যোগ সাধনা করেন। একথা দ্রুপদ্যনের মুখে শলাপর্বে এমাদ্যারে ব্যক্ত হইয়াছে। ভীম তপস্জাব পক্ষপাতী ছিলেন না, ইহা তাঁহাব কথায় প্রকাশ পায়।

ধর্মযুদ্ধ :—বনপর্বের মধ্যে যুদ্ধটিব তাঁহাকে ও ভ্রাতৃগণকে মানবজীবনের বহুত ভেদ এক কথায় কবিয়াছেন :—“ধর্মই সনাতন সুখ এবং ধর্মালুষ্ঠান কখনই বিফল হয় না, উহাতেই লোকের প্রেমোলাভ হয়। ঐরূপ আচরণ করা সকলের কর্তব্য।” ৩৭, ৩৮ অধ্যায় বনপর্ব :

“কলদন্তিহ বিজায় ধাতাবং শ্রেয়সি এবং, ধর্মহতে ব্যচরণ কৃষ্ণে তদ্ধি শ্রেয়ঃ সনাতনং”।
স্বর্গাধিপতি ইন্দ্রের ও পতন যে অধ্যর্মে হইয়াছে, উহা দেখান হইয়াছে, স্ত্রীমন্তাগবতে যে প্রেমের মহিমায় এবং ও প্রলাদ স্বর্গলোকের উল্লেখ গমন ও বাস করেন। মহাভাবতে তাবকাদি অনুর বলে স্বর্গাধিকার কবিলে কান্তিকেব জন্ম তাহাদেব বিনাশেব স্তম্ভ হয়। সেইখানে মহাভাবতে বেন ধর্মযুদ্ধের স্তম্ভপাত হইয়াছে; আব স্বায়ম্ভুব মনু ধর্মযুদ্ধের পক্ষপাতী ছিলেন ও সেই ধর্ম যুদ্ধেই স্বর্গলাভ হয় বলেন। বনপর্বের ধর্মযুদ্ধ বেন যোধ বাজার হইয়াছে, দ্রুপদ্যন গুরুব্রত চিত্রসেন কর্তৃক নিগৃহীত হইলে যখন তাঁহাব পক্ষ হইতে সাহায্য প্রার্থনা কবিল তখনই যুদ্ধটিব তাঁহাব ভ্রাতৃগণের অনিচ্ছা সত্ত্বেও দ্রুপদ্যনকে উদ্ধার করেন, অর্থাৎ ধর্মযুদ্ধে বীবপুত্র বাজাবা আত্মনিষ্ঠ হন, কোনরূপে পদস্থলিত হন না। যেখানে বাজা ধার্মিক সেখানে অর্জুন যোদ্ধা ও শ্রীকৃষ্ণ সাবধি হন আব যেখানে অধার্মিক বাজা সেখানে ভাব্যা, পুত্র, ক্ষেত্র ও আবাস বক্ষা হয় না, উহাই

যে কোবব সভাব দ্যুতক্ৰীড়ায় জাল্জলামান বহিয়াছে। পাণ্ডবগণেৰ আত্মপ্ৰকাশ বিৰাটপৰ্ৱেৰ যুদ্ধ ক্ষেত্ৰে গোহবৰ্ণেৰ সময়েই হয়। কোববগণেৰ মন ইন্দ্ৰিয় পবতন্ত্ৰ, উহাতে তাহাদেব চিত্ত বিকাৰে জ্ঞান নষ্ট হইয়াছিল। উহাতেই শোভী পবশ্ৰীকাতব দুৰ্যোধন পবেব ধন হৰণ কৰিতে গিয়া সম্মোহনাস্ত্ৰে পৰাজিত ও পলায়ন কৰে। অৰ্জুন পলাতক কোববগণেৰ প্ৰাণনাশ কৰেন নাই। পাণ্ডবেয়া দ্যুত কালে যে উত্তৰীয় ভাগ কৰে উহাৰ প্ৰতিশোধ যেন কোববগণেৰ উত্তৰীয় প্ৰাণে হইয়াছিল, উহাই কাৰ্যাংশ। দক্ষযজ্ঞে দুৰ্গাদেবীৰ সহিত কালীৰ কথা শ্বেত ও কৃষ্ণবৰ্ণেৰ মধ্যে বৰ্তমান বহিয়াছে। যুধিষ্ঠিৰ লোকেৰ ভববন্ধন দুঃখ ভয় দুৰ কৰিবাৰ জন্ত শ্বেতবৰ্ণেৰ দুৰ্গাকে প্ৰণাম এৰং কৃষ্ণ বৰ্ণেৰ কালীৰ নিকট ধন পুত্ৰ লাভেৰ জন্ত শ্ৰবণ কৰিয়াছেন। মার্কণ্ডেয় চত্ৰীতে দুৰ্গাদেবীৰ স্তব যেন বিৰাট ও ভীষ্মপৰ্ৱে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ও উহাতেই যেন উহাৰ শ্লোক সংখ্যা পূৰ্ণ হয় নাই।

সত্যভামা :—বাজা শক্ৰজিতেব কন্তা ও শ্ৰীকৃষ্ণেৰ পত্নী। হৰিবংশে ইহাঁবাই পুণ্যকব্ৰতে ভৰ্গা শ্ৰীকৃষ্ণকে পাবিজাত বৃক্ষে বন্ধন পূৰ্ৱক দেবৰ্ষি নাৰদকে দান কৰেন। সেই সত্যভামাই দ্ৰোণদীৰ নিকট পতিব্ৰতা ধৰ্ম্ম শ্ৰবণ কৰেন। হৰিবংশ মহাভাৰতেৰ পৰিণিষ্ট, উহাতেই শ্ৰীকৃষ্ণ ইন্দ্ৰকে যুদ্ধে ভয় কৰেন ও সত্যভামা স্বামীৰ অন্তৰ্দ্ধানে তপস্তাৰ তাঁহাৰ জীবন শেষ কৰেন। উহাতে তখনও সভাৰাহ হওয়া পতিব্ৰতাৰ কথা নয়, প্ৰমাণ হয়।

প্ৰভাস :—মার্কণ্ডেয় ঋষি বলিতেছেন যে, বেদ প্ৰমাণ ধৰ্ম্মই প্ৰধান ও উহাৰ গতি অতি সূক্ষ্ম। ধৰ্ম্মেৰ নিগূঢ় তন্ত্ৰ মীমাংসা, সত্য ও মিথ্যাৰ সন্ধিবিচ্ছেদে যেন প্ৰভাস মিলনেই হইয়াছিল। সংসাৰেৰ মোহই দুৰাতোৱাগ্য ৰোগ, উহাৰ শান্তি একমাত্ৰ ভগানেই হইয়া থাকে। দক্ষেৰ শাপে চন্দ্ৰেৰ বোগ হইয়াছিল, তিনি প্ৰভাস তীৰ্থে প্ৰতি অমাবস্তাৰ দ্বান কৰিয়া যেন প্ৰতিপক্ষে পৰিবৰ্দ্ধিত ও বোগমুক্ত হবেন। পাণ্ডবগণেৰ যখন পৰিবৰ্দ্ধিত হইবাৰ সময় আসে, তখনই তাঁহাৰা ঘোষণাত্ৰায় কোববগণকে মুক্ত কৰিয়া প্ৰভাসে গমন কৰেন। মানবেৰ শবীৰ যেন বথ স্বৰূপ, আৰ মন যেন সাবথি হইয়া ইন্দ্ৰিয়গণকে চালনা কৰে, কিন্তু যখন আত্মা মনেৰ উপব কৰ্ত্তৃত্ব কৰে, তখনই মানবেৰ বোগ ও মোহাবৰণ দূৰ হয়, তখন সমৃদ্ধি লাভ অবশ্যজ্ঞাতী।

ইহাই বহুস্তভেদেৰ শেষ কথা বলিলেই বলা যায়। হাঁহাৰা ভগবানকে জীবাাত্মা অভেদজ্ঞানে ভজনা কৰেন, তাঁহাবাই সংবত হইয়া থাকেন, তাঁহাবাই পবম অধ্যাত্ম ব্ৰহ্মাদিকে অবগত হইতে পাবেন। কাৰণ তাঁহাৰা শবীৰেৰ জিয়াৰ বা মনেৰ বশীভূত নহেন, তাঁহাৰা কোববগণেৰ স্তাব অৰ্থান্নবাগী বা বিদেয়মূলক স্তব ছুখাদিতে একেবাবেই মুক্ত নহেন। শ্ৰীমদ্ভগবদ-গীতাৰ সপ্তম অধ্যায়েৰ শেষাংশ এই কথাই বলিতেছে।

বন পৰ্ব ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

প্ৰভাস মিলন ।

দেবৰ্ষি নাবদ মহাত্ম্যবত্তেব লোকপাল সভাখ্যান পৰ্ব্বাধ্যায়েব পঞ্চম অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিৰকে জিজ্ঞাসা কৰিতেছেন যে, তিনি স্বয়ং জিতেশ্বিয় হইয়া আশ্ব পবাক্ষয় পূৰ্ব্বক ইন্দ্ৰিয় পরতন্ত্র প্ৰমত্ত বিপক্ষদিগকে ত পবাক্ষয় কৰিয়াছেন ? যুধিষ্ঠিৰ যেন তাঁহাব সেই উপদেশ বন পৰ্ব্বক সাধন কৰিয়াছিলেন । আর যুধিষ্ঠিৰেব প্ৰশ্ন, কিসে বেদ সমুদায়, ধন, তৰ্ঘ্যা ও শাস্ত্ৰ জ্ঞান সাৰ্থক হয়, নাবদ বাহা উত্তৰ দিয়াছিলেন উহা যেন বন পৰ্ব্বক প্ৰমাণিত হইয়াছিল, ইহা দেখান যাইতে পাৰে । উহা এই :—বেদ সমূহ অগ্নি হোত্ৰাদি ক্ৰিয়াকৰ দ্বাৰা সফল হয়, ধনের সাৰ্থকতা দান ও উপভোগে হয়, কাম নিবৃত্তি স্বীৰ দ্বাৰা পুত্ৰোৎপাদনে এবং শাস্ত্ৰ জ্ঞান স্বভাব ও সদাচাৰ দ্বাৰা সিদ্ধ হয় । বনপৰ্ব্বক প্ৰথমে ও শেষে শ্ৰীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণেব সহিত দেখা কৰেন । পাণ্ডবগণ মানবেব ছয়টি দোষ নিজা, আলস্য, ভয়, ক্ৰোধ, দীৰ্ঘহুত্ৰতা ও মূঢ়তা ত্যাগ কৰিয়া মহাব্ৰতে স্ব স্ব কৰ্ম সম্পন্ন কৰিয়াছিলেন । তাঁহাবা শুদ্ধ ধৰ্মেব নিমিত্ত ও পিতৃলোকেব উদ্দেশে বনবাসী হুনি ঋষিগণেৰ সেবা যত, মধুআদি দান কৰিয়াছিলেন এবং নিবীহ বনবাসীগণকে হিংস্ৰ জন্তু ও ৰাক্ষসদিগেব নিৰ্যাতন হইতে বক্ষা কৰিয়াছিলেন । তাঁহাদেব বনগমনেব কৰ্ম শেষ হইলে তাঁহারা প্ৰভাসে গমন কৰেন ।

আদি পৰ্ব্বক ২১৯ অধ্যায়ে প্ৰভাসে অৰ্জুনেব সহিত শ্ৰীকৃষ্ণেব সাক্ষাৎ পঞ্চতীৰ্থে পঞ্চ অঙ্গবাব শপা মোচনাত্তেব পৰ হয় ও তৎপৰে তিনি মুক্তজ্ঞাকে হৰণ এবং বিবাহ কৰেন । সে একদিন, আব পাণ্ডবেৰা বনবাস কাল অতীত হইলে তীৰ্থপৰ্যটনে প্ৰভাসে যান । ব্ৰাহ্মণগণ শাবীৰিক নিয়মকে মানুষ জন্ত ও মনেব বিশুদ্ধতাকে দৈব জন্ত বলিয়া থাকেন । মনেব বিশুদ্ধতাই নিৰ্দ্দোষিতাব পৰ্যাপ্ত কাৰণ, তজ্জন্ত শাস্ত্ৰ স্বভাব ব্যক্তিব্য তীৰ্থ দৰ্শন কৰিয়া থাকেন । ইহা বন পৰ্ব্বক ২০ অধ্যায় ২১ ও ২২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে :—

“শবীৰ নিয়মঃ প্ৰাহ ব্ৰাহ্মণা মানুষ্যং ব্ৰতং, মনোবিশুদ্ধাং বুদ্ধিঞ্চ দৈব মানুহব্ৰতং বিজাঃ । ২১ ।

মনোহুদ্রষ্টং শৌচায় পৰ্যাপ্তং বৈ নবাধিপ, মৈজীং বুদ্ধিং সমাস্বায় শুদ্ধাতীৰ্থানি দ্রক্ষ্যত ।” ২২ ।

মহৰ্ষি লোমশ পাণ্ডবগণকে লইয়া দেবতা ও পিতৃগণেব তৰ্পণ কৰিবাব নিমিত্ত প্ৰভাসে লইয়া যান । শ্ৰীকৃষ্ণ বলবাম তাঁহাদেব আগমন বার্তা শ্ৰবণ কৰিয়া টেনত্ৰাদি লইয়া উথায় উপস্থিত হইলেন ও তাঁহাবা পাণ্ডবগণকে ও ক্ৰৌপদীকে ডুতলে শয়ন ও মলিন ধূলা ধুদিত দেখিয়া বিলাপ কৰিতে লাগিলেন । বানবগণ অবশেষে তাঁহাদেব পৰম্পৰ সাদৰ সম্ভাষণ ও বনবাসেব বৃত্তান্ত সহায়হুতি প্ৰকাশ কৰিতে লাগিলেন । সেই সকল পৰম্পৰেব ভাব বিনিময়েব মধ্যে যুধিষ্ঠিৰেব ও পাণ্ডবগণেব জীবনেৰ ভোগৈশ্বৰ্য্যেৰ পৰিচয় ও লক্ষ্যেব সন্ধান পাওয়া যায় ।

তজ্জন্ত উহাব উল্লেখ বিশেষ আবশ্যক, কাবণ বলবামেব বিলাপেব সহিত নাটকীয় মহাভারতের তাঁহাব অত্যাশ্চর্য উক্তি ও কণ্ঠেব বে কোনরূপ সামঞ্জস্য বক্ষা হয় না, উহাই সৰ্ব্বাগ্রে দেখান উচিত। তখন বলবাম শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন :—“হে কৃষ্ণ ! বথন যুধিষ্ঠিরকে শিবে জটীভাব বহন, ভূমিতে শয়ন ও অশেষ ক্লেশ সহ্য কবিত্তে হইতেছে, আব পাণ্ডা জুঘোদন সিংহাসনে বসিষা বাজ্য ভোগ কবিত্তেছে, তখন এখনও কেন বহুক্ষুরা বিদীর্ণ হইয়া উহাকে বিবব প্রদান কবিত্তেছে না ? ইহাতে যে সংসাবে লোকেবা সকলেই অধর্ম পথই অবলম্বন করিবে। ধৃতরাষ্ট্র যুধিষ্ঠিরকে স্ববাজ্য হইতে নিরাসিত কবাত্তে, বোব হইতেছে, সে তাহাব প্রজ্ঞা নয়নে উহা নিবীক্ষণকবে নাই যে, “আমি কি কর্ম কবিয়া পৃথিবীতে নৃপতিগণেব মধ্যে এইরূপ অঙ্গ হইয়া জন্ম গ্রহণ কবিয়াছি।” ইহাতে যে, যুধিষ্ঠির দ্যুতক্রীড়া পণে বনবাসী হন নাই, ইহাই স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। তিনি আবও বলিতেছেন যে, এই দীর্ঘভূজ বলশালী বৃকোদর, যিনি নিবাপ্ত হইয়াও শত্রুগণেব সমুদ্র সৈন্তগণকে বিনাশ কবিত্তে পাবেন, বাঁহাব হৃৎকাব ধ্বনিত্তে সৈন্তেবা ভয়ে মল মূত্র ত্যাগ কবে। ভূমণ্ডলে বাঁহাব সমান বলবীৰ্যে অস্ত কোন বীৰ নাই, তিনি বথন বনবাস জনিত অশেষ ক্লেশ স্মরণ কবিষা অস্ত শস্ত্র গ্রহণ কবিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন, তখন কি আব কেচ বণভূমি হইতে প্রাণ লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন কবিত্তে পাবিবে ? বলবাম, ভীম ও জুঘোদনেব গদাদিব শিক্ষা শুক, তাঁহাবই মুখে উভয়েব মধ্যে কে পৃথিবীৰ মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, উহা পবিক্কাব ব্যক্ত হইয়াছে। তখন নাটকীয় মহাভাবতে অন্ত্য যুদ্ধে জুঘোদনেব উক্ৰতঙ্গ ও বলবামেব ক্রোধ কখনই সত্য হইতে পাবে না। আবও বলবাম বলিতেছেন “হায় ! ভীম, দ্রোণ, কৃপ ও কুকবুদ্ধ বাজ্য ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবগণকে বনবাসী কবিয়া কি প্রকাবে স্থখী হইয়াছে ? তাহাদিগকে শিক্ !” ইহাতে তাঁহাবা সকলেই যে পাণ্ডবগণেব বনবাস স্বভ্রান্তে ক্ষুব্ধ, ইহা প্রমাণ হয়।

ইহাব সমর্থন যুধিষ্ঠিরেব কথায় বনপর্বেব বটজিৎ অধ্যায় আছে, উহা সাবাংশ উদ্ধৃত কবা হইল :—“যুধিষ্ঠির ভীমকে বলিতেছেন যে, কণ্ঠেব ফলসিদ্ধি স্তম্ভগা, স্থবিচাব ও স্থবিক্রমামুদ্রাবে কবিলেই হয়, তুমি যে কেবল বলদর্পে মুগ্ধ হইষা আমায় যুদ্ধ কবিত্তে বলিতেছ কিন্তু একবাব ভাবিষা দেখ দেখি যে, আমবা যে সকল বাজ্যগণেব দিগ্বিজয়ে জয় কবিয়াছি, তাঁহাবা সকলেই জুঘোদনেব পক্ষাবলম্বন কবিয়াছে ও বিশেষরূপে জুঘোদন কর্তৃক সম্মানিত এবং আমাদেব বিবদ্ধ ভীম, দ্রোণ ও কৃপ আদিও বাজ্যদত্ত অর্থভোগেব পবিশোধ জন্ত প্রাণগণ কবিয়া যুদ্ধ কবিবে, তাঁহাবা সকলেই দিব্যাস্ত্রবেত্তা ও ধর্মগবাণ তাঁহাদিগকে যুদ্ধে বধ কবা সাগাত্ত কথা নয়। আমবা সকলেই তাঁহাদেবই নিকট অস্ত্র শস্ত্র শিক্ষা কবিয়াছি, উহাব অধিক কিছু না জানিত্তে পাবিলে তাঁহাদিগকে কেমন কবিষা জয় কবিবে, ইহা কি ধাবণা কবিয়াছ ? তজ্জন্তই বনে অস্ত্র শিক্ষা ও দীক্ষাব আবশ্যক। স্তম্ভগা, স্থবিচাব ও স্থবিক্রমেব বিচাব, যেন প্রভাস মিলনেই হইয়াছিল।

সাত্তাকি বলবামেব কথা সমর্থন কবিয়া বলিতেছেন :—হে বলবাম ! এখন শোক বিলাপেব সময় নয়, এখন কাঁদা কবিবাব সময় আসিয়াছে। যুধিষ্ঠির যদিও নীবব, তবুও আমবা আমাদেব কর্তব্য কর্মে কেন অবহেলা কবিব ? মানবেবা অভ্যুদয়েব নিমিত্ত শুক, শিষ্য ও পুত্র কামনা কবে। জনার্দনেব আশা সদৃশ সখা অর্জুন যে আমাব গুরু ও ভ্রাতা, অর্জুন ও আমবা থাকিত্তে জয়েব আশঙ্কা

কোথায় ? আমবা থাকিতে পাণ্ডবগণকে বনে বাস কবিতে হইল, ইহা বড়ই আশ্চর্য্যে বিষয়। এখনই দশর্ষ সৈন্তেবা অস্ত্রশস্ত্র নইয়া কোববগণের বিপক্ষে যুদ্ধ বাত্যা করুক। শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্ম দ্রোণাদিকে নিম্নেবের মতো ভৎসনাৎ কবিবেন। যে পঞ্চাশত না যুধিষ্ঠিরেব ব্রত উদ্ঘোষন ও তাঁহাব প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ না হয়, সে পঞ্চাশত অভিন্নমুখা তাঁহাব স্থলে রাজ্য শাসন করুক ; এইখানেই যেন অভিন্নমুখাব বংশ সিংহাসনে বসিবাব কাণ উল্লিখিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ তদন্তবে বলিলেন :—“হে মধুসংগনন্দন মহাসত্ত্ব ! তোমাব কথা সত্য বটে, উহাতে সংশয় নাই, তুমি জান না বলিয়াই বলিতেছি যে, কি কবি, কুরুকুল প্রধান যুধিষ্ঠির যে, যে তিনি ভূমি সাম্রাজ্য স্বীয় বাহুবলে উপার্জিত না হইলে উহা কোন প্রকারেই কখন গ্রহণ কবিবেন না।” এই যুধিষ্ঠির, কি অতিবধ ভীষ্মার্জুন, কি যমজ নকুলসহদেব অথবা দ্রুপদনন্দিনী কৃষ্ণা ইহঁাবা কাম, ভয় বা লোভবশতঃ কখনই স্বধর্ম্মত্যাগ কবিতে প্রস্তুত নহেন। ষাঁহাব ভ্রাতা বৃকোদর ও ধনঞ্জয়, এই পৃথিবীমণ্ডলে ষাঁহাদিগেব প্রতিযোগী নাই এবং মাত্রীপুত্র নকুল ও সহদেব কর্তৃক পুত্রকৃত, সেই যুধিষ্ঠির কি নিমিত্ত সমগ্রা বহুত্বা শাসনে সক্ষম হইবেন না ? মহাভাষা পাঞ্চালপতি কেকয়বাজ, চেদিবাজ ও আমবা, সকলে সমবেত হইয়া যখন সমবপেত্রে বিক্রম প্রকাশ পূর্বক যুদ্ধ কবিব, তখন আব তাঁহাব শত্রু অবশিষ্ট থাকিবে না।” যুধিষ্ঠির কহিলেন, “হে মধুসংগনন্দন সাত্যকি। তুমি ষাঁহা কহিলে, উহা আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু সত্যই আমাব অবশ্য বন্ধনীয়, বাজ্য তাদৃশ নয়। একমাত্র কৃষ্ণই আমাটেক স্বার্থার্থক্লেপে জানেনন, আমিও কৃষ্ণকে ত্রৈরূপ অবগত আছি। হে শিনি প্রবীৰ। এই পুরুষ প্রবীৰ শ্রীকৃষ্ণ যখন বিক্রমপ্রকাশের সময় বুঝিবেন, তখন তুমি ও কৃষ্ণ সুবোধনকে জয় কবিবে। হে নিরুপম-গুণশালী দশর্ষ বীর সকল ! আপনাবা নবলোকের নাথ, বিশেষতঃ আমাব নাথ, অস্ত্র আপনাবা প্রতিগমন করুন ; আপনাদিগেব ধর্ম্মবিষয়ে যেন অনবধান না থাকে ; অস্ত্র যেমন আপনাদিগেব সহিত সাক্ষাৎ হইয়াই স্থখী হইলাম, এইকপ পুনর্বার যেন শীঘ্রই আপনাদেব সকলকে সমবেত দেখিবা সুখী হই। পবে বহুবীর ও পাণ্ডবেবা পবম্পব আমন্ত্রণ, বৃদ্ধগণকে অস্ত্রবিদান ও শিশুগণকে আলিঙ্গন কবিয়া বহুপ্রবীণেবা স্ব স্ব গৃহে এবং পাণ্ডবেবা সমুদ্রতীরে তীর্থ বিচরণে বাত্যা কবিলেন। * আবও অত্মশাসন পক্ষে শত্রু শরণ সঘাদে কিরূপ ব্যবহাব কবিলে স্বজাতিগণকে অতিক্রম কবা যায় উহা উল্লিখিত হইয়াছে। উহাতে যেন যুধিষ্ঠিরেব বনগমনেব যে নিক উদ্যোগ ছিল উহা প্রমাণ কবিতোছে, যথা :—† “শব্দ কহিলেন, মহাঅনু। আমি যখন ব্রাহ্মণেব প্রতি বিদ্রোহ প্রকাশ কবি না। ব্রাহ্মণগণ যে উপদেশ প্রদান কবেন, আমি তাহা গ্রহণ কবিবা থাকি। তাঁহাবা শাস্ত্র ব্যাখ্যা কবিত আবশ্য করিলে আমি অনন্তমনে তাহা শ্রবণ কবি, কদাচ তাহাতে অবজ্ঞা প্রকাশ কবি না। আমি সর্বদা ব্রাহ্মণগণকে সাদর সম্ভাষণ ও তাঁহাদিগেব চরণাঙ্গি বন্দনা কবিয়া থাকি। তাঁহাবাও বিশ্বস্তচিত্তে আমাটো কুশল জিজ্ঞাসা ও আমাব বাক্যেব প্রত্যুত্তর প্রদান কবিয়া থাকেন। আমি কখন তাঁহাদেব নিকট কোন

* (১২০ অধ্যায় বনপর্ব বর্জমান রাজার বদানুবাদ)। † ৩৬ অধ্যায় ৮৩বীঃশ্লোক সিংহের বদানুবাদ।

অপবান কবি নাই। তাঁহাৰা অসাবধানে থাকিলেও আমি সাবধান এবং তাঁহাৰা নিদ্রিত হইলে আমি জাগৰিত থাকি। আমি একান্ত ব্রাহ্মণানুগত বলিয়া ঐশ্বৰ্য্য জিজ্ঞাসা কবিলে, মধুমক্ষিকা যেমন ক্ষৌদ্রপটলকে মধু ধাবায় অতিথিল কবে, তদ্রূপ তাঁহাৰা আমাৰে অমৃত তৃণ্য বিত্ৰাবসে আৰ্জ কবিয়া থাকেন। তাঁহাৰা সম্ভটচিন্তে আমাৰে যে উপদেশ প্ৰদান কবেন, আমি স্বীয় মেধাবলে তৎসমুদয়ই গ্ৰহণ এবং একাগ্ৰচিন্তে সতত তাঁহাদিগেৰ শ্ৰেষ্ঠতাব বিষয় অনুধ্যান কবি। আমি সেই ব্রাহ্মণদিগেৰ নিকট যুক্তিৰূপ সুধাপান কবিয়া থাকি বলিয়া তাবাগণ মধ্যাহ্নিত চন্দ্ৰমাব স্তায়, স্বজাতীয়দিগেৰ মধ্যে শ্ৰেষ্ঠতাবে অবস্থান কৰিতেছি। আমাৰ পিতা ইহা বিলক্ষণ অবগত হইবাছিলেন যে, বাহাৰা ব্ৰাহ্মণেৰ মুখ বিনিৰ্গত অমৃতময় জ্ঞানস্বৰূপ শাস্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিয়া মুদ্ধাদি কাৰ্য্যে প্ৰবৃত্ত হয়, তাহাৰা অনায়াসে জয় লাভ কৰিতে পাৰে।”

বনে পাণ্ডবেৰা জহনাভেব পথ আবিষ্কাব কৰিবাব জন্তই বিধিমত চেষ্টা কৰিতেছিল। বনবাস কালেৰ শেষে প্ৰভাস মিলন কেবল যে, বন্ধুসমাগম ও তাঁহাদেব পৰস্পৰ সৎপৰামৰ্শদান উহা নয়, যাদবগণ ও পাণ্ডবেৰা সন্মিলিত হইয়া কোববগণেৰ দ্বত বাজ্যোদ্ধাবেৰ জন্ত প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হইল। যাদবগণেৰ সঙ্গ সৈন্তাদি ছিল। তাহাৰা যুধিষ্ঠিৰেব অহুমতি হইলে কোববগণেৰ বাজ্যাক্ৰমণ ও অভিন্নহৃত্যকে সিংহাসন বসাইবাব জন্ত আঁসিৰাছিলেন ইহা সাতাকিব কথায় পৰিষ্কাৰ বহিৰাছে। যুধিষ্ঠিৰ উহা কৰিতে বলিলেন না।

তিনি যে সত্যবক্ষাব পক্ষপাতী উহা শ্ৰীকৃষ্ণ ভিন্ন আৰু কেহই জানেন না, বলিয়াছিলেন। শ্ৰীকৃষ্ণ যেমন তাঁহাকে জানেন ও তিনি যেমন শ্ৰীকৃষ্ণকে জানেন, সেৰূপ আৰু কেহই জানেন না বলিয়াছেন। ইহাতে সত্য, ধৰ্ম্ম ও প্ৰেমেৰ সন্মিলন যে প্ৰভাস মিলন সিদ্ধ হয়।

যেখানে সত্য ও ধৰ্ম্ম সাধনায় সিদ্ধি লাভ কৰে সেইখানেই প্ৰেমের অবতার শ্ৰীকৃষ্ণের আবিৰ্ভাব হয়। যেখানে প্ৰেম সেখানে অভাব নাই, লক্ষ্মীৰূপিনী দ্ৰৌপদী অন্তৰ্পূৰ্ণা জগতেৰ অভাব দূৰ কৰেন, সম্ভ্ৰান্তৰী হইয় বনকে স্বৰ্গ কৰিয়াছিলেন। তাঁহাৰ বিবাহে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ আবিৰ্ভাব, তাঁহাৰ ব্ৰত উদ্ঘাপনেৰ সময় শ্ৰীকৃষ্ণ উপস্থিত হইয়াছিলেন। প্ৰভাস মিলন যেন বনপৰ্বে ব্ৰত সমাপনে সিদ্ধি লাভেৰ সময় শুভ সন্মিলন।

বন পৰ্ব।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

সত্যানুসন্ধান ও তীৰ্থ ভ্রমণ।

কাব্য ও উপদেশ :—বন পৰ্বে কতকগুলি অলৌকিক ঘটনা সম্মিলিত হইয়াছে, যথা :—বিবাতার্জুনের বৃদ্ধ, অৰ্জুনের স্বৰ্গ গমন ও অহুৰ বধ, অৰ্জুন কর্তৃক উর্দনীল প্রত্যাধান ও তৎকর্তৃক শীপে নখুংসক হওয়া। তদন্তরূপ আদি পৰ্বে ভীমের নাগ ভবনে গমন ও তথাব অমৃত পান, অৰ্জুনের বনবাস ও ব্রহ্মচর্য ও সেইসঙ্গে উলুপীর প্রণয় ও বব দান ও তাঁহার ব্রহ্মচর্য ত্যাগ ইত্যাদি যেন কাব্য। উহা যেন কোববর্ণনের মনে ভরের সঞ্চার করিয়া বাহাতে ভাবী মহাবুদ্ধ নিবারণ কবিবার চেষ্টা বলিয়া বোধ হয়। ঐকপ অত্ক্রমণিকার হৃতবাহুঁর বিলাপে জ্ঞানশা নাই বলিয়া স্মৃতিত হইয়াছে এবং অত্ক্রম ও ঐকপ বিলাপ আছে। আবও দেখা যায় যে বন পৰ্বেব পঞ্চম অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির বিজ্ঞেব উপদেশোচ্চনাযেই বনে গমন করেন ইহাও পৰিহাস আছে। যথা : “পূৰ্বে আমি তোমাকে সত্যতে যে সব উপদেশ দিয়াছিলাম উহাই আমি পুনৰাব কহিতেছি, উহা শ্রবণ বাধিয়া কাব্য কবিও। যে ব্যক্তি শত্রু কর্তৃক বহু ক্লেশ দুঃখগ্রস্ত হয়, সে যদি উহা ক্ষমাগুণে ধৈর্য্য সহকারে সমর প্রতীক্ষা করিতে পারে, তবে সেই বুদ্ধিমান ব্যক্তি একাকীই অল্প পরিমিত অগ্নি সম্বন্ধিতের স্নায় সমস্ত সনাগরা পৃথিবীর অধিপতি হয়।” বিদ্রব সহ্য সংগ্রহেব উপায় সম্বন্ধে বলিয়াছেন : “হে পাণ্ডব ! তুমি সহায়দিগের মঙ্গলে আপনাব মঙ্গল বিবেচনা করিবে, তুমি তাহাদেব সহিত মিথ্যা বাক্য ত্যাগ করিবে, সত্যব্যবহার, তুল্যান্ন ভক্ষণ ও তাহাদেব সমক্ষে কখন আপনাব গোঁৱণ কীৰ্ত্তন করিবে না।” মহাত্মা বিদ্রব বাণবা এইরূপ ব্যবহাব কবিলে সমুজ্জ্বলী হন বলিয়াছেন।

সত্য সন্ধান :—মহর্ষি বেদব্যাস হৃতবাহুঁকে সতৰ্ক কবিয়াছেন যে, তোমাব পুত্র দুর্যোধনকে নিবারণ কব যে, সে বনবাসী পাণ্ডবগণকে বিনাশ কহিতে প্রয়াস কবিলে আপনিই বিনষ্ট হইবে; সেই কথাতেই যেন ঘোষা বাত্ৰা প্রমাণিত কবে এবং দুৰ্ভাসার পারণ দ্বারা শীপ দান করান উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়। তিনি দুর্যোধনেব স্বভাব পৰিবৰ্ত্তন কবা একরূপ অসম্ভব, একথা ও স্পষ্ট বলিয়াছিলেন। * কোববেবা গুপ্ত চবগণ মুখে ও ব্যাসেব মুখে নানাবিধ অলৌকিক ঘটনা সকল শুনিয়া বিশ্ববাবিষ্ট হইবাছিল, উল্লিখিত হইয়াছে। হৃতবাহুঁব বিলাপও সেইখানে আছে। † আবও উহাতে ভাবী যুদ্ধে কেন ভীম, দ্রোণ ও কৰ্ণ পবাক্ষিত হইয়াছিল উগাব বপার্ণ কাবণ ও উল্লিখিত হইয়াছে। যথা :—“আমি নিবন্তব-চিত্তা কবিয়াও এখন কোন এক

বগীকে দেখিতে পাই না, যে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে পাবে।” দ্রোণ ও কর্ণ কিছা ভীত ও বচসি বণে তাহাব প্রতিগমন কবে, তথাপি আমাব গোক বন্ধাব প্রতি মহা সংশয় এবং উহাতেও যে আমাদের জয় লাভ হইবে এমনও বোধ হয় না। কারণ কর্ণ দয়ালু ও অবধান শূন্য, আচার্য্য স্থবির ও গুরু, কিন্তু অর্জুন অসহিস্রু, উৎসাহী ও দৃঢ় বিক্রম উহাকে পরাজয় বা বধ করিতে না পারিলেন, যুদ্ধজয়ের আশা নাই। আমাদের মধ্যে এমন কোন ব্যক্তিই নাই যে উহা সুসম্পন্ন করিতে পারে। কর্ণ পাণ্ডবগণকে নিষ্ঠুর বাক্য প্রোগণ ও ক্রোধে সভা মধ্যে আনয়ন করাইয়া পাণ্ডবগণের সহিত আমাদের বৈবভাব পূর্ণ মাজাব বৃদ্ধি করিয়া কি কুকাঁচাই কবিরাজিহ, উহাতে দ্রৌপদীব কেশাকর্ষণ বা বস্ত্র হরণের উল্লেখ নাই, উহা মিথ্যা কথা। নহাভাবতে যেখানে আছে, সেখানে যে বর্ণীসংহাব নাটকেব কথা স্থান পাইয়াছে। ধৃতরাষ্ট্র অর্জুনকে মহাদেবের বাহ যুগলে সমবেত ও পূর্বকালে দানোদবেব সহিত অগ্নিব সাহাব্য কবিবাব নিমিত্ত খাণ্ডব দাহন অসাধ্য সাধন কবিরাজিলেন ঋত হইয়াছেন এবং তিনি অর্জুনের ইন্দ্র লোক গমন বৃত্তান্ত বেদব্যাসেব মুখে শ্রবণ করেন, বলিয়াছেন।

সত্য প্রতিষ্ঠা :—বন পর্কের সঙ্গর ও ধৃতরাষ্ট্র সঘাদ সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। অতুলকণিকাতে ঔরুগ কথাব ধৃতরাষ্ট্রেব বিলাপ ও বহিরাছে। উহাতে পবম্পবেব মধ্যে কি যেন এক ঘনিষ্ট সম্বন্ধ দ্বারা গ্রথিত, উহা দেখিতে পাওয়া যায়। যুদ্ধেব ও গীতাব কথাব ধৃতরাষ্ট্র সঙ্গর সঘাদ বর্তমান। সেই সঙ্গর ধৃতরাষ্ট্রকে তিবন্ধাব কবিত্তেছেন যে, আপনাব এইটিই মহা ব্যতিক্রম ভাব যে, আপনি সমর্থ হইয়াও নোহপ্রযুক্ত আপনাব পুত্রগণকে উপেক্ষা পূর্বক নিবাবণ কবেন নাই।” (বন পর্ক ৫১ অধ্যায়) আব মহর্ষি সনৎসুজাত ধৃতরাষ্ট্রকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন। তিনি উহাতে বলেন যে, লোকের মোহবশতঃ মৃত্যু হয়, আর যে ব্যক্তি মোহ বিহীন তিনিই অমর। এই সার সত্যের উপর মহাভারতের ভিত্তি ও মুখিষ্ঠিরের অমরত্ব ও ভীষ্মের ইচ্ছা মৃত্যু প্রমাণিত। মহাভাবতে প্রলয়ঙ্করী মহাযুদ্ধে মৃত্যব কার্য্য ও উৎপত্তি যেন মোহ, ক্রোধ, অহঙ্কার, মোহ ও মার্য্য হইতেই হইয়াছিল। ভীষ্ম ভাগবত হইলে মোহটী ন ইট্যা যুদ্ধে অস্ত্র ত্যাগ কবিরাজিলেন। কবি নপুংসক শিখণ্ডীকে আনিয়া তাঁহাব সম্মুখে দেখাইয়া তাঁহাকে যেন বিক্রপ কবিরাজিলেন বলিয়া, বোধ হয়। ভীষ্মেব ইচ্ছা মৃত্যু যেন মোহেব প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ এবং মোক্ষের কাণ। এই কথাব যদি কাঁহাবও বিস্ময়াত্র সন্দেহ থাকে, তবে তাঁহাদেব স্তম্ভ ভীষ্ম পর্কের ৬৫ অধ্যায়ে সঙ্গরেব কথা উদ্ধৃত কবা হইল :—“মহাবাজ! পাণ্ডবগণ কোন মন্ত্র দাবা মার্য্যাজাল বিস্তাব বা বিভীষিকা দেখাইয়া যুদ্ধ কবিত্তেছে না, তাঁহাবা ন্যাস যুদ্ধে জয় লাভ কবিত্তেছেন। আপনাব পুত্রেরা পাণ্ডাবা নিষ্ঠুর, নীচ কর্ম্ম নিবত, ওজ্জ্বলই তাহাবা পবাজিত হইতেছে। যেখানে ধর্ম্ম, সেইখানেই জয়, সূতরাং পাণ্ডবগণকে কেহ পরাজিত করিতে পারিবে না।” সেই পর্কে অর্জুন ক্রীড়কে কি বলিত্তেছেন যে, “যদি অবধ্যকে বধ কবির্য্য নবকেব হেতুকব রাজ্য গ্রহণই কবিত্তে হইল, তবে বনবাসে আমাদের হুঃখ ভোগ কবিবাব কোনই প্রয়োজন ছিল না। ইহাতই বন গমনেব মূল উদ্দেশ্য যে কি ছিল, উহা প্রকাশ হইয়া পড়ে।

অমর :-—যুধিষ্ঠিরই মোহে মুগ্ধ হন নাই, তিনিই ধর্মবান্ধ্য স্থাপন কবির। অমর ও স্বর্গে গমন কবেন। যিনি আত্ম চিন্তা নিবৃত্ত ও বিষয় বাসনা কবেন না, তিনিই কাম ও কামনাকে বশীভূত করিতে পারেন, মৃত্যু তাঁহার নিকট গমন কবিতো পাবে না ও তিনিই বথার্থ স্বর্গে গমন কবিতো পাবেন। স্বভাবেব সঙ্গে মনঃ অত্যাস না কবিলে বাসনাব নিবৃত্তি হয় না, স্বর্গ হইতে নবকে পতন অবশ্যস্তাবী ; ইহা নহণ্ড যথ্যতিব কথায় বর্তমান। সাধু সদ্বেই যথ্যতির স্বর্গ হইতে পতন নিবাবণ হয়। বন পর্বে সাধুসদই স্বর্গ ও জবেব হেতু, ইহাই মজ্ঞাত্যবতে যেন বনে স্বভাবেব সঙ্গে পাণ্ডবগণেব হইয়াছিল প্রমাণিত হয়।

ভ্রম্মগীতা :-—বনপর্বেব সাব সন্তোব সন্ধান এই যে, ভ্রম্মা দ্বারা যে কর্ম বাক্য ও মনকে ভ্রাণ করিবার জন্ত বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় না, সে কর্ম কৃতকাৰ্য্যতা লাভ করিতে পারে না। উহাই বন পর্বেব সাধনা ও সিদ্ধি যুগ। ইহা মজ্ঞাত্যবতেব উক্ত হইয়াছে শাস্তি পর্বেব ২৬৩ অধ্যায় ৯।১০ শ্লোকে উহাকে ব্রহ্ম গীতা বলা হইয়াছে। সেই ব্রহ্ম গীতাব মধ্যে স্বর্ঘ্যোপাসনা ও স্বর্ঘ্য বজ্রাব সন্ধান পাওয়া যায় এবং তপতী ও দ্রৌপদীব সঙ্গে স্বর্ঘ্যোপাসনার সম্বন্ধ যে কি এবং উহাব পূর্ববর্তী শ্লোকে চিলাআকে সাবিত্রী বলিয়া উক্ত হইয়াছে :-

“শ্রদ্ধা বৈবস্বতী সয়ং স্বর্ঘ্যস্তহিতা বিজ্ঞ, সাবিত্রী প্রসবিত্রীচ বর্হিবান্ম মনসী ততঃ”। ৮

অর্থাৎ হে বিজ্ঞ। ব্রহ্ম বিষয়িণী শ্রদ্ধাকে স্বর্ঘ্যবৎ প্রকাশমান সন্তেব হুহিতা জ্ঞান কবিবে। তিনি সেই শ্রদ্ধা পালন কবেন বলিয়া সাবিত্রী এবং বিস্তৃত জ্ঞান প্রদান কবেন বলিয়া প্রসবিত্রী রূপে অভিহিতা হন। কাবণ বাক্য ও মন সেই শ্রদ্ধাব বহিবদ্ধ বৃত্তি জপ ও ধ্যান মূলক শ্রদ্ধাই ধর্মোপেক্ষা শ্রেষ্ঠতন। শ্রদ্ধাহীন হইয়া বাক্য, মন ও কর্ম কবিলে সিদ্ধি লাভ হয় না ; ইহাই ব্রহ্ম গীতাব সাব মর্ম্ম।

তীর্থযাত্রা :-—বাহাতে আত্ম সমাধান হয়, উহাই যজ্ঞভূমি, আত্মাই সরস্বতী প্রভৃতি সমস্ত নদী ও পবিত্র শৈল তীর্থ স্বরূপ ; অতএব জাজলে আত্মাকে না জানিয়া অস্ত্যতীর্থে অতিথি হইও না। “সর্ব নন্তঃ সরস্বত্যাঃ সর্কে পুণ্যাঃ শিলোচ্চবাঃ, জাজলে তীর্থমার্গেব মান্স দেণাতিথির্ভব।” এই শাস্তি পর্বে ২৬২ অধ্যায় ৪০ শ্লোকে আজ্যস্থালীগাত মধ্যে যে বহন্ত আছে উহার ভেদ হয়। ঐ শ্লোকেব পূর্বে যজ্ঞবিধি ক্রিয়াতে বর্তমান বহিবাছে বধা, :-—শ্রদ্ধাবান সমর্থ ব্যক্তিবা যুত, দুগ্ধ, দধি ও পূর্ণাহুতি দ্বাবা যজ্ঞ সমাধা কবেন। যুধিষ্ঠিব বনে ব্রাহ্মণগণেব অগ্নিহোত্রী ক্রিয়াব উপযোগী যুত, দুগ্ধ, দধি আদি যোগাইতেন। তিনিই যজ্ঞে পশুহিংসা নিবাবণ কবিয়াছিলেন এবং আজ্যাদি জব্য দেবোদ্দেশে বিনিয়োগেব নিমিত্ত মানসিক শ্রদ্ধাকে পত্নীরূপে করনা কবিতো হয়, উহাতেই অপত্নীক ব্যক্তিব বৈদিক যজ্ঞ সিদ্ধ হয় না। যজ্ঞকে একান্ত সেবনায় দৈবত জ্ঞানে সিদ্ধ হইলে বিষ্ণুব দর্শন লাভ হয়, উহাই বেন প্রভাস মিলনে সিদ্ধ হইয়াছে। আর অপবিত্র পশুগণ অপেক্ষা পুণ্ডাডঃশই শ্রেষ্ঠ উক্ত হইয়াছে। সেই কথাই রাজা উপরিচরেব কথায় আবন্ত ও যুধিষ্ঠিবেব সময় সম্পূর্ণ হইয়াছিল। ইহাই সত্যাহুত্যানেনে নীমাংসা ও তীর্থযাত্রাব মূল লক্ষ্য বা মুখ্য উদ্দেশ্য। যক্ষ ও যুধিষ্ঠিবেব প্রমোক্তবে দেখা যায় যে, যখন ধর্ম্ম ও ভাৰ্য্যা পবম্পব বশবর্তী হয়, তখনই ধর্ম্ম, জগৎ ও

কাম এই তিনেব একত্র সমাবেশ হয়। লোকে অভিমান ত্যাগ কবিলে প্রিয়, ক্রোধত্যাগ কবিলে শোকহীন, কামনা ত্যাগ কবিলে ধনী ও লোভ ত্যাগ কবিলে সুখী হয়। সত্য স্বর্গের, নীল সূত্থের, দান যশের এবং দক্ষতা ধর্মের আশ্রয় বলা হইয়াছে। লোকে ব্রাহ্মণকে ধর্মের নিমিত্ত, নট ও নর্তককে যশের নিমিত্ত, ভৃত্যকে ভরণপোষণের নিমিত্ত এবং রাজাকে ভয়ের নিমিত্ত দান করে। যতদিন মানবেব নাম পুণ্যকর্ম দ্বাৰা স্পর্শ কবিয়া ভূমণ্ডলে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, ততদিন সেই নাম থাকে ও সেই ব্যক্তি পুণ্য বলিয়া গণ্য হয়। সেই স্মৃতিই তীর্থাশ্রমের সঙ্গে বর্তমান। পৃথিবীর মধ্যে প্রতিদিন মানবগণ আত্মীয় স্বজনকে ত্যাগ কবিয়া শমন সদনে যাইতেছে উহা দেখিবা ও শুনিয়া লোকেব চৈতন্যোদয় হয় না, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় আব কি হইতে পারে! মহর্ষি বেদব্যাস ইহা দেখাইয়াই লোককে ধর্মোপাসনা কবিত্তে ভাবত সাবিত্রীতে বলিয়াছেন। ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব নির্ণয় কবা অতীব কঠিন, তজ্জন্ত তিনি মহাজনেবা যে পথ অবলম্বন কবিয়া ধর্মোপাসনা কবিয়াছেন উহাই অবলম্বন কবা শ্রেষ্ঠ বলেন। মানবেরা তন্নিমিত্তই মহাজনেব সঙ্গ এবং তীর্থ ভ্রমণ দ্বাৰা তাঁহাদের স্মৃতির সঙ্গে উপাসনাব দ্বাৰা অবগত হইয়া থাকেন। সম্রাটের পদে উপবেশন কবিত্তে হইলে সর্বপ্রকাৰ উপাসনাব দ্বাৰা অবগত হওয়া উচিত ও আৰ্য্য হিন্দুগণেবাও ধর্মসমাজেব সঙ্গীৰ্ত্তা দুব ধর্মপ্রচার দ্বাৰা কবা সম্রাটের প্রধান কর্তব্য কর্ম। তজ্জন্তই যুধিষ্ঠির লোমশ মুনিব সঙ্গে তীর্থভ্রমণ করেন। তিনি যে সেকালের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ধর্ম মীমাংসক আচার্য্য ছিলেন, ইহাই সিদ্ধান্ত কবিত্তে হয়। তাঁহাবই নিকট সুধিষ্ঠিরের দিব্যচক্ষু লাভ হইয়াছিল, ইহা মহাভাবতে আছে।

কৌশল :—কেবল বাহুবল বা অস্ত্রশস্ত্রের কৌশলে শত্রু দমন কবা যাব না, উহা জ্ঞানও বিজ্ঞান বলে অতি সহজেই অন্ন আয়াসেই কবা যায়; যেমন অগ্নিব সাহায্যে ঝাণ্ডব দাহন হইয়াছিল, তেগনি শ্রীকৃষ্ণেব কৌশলে মোহেব বশে হংস ও ডিম্বকেব বধ হইয়াছিল। বৃন্দবৃদ্ধ ভীমেব হস্তে জবাসন্ধেব ছায় বলবান্ন বাজাব মৃত্যু হয়। সেইরূপে দুর্ধ্যোযনাদিব বধ কংসেব চ্চাব হয় নাই? বন পর্কে অতীত সত্য ঘটনাব সঙ্গে উত্তবাধিকারী যুদ্ধে কাহাব দাবী ধর্মালম্বিত গ্রাহ্য, সেই বিচাব হয় নাই; উহা উত্তোগ পর্কেই হইয়াছিল। তীর্থ যাত্রাব পুণ্যবলে ভাবী যুদ্ধ জয় হয় নাই বা সৌভাগ্য লাভ হয় নাই; কিহা পবন্বামেব চ্চাব মাতুবদাদিব পাপকর হয় নাই, স্ততবাং তীর্থ যাত্রাব কথা মহাভাবতের কুকাণ্ডেব ইতিহাস কিহা ধর্ম যুদ্ধেব অন্তর্গত বিষয় নহে। উহাব মধ্যে প্রাচীন ইতিহাস ও ভূগোলেব পবিচয় আছে ও উহা ধর্মপুস্তকে আদৌ প্রয়োজনীয় নয়; তবে ধর্ম মীমাংসাব জন্ত বাহা বলিবাব উহা বলা হইয়াছে। প্রকৃতিপুস্ত্রের অকৃত্রিম সৌন্দর্য্য, উষ্ণ-প্রশ্রবণ, বাডবাগ্নি, জলপ্রপাত, অসীম সমুদ্র, উন্নত গিবি শিখর, তীর্থযাত্রীব মনে কি এক ঈশ্বরেব অত্যাশ্চর্য্য ক্ষমতা ও বচনা কাব্য মূনি ঋষিগণেব শাস্ত্র প্রতিবোধিত ধর্মের প্রতি যে অচলা বিশ্বাস এক শৃঙ্খলাবদ্ধ প্রাচীন ইতিহাসেব সঙ্গে প্রথিত কবিয়া থাকে—উহা ভব, ভক্তি ও শ্রদ্ধাব যেন যুগপৎ আবির্ভাব কবে। প্রসিদ্ধ বাজর্ষি ব্রহ্মর্ষিব স্বর্গলাভ, আশ্রম, ও তীর্থ কীর্তিত হইয়াছে। উহাব সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ‘খ’ ক্রোড পত্রে সন্নিবিষ্ট কবা হইল।

বনপত্রী।

সপ্তম অধ্যায়।

দৈব ও পুরুষকার।

জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যু আৰ্ধ্য হিন্দুধৰ্ম্মে মানব জীবনেৰ তিনটি প্রধান ঘটনা, অতি শ্ৰবণাতীত কাল হইতে উহাদেৰ সহিত দৈব ও পুরুষকাৰেৰ সম্বন্ধ বৰ্ত্তমান বহিয়াছে। বাৰ্মাৰণ ও মহাভাবতে বজ্জ, ব্ৰত ও তপস্তাৰ ফলে পুত্ৰেৰ জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যুৰ কথা আছে। শ্ৰীবাগচক্ৰেৰ ও দ্ৰৌপদীৰ জন্ম বজ্জফলে হয়, মহাভাবতে পাণ্ডুৰ * জন্ম ব্ৰতাহুষ্ঠানে উক্ত হইবাছে এবং পাণ্ডুৰ পত্নীগণসহ বহুকাল হইতে বনে তপস্তাৰ দেবতাৰ বৰে পাণ্ডবগণেৰ জন্ম ও দৈববাণী কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। স্বয়ম্বৰ বিবাহ কোথাও পুরুষকাৰ, কোথাও দৈববাণী কৰা হইয়াছে, আৰাব কোথাও বৃদ্ধ ও বিবাহে পৰিণত হইয়াছে। এক সময় ক্ষত্ৰিয়েৰা বৃদ্ধকে মৃত্যু স্বৰ্গেৰ ঘাৰ স্বৰূপ মনে কৰিত। ব্ৰাহ্মণেৰ মধ্যে দধিচী তাঁহাৰ অস্ত্ৰ দান কৰিয়া বজ্জ ঘাৰা ইশ্বেৰ শক্তি বৃজ্জাহ্নয় বধেৰ উপায় কৰিয়া স্বৰ্গ লাভ কৰেন। দৈত্যকুলে প্ৰহ্লাদেৰ জন্ম দৈববাণী, কিন্তু পুরুষকাৰ মানবেৰ কৰ্ত্তব্যধীন। অতি প্ৰাচীনকাল হইতেই হিন্দুধৰ্ম্ম দৈব ও পুরুষকাৰেৰ সংযোজনা ধৰ্ম্মেৰ সহিত কৰিয়াছেন। শাস্ত্ৰকাৰগণেৰ শাস্ত্ৰ ঐ সকল উদাহৰণে পৰিপূৰ্ণ। বাজ্জহ্ম ও অশ্বমেধ যজ্ঞে বাজ্জাৰা সম্ৰাট ও চক্ৰবৰ্ত্তী হইত, উহাতে ব্ৰাহ্মণ দেবতাৰ আসনে ও ক্ষত্ৰিয় পৌৰুষেৰ উচ্চাসনে সম্মানিত হইতেন। মুনি ঋষি হইয়া ব্ৰাহ্মণেৰা বনে গিয়া ধৰ্ম্মাহুশীলনে স্বৰ্গ লাভ কৰিত, আৰ বাজ্জাৰা বাজ্জাশাসন, প্ৰজা পালন ও ধৰ্ম্মবক্ষা ও প্ৰচাৰ কৰিয়া সৎকৰ্ম্মে স্বৰ্গ লাভ কৰিত। সাধনাৰ সিদ্ধিৰ সঙ্গে যেন স্বৰ্গেৰ সোপান বৰ্ত্তমান। কোন বংশাবলিৰ বাজ্জ্য ও সম্পদ লাভ হওয়া দৈব ও ভাগ্যেৰ কথা। দৈব ও পুরুষকাৰেৰ সঙ্গে নিৰ্ধনী ধনবান ও ধনবান নিৰ্ধন হইয়াছে ও হইতেছে। প্ৰাকৃতিক জুমিকল্প, আগ্নেয়গিৰিৰ অগ্ন্যুৎপাতে ও জলপ্লাবনাদিতে শত শত বাজ্জাৰা প্ৰাণে বাঁচিয়া নিৰ্ধন ভিখাৰী হইয়াছে, আৰাব বৃদ্ধে পৰাজিত হইয়া তাহাৰা নিৰ্ধন বা প্ৰাণ হাবাইয়াছে, তজ্জপ নিৰ্ধন ব্যক্তি অধ্যবসা ও জ্ঞানাহুশীলনে কেহ সেনাপতি, কেহ বাবসায়, কেহ জ্ঞান বিজ্ঞানেৰ বলে, কেহ ধৰ্ম্মতত্ত্ব মীমাংসায় সাধাকৰণে পূজ্য, অৰ্থ ও রাজ্যলাভ কৰিতেছে। চলিত কথাৰ বলে, পুৰুষেৰ ভাগ্য দেবতাৰাও অবগত নহেন; উহাতে পুরুষকাৰেৰই প্ৰাধান্ত দান কৰা হইয়াছে। তজ্জপ যোগীৰা কৰ্ম্মবলে বাজ্জা হইয়া থাকে। পৰমার্থ লাভে অসমৰ্থ হইলে অৰ্থাৎ ইষ্ট যোগেৰ ফলে ঐক্লপ হয়, ইহা যোগেৰ কথা এবং গীতাৰ আছে, কিন্তু উহা মহাভাবতেৰ মধ্যে কোবৰ পাণ্ডবগণেৰ জন্ম বিবৰণে, উহা উক্ত হব নাই। উহাৰ বিষয় মহাতীৰ্ত্ত ও তীৰ্থেৰ জন্মবৃত্তান্তেও নাই। মহাভাবতে যখন যোগেশ্বৰেৰ কথা স্থান পাইয়াছে তখনই বোধ হয়, উহা সমিৰিষ্ট হইয়াছে।

* "ব্ৰহ্ম চরতাং তে দেবৌ নির্দিষ্টসিহ বসন্তা, সম্বৎসরং বশান্তারং ততঃ শুদ্ধে ভবিষ্যত।" ১২। ১ ০৫ অধ্যায় আদি পৰ্ব অৰ্থাৎ বহুদা যথার্থিত ব্ৰহ্মচৰণ সবৎসর কৰিলে তবে শুদ্ধ হইবেন। শুদ্ধাবস্থা ব্ৰহ্মচৰণ কৰিয়া বেদব্যাসেৰ ধৰে পাণ্ডুৰ জন্ম হইয়াছিল ইহাই স্থিৰ হয়।

সংসাবে ভীষ্ম মহাযোদ্ধা বেশে বর্তমান ছিলেন। এখনও লোকে যোগীদেব ইচ্ছা মৃত্যু বিশ্বাস কবে ও হয় দেখিয়া থাকে। আর যোগীরা ধন লাভ, জন্ম ও ধোবন, জরাতিক্রম এবং মৃত্যুজয় যেন আয়ত্বাধীন ব্যাপার স্বরূপ কবিতা থাকে। ব্রহ্মণ্যধর্মের দৈব ও পুঙ্খকাব ব্রাহ্মণেব যেন কবায়ত্ত ছিল। ভরীসা, মৈত্রেয়, বশিষ্ট, ভৃগু প্রমুখের শাপে ও ববে জন্ম, মৃত্যু, রূপ পরিবর্তন, স্বর্গগমন ও স্বর্গপতন হইবাছে এবং উহাও মহাভাবতে স্থান লাভ কবিয়াছে।

মহাভাবতে বনপর্কের ১৩৪ অধ্যায়ে ভবদ্বাক্তনয় যবক্ৰীত উপাখ্যানে দৈব উপায়ে বেদশিক্ষা বা ধর্মার্জন হব না, এই কথা পবিত্রাব বহিয়াছে। মহাভাবতে দৈব ও পুঙ্খকাবের সঙ্গে ব্রহ্মবল আশ্রয় কবিতা সমুদায় পৃথিবী জয় কবিবাব কথা শান্তিপর্কের ৭৪ অধ্যায়ে মুচুকুন্দ কুবেব উপাখ্যানে আছে এবং তনুসাবাই বুধিষ্ঠিবেব বন গমন জয়বাজা এবং দৈব ও পুঙ্খকাবের কথা।

মুচুকুন্দ উপাখ্যান :—কুবেব দেবতাগণের ধনাধ্যক্ষ, তিনি মুচুকুন্দ বাজাকে বলিতেছেন যে, তিনি কখন একজনের রাজ্য অপবকে দান বা অপহরণ কবেন নাই। তিনি মুচুকুন্দ বাজাকে পৃথিবী দান কবিতে চাহিলে ঐ বাজা উহা গ্রহণ কবিলেন না। মুচুকুন্দ বলিলেন, “ভগবান্! আমি আপনার প্রদত্ত রাজ্য ভোগ করিতে ইচ্ছা করি না। আমি আমার বাহুবলের দ্বারা সমুদায় পৃথিবী জয় করিয়া ভোগ করিব।” তিনি মহর্ষি বশিষ্টের ব্রহ্মবল ও ক্ষত্রিয়ের অস্ত্রবল অবলম্বন করিয়া পৃথিবী জয় ভোগ করেন। ১৬০ অধ্যায়ে বনপর্কে সেই কথাই ভীষ্ম সহিত কুবেবের গৈরুদামন্তগণের সঙ্গে যুদ্ধে স্থচিত হইবাছে। সেই কুবেব লোক যাত্রা বিধানের পঞ্চ প্রকাব বিধি উল্লিখিত কবিয়াছেন যথা: ধৈর্য, দক্ষতা, দেশ, কাল ও পবাক্রম। মহাভাবতে পঞ্চ পাণ্ডব যেন সেই পঞ্চবিধি মূর্ত্তি। বনবাসকালে উহাবই সাধন ও সিদ্ধি কথ্য যেন বাজ্ঞ কবিয়াছে। ভীষ্ম হস্তে কুবেবের পবাজয় অগস্ত্যের শাপের স্বরূপ ব্রহ্মণ্যধর্মের প্রভাব পবিত্রিত কবিয়াছে। পাণ্ডববা ধন বা বাজ্যল্যভেব প্রত্যাশায় কুবেবের পূজা কবেন নাই, এবং তাঁহাবা তৎবিকল্পে বলবীর্ঘ্য দ্বাবা জয় কামনা কবিয়াছিলেন এই কথাই বনপর্কে কুবেবের কথায় প্রকাশ পায়। একদিন পাণ্ডববা ধৃতবাস্ত্যের কথা শিবোদ্যায় কবিতা খণ্ডব বন দাহন ও ইন্দ্রপ্রস্থে বাজধানী কবিয়াছিল; কিন্তু বাজস্থব বজ্ঞ কবিবাব পব কেমন কবিগা বুধিষ্ঠিব ধৃতবাস্ত্যের ববগ্রহণ পূর্বক দানস্বরূপ ধৃতবাস্ত্য গ্রহণ কবিলেন। উহাতে বুধিষ্ঠিবেব বাজস্থর বজ্ঞ ও সম্রাট পদবীব গোবব লাভব হইত। তিনি বনে গমন কবিতা সাম্রাজ্যে যাহাতে সকলেব সর্বাগ্রে আধ্যাত্মিক ধর্মোন্নতির দিকে লক্ষ্য হয়, তজ্জন্ম মহর্ষি দেবর্ষিগণের সাহায্য ও শিক্ষাদ্রশীলন ও ধর্মাহুষ্ঠান আবশ্যক মনে কবেন। উহাতে ভগবদ্ভাতি দৈব উপায় এবং পুঙ্খকাব দ্বাবা অস্ত্রশিক্ষা, সৈন্ত প্রশস্ত ও মন্ত্রণাদি কবিয়াছিলেন।

দ্রৌপদীর তপস্বী :—শল্য পর্কের ৫ম অধ্যায়ে স্বয়ং হৃদ্যোধন দ্রৌপদীব দৈব ও পুঙ্খকাবের ব্রত সাধনাব কথা এইরূপ বলিয়াছেন :—“দ্রৌপদী কৌবব সভায় মৎকর্তৃক অপমানিত হইয়া ভর্তাব ক্রীবুদ্ধি ও আমাদেব বিনাশেব জন্ম নিত্য ভূমিতে শযন ও কঠোব তপস্চরণ কবিয়াছেন, আব স্তভগ্ৰা দাসীব হার তাঁহাব সেবাসুশ্রবায় নিযুক্ত ছিলেন। জল প্রানাদিক পর্কের চতুর্দশ অধ্যায়ে গান্ধারী বলিতেছেন যে, দর্প প্রভাবেই কৌববগণের মৃত্যু

হইরাছিল, উহা তিনি বিলম্বণ জানেন ও তজ্জন্ত সন্দেহে ভ্রান্তিত নহেন, কিন্তু তিনি ভীম জুঘোষনের নান্দিত্ব অধোদেশে আঘাত করিয়া তাহার অস্ত্রই পূর্বক উল্লঙ্ঘন করার বেহুণ ভ্রান্তিত হইরাছেন। ইহাতে দেখানো কি নাবী, কি নর, সকলেরই দৈব অপেক্ষা পুরুষকারের প্রতি অধিক সম্মান প্রদর্শন করিতেন, উহা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারা যায়। উদ্যোগ পর্বের ৭৮ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ, বাহ্য বলিরাছেন উহাতেও কেন দৈব ও পুরুষকারের পরস্পর সংঘর্ষ বিচার এইরূপে করিয়াছেন। উর্বরা ক্ষেত্রে বীজ বপন ও জনসেচন পুরুষকারের কথা, উহার সহিত যদি বধা সময়ে বৃষ্টি আদি বলকরী দৈব সহাযা না হয়, তবে সমস্তই ব্যর্থ হইয়া যায়। দৈব প্রতিবন্ধ হইলেই সমস্ত বিফল হয়, কিন্তু আবার অকালেও শস্তোৎপত্তি হয় না। এই দৈব ও পুরুষকার স্বতন্ত্র আত্মশক্তির দ্বারা অনুশীলিত হয়, তখনই উহার ফল কিছুতেই ব্যর্থ হয় না, ইহাই মহাত্মবত্তের বনপর্বের সার মর্ম।

আত্মদর্শন :—মহাত্মা বেদব্যাস স্বরূপে স্বর্গ গমনের কথা পরমাখ্যা যে কালের অধীন নহে, এই সাব সত্যের সমালোচনা করিয়াছেন ও বনপর্বের উহার অর্থশীলন হইয়াছিল। বৃষ্টিবর্ষই উহা শ্রেষ্ঠ উদাহরণ নহিঁ বেদব্যাস কেন তাঁহাকে সম্মান বর্ষাঋতুর আবুনিষ্ট ও ধাননিবত ববিরা ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী করেন। কারণ বন বৃদ্ধি সমস্তগুলোর আধার হয়, বন আত্মা বৃদ্ধি ধারে গড়ায়মান হয়, তখনই ইন্দ্রিয় সমুদায়কে সংবৃত ও নিয়ন্ত্রিত করা যায়, তখনই যে মানব আত্মা বস্তা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে, তখনই যে লোকে ইন্দ্রিয় ভোগ্য ঐশ্বর্যাদিকে তুচ্ছজ্ঞান করে, তখনই যে তিনি সংসারের মধ্যে থাকিয়াও রাজ্য, সম্পদ, স্ত্রী, পুত্র, দাতা ও দ্রাঘাকে প্রাণের সহিত ভালবাসিয়াও নির্লিপ্ত থাকিতে পারেন। যেমন ভল্লভ হুঁসাদি গকীরা জলে সন্তান করিবার সময় কোনরূপ জলে লিপ্ত হয় না, তজ্জন্ত নহিঁ বেদব্যাস বৃষ্টির যে সংসারে লিপ্ত নন, সেইকথা হৃদয়রূপে দু্যতে ও বনগমনে তাঁহার কার্যে সঙ্গ্রহণ করিয়াছেন। কৌরবগণের আত্মহত্যা কেন দু্যতে ও বৃষ্টিবর্ষে রাজ্য অপরূপে হইয়াছিল। নানব হিসাবেও শোভাদিতে মুগ্ধ হইলে জুঘোষনের চার নরকের মধ্যে ভরে ও ত্রুণে ভর্জিত হয়। নানব যে কর্মকালে স্বর্গ ও নরক ভোগ করে, সে চিত্র নহিঁ বেদব্যাস রাজসূর হয়ে ও দুতের সভায় যেন পরিহার প্রমাণ করিয়াছেন। উহাতেই বৃষ্টিবর্ষের নান অস্তিত্বশক্তি হইয়াছিল।

পাঞ্চাঙ্গন :—হিন্দু বর্ষশাস্ত্রে নানব ভগ্ন গ্রহণ করিহাই পুরুষকারের দ্বারা কতগুলি বদ পরিপোষ করিবার কথা উক্ত হইয়াছে। গৃহস্থ ব্রহ্মদির দ্বারা সেবতার ঋণ, বেদাধ্যয়ন দ্বারা ঋণগণের, শ্রাক তর্পণাদি দ্বারা পিতৃগণের ও অতিথি সংস্কার এবং আত্মীয় স্বজন পরিবারাদির ভরণ পোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণ নয় ও ভূত ঋণ হইতে মুক্ত হয়। শ্রীমদভ্যাসের বনবাদ যে পিতৃবদ মুক্তি কথা, নল রাজার বনবাদ দৈবরূপ গীড়ন, হরিশ্চন্দ্রের গীড়ন যে গুরু বিশ্বামিত্রের দ্বারা তাঁহার সভ্য ও পুরুষকারের পটীনা, আর বৃষ্টিবর্ষের বনবাদ যে পঞ্চাঙ্গ মুক্তি কথা নয়, আত্ম বিতরণের পটীনা। বৃষ্টির অস্তিত্বশক্তি, কারণ তাঁহা আত্মশক্তি নাই, তাঁহাকে কেহ শাপ দেয় নাই। শাপদান ও উহার প্রত্যাহার আত্ম শক্তির পরিচয়ই হয়। আত্মোন্নিতি ব্রহ্ম ব্যক্তিগত ভাবে অকর্তৃত্ব হয়, তখন ব্যক্তি বিশেষের উন্নতি কথা, কিন্তু উহা বন আত্ম হিন্দু সম্রাটের জাতির বাহ্যিকের মধ্যে পরিমুট করিবার বিঘ্ন হয়, তখন যে সেই আত্ম হিন্দু সম্রাটের অদ্বৈত প্রত্যাহার আত্মোন্নিতির কথা—

তখন উহা যেন পঞ্চ পাণ্ডবের সঙ্গে সন্নিবদ্ধ। ধর্মের সূত্রি বৃষ্টিব শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন দ্বারা যেন দৈব ও পুরুষকারের সমন্বয় করেন। উহা কবি নর ও নারায়ণরূপে স্বকাজুনে দিয়া কবাইয়াছেন। মহর্ষি বেদব্যাসের নবনাবারণের একমূর্তি, দৈব যেন পুরুষকাবেব সঙ্গে সংলগ্ন, কোনকণ পৃথক নয়। বিশাল ভাবত সাম্রাজ্যের মধ্যে বাহা পুরুষবা, নহব, বখাতি, ইক্ষাকু, যাক্রাতা শ্রীরামচন্দ্র করিতে পাবেন নাই, মহাভাবতে উহা বখন মহর্ষি বেদব্যাস বৃষ্টিবকে দিয়া প্রমাণ করিয়াছিলেন, তখন উহাব যে শুক্ল সর্বাংগে অধিক, এ কথা বলিতে কাহাকেও কুচিত হইতে হয় না। মহাভাবতে আর্ধ্য হিন্দুজাতির এক ধর্ম, এক উপাসনা, এক সম্রাট দ্বারা প্রেমের বন্ধনে সমস্তকে এক করিবার কথা দেখিতে পাওয়া যায়।

নারায়ণ ও—তঁাহাব সং, চিং ও আনন্দনয় সূত্রি—অসীম কাবর্ণার্গবে সমুদ্রাসিত, প্রকৃতি-রূপ মহাগায়াব দ্বাবা জাগবিত, অনন্তকালেব অনন্ত সূত্রি উপব অবস্থিত—সেখানে আত্মনির্ভর যেন পুরুষকাবেব অবলম্বন বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। বখন জ্ঞান ও বিবেক উন্মিত হয়, তখনই দৈববল সংসাহসে আত্মসম্বীর্ণ শক্তিমান কবে। তঁাহাব আত্মার জর কবিবাব শক্তি জাগ্রত হইয়াছে, তঁাহাবই পুরুষকাব দৈব শক্তি হইতে পৃথক নয়; জ্ঞানেব উৎকর্ষতার, পশু যে মানব ও দেবতা হয়। পশু, মানব, অবতার বা দেবতা, ইহাদেব পক্ষপত ভেদ কিসে হয়? জ্ঞানে কপিল ও ব্যাস নাবারণের রূপ ধারণ করিয়াছেন, কথ্যে শ্রীরামচন্দ্র, ও পবন্তবাব অবতার হইয়াছেন; পুর্বাণে কল্পনায় মন্ত্র, কুর্ম, ববাহ আদি অবতার হইয়াছে। সেইরূপ বৃষ্টিব দেবতাও নহেন, অবতারও নহেন, নরও নহেন, নারায়ণও নহেন, তিনি ধর্মেরও অবতার নহেন; তবে ধর্মের রাজা। সেইখানেই তঁাহাব বিশেষত্ব ও মহাভাবতের নারকেব শুক্ল যে কি, উহা দেখিতে পাওয়া যায়। ভগীর্থ স্বর্গ হইতে গঙ্গাকে আনিয়া তৎপূর্বপুরুষগণকে স্ক্রু কবিয়াছিলেন, সেই দৃতি এখন ও লোকেব অন্তবে ভাগীর্থিব নামে জাগবিত কবে, তজ্রপ বৃষ্টিবেব নাম সকলেব অন্তবে ধর্মের সঙ্গে সত্যপালন সঙ্গুণাদিব সহিত নিত্য স্বর্গবাসেব অববত্বের কথা যেন দৈব ও পুরুষকারের সঙ্গমস্থলে যে অক্ষর স্বর্গ উহাই প্রমাণ কবিত্তেছে। পরমাত্মাই কাল ও স্বর্গের অধীশ্বর, ইহাই মহাভাবত যেন স্বতঃসিদ্ধ বরূপ প্রমাণ কবিত্তেছে। যে সকল দেবতা মানবেব ত্বব স্তুতিতে সন্তুষ্ট ও বশীভূত হন, যে সকল দেবতা মানবেব চার শবীব বিশিষ্ট, তঁাহাবা কেনন করিরা সর্কজীবেব জীব হইবেন? আর্ধ্যমুনি স্ববিদ্যা দর্শনেব মধ্যে এই কথাব গীতাংসা পুজ্যপুজ্যরূপে স্ক্রু দ্বিচাব নানারূপ তর্কাদিতে কবিয়াছেন। উহা স্যাপাব লোকেব ধারণা কবা সহজ হয় নাই, তজ্রুই উহা সর্কবাদীসম্মত হয় নাই। সত্য, ধর্ম, জ্ঞান, ও বিজ্ঞান প্রেমের মধ্যে ভগবানেব সূত্রি দেখিতে পাইলে মানব যে ভগবতকে ভালবাসিতে পাবে, তখন তঁাহাব শত্রু নাই, সেই মানব যে আলৌকিক দৈব ও পুরুষকাবেব আধাব, তিনিই অক্ষর স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত হইতে পাবেন; আব সেই প্রেমের সূত্রি শ্রীকৃষ্ণে বখন দৈব ও পুরুষকারেব সম্মিলন হয়, তখন তিনিই জীশ্বর, তিনি মহাভারতে ধর্মরাজার রক্ষাকর্তা, কনিষ্ঠ ভ্রাতার ত্যাস সর্কদা তঁাহার সঙ্গেব সাথী ও মন্ত্রী, উহাতেই তিনি ভবিষ্যতে সাধাবণের পূজ্য দেবতা হইয়াছিলেন।

... ধর্মসত্ত্ব :—দৈব ও পুরুষকারেব মধ্যে কর্মফল হয় আছে এবং নাই, অধিকাবিত্তে

পূর্বজন্ম ও পবজন্ম বিচার আছে এবং নাই। প্রেম রাজ্যে যম রাজার আধিপত্য নাই, প্রেম রাজ্যের মধ্যে মোক্ষ লাভ হয়। যেখানে কর্মফলেব কথা বিদ্যমান, সেখানে বাজা সোমকেব নবমের বক্ষে নিধুপুত্র কণ জন্তকে বলিদান কবাব প্রদত্ত উত্থাপিত হইয়াছে। শত পুত্র লাভেব কামনার বজ্র কবিবা ঋত্বিকেব নবক গমন ও তাঁহাব দুর্গতি মোচনেব জন্ত উক্ত সোমক বাজাকে বসেব নিকট তাঁহাব ঋত্বিকেব মুক্তি প্রার্থনা কবিলে তিনি একজনের কর্মফল যে অস্ত্রে ভোগ কবে না, ও উহাব শাস্তি কবিতে পাবেন না বলিয়াছেন। অবশেষে বাজা ঋত্বিকেব সঙ্গে নরক ভোগ কবিবা তাঁহাকে মুক্ত কবিলেন। ইহাতে পুরুষকাব দ্বাবা যে দৈব ও কর্ম ফল পবিবর্তন কবা যায়, গীমাংসা হব। ইহাতে বজ্রে পশু বা নববলি দ্বাবা দেবতাব স্ত্রীতি বা ঐক্য পুৰুষকাবাব ফলে কাহাবও যে স্বর্গ লাভ হইত না, সিদ্ধ হব। স্বার্থকে বলিদান করাই যজ্ঞ, ইহাই মহাভারতে বনপর্বে উক্ত হইয়াছে। আন্তিক পর্বেব ৫৫ অধ্যায়ে আত্মীক য়নি বাজা জন্মেজয়কে তাঁহাব সর্পপত্রেব প্রশংসা কালে প্রশংসে চন্দ্র, বকণ ও প্রজাপতিব বজ্রেব কথার যে প্রশংসেব নামেব উৎপত্তি হয়। উহাব প্রাচীন নাম প্রতিষ্ঠান, বাজা পুরুষকাব বাজধানী ছিল। আব বাজা য়ুধিষ্ঠিবেব বজ্র যে স্বর্গে বিস্তৃত হইয়াছিল ও উহাতে প্রসিদ্ধ মহর্ষি বেদব্যাস সকল ধর্ম্মার্থপ্রধান কবিরাজিহেন, উল্লিখিত হইয়াছে। উহাতে নিষ্কাম যজ্ঞকে দৈব ও পুরুষকারের নিদর্শন স্বরূপ ধর্ম্ম বলা হইয়াছে।

সংহিতাঃ—প্রাচীন আৰ্য্য য়নি ঋষিবা ও বাজাবা দেশ, কাল, পাত্ত ও অবস্থানবাহী ধর্ম্মেব বিচার কবিতেন, ভাবতবর্ষে উহাতেই হিন্দুজাতিব ঊনবিংশ ধর্ম্ম সংহিতাব আবির্ভাব হয়। বাসায়ণ কাব্যেব মধ্যে বেদ্রণ আদি ও প্রথম স্থান দাবী কবে, মহাভারত ইতিহাসেব মধ্যে সেরূপ কবে না; শঙ্করাচার্য্য প্রমুখ মনীষিবা উহাকে সংহিতা বিশেষ স্বীকার কবিরাজি গিয়াছেন। বর্তমান মহাসংহিতা ভৃগুব উক্তি, আর একই বংশে ক্রমান্বয়ে বশিষ্ঠ, পৰাশর ও ব্যাস তিনজন সংহিতাকাব উল্লিখিত হইয়াছেন, আব মহাভারত যেন তাঁহাদের সংহিতাগুলিব শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আদর্শ এক কবিরাজি। অমর কবি ভৃগুবশাবতংস বাসিকী বাসায়ণেব গ্রন্থকর্তা, আব যজ্ঞকর্তা, দর্শনকাব ও পৌরাণিক এবং মহাভারত আদি গ্রন্থেব সৃষ্টিকর্তা বেদব্যাস বলিয়া বিখ্যাত। তিনি অমব ও বাসায়ণস্বরূপ উক্ত হইয়াছেন। বেদে ধর্ম্মকে ত্রিগুণাত্মক বলে, তন্নিমিত্তই কি কুন্তীব তিন গুণধব পুত্র, তিন গুণেব আধাব, আব মাজীব পুত্রবা যেন অন্নস্বাব ও বিসর্গেব স্ত্রায় মহাকাবী হইয়া কার্য্য কবেন? আব দ্রৌপদী যেন আদ্যাশক্তিব আধাব হইবা তাঁহাদিগকে পত্নীরূপে শক্তি দান কবেন। উহাতেই মহাভারতে দ্রৌপদীব পঞ্চস্বামীব বহুস্ত ভেদ হয়। উহাতেই যেন সংসাবে গ্রন্থেব নিবৃত্তি আত্মাবাস শান্তিলাভ হয়। য়ুধিষ্ঠিব আত্মসন্তাব বসাস্বাদনে তাঁহাব অন্তবে কি এক প্রকার নিষ্কাম প্রোমানন্দ উপভোগ কবিরাজিহেন, উহা শমদাদি সাধনা দ্বারা আত্মজ্ঞানেব উদীপনেই হয়। তখন মর্ত্ত্যেব ভাব স্বর্গেব দেবতাব স্ত্রায় অজব, অমর ও অভয় হন। উহাই য়ুধিষ্ঠিবেব কথা ও তিনি বশিষ্ঠ বংশেব সংহিতাকাবাব ধর্ম্মাদর্শ হন।

বনপত্র ।

অষ্টম অধ্যায় ।

সূক্ষ্ম বিচার ।

সূত্রপাত ৪—বৈশম্পায়ন মহাভাবতেব সূত্রপাত জন্মেজয় বাজাব সর্পসঙ্গে কবিরাজিলেন ।
আদিপর্বেব ৬২ অধ্যায়ে জন্মেজয় বাজা কতকগুলি প্রশ্ন কবিরাজ কুরুপাণ্ডবেব কুরুক্ষেত্রেব যুদ্ধের জয় ও কার্যকাৰণ আদিব প্রশ্ন কবেন । বহুকাল পরে উহাব উত্তরদান উক্ত রাজাব অশ্বমেধ যজ্ঞে হইয়াছিল ; উহা হবিবংশেব ভবিষ্য পর্বেব আবন্তেই বহিয়াছে ও হবিবংশকে মহাভাবতেব পবিশিষ্ট বলিয়া গৃহীত কবা হয় । আন্তিক পর্বে যে অথর্ব বেদোক্ত যজ্ঞাদিতে শক্রনাশ বা প্রতিহিংসা কবা অমৌক্তিক, ইহা আন্তিক মুনি প্রাচীন যজ্ঞাদিব কথার যজ্ঞকর্তাগণেব নামোল্লেখে বেন জন্মেজয় বাজাব ব্যাজন্ততি ছলে কবিবাছেন । আন্তিকপর্বে গরুড ইন্দ্রেব নিকট হইতে অমৃতাহবণ যুদ্ধ জব কবিরাজ কবেন ; আব কশ্যপাত্মজ আন্তিক মুনি ইন্দ্র ও মাতুল বংশবক্ষা ব্রহ্মণ্য শক্তিব দৈব ও পুরুষকাবেব সঙ্গে ধৰ্ম্মেই কবিরাজিলেন, ইহা দেখাইয়াছেন । আন্তিক পর্বে দুশ্শবৃষ্টি দমন ও অথর্ব বেদোক্ত সকাম হিংসাত্মক যজ্ঞ নিবারণ কবিবাব কথাব সূত্রপাত এং ব্রহ্মণ্যশক্তি ও পুরুষকাবেব সিদ্ধি বেন জব ইতিহাসেব মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । উহাতে গরুডেব সৃষ্টি বেন বিষ্ণু ও নারায়ণ উপাসনাব সূক্ষ্ম বিচাব সিদ্ধান্ত যুদ্ধ জয়ে কবিরাজে । সংসাৰে কাহাবও ধৰ্ম্ম ব্যতীত প্রকৃত জয় লাভ হয় না, ইহাই সূক্ষ্ম সিদ্ধান্ত ।

হবিবংশে রাজসূয় যজ্ঞকেই কুরুক্ষেত্রেব মহাযুদ্ধের কারণ বলিয়া নির্ণয় করা হইয়াছে ; কিন্তু আদি পর্বেব ৬১ অধ্যায়ে মহাভারতের প্রকৃত অনুক্রমণিকার আছে :—“যুগিষ্টিব প্রভৃতি পাণ্ডবেবা পিতাব যুত্বাব পব বন হইতে স্বতবনে বাজবানীতে আগমন কবিরাজ অতি অন্নকাল মধ্যেই বেদবেত্তা ও ধনুর্বিদ্যার সম্যক পাবদর্শিতা লাভ কবেন । কোববেবা পাণ্ডবগণেব রূপ, বল, বীৰ্য, উৎসাহ, সুবশ ও গোববে তাঁহাবা পৌবজ্ঞনবাসীগণেব বডই প্রশংসাত্মক হইতে দেখিয়া যাব পব নাই ঈর্ষ্যানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন । কোববগণ যখনই প্রভাবনা পূৰ্বক পাণ্ডবগণেব প্রাণসংহারেব চেষ্টা কবিত, তখনই কোববগণের আদর্শ ধার্মিক মন্ত্রী বিদুব তাঁহাদেব প্রাণবক্ষা কবিবার উপায় বলিয়া দিতেন । শেষে যখন কোববগণ দেখিল, প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত কোন উপায়ে পাণ্ডবগণেব প্রতিহিংসা কবিতে পাবিল না, তাঁহারা পুরুষকাব ও দৈবেব সাহায্যে তাঁহাদেব প্রাণ বক্ষা কবিতেছে, তখনই পুত্রগণ প্রশ্ৰুচিকীৰ্ণ পিতা অন্ধবাজ বৃত্তবাত্তেব দ্বাবা পৈত্রিক বাজা ভোগাভিলাষে পাণ্ডবগণকে ছলে নির্বাসিত কবিরাজিল । অক্ষত্রীড়ার বঞ্চিত পাণ্ডবেবা ত্রয়োদশ বৎসর পরে ত্রতোদৃশাপন কবিল সাভ্রাজ্য প্রত্যর্পণ কবিবার প্রতিশ্রুতি ভঙ্গাপরাদে কুরুক্ষেত্রেব মহাযুদ্ধ হইয়াছিল” । ইহাতেই যুদ্ধ হইবার প্রকৃত কারণ যে কি, উহা জানিতে পারা যায় ।

জন্ম ইতিহাস :—মহাভারতের মূল উদ্দেশ্যেব সন্ধান তৎপৰবর্তী অধ্যায়ে ফলশ্রুতিতে আছে। এই সৰ্ববেদস্বরূপ মহাভারত ধৰ্ম্মসংক্ষেপক ব্যক্তিগণের শ্রবণ কৰা কৰ্তব্য। অশ্বিনীম বুদ্ধিমান ব্যাসদেব প্রণীত গ্রন্থখানিতে ষথাবীতি ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম ও মোক্ষ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। উহাব নাম **জন্ম ইতিহাস**, উহা শ্রবণ কবিলে বাজাবা শত্ৰুগণকে বশীভূত ও পৃথিবী জয় কবিয়া থাকেন। উহা সুবাক্স মহিষীৰ সঙ্গে ভক্তি পূৰ্বক শ্রবণ কবিলে বীৰপুত্র ও বাজ্যাধিকারিণী বন্তাবল্ল লভ কবেন। ইহাতে মানবেব কাষিক, বাচনিক ও মানসিক সমস্ত পাপেব ধ্বংস হয়। এই মহাভারতে পুণ্যনয় দেবতাগণ, বাজর্ষিগণ, ব্রহ্মর্ষিগণ, কেশব, মহাদেব, দুৰ্গা, ও তাঁহাদেব কার্তিকাদি পুত্রেব জন্ম বৃত্তান্তেব সহিত গো ও ব্রাহ্মণেব মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। বৈশম্পায়ন পবীকৃত তনয় জয়েজয়কে বলিতেছেন যে, আপনি পুণ্য অৰ্জ্জুন ও বিজয় লাভেব জন্ত এই আনন্দদায়ক ইতিহাস শ্রবণ ককন। মহর্ষি বেদব্যাসেব ইহা রচনা কবিতে তিন বৎসব লাগিয়াছিল এবং ইহা ষথাবীতি পাঠ কবিতে চাবি বৎসব চাবি মাস লাগে, কিন্তু অৰ্থসেধ যজ্ঞ ঐ দীৰ্ঘকালব্যাপী হয় নাই।

ধৰ্ম্মসংশয় :—আদিপৰ্কেব ৬২ অধ্যায়ে বাজা জয়েজয়েব নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলিতে বেদব্যাসেব বিস্তারিত মহাভারতেব অন্তৰ্গত বিষয়েব সবিশেষ সন্ধান পাওয়া যায়। ধৰ্ম্মপবায়ণ পাণ্ডবগণ কিরূপে অবধ্য আত্মীয় স্বজন জ্ঞাতিগণকে যুদ্ধে নষ্ট কৰিয়া আৰ্য্যহিন্দু সমাজেব আদৰ্শ হইলেন? কেনই বা সেই পাণ্ডব্যা কোববগণেব অভ্যাচাব, অসম্মান ও ক্লেশ আদি নিবপংখী প্রতিবিধানক্ৰম পাণ্ডবেবা বহুকাল সহ কবিয়াছিলেন? সেই দশ সহস্র হস্তীতুল্য অসীম বাহুবলশালী ভীমসেনই বা কিসেব জন্ত এতাদৃশ দুঃসহ ক্লেশভোগ কৰিয়াও ক্রোধে অতীভূত হইলেন না? পতিব্রতা দ্রৌপদীত ক্রোধ দৃষ্টিতে দুবাত্মা কোববগণকে ভষ্মসাৎ কবিতে পারিতেন, তবে কেন তিনি একান্ত সভায় অপমানিত হইয়াও সেক্ষণ কবিলেন না? কোববেবা ভীমার্জ্জুন নকুল সহদেবকে বৎপবোনাস্তি অপমান ও ক্লেশদান কবিয়াছিল, তবে কেন তাঁহাবা দ্যুতক্রীড়াবত যুধিষ্ঠিরকে কৰ্ত্তায়ক্স জানিয়া তাঁহাব বাধ্য রহিলেন? ধাৰ্ম্মিকশ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্মপুত্র দুঃখভোগেব সম্পূর্ণ অযোগ্য, তবে কি কাষণে তাঁহাকে সেই সকল অসহ দুঃখভোগ কবিতে হইয়াছিল? যুদ্ধে একাকী অৰ্জ্জুন ত্রীকক্ষকে সাবধি কবিয়া অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগ ছাৰে কেন কবিয়া সেই অগণ্য সংখ্যাতীত কোবব সৈন্য ও সেনাপতিগণকে সংহাব কবিলেন?

প্রকৃত বিষয় নির্ণয় :—উহাতেই মহর্ষি বেদব্যাস কৃতমহাভারতেব প্রকৃত বিষয় নির্ণয় কৰা যায়। ঐ সকল প্রশ্নেব উত্তৰ যুদ্ধেব কথা গৌণ স্বরূপ বলা বাহিতে পাবে, কিন্তু মুখ্য উদ্দেশ্য এই যে, ধৰ্ম্ম সংশয় দূৰ ববা সে বিষয়ে আব কোন সন্দেহ নাই।

নায়ক ও নায়িকা :—ধৰ্ম্মই সংসাব জয়েব মেকদণ্ড স্বরূপ, ভগবানই ধৰ্ম্মকে দৈবশক্তি দান কবেন, আব তিনি মানকে পুৰুষকাষ ছাৰা বলবান কবেন। নব পুৰুষকাষ ও নাবায়ণ ধৰ্ম্ম এবং দৈবশক্তিৰ আধার নারায়ণ। ঐ ধৰ্ম্মেব ব্যুৎপত্তি ও অৰ্থ এইরূপ প্রমাণ কৰে যে, ধৰ্ম্মই নরের আশ্রয় এবং ধৰ্ম্মের রাজা যুধিষ্ঠিরই মহাভারতের প্রধান নায়ক ও তাঁহার ধৰ্ম্মপত্নী দ্রৌপদীই প্রধান নায়িকা। জয়েজয় বাজাবা প্রশ্নেব মধ্যে তাঁহাদেব উভয়েব কথাই বৰ্ত্তমান বহিয়াছে। দ্রৌপদী পতিব্রতা ধৰ্ম্ম সভাভাবাব নিকট কীৰ্ত্তন

কবিয়াছেন, আব সুলভা উহা জনক বাজাকে শিক্ষা দিয়াছেন, এবং পার্বতীও উহা ব্যক্ত কবিয়াছেন।
এখনও সকলে প্রাতঃকালে তাহাদেব চিন্তেব ভ্রমসংস্কার দূৰ আৰ্ধ্য পঞ্চনাবীৰ নাম গ্রহণ কবিয়া কবে
ও পাপমুক্ত হয়। হিন্দুশাস্ত্রে আৰ্ধ্য হিন্দুধৰ্ম্মেব আদৰ্শ নব ও নাবীৰ চৰিত্ৰে, কৰ্ম্মে ও ধৰ্ম্মে দেখান
হইয়াছে। মহাভাবত সেইরূপ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ, বামাঙ্গণেব ত্ৰায় কাব্য নয়। মহাকাব্যে ও পুৰাণে সতীব
আদৰ্শ সীতা, ও দক্ষবত্ৰা সতী দেহবিসৰ্জনে বৰ্ত্তমান আছেন; কিন্তু ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰে সাবিত্ৰী আপনাব
ধৰ্ম্মপত্নীকী তাঁহাব পতি নিৰ্ব্বাচনে, তাঁহাব প্রাণবক্ষ্যায় বাজোদ্ধাবে ঋৎসংস্কার কবিয়া কবেন,
আবও দেখা যায় যে, দময়ন্তী দেবভাগণকে ভ্যাগ কবিয়া বাজা নলেব গলদেশে গুণ্ঠেব ও প্রণয়েব
উপহাব নিজ আত্মসমৰ্পণ কবিয়াছিলেন, তাঁহাকে শতকষ্ট বিডম্বনা বা দৈবপীডনে ভয়ে কোনমতে
বিচলিত কৰিতে পাবে নাই—সেইখানেই সতী যে, প্রণয়েব পুরুষকায় স্বৰূপ
প্ৰেমেব মূৰ্ত্তি। সতীৰ সহিত দেহেব সম্বন্ধ নাই।

বস্ত্ৰহরণ :—ভাবতবৰ্ষেব সেই সকল সতীব আদৰ্শেব মধ্যে যেন দ্ৰৌপদী সৰ্ব্বাপেক্ষা
পতিব্ৰতাৰ উজ্জলতম মূৰ্ত্তি। শাপদান ও ববদান অহঙ্কাৰেব কথা, কিন্তু সতী যে লজ্জাবতী লতা
স্বৰূপ, কোবব সভায় তাঁহাব লজ্জাই বস্ত্ৰেব কাৰ্য্য কৰিমাছিল, কবিত্ৰ ও ভট্টানীৰ চক্ষু
লজ্জাই রমণীৰ বসন ও ভূষণ। তাঁহাব সেই বস্ত্ৰকে কে হরণ কৰিবে ও কৰিতে পাবে ?
বৰ্ত্তমান ও প্রাচীন কলাবিভাগকুলে অবিখ্যাত চিত্ৰকবেবা আদিম নব ও নাবীৰ আডাম ও
ঈভেব চিত্ৰ নগ্নাবস্থায় কবিয়া থাকেন; কাবণ কাহাকেও নয় কৰিতে বাওয়া পাণীৰ কৰ্ম্ম ও নগ্ন
অঙ্গ দেখিয়া পাণীৰ মনই বিচলিত হয়। দ্যুত সভায় সেইরূপ দ্ৰৌপদীৰ নগ্নাবস্থা যেন চিত্ৰকবেব অষ্ট,
কোববেবা চিত্ৰকব ছাৰা পাণ্ডবগণকে সভায় অপমান ও দ্ৰৌপদীকে লজ্জিতা কবিবাব জ্ঞাত
ঐক্লপ চিত্ৰ কবে। কাবণ মূলেব মধ্যে ঐক্লপ কোন বস্ত্ৰহরণ বৃত্তান্ত দেখিতে পাওয়া যায় না।
সমুদ্ৰমগ্নিকায় কিবা ধৃতবাস্ত্ৰেব বিলাপে ও আদিপৰ্ব্বেব ৬১ অধ্যায়ে সংক্ষিপ্ত হুচীপত্ৰেব
মধ্যেও উহা নাই। অতএব বস্ত্ৰহরণেব কথা নাটকীৰ ও চিত্ৰকবেব অষ্ট।

অৰ্জ্জুন বনবাস :—পূৰ্ব্বোক্ত হুচীপত্ৰে অৰ্জ্জুনেব বনবাস বৃত্তান্ত দ্ৰৌপদীৰ
জ্ঞাত হয় নাই, পৰিষ্কাৰ আছে এবং উহাতে দ্ৰৌপদীৰ পঞ্চদশমীৰ কথাও নাই। অৰ্জ্জুন বনবাসী
ও ব্ৰহ্মচাৰী কোন কাবণ বশতঃ হইয়াছিল, উক্ত হইয়াছে। সেইহুত্ৰে তৎপবেই স্তম্ভদ্বাদিৰ
পৰিণয় বৃত্তান্ত উল্লিখিত, উহাতে দ্ৰৌপদীৰ সঙ্গে যুধিষ্ঠিৰেব একগূহে বাসকালে গমনেব জ্ঞাত
প্রতিজ্ঞা ভঙ্গাপবাধে ব্ৰহ্মচৰ্য্যাদিৰ কথা ও অৰ্জ্জুনেব জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতাব অনতিমতে ব্ৰহ্মচৰ্য্যাবলম্বন
বৃত্তান্ত কখনই সত্য হইতে পাবে না। যুধিষ্ঠিৰই কোন কাবণ বশতঃ অৰ্জ্জুনকে বনে গমন
কৰিতে বলেন ও উহাতেই তাঁহাব সহিত চিত্ৰাঙ্গদা, উলূপী ও পুত্ৰদ্বাব বিবাহ হইয়াছিল।
যদি অৰ্জ্জুন ব্ৰহ্মচৰ্য্য গ্রহণ কৰিতেন, তবে তাঁহাব বিবাহ কিৰূপে হইত ?

আদৰ্শ :—ধৰ্ম্মকে পত্নীকী কবিয়া আদৰ্শ, বাজা পুত্ৰ ও পতি বলিয়া মান্ত কৰা মহা-
ভাৰতেব লক্ষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কৃত্তী মাতাব আদৰ্শ যুধিষ্ঠিৰ পুত্ৰেব ও দ্ৰৌপদী সেইরূপ পত্নীৰ
আদৰ্শ স্বৰূপ, তাঁহাদিগকে কেহই কোনরূপে বিচলিত কৰিতে পাবে নাই, উহাতেই বাজাব নাম
যুধিষ্ঠিৰ হইল, তিনি পত্নীকে পঞ্চদশমীৰ অপবাদেব সঙ্গে গ্রহণ কবেন, ক্লাবণ ধৰ্ম্মেব চক্ষু অপবাদ
দোষ হয় না, ববং গুণস্বৰূপ হয়, তিনি ইহা প্রমাণ কবিয়াছেন। অপবাদ পাণীৰ অন্তৰকে

বিলিখিত কবে।' সেক্ষণেই উহা সিজাবেব পত্নীর কথায় বলিয়াছেন ও কবি বাহ্মিকী সীতায় দেখাইয়াছেন যে পাণ্ডী প্রজাবা তাঁহাব বনবাসেব জন্ত দাঙ্গী।

মৃত্যু ও মুক্তি :—শ্রীমদ্ভাগবতেব ১০ম স্কন্ধেব ৭৪ অধ্যায়ে শিশুপালেব মুক্তি সম্বন্ধে এইরূপ আছে :—ধ্যানেই যোয় বস্তুব স্বরূপতা প্রাপ্তিব কাবণ হয়। শিশুপাল ত্রীকৃষ্ণকে শত্রুভাবে সতত চিন্তা কবায় তাঁহাব মোক্ষলাভ হয়। পৌৰাণিকগণ বলিয়াছেন যে, জয় ও বিজয়ের শত্রুভাবে তিন চম্বে মুক্তি হইয়াছিল ও অন্তেব মিত্রভাবে সাত জন্মে উহা হইয়া থাকে। চলিত কথায় বলে 'আচাবে লক্ষী বিচারে পণ্ডিত' অর্থাৎ যম মৃত্যুব পবে লোকেব যেন কর্মফল বিচাব কবিয়া উহাকে স্বৰ্গ ও নবকেব পূর্বকাব ও শান্তি ভোগেব জন্ত যোগ্যস্থানে প্রেরণ কবেন। মহাভাবতে শান্তিপর্বে ২৫৭ ও ২৫৮ অধ্যায়ে ক্রোধ হইতে মৃত্যুব উৎপত্তি নারীরাপে করা হইয়াছে এবং মৃত্যুর অপন্ন নাম ভন্ন, সেইখানে নারীরাপী মৃত্যুর সঙ্গে পুরুষ সমের সম্বন্ধ বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। উহাতেই সংস্রম ও অসংস্রমের মধ্যে মুক্তি ও মৃত্যুর সন্ধান পাওয়া যায়।

কর্মফল :—জয় ও মৃত্যুব সঙ্গে দেবতা মানবাদিব কর্মফল বহুতাই যেন অবতাব-বাসেব ভিত্তি—সেই পৌৰাণিক মহাভাবতে পাণ্ডবেবা দুর্ভাষাব ববে দেবতা'ব নিয়োগ-সন্ধান ওদগেক্ষা অভিনব ব্যাপাব। উহাতে ব্রহ্মণ্য ধর্মের সহিত পৌৰাণিক ধর্মের সম্মিলন যেন কবিত্তে হয়—তখনই ব্রাহ্মণ ও দেবতা মহাভাবতেব মূলে অবস্থিত হন—বশিষ্ঠেব শাপে ও 'কর্মফলে' জীয়েব জন্ম সেই মহাভাবতেব মেকদণ্ডস্বরূপ ; তখনই বাঙ্গা নহব, যথাক্রমে ও মহাভায়েব সঙ্গে অষ্টবসুব পতন ও উজাব স্বৰ্গ ও নবকেব কথায় উদাহরণ হন। সেই মহাভাবতে স্বৰ্গ ও নহকে যুধিষ্ঠিবেব স্বশরীবে গমন অভ্যাস্তব্য ব্যাপাব—উহা যেন কাব্য বা নাটকেব কথা। 'অনুক্রমণিকায়' ব্রহ্মা মহাভাবতকে কাব্যে পবিত্রত করিয়াছেন, গণেশ কাব্যকাব বেদব্যাসেব কৃতার্থ হৃদয়ঙ্গম কবিত্তে না পাবিয়া তাঁহাব কলম ধবিয়া আছেন, সেইখানে জানের কর্মফল মুর্ত্তমান।!!' কবি না হইলে জ্ঞানী কাব্যেব রহস্ত ভেদ কবিত্তে পাবেন না—ইহাই কর্মফলেব স্বস্থ বিচাব।

অস্কাপাসনা :—শান্তি পর্বেব ১৯৬ অধ্যায়ে ভীষ্ম যুধিষ্ঠিবেব কথোপকথনে সাত্য ও যোগ ধর্মের মতে স্বশরীবে স্বর্গ গমনেব কথা যে, ব্রাহ্মণ, যম, কাল ও মৃত্যুব উপাধ্যানে বিবৃত হইয়াছে। সাত্য মতে মনে মনে অস্কাপ উপাসনা করাই বিধেয় ; কিন্তু যোগে যে পর্যন্ত না আত্মার সহিত পরমাত্মার সাক্ষাৎকার হয়, ততদিন জপ ও ধ্যান করা কর্তব্য। বিঘটপর্বে ব্রহ্মাংসবেব কথা আছে ও উহাতে পাণ্ডবেবা যোগদান কবিয়াছিলেন। যিনি স্বর্গাদি লাভ কামনার জপাহুষ্ঠান কবেন, তাঁহাকে বিগুহাভাব, পবিত্রিত ভোজন, কাষাদি জয়, ও অগ্নিব উপাসনা কবিত্তে হয়। তাঁহাকে মত্ৰ ব্যবহার, ভপোহুষ্ঠান, দমা ও শান্তি অবলম্বন কবিত্তে হয়, আব ধাঁহাবা নিকান জপাহুষ্ঠান কবেন, তাঁহাদিগকে সর্বত্যাগী হইয়া আত্মাতে মন সমাধান কবিয়া থাকিতে হয়। আব ধাঁহাবা আত্মাব-সহিত সাক্ষাৎকাব লাভে সমর্থ হন, তাঁহাবাই বহু ও গুণ হীন অমৃতাহাদন দাবা জবা মণ শূত্র অতি বিশুদ্ধ প্রশান্ত পবনাঙ্গাকে লাভ কবিত্তে পাবেন। উহাতেই স্বশরীবে স্বর্গ গমনেব স্বস্থ বিচাব হয়।

সুস্মদ্ব্যর্থতত্ত্বঃ—পাপপুণ্যফলদাতা শম, পবনাসুৰ পৰিচ্ছেদক কাল, প্রাণ বিয়োজক মৃত্যু, সূৰ্য্যবংশীয় বাজা ইক্ষাকু ও কৌশিক গোব্রজ শিপনাদেব পুত্ৰেব (যাহাব ষড়ঙ্গ বিষয়ে অপবোক্ষ জ্ঞান হইয়াছিল) বিবাদের কথা শান্তিপৰ্বেব ১৯৯ অধ্যায় হইতে আবন্ত হইয়াছে। উহাব সাবাংশ উল্লেখ কবিলেই ষথেষ্ট হইবে। আত্মা ইন্দ্রিয়েব অগোচৰ, তজ্জন্ম উহাব অন্তিঅ অধীকাৰ কবা যায় না, কাবণ উহা সৰ্বভূতে স্বপ্রকাশ চৈতন্ত স্বৰূপ জ্ঞানেব মধ্যে অবস্থিত। দৰ্পণ যেমন কাহাবও মুখেব প্রতিবিম্বকে তাহাকে তাহার মুখেব স্বৰূপ দৰ্শন কবায়, তজ্জপ মন ও বুদ্ধিব অনুরগামী, ও বুদ্ধি স্বভাবেব অনুরয়ণ কবে। উহাতে ইন্দ্রিয়েব উপব মন, মনেব উপব বুদ্ধি এবং বুদ্ধিব উপব জ্ঞানেব বৰ্ত্তুছে চিদান্ধাব আভাস দান কবিয়া থাকে। আব পূৰ্বসংস্কাৰ মানবেব যেন স্বভাবেব নিত্য সহচৰ স্বৰূপ হয়। মানব ও হিংস্র জন্তুগণেব সহিত বৈবভাব সৃষ্টিব সঙ্গেই যেন হয়, বলিলেই চলে। মানবেব ও অন্তান্ত জীবেব পবনাসু সৰ্বদা যেন ঘন, মৃত্যু ও কালেব সহিত হয়। পৌৰাণিকেবা সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ ও কলিৰ ধৰ্ম্মেব ন্যূনাধিক্যেব সহিত পবনাসুৰ পবনামণ যেন এক ভূগান্ডেব ওজনে কবিয়াছেন। বাজা কামেব মূৰ্ত্তি, ব্রাহ্মণ ক্ৰোধেব মূৰ্ত্তি, ধৰ্ম্মানুশাসনে যখন নিকাম মূৰ্ত্তি বাজা ও ক্ষমাবান ব্রাহ্মণ দুই একত্ৰিত হয়, তখনই তাঁহারা যেন মৃত্যু ও ধমেব অধিকাৰ অভিক্ৰম কবেন, এই কথাই ঐ উপাখ্যানে সাক্ষাৎ ধৰ্ম্ম নীমাংসা কবিয়াছেন। প্রজাপতি মনু ও বৃহস্পতি সম্বাদে তৎপববৰ্ত্তী অধ্যায়ে কৰ্ম্ম ফলেব কথা এইরূপ আছে :—মানব শবীৰ ধাবণ কবিবামাত্রই জ্ঞান লাভ কবে না। জীব সকাৰ কৰ্ম্মে ফলভোগ কবে, কিন্তু যখন জ্ঞানী ফলাকাঙ্ক্ষা না কবিয়া অগতেব হিতেব জন্তু কৰ্ম্ম কবেন, তখনই তিনি নিকাম কৰ্ম্মেব ও ধৰ্ম্মেব উদাহৰণ স্বৰূপ ধৰ্ম্মেব মূৰ্ত্তি সম্ভাট, তিনি ব্রাহ্মণগণেব উপাসনাৰ সহায়তা ও প্রজাগণেব ধৰ্ম্মাদি বক্ষাব জন্তু আপনাৰ সাম্রাজ্য ও সুখ ভোগাদি তুচ্ছ কবিয়া বনে গমন কৰিতে পাবেন। তিনি আপনাৰ প্রাণাপেক্ষা প্ৰিয়তম মাতা, পুত্ৰ, পত্নী ও ভ্ৰাতৃগণাদিব অপমান ও দুঃখ স্বচক্ষে দেখিয়াও অচল ও অটল ভাবে আপনাৰ কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম কবেন।

প্ৰেম সন্মিলনঃ—পঞ্চেন্দ্রিয়েব অভিধেব শব্দগুলি বেক্রপ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতে অবস্থান কবে, তজ্জপ মহাভাবতে বনে পঞ্চ পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীব সঙ্গে বাস কবিয়াছিল। আত্মা অলঙ্কিত ভাবে যেমন স্থূল শবীৰ হইতে সূক্ষ্ম শবীৰে গমন কবে, তজ্জপ পঞ্চ পাণ্ডবগণ যেন মহা পুৰুষেব সমষ্টি রূপে মহাপ্ৰকৃতি দ্রৌপদীব সঙ্গে প্রেমকে লাভ কবেন। তখনই প্রেম মূৰ্ত্তিমান, বন গমনেব প্রথমে ও শেষে বিবিট পৰ্বেব পূৰ্বে শ্ৰীকৃষ্ণ আবিৰ্ভূত হন। যযাতি ও দেবদানী ও শশ্ঠিৰ সন্তানেবা যে আত্মবিচ্ছেদে ভিন্ন হইয়াছিল, যে অজানীত বংশেব পাণ্ডাল ও মাণ্ড্য ব্রাহ্মণা ভিন্ন হইয়াছিল, তাহাবাও পাণ্ডবগণেব সহিত দ্রৌপদী, সুভদ্রা ও উত্তৰাব বিবাহে একত্ৰ সন্মিলিত হইল; উহাই হইল জয় ইতিহাসেব প্রেম সন্মিলন।

শান্তিঃ—কুরু বাজাব বংশে যে কুসংস্কাৰ, অধৰ্ম্ম ও দুস্তবৃত্তিব প্রাচুৰ্য্য হইয়াছিল উহা সমস্তই কুরুক্ষেত্ৰেব মহাযুদ্ধে ধৰ্ম্মেব ও কালেব প্রভাবে সমূলে নষ্ট হয়। বন পৰ্বে ব্রাহ্মণগণেব উপদেশে ও শ্ৰীকৃষ্ণেব প্রেমে অপূৰ্ব ধৰ্ম্ম সাম্রাজ্য স্থাপনেব অনৌকিক শান্তি ব্যত্যবন শেষ হইয়াছিল। উহাই হইল মহাভাবতেব বন পৰ্বেব সূক্ষ্ম বিচারেব শেষ সিদ্ধান্ত।

বিব্রাতি পর্ବ ।

প্রথম অধ্যায় ।

বিব্রাট ব্যাপার ।

"মন্তব্যঃ ১৪ঃ পণিঃ ২২ প্রদানান্তনিবাসি অথ, চেতনহরাবার প্রোষাদি বিনজ্যাসি।" গীতা ১৮ অ ৫৮ ।

চৈতন্যোদয়ঃ—যদি তিনি অহঙ্কার বশতঃ জ্ঞানার এই উপদেশ গ্রহণ গ্রহণ না কর, তবে নষ্ট হইবে। তাঁর ভগবৎপনাদয় না হইলে ইহ সংসারের ত্রিতাপ ভোগ অতিক্রম কবিত্তে পারে না। ইহাতেই বিব্রাট পর্বের নামের সার্থকতা যেন সেই বিব্রাট ব্যাপারেই প্রতিপন্ন হয়। এষ্ট পর্বের ব্যাখ্যান মধ্যে যেন বিব্রাট পর্বের স্থচীপত্রের স্বরূপ বর্তমান আছে। ইহাতে বিব্রাট পর্বের অজ্ঞাতবাসের অর্থ কি জানিতে পারা যায়। যুধিষ্ঠির যুদ্ধ কবিত্তা জ্ঞাতবাস কবিত্ত না বলিয়াই যেন গমন কবিলেন, তাঁহা সে চেষ্টা ব্যর্থ হইল, তিনি যোদ্ধাজ্ঞাতবাসে সপনবাস ভ্রমোদনকে যুদ্ধ করিয়া উদ্ধার কবিলেন, উদ্ধাতেও ভ্রমোদনের চৈতন্যোদয় হইল না। যুধিষ্ঠির নিগৃহীত শত্রুকে চিত্রসেন হস্ত হইতে উদ্ধার কবিলেন—সেইখানে ভগবান তাঁহার অহঙ্কার নাষ্ট, তাঁহার মহত্ব ও কন্যার অপূর্ণ পবিত্র ভগবৎকে দেখাইলেন। তখন তিনি বিব্রাট পর্বে ভগবৎ পনাদয় হইয়া সংসারের দীর্ঘ স্বরূপ ভোগ সকল অতিক্রম কবিত্তা ভক্ত যোগ্য হইলেন। তাঁহাকে উদ্ধার কবিত্তে যেনে নির্জন স্থানে বাস, লম্বু আহাৰ ও একাকী কাহননব্যাক্য মনকে সংযত কবিত্তা সর্বদা সাদি যোগে অট্টান কবিত্তে হইবে। উদ্ধাতে ভগ্না স্ববেব অর্থ কি বুদ্ধিতে পারা যায়।

অজ্ঞাত বাসের কথা যে গীতার অষ্টাদশ অধ্যায় ৫১ ও ৫২ শ্লোকে আছে :—'বুদ্ধা বিদিত্য যুক্তো প্রজ্ঞাযানং নিত্যং চ, শব্দাদিন বিষয়াং স্তাক্ষাঃ হাগন্তেষৌ বুদ্ধত্বং চ। বিদিত্ত সৌধী বদ্যুঃ যত বাসামোনসঃ, ধ্যান যোগপরা নিত্যং বৈদ্যাগং সদুপাশ্রিতঃ"।

বিব্রাট পর্বে যেন গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের ৬০ ও ৬১ শ্লোকের উদাহরণ বলিয়া মনে হয়। প্রকৃতি যেন স্বয়ং পাণ্ডবগণকে নিমুক্ত করাইয়া যুদ্ধে প্রকাশিত করেন।

যে আত্মপ্রকাশ ও আত্মজ্ঞানের কথা, ইহাই সর্বোপরি সকলের ধারণা কবা উচিত, সেই ধারণা কবা বিবটি ব্যাপার, উহা সানানবদ্ধ ইহা থাকিলে চলিবে না। আত্মজ্ঞান অসীম ও বিবটি, ইহার সকলের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

গীতা :—যে ব্যক্তি অহ্মা শূন্য হইয়া এই পনমত্তর শ্রদ্ধা সহকায়ে ধারণা করেন, তিনিই স্বর্ণ লাভ কবিবেন। এই কথাই গীতাব অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৭১ শ্লোকে আছে এবং তৎপরবর্তী ৭৪ ও ৭৫ শ্লোকে সঞ্জয় গীতা যে ভগবান বেদব্যাসের প্রদানে সানান বোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং কথিত অতি শুদ্ধ পনম বোগেশ্বর কথা বলিয়াছেন ও তিনি উহা জানিতে পারিয়াছেন, উক্ত হইয়াছে। বিবটি পর্ব ও গীতা যেন সাবক বোগীষ সাবনা উপদেশ বলিয়া বোধ হয়। গীতার মহাভাবতের সন্ধিস্থাপন পাওয়া যায়। উহা বেদব্যাসের মহাভাবতের অন্তর্গত নয়, অর্থাৎ নির্দিষ্ট দ্বিভ, শূদ্র ও ক্রীতজাতির বেদ বিহিত ধর্ম উপদেশ গীতা ও বিবটি পর্ব নয়।

উপন্যাস :—বর্তমান বিবটি পর্ব যে, ঔপন্যাসিক আকার ধারণ কবিয়াছে, কারণ উহাতে ধর্মবাক্য প্রতিষ্ঠার জন্য যুধিষ্ঠিরাদি বনে বাব বৎসব সাধুসদ, ভুপত্যা, অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়ার ব্যাখ্যাত দূর, অসন্ত্য বলবান বনবাসীগণকে পশু ও নর মাংস ভক্ষণ ত্যাগ করাইয়া পক্ষীর ভোজন ও উহাদের ভক্ষ শস্তাদির উৎপত্তি ব্যবস্থা করেন। তাঁহারা তাহাদিগকে সৈন্য আদি করিয়া জীবিকা দান করেন, তাঁহারা কি না ছয় বেশে নিখা নাম গ্রহণ করিয়া বিবটি রাজ্য দাস হইবেন? ধর্মবাক্য যুধিষ্ঠির দ্যাক্রীড়ার আসক্ত হইবেন ও অর্জুন উত্তবাকে নৃত্যগীত শিখাইতে ব্রতী হইবেন, আবার কি, না, দ্রৌপদী বিবটি বাক্তব সখি পবিচাবিকা হইবেন? ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভাবিক। ইহা কোন্ ব্রতী জানী বুদ্ধিবান হিন্দু সত্য বলিয়া বিশ্বাস কবিতে পারেন? কারণ সভাপর্কে ৩৩ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যুধিষ্ঠিরের বাজহুয় বস্ত্রে বিবটিব রাজা ও তাঁহার চাইপুত্র গিয়াছিলেন স্তববাং তাঁহার বাজহু যুধিষ্ঠিরের হার বুদ্ধিবান সম্রাটের ছদ্মবেশে এক বৎসব থাকা সম্পূর্ণ অসম্ভব এবং অসৌক্যিক। আরও পাণ্ডবেরা কখন যে স্বাধীনতা লোপ কবিয়া দাস্ত বৃত্তি অবলম্বন কবিবেন, ইহা কখনই নহাি বেদব্যাসের মহাভাবতের অন্তর্গত বিষয় হইতে পারে না; কারণ উহা ভাবত সাবিত্রীব বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। আরও দেখা যায় যে, মহাভাবত জয় ইতিহাস; উচাব মূলমন্ত্র মহাভাবতের প্রধান নারকেব সহায় বিজয়ের মুখে উল্লোগপর্কে ৬৯ অধ্যায়ের ৮৩ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে :—

“ধন্যদান জিতং নিত্রং, শত্রবো যুধিনির্জিতাঃ, অর পানজিতা দাবাঃ, সধনং তস্ত জীবিতং।”
অর্থাৎ যিনি দান দ্বাবা নিত্রলাভ ও যুদ্ধে শত্রকে জয় করেন, তাঁহাকে ভবণপোষণ দ্বারা বাধ্য করেন তাঁহারই জয় সার্থক। আরও বিদ্যব বলিয়াছেন যে, নানবের পাণ ও পুণ্যই আত্মার সহচর হয়, আব সনস্তই পড়িয়া থাকে। আত্মা, একটি নদী স্বরূপ, পুণ্য উহার তীর্থ, সত্য জন, ঐশ্বর্য কুল ও দয়া উহার তরঙ্গ স্বরূপ ইহা থাকে। সেই নদীতে স্নান করিয়া পুণ্যকন্মা পুরুষ পবিত্র হন, কারণ আকাজ্জফাই পবিত্র ও জন কেবল জন মাত্র।* আপনি কাম

* “কান দ্রোণ গ্রাহবতীং পক্ষিঃ কলং নদীং নহঃ বৃত্তিময়ীং কৃষ্ণাভয়গাণি সমুদ্রাং।”

উল্লোগপর্ব ৪০ অধ্যায় ২১২২ শ্লোক।

ক্রোধাদি রূপ কুন্তীৰ বিশিষ্ট পঞ্চেন্দ্রিয় হইতে আপনাব দেহকে জলমুক্তানদী স্বরূপ জানিবা
 ধৃতিক্রূপ নৌকায় জন্ম রূপ দুর্গ সমস্ত হইতে সম্ভরণ দ্বাৰা উদ্ধাব হইউন। উহাব পূৰ্বেই
 ভারত সাবিত্রীতে বলিরাছেন যে, ধৰ্ম্ম নিত্য স্নুথ দুঃখ অনিত্য, অন্তৰ্ভব অনিত্য তাগ
 কবিতা নিত্য বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত হইউন, তদ্বাৰা সম্ভাব লাভ কবাই শ্রেষ্ঠ। উহাই মহৰ্ষি
 বেদব্যাসকৃত মহাভাবতেৰ প্রধান নায়কেৰ ধ্যান ও ধাবণাব বিষয় জানিতে হইবে; যেখানে
 উহা হয় নাই, সেইখানে মহাভাবত ধৰ্ম্মগ্রন্থ নব, উপভাস সিদ্ধান্ত কবিতে হয়, ইহাই
 স্মৃষ্ণ বিচাৰ।

বিরাট মূৰ্ত্তিঃ—মহৰ্ষি বেদব্যাসেৰ বিবাটপৰ্কে ধৰ্ম্মেৰ বিবাট মূৰ্ত্তি মন্ত্ৰবাজাব
 সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত—তাঁহাব চতুর্দিকে ভাবতবর্ষেৰ যে সকল ধাৰ্ম্মিক বাঁজাব তাঁহাব পক্ষাবলম্বন
 কবিয়াছিলেন তাঁহাবা তাঁহাব সঙ্গে উপবিষ্ট। সেই যুধিষ্ঠিৰ বনে তাঁহাব পত্নীকে ধৰ্ম্ম ফল
 সহকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন উহা বিবাট পৰ্কে বেন প্রত্যঙ্গ কবাইলেন অর্থাৎ ধৰ্ম্মেৰ ফল
 ইহজন্মেই লাভ হয়, উহাৰ জন্ম পরজন্মেৰ অপেক্ষা কৰিতে
 হয় না। ঋষি, দেবতা, গন্ধৰ্বাচুৰ ও বাহুসেবা পর্যন্ত ও বিধাতা যে, ধৰ্ম্মেৰ ফলদান কবেন,
 তজ্জন্ম তাঁহাকে লাভ করেন। ধৰ্ম্ম কখনও বিফল হয় না, ধৰ্ম্মই সনাতন স্নুথ।
 ব্রহ্মচৰ্য, তপস্বী, স্বাধ্যায়, দান ও ঋজুতা আদি ধৰ্ম্মসাধন সঙ্গুণ সকল যদি ফলোন্মুখী না
 হইত, তবে বহুকাল হইতে লোক পবম্পৰা ধৰ্ম্ম প্রতিপালনেৰ ব্যবস্থা বর্তমান থাকিত না ও
 বাজাব উহা কর্তব্য কৰ্ম্ম বলিয়া ধাৰ্য্য কবিতেন না। মানব যখন দৈবপৰ হইয়া একান্ত
 নিশ্চেষ্ট হয়, তখনই তাঁহাব আৰ ছুঃখেৰ সীমা থাকে না। পুৰুষকাৰ দ্বাৰা অনর্থক নাশ কবা
 মহাযত্নেৰ পৰিচয়, আৰ যখন উহা বিবাট আকাৰ ধাবণ কৰে, তখনই ধৰ্ম্ম যেন সমৰ্থেৰ বাজাব
 বেশে সেই পুৰুষকাৰেৰ বিবাট মূৰ্ত্তি ধাবণ কবেন বলিয়া বোধ হয়। পুৰুষকাৰ যখন আপনাকে
 অশক্ত জান কৰে, তখনই আত্মাব অপমান হয়। ধৰ্ম্মবাজেৰ বাজবেশে দ্রৌপদীৰ দুঃখ বিলাপ শেব
 হইয়াছিল। ধৰ্ম্মবাজ সূৰ্য্যেৰ স্তায় তেজস্বিতায় তাঁহাব চতুর্দিকেৰ বাজগণকে অদৃষ্ট কৰিয়া
 শোভামান, আজ আৰ তিনি ধূলিধূসৰিত চাঁবধাবী নন, তাঁহাব মন্তকে জটাবন্ধল নাই, আজ আৰ
 তাঁহাকে দলমূল দ্বাৰা জীবন ধাবণ কবিতে হয় না। বিবাট নগবে পাণ্ডবগণেৰ দুঃখ দুব
 হইয়াছে, তাঁহাদেৰ পত্নী ও পুত্রগণ আসিয়াছে ও স্তম্ভ সন্মিলনে আনন্দে তাঁহাদেৰ মূৰ্ত্তি বিরাটাকাৰ
 ধারণ কবিয়াছে। সেখানে ছুঁবাছা ছুঁবোঁধন কেনন কবিতা তাঁহাদেৰ কোনরূপ সন্ধান পাইবে ?
 কাৰণ ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম যে আলোক ও আঁধাৰ। আঁধাৰ যদি আলোকেৰ সন্ধান পাইত, তবে
 আলোকে ও আঁধাৰে পার্থক্য দেখ হইত—ইহাব মধ্যেই আত্মাব অজ্ঞাত বাসেৰ সন্ধান পাওয়া যায়।
 ধৰ্ম্মবাজ কিপে ব্রত সত্যপালন ও বাজ্য লাভ কৰিয়াছিলেন সেই কথাই বিবাটপৰ্কেৰ সাব।
 বাজা যুধিষ্ঠিৰেৰ ধৰ্ম্ম সাধনা যেন প্রকৃতিগত, ইহাই মহৰ্ষি ব্যাস প্রমাণ কবিবা তাঁহাকে
 ধৰ্ম্মেৰ পুত্র বলিরাছেন। অধ্যাত্ম কবিৰ কথাৰ সাৰ্থকতা বেন ধৰ্ম্মেৰ মধ্যে আত্মাব বিবাট মূৰ্ত্তিতে
 দেখিতে পাওয়া যায়। নলরাজা অঙ্গকীডাৰ দক্ষ হইয়া সেই অঙ্গকীডাৰ তাঁহাব বাজ্যোদ্ধাব কলিৰ
 প্রভাব নষ্ট করেন। সে হইল অনাৰ্য্য বাজাব কথা, উহা বৃহদশ্ব বলিরাছেন, কিন্তু আৰ্য্য বাজাব
 সম্রাট যুধিষ্ঠিৰেৰ বাজ্যোদ্ধাব সেরূপে হয় নয়, উহা বিবাট ব্যাপাব। সেইখানে নল-দময়ন্তীৰ সহিত

যুধিষ্ঠির জ্যোপদীব প্রভেদ যে কি, উহা বুঝিতে পাবা যায়। বানায়শে বিবটি পর্ক বা বিবটি মূর্ত্তিব নাম গন্ধও নাই। দর্শন শাস্ত্রে বিবটিমূর্ত্তি হিরণ্যগর্ভ ।।

সত্য ও মিথ্যা :—মহাভারতে সত্য ও মিথ্যার সূক্ষ্ম বিচার এইরূপে কবা হইয়াছে যে, প্রাণ সঙ্কটে, সর্বস্ব নাশকালে, বিবাহে, স্ত্রীব মনোবঞ্জনকালে বা পবিত্রাঙ্গ ছলে মিথ্যা প্রয়োগ কবা বাইতে পাবে ; কিন্তু বিচাৰালয়ে সাক্ষ্যদান কালে মিথ্যা কহিলে মহাপাপ হয়। ইহাতে যুধিষ্ঠিরের আঁর সভ্যব্রত সত্যটেব অজ্ঞাতবাস মিথ্যা ব্যবহাব ও কথাঁর আদৌ সত্য হইতে পাবে না। বনেব মধ্যে বাব বৎসব কাল তপস্তার বে পাণ্ডবগণের পুনর্জন্ম ও সংস্কার হইয়াছিল, সেই কথা মফোপাখ্যানে ধর্ম্মের সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্ম্মরূপী বক্ষ যুধিষ্ঠিরেব ধর্ম্ম শিক্ষাব পবিত্রাঙ্গ সঙ্কটে হইয়া মহাবল চতুবঙ্গ বলগাণী চাবি ভ্রাতাকে পুনর্জীবিত কবিতাছিলেন। তাঁহাবই ববে যুধিষ্ঠির অজ্ঞাতবাসে কৃতকার্য হইয়াছিলেন, উক্ত হইয়াছে, তখন তাঁহাবেব মিথ্যা নাম গ্রহণ ও দাসত্ব কবিবাব প্রয়োজন কোথায় ? উহা সম্পূর্ণ মিথ্যা।

অজ্ঞাতবাস :—চন্দ্র বেবন অবসত্তাতে বিজ্ঞান পাখিলেও উহাকে লোকে দেখিতে পায় না, তজ্জপ নানব ঐবীরে ও মনে আত্মা বর্তমান আছে, কিন্তু উহাকে কেহ জ্ঞান ব্যতিবেকে ধাবণা কবিতে পাবে না। নির্ম্মল জলেই প্রতিবিম্ব দেখিতে পাওয়া যায়, তজ্জপ মাংসমুক্ত নানবই আত্মাব সাক্ষ্যাকাব লাভ কবেন এবং সেই আত্মজ্ঞান দ্বাবাই দিব্যচক্ষুপ সংযোগে পবিত্রাঙ্গাব সন্ধান, সাধাৎ ও সম্মিলন হয়। যুধিষ্ঠিরের অজ্ঞাতবাসের পর তাঁহার প্রকাশ, সেই আত্মার আত্মোন্নতি ও পরমাত্মার সম্মিলন বিবটি পর্কেই হইয়াছিল। মহাভারতে নিক্ষাম ধর্ম্ম ও কর্ম্মের সাধনা প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুধায়ে গুরুদক্ষিণায় ক্ষত্রিয় রাজাদেব পরীক্ষা হবিস্ত্র, যবতি, সৌদাসেব কথাব হয়—সেখানেও হবিস্ত্রের অজ্ঞাত বাসাদিব উল্লেখ আছে। সৌদাস বাক্ষসরূপে মহাভাবতে উত্তরকে আপনাব পত্নীব কুণ্ডলদান গুরুদক্ষিণা দানার্থ পৌর্যবাজার ছদ্মবেশে কবেন, পববর্ত্তী অশ্বমেধ পর্কে সৌদাসেব পরিচয় ও উহাব অভিজ্ঞানের মূল্যার্থ বে কি উহা বলিতাছেন। বণা, অশ্বমেধ পর্কের ৫৮ অধ্যায়ে আছে :—# “প্রিয়ে। আনি বেক্সপ দ্রববহায় অবহিত বহিতাছি ; কখন বে ইহা হইতে নিকৃতি পাইব, আনাব এক্সপ প্রত্যাশা নাই, অতএব তুমি আনাব মঙ্গলার্থ এই ব্রাহ্মণকে তোমাব মণিমব কুণ্ডলদ্বয় প্রদান কর।” মহাত্মা উত্তর সৌদাসকে সেই অভিজ্ঞান বাক্যেব অর্থ জিজ্ঞাসা কবিলে তিনি বে উত্তব দিতাছিলেন উহা এই :—“ভগবন্। ক্ষত্রিয়েবা চিরকালই ব্রাহ্মণ-গণের পূজা কবিতা থাকেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণগণ সর্বদাই উহাদের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হন। এই দেখুন, আনি ব্রাহ্মণেব প্রতি একান্ত ভক্তি পবায়ণ হইয়াও ব্রাহ্মণেব শাপেই এইরূপ দ্রববহায় নিপতিত হইয়াছি।” সেই কুণ্ডলদ্বয়েব স্তম্ভেব কথা এইরূপ আছে :—“এই কুণ্ডলদ্বয় দিবাবাত্রি অবববত স্বর্গ দান কবে। বজনীযোগে উহাব প্রভায় গ্রহনক্ষত্র সমুদায়েব প্রভা তিবোহিত হয়। উহা ধাবণ কবিলে ক্ষুণ্ণিপাসাদি দ্রুংখদ্ব হয়, তবাব্যাব্যক্তিগণেব নিকট হইতে, কিতা অগ্নিদাহে বা বিবপ্রয়োগে মৃত্যুভয় দ্রু হয় এবং স্বর্গাকাব ব্যক্তি নীর্ঘ

হয়।" পৌষ্যপর্বে উভয়েই মহাভাবতে নান্দীমুখেব কাণ্ড কবেন ও শেষ অশ্বমেধপর্বে † তিনি গৌতম কণ্ঠকে বিবাহ ও বৈষ্ণব হইবা শ্রীকৃষ্ণের ববলাতে মেঘরূপে স্বর্গাবোহণ কবেন। মহাভারতে উভয়েব আবির্ভাব ও অজ্ঞাতবাস অস্ত্রাশ্রয় পর্বেব মধ্যে যেন স্বতঃসিদ্ধ স্বরূপ বর্তমান বহিরাছে।

উপাসনা :—একদিন বেদে মানবগণ মেদিনীমণ্ডলে বিভ্রান্তর মেষগর্জন কিবা ভলে স্থলে ভূমিকম্প, জলপ্রবাহ, ঝঞ্ঝাবাত, বাডবানল বা দাবানল দেখিয়া স্তবস্ততিতে যে অভবকাংক্ষানামূলক ভক্তিব উৎস দেখিতে পাইত এবং ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু আদি দেবতাব প্রীতি কাননা ববিত, মহাভাবতে সেই ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ুও অগ্নিনী কুমাবেব ববপুত্রাদিব সঙ্গে ধর্ম্যেব ববপুত্র যুধিষ্ঠিরেব ভ্রাতৃত্বপে সহজ স্থাপন ও শিবের ববে দ্রৌপদীব সঙ্গে তাঁহাদেব সাহচর্য পত্নীরূপে কীর্তিত হইয়াছে। তাঁহাবা সকলে একত্র ছিলেন, বিস্ত্র বিবটি পর্বে যেন সব ভিন্ন হইবা গেলেন। বিরাত পর্বে সাংসারিক সম্বন্ধের অজ্ঞাতবাস যেন মূর্ত্তিমান! মানবকে ভোগেই মোহদ্বারা সন্নদা অন্ধ করে। শাস্ত্রে সংসাবে সাধাৰণে পঞ্চবজ্রেব উপাসনা শীল, নোডা, ঝাঁটা, উদ্বল, মূল ও বলশীল দ্বাবা যে সকল প্রাণীহিংসা হয়, উহা হইতে মুক্ত হইবাব ঞ্জ কবে। যুধিষ্ঠিৰাদি সে জন্ত বনে গমন ও বাস কবেন নাই বা বিবটি পর্বে অজ্ঞাতবাস কবেন নাই। মহাভাবতেব শাস্তিপর্বে পিণ্ডোৎপত্তিব কথা ৩৩৫ ও ৩৫৬ অধ্যায়ে আছে, উহাতে পিতৃবান ও দেববান উপাসনাব মধ্যে কোন প্রভেদ নাই। পিতৃগণের পিণ্ডদান দ্বারা নারায়ণের উপাসনা করা হয়, উক্ত হইয়াছে। পিতাব মুক্তি পুত্রে কবিত পাবে না, নহবেব বৃত্তান্তে বর্তমান—যুধিষ্ঠিব তাঁহাব মুক্তি ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশে কবেন, ববতি ধার্মিক দৌহিত্রগণেব সংসঙ্গে স্বর্গে পুনর্গমন কবেন। যুধিষ্ঠিব ধর্ম্যকে আশ্রয় কবিতা বাজহুয় বজ্রে সম্রাট হন। মহাভাবতে উহা তিনি জতুগৃহ-নাহপবে অজ্ঞাতবাসেব গব দ্রৌপদীকে স্বরূপে লাভেব গব কবেন। পুরুষকার ও ধর্ম্যজ্ঞত সাধনাস্ত্র অপরিচিত নানাব্যক্তিকে পরিচিত করা, অজ্ঞাতবাসের মধ্যে সার সত্যের পরিচয় দান করে। ধর্ম্মই যে, মানবের উন্নতির কারণ, ইহাই যেন বিরাত পর্বে প্রমাণ করিয়াছে। সেইখানেই ধর্ম্মের বিরাত মূর্ত্তি অলৌকিক হইয়াছে। প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দু সমাজেব গৌবব মণি বাহা বহুকাল হইতে অজ্ঞাতবাসেব দ্বায় লুপ্তি হিলা, উহাই যুধিষ্ঠিব উদ্ধাব কবিতা তাঁহাব মস্তকে বাস্তবরূপে ধারণ কবিলেন। উহাতেই তাঁহাব ধর্ম্যবাজ নামেব সার্থকতা। সিদ্ধ হয়। ছর্যোদন, বর্ণ, শত্ৰুনি আদি যেন খনি হইতে মণিকে বাহিব ও মাজিয়া ধবিতা উজ্জল কবিতাছিল, আব সাধাৰণেব অন্তবে কীচক বধে দ্রৌপদীব পতিব্রতা ধর্ম্মেব প্রভাব দৃষ্টীকৃত হইবাছিল। উহা তিনি কোবব সভায় পতির সমক্ষে পতিব্রতা প্রভাব ব্যক্ত কবা শিষ্টাচার বিরুদ্ধ বলিবা করেন নাই, ইহাই মহাভাবতে জন্মেজয়েব পূর্বোক্তপ্রশ্নেব উত্তর ও নীমাংসা দেখিতে পাওবা বাব। পতিব্রত্যা ক্ষনতা যে দ্রৌপদীব অজ্ঞাত বিবয় ছিল না, ইহা তিনি বলেব সহিত কীচককে প্রত্যাখ্যান কবিতা প্রমাণ কবেন ও স্বর্যেব দূত তাঁহাব সহায়তা কবায় উল্লিখিত হইয়াছে। উহা সেই বনবাসিনী দ্রৌপদীব স্বর্গ উপাসনাব পবিচয় দান কবে ও পূবাণে আছে।

† অশ্বমেধ পর্ব ৫৭ অধ্যায়।

ব্রহ্মধর্ম ৪—সংসাবে ধর্ম্যপেক্ষা বলবান আব কিছুই নাই। সেই বল অজ্ঞেব নিকট অজ্ঞাতরূপে বাস কবে ও উহা অহুশীলন কবিলে প্রকাশ হইয়া পড়ে। বিবাটপর্কে সেই ব্রহ্মোপসর্গনাথ কথা আছে। তখন ব্রহ্মই সমস্ত দেবতা ও প্রণব, সমস্ত বেদ স্বরূপ, সত্যকথন ও ইন্দ্রিয় সংযমকেই যেন প্রধান যজ্ঞ বলিয়া জ্ঞান কবা হইত। সর্বদাই ধর্ম্যই ব্রাহ্মণগণের একমাত্র আশ্রয় এবং লোকে ধর্ম্যাহুষ্ঠানে কৃতকাণ্ড ও সুখী হব। বাজাবা ধর্ম্যবলেই বাজ্য ও বংশবক্ষা কবে, তজ্জপ পাণ্ডবেবা ধর্ম্যেব উপব নির্ভব কবিত্তা চলেন ও বিবাট বাজ্যে কীচকগণের প্রাহুর্ভাব তাহাদেব সেনাপতিকে বধ কবিত্তা কবেন। ত্রিগর্ভ ও কৌবেবা গোহবধ কবিত্তে আসিত্তা যৎপবোনাশিত্তি অপমানিত ও পবাজিত হয়। একদিন পাণ্ডবেবা জ্যোপদীব স্বয়ম্বব সভায় যেমন উপস্থিত বাজগণকে পবাজিত কবিত্তা পবিচিত্ত হইয়াছিল, সেইরূপ গোহবধ নিবাবণ কবিত্তা মৎস্ত রাজেব বাজ্য ও ধন বক্ষা কবিত্তা তাঁহাব তাঁহাব সহিত স্থপবিচিত্ত ও পূর্বোক্ত বিজ্বেব উক্তিমত দানে গিজ্ঞান্ত কবিত্তাছিলেন ও শত্রুগণকে শাসন কবিত্তা জয় ইতিহাসেব উদ্বোধন কিত্তা কবিত্তাছিলেন।

অভ্যুন্নতি :—উপবিচব বহুহোম বাজাব বংশধব মৎস্তবাজ তখন যুধিষ্ঠিবেব সহিত সখ্যাত্তা বন্ধনে বন্ধ, তিনি আপনাব সিংহাসনে যুধিষ্ঠিবকে বসাইয়া আপনাকে সর্কাপেক্ষা সম্মানিত মনে কবিলেন। মহাকবি কালিদাস তাঁহাব কুমাব সম্ভবে গোরূপ ধাবিনী পৃথিবী হইতে পৃথ্বাজা উজ্জল বজ্রাদি দোহন কবেন, উল্লেখ কবিত্তাছেন, তজ্জপ যুধিষ্ঠিবাদি পাণ্ডবেবা বিবাটপর্ক গোহবধ নিবাবণ পূর্বক মৎস্তবাজ্য বক্ষা কবিত্তা তাঁহাদেব ব্রত উদযাপন কবিত্তাছিলেন। বনবাস ও তীর্থ-পর্ষটনেব পবে বিবাট পর্ক উহাতেই বিবাট ও ব্যাপক হইয়াছে। পূবাকালে মতীসাম্বী দক্ষনন্দিনী মতী তাঁহাব পতি নিন্দায় স্বীয় দেহত্যাগ কবিত্তা যেমন মেনকাব গর্ভে হিমালয়েব গুবেসে জন্মগ্রহণ কবেন, সেই বালিকাব মাতা কন্তাকে তপস্তা নিবাবণ কবিত্তাব কথায় তাঁহাব ‘উমা’ নামোৎপত্তিব সন্ধান পাওয়া যায়; যথা ‘উ’ বৎসে। ‘মা’ তপস্তা কবিত্তাও না উহাতেই তাঁহাব নাম উমা ও গোত্রোপাধি অত্সাবে **পার্বতী** এই নাম হইয়াছিল, তজ্জপ পাঞ্চালী ও জ্যোপদীব নামোৎপত্তি হইয়াছিল। পঞ্চপাণ্ডব জ্যোপদীব স্নেহ ও প্রেমের আলোক দাবা একত্রিত হইয়াছিল। আব তাঁহাব ‘সৈবন্ধী’ নাম ব্যুৎপত্তি অত্সাবে অর্থাৎ পবগৃহস্থিতা স্বাধীন শিল্পকাবিত্তা কথাবই পবিচয় দান কবে, উহাতে তাঁহাব সঙ্গে দাশ বৃত্তিব কোন সম্বন্ধই নাই। যথা :—‘সীব’ শব্দেব অর্থ ‘লাঙ্গল’ ‘ধু’ ধাতুেব অর্থ ধাবণ কবা, উহাব স্বার্থে ষ ও ঙীলিঙ্গে দ্গ্ দাবা এই ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হয় যে, কৃষিবিদ্যাব দাবা পাণ্ডবগণেব লক্ষ্মীলাভেব পবিচয় ঐ পদসিদ্ধ ঐ নামে হয়। যে যুগে যুধিষ্ঠিবাদি আবিস্কৃত হন, সেই যুগের অবতার বলরাম, তিনি হলরূপ অস্ত্রদাবা পৃথিবী শাসন কবিত্তাছিলেন। সেকালে লাঙ্গল ও বৃষেব দাবা ভূমিকর্ষণ প্রচলিত ছিল। গোদন সেকালেব রাজাদেব প্রধান সম্পদ ছিল। মানবেব জীবন গর্ষব দ্রুগে বক্ষা ও স্বতে যজ্জেব অহুষ্ঠান সিদ্ধ হইত। সেই সময গোহবণ নিবাবণ, কতা ও কৃষি উন্নতি স্থচ্যোপাসনাব দাবা সিদ্ধ কবা যেন বন ও বিবাটপর্কেব মূল সিদ্ধান্ত স্তবৎ উহাতে যে, ভাবতবর্ষেব উন্নতি বিধানেব জন্ত বিবাট ব্যাপাব এ কথা অস্বীকাব কবা যাব না।

আত্মধর্ম বিচার :—বিবাট পর্কে আত্মধর্ম বিচাবে মানবেব শোক ও দুঃখ শান্তিব কথা বর্ত্তমান, তজ্জকই শ্রাদ্ধকালে বিবাট পর্ক এখনও শান্তি স্থাপনেব স্বরূপ আত্মতৃপ্তিব জন্ত

সন্তানেরা পিতার স্বর্ণ কামনার তাঁহাব প্রেত আত্মা তৃপ্তিব জন্ত পাঠ কবান ও ঐ ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। সেইখানে প্রেতাত্মার অজ্ঞাতবাসেব সঙ্গে তাঁহাব উদ্ধাবেব কথা বেন সুখবিত হইয়াছে। শান্তিপূর্ব্বক ২৩৫ অব্যারে জন্ম ও মৃত্যু অতিক্রম পূর্ব্বক সংসার জন্মের কথা এইরূপে উক্ত হইয়াছে যে, যিনি বাক্য ও মনের অধিষ্ঠাতা, শান্ত ও আত্মাকে জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই জ্ঞান দ্বারা বুদ্ধিকে সংযত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই কখন স্বকৰ্ম্ম ত্যাগ জন্ত কোনরূপ দোষী হইতে পারেন না। জ্যোতী তাঁহাব বিলাপেব মধ্যে বলিয়াছেন যে, ক্ষত্রিয় ক্রোধশূন্য হওয়া দোষের কথা, উহা তিনি বৃহস্পতির নজীব ধন্য দেখাইয়াছিলেন। এইখানেই উহাবই উত্তর বর্তমান বহিয়াছে। বিবাত পূর্ব্বক অনেক কথা শান্তিপূর্ব্বক গিয়াছে।

বৈদান্তিকেবা আত্মাকে নিত্য ও সত্য এবং তত্ত্বিন্ন সমস্তই মিথ্যা বলিয়াছেন। সাম্যমতাবলম্বীরা অহং পদেব অৰ্থে আত্মা স্বীকাৰ কবেন না, তাঁহাবা আত্মাকে নিত্য প্রকাশ স্বরূপ বলিয়াছেন। উদয়সাবে বনপূর্ব্বক বোথাও স্বয়ং যুধিষ্ঠিৰ তাঁহার রাজ্যাপহরণেব জন্ত ক্ষোভ ও বিলাপ কবেন নাই, ইহাতেই তিনি যে রাজ্যাদিকে মিথ্যা বলিয়া বেদান্তের অনুসরণ করিয়াছিলেন, ইহা প্রমাণ হয়। মহর্ষি বেদব্যাস বেদান্ত স্বকর ও মহাত্মাবতের গ্রন্থকর্তা ও সংহিতাকাব। মহাত্মাবতে মহাদেবেব ববেই ধৃতবাষ্ট্রেব শত পুত্র লাভ হয়, এই কথা আছে। সৌম্যক রাজার নবমেধ যজ্ঞে একপুত্র উৎসর্গ কবিতা পুত্রপুত্র লাভে বাজা ও ঋত্বীকেব নবকভোগে হইয়াছিল উহাও মহাত্মাবতে আছে। চলিত কথায় বলে “শত মূৰ্খেব সহিত স্বর্ণ গগনের অপেক্ষা একজন পণ্ডিতেব সহিত পাতালে বাস করা ভাল”। যুধিষ্ঠিৰ যেন কোববাদি মুখবাক্যগণেব সঙ্গে রাজত্ব করা অপেক্ষা মহর্ষি, দেবর্ষি ও বাতর্ষিগণের সহিত বনে বাস করা স্বর্গভোগ মনে কবেন। বেদব্যাস ইহাই প্রমাণ যুধিষ্ঠিৰেব বন গমন ও বিবাত পূর্ব্বক বাজা লাভেব সঙ্গে দেখাইয়াছেন।

আর্য্য সতীর রূপ বর্ণনাঃ—বনে ধর্ম্মব্রতগুণানে জ্যোতীৰ্ব রূপ মলিন হয় নাই, বরং পূর্ব্বাপেক্ষা উজ্জ্বল ও মনোহর হইয়াছিল। কাবণ পুরুষ ও প্রকৃতিব গুণ আত্মপ্রকাশ দ্বাবাই হয়, হিন্দুধর্ম্মে পতি ও পত্নী দেবদেবীৰ রূপে পূজা লাভ কবিতাছে, উহাতেই আদিম যুগেব দক্ষযজ্ঞে সতীর চিত্র—মহাদেব যোগী সতীৰ মৃতদেহ স্বন্ধে কবিতা বৃত্তিতেছেন, আব বিষ্ণু সেই দেবীৰ প্রেম ও প্রণয় যে মৃতদেহ হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে, তাঁহার আত্মার আবির্ভাব যে, ভারতবর্ষের একান্নপীটে দেবীর উপাসনায় প্রতিষ্ঠিত করেন। বহু সত্যবানের দেহ লইয়া বাইতেছেন, আব সতী মৃত্যুৰ ত্রিবিধি বসেব উপাসনায় পতিব প্রাণলাভেব সঙ্গে ও শতপুত্র লাভ স্বপ্নেব চকু ও বাজালাভেব ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতেই নানামৃগের মৃত্যুচাৰ সতীর মৃতদেহ মধ্যে বাহা চাপা পড়িয়াছিল, সাবিত্রী উহার মধ্যে হইতে যেন সত্য আবিষ্কার করিলেন, প্রেম ও প্রণয়ের সহিত ধর্ম্মের ও উপাসনা সম্বন্ধ বিচার এবং রূপবর্ণনা কবাব মধ্যে বর্তমান রহিয়াছে, ইহাই দেখা যায়। মহাত্মাবতেব পৌলনপূর্ব্বক পুলনা বাফস ঐরূপ ভূগু পত্নী হরণ কবিতাছে, আর সতীৰ পুত্র সেই বাফসকে ভয় কবিতাছেন, আবাব কল্প প্রমত্তবাব সর্পদংশনে মৃত্যু হইলে আপনাব

পবনায় প্রণয়াম্পদা বমণীকে প্রদান করিয়া জীবিতা ও তাঁহাকে বিবাহ করেন। দ্রৌপদীর সঙ্গে নীতাহবণেব সাদৃশ্য বনে জয়দ্রথের হরণে হইয়াছে—অৰ্জুন ও ভীম সেই হরণ নিবারণ করিলেন, ধার্মিক যুধিষ্ঠির জয়দ্রথকে ভয়ীপতি সম্বন্ধ গোববে ও তাঁহার ক্ষমা দাক্ষিণ্যাদি গুণেব প্রমাণ প্রাপ দান করিয়া কবিলেন। তখন দ্রৌপদী নীতাহব জ্ঞায় অচেতনা হন নাই, বা কোনরূপ কাভবা হইয়া বিলাপ কবেন নাই, বরং জয়দ্রথের পবিণাস কি হইবে, তজ্জন্মই তাঁহাকে সাবধান কবিতৈছিলেন যে, যাহাতে সে সেই ভয়েই তাঁহাকে পবিত্যাগ কবে, এমন সময়ে ভীমার্জুন তাঁহাকে উদ্ধার কবিলেন। কি সুন্দর। তিনি পাতিত্ত্বত্যা ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে কখন গার্ষিতা হন নাই, কারণ তিনি কাহাকে ও কখন কোন শাপ বা বর দান করেন নাই। সেইখানেই দ্রৌপদীর অপূৰ্ব চিত্তের অলৌকিকত্ব! কীচক তাঁহার রূপ লাগে যুগ্ম হইয়া নানা প্রলোভনে বশীভূত কবিতৈ না পাবিয়া বল প্রয়োগ কবিলে তিনি তাঁহাকে দ্রুবে ফেলিয়া দিলেন ও শেষে ভীমেব দ্বাৰা তাঁহার বধ সাধন কবাইলেন। সেই অজ্ঞাতবাসের সময় ভীমেব মুখে সত্যাবিষ্কার হইল :— তিনি কীচককে বধ করিয়া বলিলেন যে, আমি আজ ভ্রাতৃক্ಷণ হইতে মুক্ত হইলাম। সেইখানে দ্রৌপদীর সত্যীত্বের বিবর্ত মূর্ত্তি কীচক বধে ভীমের মুখে ব্যক্ত হইল। এই সত্য নির্ণয় ভাণ্ডারকব সত্য প্রকাশিত শত সহস্র মহাভাবত পাঠ সমালোচনাব পব যে মহাভাবতের বিবর্তপর্ব প্রকাশিত হইয়াছে উহাতেও ঐরূপ আছে, বথা :—বিবর্তপর্ব ২২ অধ্যায় ৭৯ শ্লোক :—

“অজ্ঞাহমনুগো ভূত্বা ভ্রাতৃত্বাধ্যাপহাবিণং, শাস্তিঃ লক্কোহস্মি পবনায় হস্তা সৈবন্ধি কটকং।”

অর্থাৎ আমি আজ ভাৰ্য্যাপহাবীকে বধ কবিয়া দ্রৌপদীর কটক দ্ব ও ভ্রাতৃক্ক্ষণ হইতে মুক্ত হইয়া পবন শাস্তিলাভ কবিলাম। আবাব যখন বাজা সেই কীচক ভ্রাতৃক্ক্ষণকে দ্রৌপদীকে কীচকের মৃত দেহেব সহিত সংকাব কবিবাব অমুমতি দান কবেন, তখন তাঁহাকে প্রশ্নে লইয়া যাইতেছিল, সেই সময়েও ভীম তাহাদেব হস্ত হইতে দ্রৌপদীকে মুক্ত কবিয়াছিলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! কোবব সত্য বখন পাণ্ডবেবা সকলেই উপহিত, ভাবতবর্ষেব বহু বাজা ও কোবব সত্য যাবতীয় প্রাচীন যন্ত্রী ও সভ্যগণ বিদ্যমান, সেখানে দ্রৌপদীর উপব অন্তায় অত্যাচাব ও কটু উক্তি প্রয়োগ কবিলে, তখন দ্রৌপদীই কেবল ধৰ্ম্ম ও শিষ্টাচাব অবলম্বন পূৰ্ব্বক যুক্তি ও তর্কেব অবতারণা কবিয়াছিলেন। যখন ধৰ্ম্মেব আবির্ভাব ছিন্নিমিত্তে লক্ষ্য হইল তখনই ধৃতবাষ্ট্র তাঁহাকে বিদ্রুবেব উপদেশে ববদান কবেন।

দ্রৌপদীর রূপবর্ণনা তাঁহার কৰ্ম্মে, চরিত্রে ও ধৰ্ম্মে, দেহের বর্ণাদি অঙ্গ ভঙ্গীতে যে রূপ বর্ণনা করা হয়, উহা কবিরা কাব্যেই কবিয়া থাকেন। মহাভাবতাদি ধৰ্ম্মশাস্ত্রে যুধিষ্ঠিরেব প্রতি দ্রৌপদীর বিস্তৃত প্রণয় ও প্রেমের আদর্শ তাঁহার ভোগবিলাস বিসর্জনে, সহিষ্ণুতায়, লোকপবাদ ও অপমানের জন্ত স্বামীব উপব কোনরূপ নিন্দা বা ভৎসনা না ববায় পূর্ণমাত্রায় বর্তমান বহিয়াছে। বনে দ্রৌপদী যে বিলাপ কবিয়াছিলেন উহাতে স্বামীব ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণেব হুঃখ দ্রুীকবণেব জন্ত তিনি তাঁহার নিজের স্বখেব নিমিত্ত ববেন নাই। তিনি যাহাতে ধৰ্ম্মরাজ্য

প্রতিষ্ঠা হয়, তজ্জন্মই শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিলাপ করিয়াছিলেন, তিনি উহা প্রতিহিংসা গ্রহণের জন্য করেন নাই। বখনই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বগিলেন যে, তিনি ধর্ম সত্ৰাটের সত্ৰাজী হইবেন তখনই তিনি দ্বাস্ত হইলেন। বনপর্বে ১৩০।১২ অধ্যায় :- “সত্যতে প্রতিজ্ঞানামি বাজ্ঞং বাজ্ঞী ভবিম্যসি, “পতেদ্ দ্যৌঃসিমান্ শীর্ষ্যেৎ পৃথিবী শকনী ভবেৎ।”

সুতরাং ইহাতেও তিনি যে ঋষ্মরাজের পত্নী উহার পরিষ্কার প্রমাণ রহিয়াছে। বিরাট পর্বেই যেন পঞ্চপতির মধ্যে সতীর অন্তর্ভুক্ত আস শেখ হইল। তখন দ্রৌপদী যেন অর্জুন ও সুভদ্রাব পুত্র অভিমহ্যাব বিবাহের ঘটকালী কবিলেন। অভিমহ্যাব পুত্রের বংশধরবৎ রাজ্য সিংহাসন প্রাপ্তিবে সঙ্গে ধ্বাতিব নির্বাসিত জ্যেষ্ঠ পুত্র যুব পিতৃসিংহাসন বঞ্চনাব যে দোষ উহা গালন যেন তদনন্তর অভিমহ্যাব পুত্রের সেই সিংহাসন প্রাপ্তিতে হইয়াছিল। দ্রৌপদী নিঃস্বার্থ, তাঁহাব পুত্রের মঙ্গলেষ জন্ত কখন ব্যস্ত ছিলেন না বা তাঁহাব রাজ্য লাভের জন্ত উৎসুক হন না। উহাব কৌরব সভায় বধ প্রার্থনাকালে সবিশেষ প্রমাণ বহিয়াছে। আব কুন্তী ও পাণ্ডবগণের অগ্রাশ্র পত্নীগণ অপেক্ষা দ্রৌপদীবই সূধ্যাতি কবেন, এমন কি, তিনি তাঁহাব পুত্রগণ অপেক্ষাও তাঁহাকে অধিক ভালবাসিতেন, উহা তিনি উজোগপর্কে শ্রীকৃষ্ণের নিকট বলিয়াছিলেন। উহাতে সতীব গ্রেম যে পতিব প্রতিই সর্বাপেক্ষা অধিক, উহা প্রমাণিত হইয়াছে। সতী পতিব সঙ্গে স্বর্গভোগ কবেন, সেইজন্তই বাজ্ঞকজ্ঞা সীতা, সাবিত্রী ও দ্রৌপদী বনেই পতিব সঙ্গে বাস কবেন। আর্ধ্য হিন্দুধর্মে সতীব আদর্শ কি যেন এক অপূর্ব বিবাহ মূর্তি ধারণ কবিরাজে। কামুক অসভ্য বর্ষব লোকেরাও দ্রৌপদীব অসামান্য রূপেপথে অহব বাফসগণের দ্বায় কখন মুগ্ধ হয় নাই, তাহাবা তাঁহাকে অল্পপূর্ণ স্বরূপ মাতৃভাবে ভক্তি ও পূজা কবিত। উহাতে সতীব চিত্র যে আপাদম সাধাবণের মনে জাব ভাব আনিত পাবে না, ইহাই দিক্ হয়। সেইখানেই দ্রৌপদী সতীসাত্ৰাজ্যের সাত্ৰাজ্ঞী ও পঞ্চজনের উপাস্ত্রা দেবী। অশ্বিনীকুমাবেবা চাবন মূনিব জবা মুক্তি ও পুনরৌবন দান তাঁহাব পত্নীব সতীব পবাকায় কবেন। চাবন ঋষিও সতীব সতীত্ব বক্ষা কবার ইজ্ঞাকে নিগূহীত কবিয়া অশ্বিনীকুমাবেব বস্ত্রভাগ কল্পনা কবেন, মহাভাবতে আছে। বনপর্কে সেই অশ্বিনীকুমাবেব ববে জাত মাজীসন্তানেবা দ্রৌপদীব পদ সেবা কবিয়াছেন। উহাতে তাঁহাবা যে দেবব সন্তানেব ভূত্য প্রমাণ হইয়াছে। ঐরূপ অর্জুনেব তপস্তা কবিবার বাত্রাকালে দ্রৌপদীব আশীর্বাদেও তিনি যে দেবব উহাই প্রমাণিত হইয়াছে।

সম্বন্ধনির্ণয় :-মাতাব গর্ভে যেমন শিশু সন্তানেবা প্রায় একবৎসরকাল অজ্ঞাতাবহার থাকিরা সংসাবে পবিচিত হয় ও আত্মজ বলিরা পিতাব পবিচয় দান কবে, তজ্জপ পাণ্ডবেরা বিবাহ মূর্তি ধবিবাব অগ্রে আত্মজ্ঞান সিদ্ধিব জন্ত তাঁহাদিগকে অজ্ঞাতবাস কবিত হইয়াছিল। সুভদ্রাব পুত্র অভিমহ্যাব পবিচয় যেন ষাণ্ডবদাহনেব পব ইজ্ঞপ্রহ্মে জন্মে হয়। প্রভাসে অর্জুনেব সহিত শ্রীকৃষ্ণাদিব সম্মিলনান্তে সুভদ্রাহরণ ও বিবাহ হইয়াছিল। যুধিষ্ঠিব তজ্জপ অভিমহ্যাব বিবাহ আত্মজ্ঞান স্কৃতিব পবেই বিবাহট দ্বিভা উত্তবাব সহিত নংস্ত্রাবজ্ঞে নিমন্ত্রণ দ্বাবা সেই শুভকর্ম স্রস্পন্ন কয়াইয়াছিলেন। পবে ষষ্ঠাকালে সেই উত্তবাব গর্ভে - পত্নীসিত্তেব ভ্রম ও তাহাব ব্রহ্মশাপ শাস্তি ও প্রাণদান শ্রীকৃষ্ণেব সভাপাশনেব বনেই হইয়াছিল। প্রেমেব বলে

সেই পৰীক্ষিত ও বাস পুত্র শুকদেবই ব্রহ্মশাপ দ্বব কবেন। ইহাতেই বিবর্ত পৰ্শে আত্মব্রহ্ম ও প্রেমবাক্য স্থাপনের জন্ত এক স্তব সম্মিলন অভিমত্ৰ্যব বিবাহে হইয়াছিল। উহাব নান্দীমুখ শ্রদ্ধ যেন ত্রিগৰ্ভ ও কৌববগণের পবাজয়ে ও গোঁধন উদ্ধাবে হব।

সিদ্ধান্ত ৫—সেকালে বাজাবা যদি স্ব স্ব রাজ্য বক্ষাব জন্ত আত্মোন্নতি ধৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বাবা না কবিতেন, তবে তাঁহাদেব লক্ষ্মীশ্রী থাকিত না, কাবণ ব্রত ও তপোানুষ্ঠান দ্বাবা আত্মাব বিকাশ ও চিত্তশুদ্ধি হব। আত্মা খাঁটি সোনা স্বৰূপ হইলে আব কলঙ্কিত হইতে হয় না, দ্ৰুংখই অগ্নিব স্তায় সোনাব খাদ বাহিব কবে, দ্ৰুংখান্নিতে ধৰ্ম্ম পৰীক্ষা হইবা থাকে, সাংসাৰিক স্তূথে লোক মোহে অভিভূত হয়, কিন্তু জ্ঞানী উহাতেই বসলাত ও আত্মোন্নতি কবে। ভোগ ও কৰ্ম্ম এই দুয়েব সামঞ্জস্য হইলেই স্তূথ বেন স্ববেব লোক হয়। আব যখন ভোগে অন্নটি ও অবসাদ হব, তখনই খাণ্ডবদাহন আবশ্যক হইয়া পড়ে। মহাভাবতেব বিবর্তপৰ্শ কি প্রশ্নাব কবিতেছে যে, দ্ৰুংখ নিবাবণ উপযোগী কৰ্ম্ম ও চেষ্টা ব্যতিবেকে প্রকৃত স্তূথেব স্বৰূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। মানসিক ও আধ্যাত্মিক দ্ৰুংখ ণাবীৰিক দ্ৰুংখ অপেক্ষা অধিকতব কষ্টকব। পাশ্চাত্য মহাকবি সেক্সপীৰ আত্মগ্লানিব যে চিকিৎসা নাই উহা গায়কবেথেব স্তূথে ব্যক্ত ও বিচ্ছেদে ণোমিও জুলিয়েটেব মৃত্যু দেখাইবাছেন। মহৰ্ষি বেদব্যাস মহাভাবতে সকল দ্ৰুংখেব চবস নীমা দেখাইয়া উহার প্রতিকাব কিৰূপে কবা বাধ দেখাইবাছেন, উহাই বিবর্ত ব্যাপাব। দ্রোণদ্বী ও উত্তবাব বিবাহেব পূৰ্বে যুদ্ধ হইবাছিল ও কৌববেবা পবাজিত হইলে পাণ্ডবেবা আত্মপ্রকাশ কবে। বিদ্রোহেব আলোক বেসন অন্ধকাৰকে দগ্ধগণ বাড়াইয়া দেব, তজ্জপ যুদ্ধেব জয় ও পবাজয় স্তূথ ও দ্ৰুংখে ক শতগুণ বদ্ধিত কবে। যুধিষ্ঠিব সত্ৰটি হইয়া ব্রতবাহুঁবেব বণ ধ্বংস কবিবা আপনাব সাম্রাজ্য বক্ষা কবা অপেক্ষা তাহাবা লোভে পড়িয়া যাহা চায় উহা দিয়া সংসাৰ জবেব ব্যবস্থা কবা ভাল, মনে কবেন। বামাণে ও মহাভাবতে বিখ্যাসিত বনিষ্ঠেব দিক্কাবে ব্রাহ্মণ হইগাছিলেন, পাণ্ডবেবা সেই আদর্শেব অনুসরণ কবেন। গীতা বেন মহাভাবতেব অনুকরণ ও সাবাংশ নাত্র, কাবণ যুধিষ্ঠিবেব স্তায় অৰ্জুন যুদ্ধেব পূৰ্বে অস্ত্রশস্ত্র ফেলিয়া আত্মীয় কৌববগণেব হস্তে নিহত হওয়ার নঙ্গল মনে কবিয়াছিলেন। সেখানে বেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উপদেশ দিয়া যুদ্ধ কবান, তজ্জপ তিনি অভিমত্ৰ্যব বিবাহেব পব যুধিষ্ঠিবেব কৌববগণেব সহিত যুদ্ধ কবিয়া বাজোদ্ধাব কবা উচিত হিব কবেন।

বেদান্তে বলে যে, আত্মাব তিন অমূল্যবস্তু একাধাবে মানবে স্ফূৰ্ত্ত হইতে পাবে, বৈবাগ্য ও সংখ্য দ্বাবা আত্মাব পঙ্কোদ্ধাব কবিলে তবেই আত্মাব জ্ঞানালোকে উহাব প্রতিষ্ঠা ও প্রোমাবাদন কবা যায়। পাণ্ডগলেব যোগে সাধনের পাঁচটি সোপান আছে, শ্রদ্ধা, বীৰ্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা। আব সাধ্যাদর্শনেব মধ্যে যে সাধ্যাং জ্ঞানে আত্মাব অববস্ত উপলব্ধি কবিবাব বিবয় আছে, উহাই গীতায় শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে স্ববণ কবা হইবাছিলেন। সেই শ্রীকৃষ্ণেব উপদেশ ও মহৰ্ষি বেদব্যাসেব ভাবত সাবিত্রী একই কথা বলিতেছে * “অশোচ্যগণেব জন্ত শোক কবা উচিত নয়, তুমি স্তূথে জ্ঞানবস্তাব ভাণ কবিবা শোক কবিও না। তুমি সংসাৰ ও কৰ্ম্মবন্ধন হাগিয়া উড়াইয়া দাও।”

বিবাহ পত্র।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

অভিমন্ত্যর বিবাহ।

সত্যোদ্ধার :- পাণ্ডবের বনে মূনি ঋষিগণের মুখে ইন্দ্রের স্বর্গোদ্ধার শব্দী প্রতি
নহবেব অসদভিপ্রায়ে হইয়াছিল শুনিয়াছিলেন। মূনিঋষিগণের সাহায্যে ইন্দ্রাণি দ্বারা নহবেব
গর্ভাহ্ৰদ্য উদ্ধৃত্য ও জাবভাবে পতন বেরূপে হইয়াছিল, সেইরূপে দ্রৌপদীর প্রতি অত্যাচার কবাব
পাণ্ডবেরা কীচকে বধ কবিয়া বিবাহ বাজাকে হস্তগত কবেন। কেকয় বাজাব পুত্র কীচক
বিবাহ বাজাব ঞ্চালক ছিলেন। কীচক বেরূপ বলবান, তেমনি বোদ্ধা ছিলেন। তাঁহাবই ভবে ও
প্রভাবে ত্রিগৰ্ত্তবাজ স্পৰ্শা বিবাহবাজাব বশীভূত ছিল। কীচকেব বধ হইবাছে শুনিলে ঐ বাজা
কৌববগণেব সহিত সম্মিলিত হইয়া মৎস্ত বাজ্য আক্রমণ কবেন। পাণ্ডবেরা সেই বিপদ হইতে বিবাহ
বাজাকে বগ্না কবিয়া বিবাহ বাজাকে বিপক্ষক কবিলেন। কীচক বধ বিবাহ পৰ্বেব একট প্রাধান
ঘটনা। ঐ বধ কাহাব কণায় কে কবে উহা উল্লেখ কবা হইয়াছে, কিন্তু উহাব মধ্যে বে সত্য
অজ্ঞাতবাস কবিতোছে, উহা প্রকাশ কবিতো হইবে। দ্রৌপদী ভীমেব নিকট কীচকেব দৌৰাত্ম্য
বর্ণনা কবেন, উহাতে তিনি তাঁহাব আত্মপৰিচয় ও অভিমান কবিয়াছেন, * যথা :- “হে ভীম !
বাজা যুবিষ্টিব বাহাব তৰ্ত্তা, তাহাব স্বত্ব ও স্বচ্ছন্দতা কোথাব ? পূৰ্বে এই সমাগবা পৃথিবী আগাবই
অধিকৃত ছিল, আমি আৰ্য্যাকুন্তী ও তোমাদিগকে ভয় কবি নাই, আজ কিনা আমি কীচকেব ভয়ে
পীড়িতা, কি হুৰ্ভাগ্য।” ভীমসেন তাঁহাকে বলিলেন “আপনি ক্রোধকে ত্যাগ কবন, আমরা
ধৰ্ম্মত্যাগ কবিতো পাবি না, কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা কবন, আপনি আবাব বাজগহিণী হইবেন।” কীচক
যখন কিছুতেই দ্রৌপদীকে বশীভূত কবিতো পাবিলেন না, তখন কীচক জালে পতিত হইয়া ভীমেব
হস্তে জবাসন্ধেব চায় মাংসপিণ্ডে পৰিণত ও হত হন। এখন চলিত কথায় ‘কীচক বধ’ ব্যবহৃত
হয়। কীচক দ্রৌপদীৰ স্তব স্ততিতে মনস্তপ্ত কবিয়া আপনাকে কৃতবাক্য ভাবিয়া বেগন যোব
নিশিতে কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে আপনাব মনোভিলাষ পূৰ্ণ কবিতো যায়, অমনি ভীম দ্রৌপদীৰ চায়
ছন্নবেশে উহাব প্রাণ সংহাব কবেন। বিবাহ বাজগহী হুদেধা দ্রৌপদীকে ভ্রাতৃবধেব কাৰণ
জানিতো পাবিরা তাঁহাকে স্থানান্তবে বাহিতে বলেন। আবাব ভীমেব বৃত্তীয়ে বাজাজায় কীচকেব
মৃতদেহেব সহিত দ্রৌপদীকে অগ্নিদাহ কবিবাব চেষ্টা বিদল হইবাছিল। তদনন্তব ভীমেব
শোধ্য ও বীধ্যে ত্রিগৰ্ত্তবাজেব হস্ত হইতে বিবাহ বাজাব নিষ্কতি লাভ ও বুদ্ধজয় হব, আব অৰ্জুনেব
বুদ্ধকৌশলে কৌববগণেব হস্ত হইতে রাজপুত্র উত্তব মুক্ত হন ও বুদ্ধজয় কবেন। উহাতেই ভারতে
সর্বত্র পাণ্ডবগণেব বিজয় চন্দ্রভি ব্যাপ্ত হইল। কৌববগণেব অপমান ও পবাজয় সকলে
জানিতো পাবিল।

কার্য ও কারণ :—বুধিষ্ঠিবাতিব মিথ্যা পবিত্র দান ও দানদ্ব স্বীকার কখনই সত্য ঘটনা হইতে পাবেনা, কাণ যদি সত্য সত্যই তখন পাণ্ডবেরা অজ্ঞাতবাস কবিবাব জন্ত ব্যস্ত হইতেন, তবে তাঁহারা অনাধাসে বনে এমন কোন নিভৃত স্থানে থাকিতেন। তখন তাঁহারা কোন কখনই পবিত্রিত বাজার বাজারে থাকিতেন না; কাণ কোঁবগণের গুপ্তচর দ্বারা সহজেই তাঁহাদের সন্ধান কবিতে পাবিত। তাঁহাদের বিবাহটীয়া জ্ঞা থাকিবাব মূল উদ্দেশ্য অভিগম্য সহিত উত্তবাব বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন করা, তজ্জন্তই তাঁহারা উপযুক্ত অবসর ও সুযোগেব অনুসন্ধান নিমিত্ত কালপ্রতীক্ষা কবিতেছিলেন। ভগবান সোভাগ্যোদয়েব সময়ই সুযোগ উপস্থিত কবিয়া দেন। দ্রৌপদীব রূপে মুগ্ধ হওয়ার বীচকের কাল হইল ও উপযুক্ত সুযোগ উপস্থিত ববে। বিবাহ পর্কে পাণ্ডবেরা আত্মশক্তির পরিচয় দান করে বলিয়া ঐ পর্কের নাম বিরাট হইয়াছে।

বিবাহ :—বামাণ ও মহাভাবতে বিবাহ প্রধান ঘটনাস্বরূপ উল্লিখিত হইয়াছে। সংসাবে বিবাহেই জীবনাব দূর হইবা থাকে, দেখিতে পাওয়া যায়। উহা বামাণ ও মহাভাবতে অহল্যা ও গৌতমেব কথাং উল্লিখিত হইয়াছে। ব্রহ্মা অহল্যাকে অনিন্দনীয় কবিবা প্রথমা নাবী স্থষ্টি কবেন। অহল্যা শব্দেব ব্যুৎপত্তিগত অর্থ, বে বাহাব কোনরূপ বিকণতা নাই। ব্রহ্মা সেই নাবীবন্ধকে মহাত্মা গৌতমেব নিকট গচ্ছিত বাধেন, কিন্তু তিনি সেই নাবীব রূপে মুগ্ধ হইলেন না। তিনি তাঁহাব জিতেন্দ্রিয়তাৰ পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে ব্রহ্মাব নিকট হইতে উহাকে পত্নীরূপে লাভ কবেন। ইজ্ঞ উহাকে লাভ কবিবাব জন্ত প্রার্থী ছিলেন এবং কামপীড়িত হইবা গৌতম পতিব রূপ ধবিয়া আপনাব কুপ্রবৃত্তি সনোভিলাব চবিতার্থ কবেন। উহাতেই ভোগে সংসাবে জীবনাব প্রবিষ্ট হয়। ইহা উত্তবকাণ্ড বামাণে ৩৫ সর্গে আছে ও মহাভাবতে চিবকাবিক উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে। যাহাতে বিবাহে জীবনাব দূর হয়, উহাই নাবী স্থষ্টিব মূল উদ্দেশ্য ছিল। বামাণে শ্রীবাম-চন্দ্র বাগবদেব সেইজন্ত কবেন এবং বাণ বধেব কাণ ও সেই। মহাভাবতে দুর্যোধনাদিব বিনাশ সে কাণে হয় নাই। মহাভাবতে বিবাহ দৈব ও পুরুষকাবের কথা—দ্রৌপদীব বিবাহে উহাই দেখিতে পাওয়া যায়, স্তত্ৰা ও অর্জুনেব বিবাহে প্রণয়েব কথা, উলুপী ও চিত্রাঙ্গদাব বংশবন্ধাব কথা। যযাতি দেবযানি ও শর্শিষ্ঠাব বিবাহ ধর্মবন্ধাব কথা এবং অভিমন্যু ও উত্তবাব বিবাহ কৃতজ্ঞতাৰ উপহাব অর্থাৎ পাণ্ডবেরা বিবাহ বাজাব বাজ্যসম্পদ বন্ধ। কবিবাছিল, তাঁহাদের প্রিয় সন্তানেব সহিত বিবাহ বাজা তাঁহাব বস্তাব পবিণয়ে তাঁহাব কৃতজ্ঞতাৰ পবিশোধ কবিলেন। উহাতে আত্মাব সহিত আত্মাব বন্ধনেই যে বিবাহ হয়, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। যখন আত্মার সহিত আত্মার বিনিময় হয়, তখনই স্বার্থ বিবাহে স্বর্গসুখ উপভোগ হয়। দীর্ঘাচ্ছেষ কবিয়া স্ত্রীরত্নকে মূল্যবান দ্রব্যের ন্যায় আপনাব পত্নী মনে কবিয়া ভোগের নিমিত্ত গৃহের অন্তরালে বা মধ্য রাখিলে কাহার কখনও সে আনন্দলাভ হয় না। সে পবিণয়েব দল নবক হয়, সেখানে পবশুবার মাতৃহত্যা কবেন, গৌতম অহল্যাকে শাপদান কবেন, সীতাও বনবাসী হন। মহাভাবতে সেক্লপ আদর্শ নাই, কঙ্ক ও বিনতায় সপত্নীদেব আছে, সেইরূপ দেবযানি শর্শিষ্ঠাও সগব বাজাব জন্ম বৃত্তান্তেব মধ্যে আছে। মহাভাবতে বিবাহ পর্কে আত্মশক্তি বউদোধন

হইয়াছিল। অভিমত্যা ও উত্তবাব বিবাহে সেই আত্মশক্তি বিনিমেষে কথা যেন হুচিত হইয়াছে। বিবাহে আত্মপ্রকাশের সুবিধা হয় ও পুত্রই আত্মপ্রকাশ স্বরূপ আত্মত্ব নামে খ্যাত।

জন্মরহস্ত্য :—মহাভারতের মধ্যে জন্ম বৃত্তান্তে আত্মশক্তির বিনিমেষে পুত্রোৎপত্তির কথা যেন উপস্থাপন করিয়াছেন। উপনিষদ বাজ্যব সহিত অদ্রিকা অপ্সবার সন্তান ও কন্যার জন্ম মন্তব্যাক্ত ও সত্যবতী শান্তনুয় পত্নীর কথা। গন্ধবতী সত্যবতী বেদব্যাসের মাতা নহেন, তবে তিনি যেন তাঁহাকে ভবতবংশের মাতৃরূপে অপূর্ব পৌৰাণিক মহাভারতের সৃষ্টি করেন উহাই বৃহৎ দূর যেন ব্যাসের মাতার হয়। মহাভারতে বধন সভা প্রেম ধর্ম প্রচািন করা হইয়াছিল, তখন পবীষিতের জন্ম এবং পবীষিতের মৃত্যু ও উদ্ধার শুকের কথায় শ্রীমদ্ভাগবত বচনাব হয়। বেদব্যাসের আদি অকৃত্রিম মহাভারতে দ্রৌপদীর বিবাহ বাহা প্রতিপন্ন কবিবাব চেষ্টা কবিয়াছিল, উহাই যেন শ্রীকৃষ্ণের বল্লভ সহিত প্রেমের সম্বন্ধ অভিমত্যা ও উত্তবাব বিবাহের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ প্রমুখ বাদবেবা বববাত্তীরূপে বিবাতপ্রদাদে সনাদৃত ও গৃহীত হইয়াছিলেন। বহুকাল পূবে দৈব ও পুরুষকাবেব সঙ্গে উপবিচর বাজ্যব বংশধর মৎস্যবাজ তাঁহাব প্রাণাদিক কন্যাকে মহাবীৰ অর্জুনব পুত্র অভিমত্যা সহিত বিবাহ দিয়া কৃতার্থ হইলেন। সেইজন্য মন্ত্যদেশ আনন্দ কোলাহলে অপূর্ব শ্রীধাবণ কবিয়াছিল। তাহাদেব সূত্রে পাণ্ডবগণেব যশোগান মুখবিত হইবা চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। একদিন পাণ্ডবেবা দ্যুতে পবাক্ষিত ও লাক্ষিত হইয়া বাত্থানী ত্যাগ করিয়া বনবাসী হইয়াছিলেন, সেই বনবাসকালে ঘোববাত্তাব গন্ধর্ববাজ চিত্রসেনেব হস্ত হইতে জুযোধানাদিকে উদ্ধার কবিয়াছিলেন, কিন্তু উহাতেও নবাবধন জুযোধানাদিবি চৈতন্ত্যেব হইল না, মানব শবীবে কৃতজ্ঞতা বলিয়া বে গুণ আছে, যাহা ইভব জীব কুরুবাদিতেও দেখা বাব, উহাও তাহাদেব নাই, ইহাই প্রমাণ করা হইয়াছিল।

শুভকর্ম :—সেইখানেই বিবাত বাজ্যব সহিত কৌববগণেব বে প্রভেদ কি, উহা দেখিতে পাওয়া যায়, পাণ্ডবগণ কেন কৌববগণেব বিবন্ধে ও বিবাত বাজ্যব পক্ষে অস্ত্র ধাবণ কবেন বুঝিতে পাবা যায়, কেন বিবাত বাজ্য তাঁহাব বাজ্য ও কন্যা অর্জুনকে সম্প্রদান কবিবাব প্রস্তাব কবেন ও পাণ্ডবেবাই বা কেন উত্তবাব সহিত অভিমত্যা বিবাহ স্থি কবিয়াছিলেন জানিতে পাবা বাব। শ্রীকৃষ্ণ ও বাদবেবা ঐ বিবাহেব ববকর্তাব স্বরূপ অভিমত্যা কে ধাবকা হইতে লইয়া আসিলেন। পাঞ্চালদেশ হইতে বৃষ্ণিবেব বথাদিতে পূবোহিত অহুচববর্গাদিবা আসিবাছিল। বন হইতে মূনি ঞ্জনিবা নিযুক্তিত হইয়া বোগদান কবিয়াছিলেন এবং দ্রৌপদীবি গিতা, মাতা ঐ বিবাহে ভ্রাতা ও পুত্র আদি আসিরাছিলেন। তথায় কানীবাচ শৈব্যাদি প্রমুখ পাণ্ডবগণেব অহুদ বাজ্যবা ও অহুদ ভূতাদিসহ আসিরাছিলেন। তাহাদেব উপহাব দ্রব্যে মাশাতীত ধনবত্ত লাভ হব ও উহা দাবা ব্রাহ্মণাদিগণ গনস্তষ্টি করা হইয়াছিল। সেই বিবাহ শুভকর্ম নিরীয়ে অসম্পন্ন হইল, কিন্তু সে সভায় পরাক্ষিত কৌববেবা যেন লজ্জার আসিল না, মনে হয়। আব উহাতেই যেন কুন্তী দেখানে তাহাদেব অন্যত কবিয়া আসিলেন না। অভিমত্যা বিবাহে দ্রৌপদী ও শ্রুতদ্রা কর্তৃত্ব কবিয়াছিলেন।

নাটক :—সেই বিবাহে নিমুক্ত বাজ্যগণেব মনস্তষ্টিব জন্ম নাটকাত্তিনয় হওয়া অসম্ভব নয়। বর্তমান বিবাত পর যেন সেই নাটক অভিনয়েব কথা মনে বোধ হয়, কাণথ উহাব মধ্যে গুণ্যনানে ও ছদ্মবেশে হপকাব, নপুংসক, দ্যুতক্রীডাসক্ক বৈবাহিক পাণ্ডবগণকে উপহাস করা হইবাছিল।

দূতের পব পাণ্ডুরগণের উত্তরীয় গ্রহণের প্রতিশোধ যেন যুদ্ধে কোববগণের পবাজয়কালে তাহাদের বিচিত্র উত্তরীয় গ্রহণে হইয়াছিল। তীয়েব যুদ্ধে-যুদ্ধের বিবরণ বাহা বিবৃত হইয়াছে, উহা যেন নাটকের কথা মনে হয়। তজ্জন উহাব কিঞ্চিদংশ * উদ্ধৃত কবা হইল :—“দুর্যোধন ! এতক্ষণ তোমাব বলবৃদ্ধি কোথায় ছিল ? যুদ্ধক্ষেত্রে যখন তোমাবা হত চেনন হইয়াছিলে, তখন যদি পার্থ তোমাদের সকলের প্রাণনাশ কবিত, তবে কি হইত ? উহা ভাবিয়া দেখ দেখি, অর্জুন সেকপ তোমাব মত অর্থাস্থিক নয় বলিয়াই তোমাবা বাঁচিবা আছ, এখন তুমি পৈত্রিক প্রাণ লইবা যবে যাও, আব অর্জুন গোঁধন লইবা বাউক, ইহাই সদৃশ্যক্তি।” আব উত্তর বলিতেছেন :—“পিতঃ ! আমি শত্রুগণকে পবাজিত কবিয়া গোঁধন উদ্ধাব কবি নাই, উহা এক দেবপুত্র কবিয়াছিলেন। তিনি আমাকে ভীত ও পলায়নোন্মুখ দেখিয়া আমাকে নিবাবণ কবিলেন ও স্বয়ং যুদ্ধ কবিতে আবন্ত কবিলেন। সেই মহাবলশালী বীর্ঘবান্ দেবপুত্র শবাঘাতে ভীত, ভ্রোণ, কর্ণ, ক্রুপ অস্থখামা প্রমুখ বীবগণকে বিমুখ কবিলেন। অনন্তর দুর্যোধন যুধপতি হস্তীব স্তাব সমবে ভীত হইবা পলায়ন কবিতে গেসে বলিলেন :—“অরে কুরুনন্দন। বাহুবলে জীবন রক্ষা কর, হস্তিনাপুরে পলায়ন করিলে কি প্রাণরক্ষা হইবে ? সেখানেও তোমার নিস্তার নাই, অতএব মন দিয়া যুদ্ধ কর, যদি নিহিত হও, তবে স্বর্গলাভ হইবে। এই যুদ্ধ জয় করিয়া এই সাম্রাজ্য ভোগ কর। তখন দুর্যোধন সর্পেব হার দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ কবিয়া যুদ্ধ কবিতে লাগিলেন। উহা দেখিয়া তখন আমাব শবীব বোমাঞ্চ ও হৃৎকম্প উপস্থিত হইল। যেমন মদগন্ত শার্দূল বনচব মৃগগণকে পবাজয় কবে, তজ্জন নিমেষ মধ্যে সেই দেবপুত্র একাকী ছরজন মহাবলীকে পবাজিত ও তাহাদের বস্ত্রহরণ কবিয়াছিল।” জবাসন্ধ, শিঙাপা, কীচক ও ষটোৎকচ জয়দ্রথাদি যেন নাটকীয় মহাভাবতে পাপেব উন্নতির পবিণাম কি যেন আদর্শেব পশ্চাতে বাধা হইয়াছে।

উপাহাস :—অর্জুন অভিমন্যু ও উত্তবাব বিবাহে সেই যুদ্ধেব জয়লব্ধ বস্ত্রভবণ যেন যৌতুক প্রদান কবিলেন। এই বিবাট পর্বে নাটকীয় অংশেব কোথায় চূড়ান্ত হইয়াছে, যখন মৎস্তবাজ যুধিষ্ঠিবকে তাঁহাব সিংহাসনে উপবিষ্ট দেখিবা তজ্জন গর্জন ও তিবস্তাব কবিতেছেন, আব অর্জুন সূত মাগধেব স্তাম্র যুধিষ্ঠিবেব গুণগান ও পবিচয় দিতেছেন :—“ইনি কুরুবংশাবতংশ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠিব। যখন কুরুগণে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তখন বাঁহাব পশ্চাতে দশদহস্ত হস্তী ও উত্তম অশ্বগণ গমন কবিত ও সূতমাগধগণ বাঁহাব স্তম্ভপাঠ করিত। মহাতেজা ময় যেমন লোক সকলকে বন্ধা কবেন, তজ্জন মহাবাজ যুধিষ্ঠিব প্রজাগণকে রক্ষা ও অনুগ্রহ করেন। তিনি শাস্ত্রজানী, যজ্ঞনিষ্ঠ, জিতেন্দ্রিয়, দাতা, সত্যসঙ্কল্প ও ব্রহ্মনিষ্ঠ যেন সাক্ষাৎ ধর্ম্বেব মূর্তি, কি শৌর্য, বীর্ঘ্য, কি বীশজিতে কেহই তাঁহাকে, জয় কবিতে পাবে নাই, ইনি ইন্দ্রেব আসনে উপবিষ্ট হইবাব যোগ্য। ইঁহাব গুণগ্রামেব বর্ণনা কবা যায় না। ইঁহাব ধর্ম্মনিষ্ঠা, জিতেন্দ্রিয়তা, সত্যবাদিতা, ক্রোধহীনতা ও ব্রহ্মণ্যত্ব দর্শনে শত্রুকুল সন্তপ্ত হইয়াছে। মানবেব শবীবে যেমন লোম সংখ্যা নির্ণয় কবা যায় না, তজ্জন ইঁহাব গুণেব সংখ্যা কবা অসাধ্য ব্যাপাব। জৈদৃশ সর্বগুণালঙ্কৃত রাজা অগ্নিনাব সিংহাসনে বসিবাব উপযুক্ত পাত্র নহেন, ইহা আপনি কেমন কবিয়া বলিলেন ?” ইহা বৈবাহিকের উপযুক্ত কৌতুক বহস্ত ভিন্ন

আব কিছুই নয়। বিবাট সভার দ্রোপদীকে কীচকেব পদাঘাত করা ও সেইরূপ উপহাস ভিন্ন সভা ঘটনা নয়। ঐরূপ বিবাট বাজ্র যুধিষ্ঠিরকে অঙ্গদ্বারা আঘাত করা ও তাঁহার বক্তৃতাভাঙ্গি গোপন করা অপূর্ণ নাটকীয় ব্যাপার।

অলৌকিকত্ব :—কৌবব সভায় হুঃশাসন যে দ্রোপদীর বস্ত্রগ্রহণ কবির আনিয়াছিল, সেই দ্রোপদীই কি কীচকে তাঁহার উত্তরীয় গ্রহণ কবিলে ছিন্নমূল বৃক্ষেব হার দুবে নিশিগ্ধ কবে? যে দ্রোপদী দ্যুতপন স্বরূপ পবাজিতাবহার কৌবব সভায় পতিব বিবন্ধে কোন কথাই অভিজ্ঞানভাবে বলেন নাই বা নিন্দা করেন নাই, সেই দ্রোপদীই কি ভীমের নিকট পতিব ব্যাকুলত্বিতে অভিজ্ঞান কবিরাজিলােন যে, যে নাবী যুধিষ্ঠিরেব ভাৰ্য্যা তাঁহার হৃৎস্বৰ আব সীমা নাই, তুমি আনাব সকল হুঃখই জান, তবে কেন আমাকে ভিজ্ঞানা করিয়া হুঃখ বৃদ্ধি কবিতেকে। যথা : * “অশোচ্যং ত্বং কৃতস্তস্তা যতা ভৰ্তা যুধিষ্ঠিরঃ, জানন্ সৰ্বানি হুঃখানি কিংবাং ত্বং পবিপৃচ্ছসি।” ১।

আবও বিবাট পর্বে শোকোচ্ছ্বাস একেবারেই অসম্ভব, কাবণ বনপর্কের ব্রত ভগ্নতা উদ্‌বাণন হইলে অজ্ঞাতবাস যে সমাধিতেই হইয়াছিল। যদি পূৰ্ণ স্মৃতি ও শোকোচ্ছ্বাস দ্রোপদীবিশেষধারী ঐক্ৰমে বিচলিত কবিত, তবে তিনি কীচক কর্তৃক পবীক্ষণ কিরূপে উত্তীর্ণ হইতেন? ধর্মের পবীক্ষণ জন্ত কীচকেব আবির্ভাব ও পতন। বর্তমান বিগটপর্বে যে নাটকীয় উহাব সঙ্কেতও উহাতে দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোপদীব সঙ্কেতে কীচক বাত্রে নাট্যশালাস্ব দ্রোপদীব বেশে ভীমের নিকট গমন কবির নিহত হয়। উহা যে সম্পূর্ণ নাটকীয় সে বিষয়ে আব কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। কোথায় দ্রোপদী! আর কোথায় ভীম? সেই কমলিনীর হ্যায় ক্ষীণ মধ্যমা অপূর্ণ স্তন্বরী দ্রোপদী। কীচক দ্রোপদীব ভ্রম কি এতই ভ্রমে অন্ধ হইয়াছিল যে ছদ্মবেশধারী ভীমকে দ্রোপদীব স্বলে গ্রহণ কবিত গিরা বাত্রে নিহত হইতে পারে? বৎ যদি নকুল কিম্বা সহদেবকে দ্রোপদীব বেশে সাভাইয়া পশ্চাতে ভীম কীচককে প্রহাব কবিত উদ্যত হইত, তবে উহা মানাইত। বর্তমান বিবাট পর্কের নাটকীয় অংশ মূল মহাভাবতেব ভিত্তিব বিরক্ত, নারকগণেব চবিত্তেব পবম্পবব সামঞ্জস্য বন্ধা না হওয়াব উহাকে মহর্ষি বেদব্যাসেব বলিয়া গ্রহণ করা অসম্ভব। ইহা বুদ্ধিমান ও জ্ঞানী ব্যক্তিব ধাবণা কবিতে বিলম্ব হব না।

অভিমতাব বিবাহে বিবাট বাজার বাজধানী কেন তাঁহার অবীন সমগ্র দেশ ন্যেপশ্চাত্তেবী পণবাঙ্গি বাণ্যসকল সাময়িক মাদলিক স্রবতানের সহিত সঙ্গীতে সকলকে আনন্দিত কবিতেকেছিল। যুগ, নংস্ত, মৈবেব, প্রভৃতি ভোজ্য পানীয় সকলেব ভোগাবাজ্জা তৃপ্ত ও বর্দ্ধিত কবিতেকেছিল। আভ্যাগত বাজা মহাবাজ্জিগেব নিকট হইতে শিল্পিগণ তাহাদের নির্মিত কারুকর্মেব দ্রব্য আদি বিক্রয় কবির প্রভূত ধনোপার্জন কবিরাজিলা। বিবাট বাজাব বাজা বেন কি এক অপূর্ণ সজীবতার বিবাট মূর্তিধাবণ কবিরাজিলা। আব পাণ্ডবগণের বিবাট মূর্তি তাঁহাদের চবিত্ত ও কর্ণে ভাবতবর্ষেব বাজা ও প্রজাগণেব অহংকরণ অবিকার কবিরাজিলা।

সম্প্রণা :—বিবাহান্তে নিমন্ত্রিত বাজার সকলেই পাণ্ডবগণেব বাজ্যোদ্ধাবেব সহায়তা কবিবাব ভ্রম স্ত্রণা ও বিচাবাস্ত কবেন। শ্রীকৃষ্ণই উহাব মুখপত্র ও বলবান তাঁহার সমর্থন ববেন, তিনি উহা নিবপেদভাবে কবিরাজিলােন। বিবাহাব কি আশ্চর্য্য কৌশল! অভিমতাব বিবাহ

সভায় বাজ্যোদ্ধাবেব মন্ত্ৰণা ও পৰামৰ্শ স্থিৰ হইল। ভাবী বুদ্ধেব আয়োজন দৃতদ্বাৰা ভাবভেব বাজ্যগণেব সাহায্য প্ৰাৰ্থনা ও কোঁবব সভায় ক্ৰপদ বাজ্যব পুৰোহিতকে দূতস্বৰূপ প্ৰেৰণ কৰাব ব্যবস্থা হইল। বিবাহে বাজ্যোদ্ধাবেব কথা দ্ৰৌপদীৰ বিবাহেব স্তায় হয়।

দূত —সেই দূত কোঁবব সভায় যথাবীতি সমাদৃত হইবাছিলেন ও পৰম্পৰেব কুশল অনাময়াদিব প্ৰশ্নোত্তৰ যথাবীতি বিনিময় কৰিবাছিল। তৎপৰে সেই দূত পাণ্ডবগণেব পক্ষে যে সকল কথায় কোঁবব ও পাণ্ডবগণেব আত্মপ্ৰকাশ কৰিবাছিল * উহা উদ্ধৃত কৰা হইল :—

“পাঞ্চালবাজ্যেব পুৰোহিত কোঁববগণেব সন্নিপে সমুপস্থিত হইলে ধৃতবাহু, ভীষ্ম ও বিহুৰ তাঁহাব যথেষ্ট সমাদৰ কৰিলেন। তখন তিনি কুশল সংবাদ প্ৰদান ও অনাময়াদি জিজ্ঞাসা কৰিয়া সকলেব সমক্ষে কৰিলেন : “হে সভাসদগণ। আপনাবা বিলক্ষণ অবগত আছেন যে, পূৰ্বে বাজা ধৃতবাহু তাঁহাদিগেব পৈত্ৰিক ত্ৰয়াদি সমস্ত গোপন কৰিয়া পাণ্ডবগণকে বঞ্চিত কৰিয়াছিলেন; তাঁহাব পুত্ৰেৰা প্ৰাণপণে তাঁহাদিগকে সংহাব কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পাবেন নাই। ধাৰ্ত্তবাহুগণ পিতাব অমুগতি অমুগাবে দ্যুতক্ৰীয়াৰ শ্বৰুনিব সাহায্যে ছলনা কৰিয়া তাঁহাদিগেব স্বলবদ্ধিত সাত্ৰাজ্য অপহৰণ কৰিবাছেন। পাণ্ডবগণ সমধিক বলবান হইয়াও কোঁববগণেৰ সহিত সংগ্ৰাম কৰিতে পৰাজুখ হইয়াছেন। লোকহিংসা ব্যতিৰেকে অংশ লাভ কৰাই তাঁহাদিগেৰ অভিপ্ৰেত, কিন্তু রাজা দুৰ্য্যোধন যে কি বিবেচনা কৰিয়া বুদ্ধ কৰিতে আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিতেছেন; উহা বুঝিতে পাৰি না।” অনন্তৰ অন্ধৰাজ ধৃতবাহু ক্ৰপদ বাজ্যব পুৰোহিতকে সংকাৰ পূৰ্বক আদি সঞ্জয়কে পাণ্ডবগণেব নিকট প্ৰেৰণ কৰিব বলিবা বিদায় কৰিলেন।

আত্মপ্ৰকাশ :—উহাতেই দূতমুখে কোঁবব সভায় বিবটি পূৰ্বেব মূল উদ্দেশ্য অজ্ঞাতবাসী পাণ্ডবগণেব আত্মপ্ৰকাশ কৰ্ম্ম স্তম্ভপন্ন কৰা হইল। মহাভাবভেব বিখ্যাত টীকাৰাব নীলবৰ্ণ বৰিলাছেন যে যে পৰ্য্যন্ত না পাণ্ডবেবা আত্মবিক কৃতকৃত্যতা লাভ কৰেন, সে পৰ্য্যন্ত তাঁহাবা আত্মপ্ৰকাশ করেন নাই। কোঁবব ও পাণ্ডবগণেব পৰম্পৰেব অন্তৰাত্মাব মধ্যে সত্যেব সহিত কপটতাৰ বন্দ বৃত্তান্ত যেন দূত মুখে প্ৰকাশিত হইল। উহাই বিবটি পূৰ্বেব শেষ কথা—দূত তিতিক্ষু, শাস্ত, দান্ত পাণ্ডবগণেব অপূৰ্ণ ঘটপদী জধেব কথা কোঁববসভায় উচ্চকণ্ঠে প্ৰকাশ কৰিল—উহাতেই পাণ্ডবগণেব যথার্থ আত্মপ্ৰকাশ কৰা হইয়াছিল। কবি যেন সেইৰূপ কোঁববগণেব পবাজয়ে ও গোধন উদ্ধাবে কৰিবাছেন। মানবেব শৰীৰে আত্মা যে অজ্ঞাতবাস কৰে উহা তাঁহাব কৰ্ম্মে প্ৰকাশিত হয়। রূপ স্বাস্থ্য দ্বাৰা, বিদ্যা অভ্যাস দ্বাৰা, কুল ধন দ্বাৰা, গো ভবাবধান, অশ্ব ব্যায়াম, দান্ত পৰিমাণ ও বস্ত্ৰ, নাবী আৰবণ এবং কৰ্ম্ম সত্য দ্বাৰা বন্ধা কৰিতে হয়। আৰও বাজ্যব বল দণ্ড, স্ত্ৰীজাতিব বল শুশ্ৰূষা, গুণবানেব বল জমা ও অসাধুব বল হিংসা। মানব ইহ সংসাবে পাঁচ প্ৰকাৰ বলেব দ্বাৰা কৃতকাৰ্য্য হয় যথা, আভিজাত্য, ধন, বন্ধু, বাহ ও প্ৰজাবল। পাণ্ডবগণেব এই সমস্তই ছিল ও সংগ্ৰহ হইবাছিল। তাঁহাবা অন্তৰ্শক্তি পক্ষেস্ত্ৰিয়কে জয় কৰিবা যষ্ঠ বহিৰ্শক্তিকে জয় কৰিতে উদ্যোগী, যে উহা কৰিতে পাবে না, সেই আত্মহত্যা কৰে।

নীতি :—ধৰ্ম্ম দ্বাবাই শত্ৰুজয় কৰা সৰ্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । গো, কৃষি, ভাৰ্যা, সেবা, বিদ্যা ও শূদ্ৰ সজ্জিত এই ছয়টিকে যথাবীতি বক্ষা কৰিতে না পাবিলে উহা পৰহুগত হয় । আবও যে, বাহাবা চৰ্ণী, কুণী, অশহষ্ট, জেৰী, সশস্তিত ও পবতায়োগজীবি তাহাবই ছুৰী । কোববেবাই সেই দুৰ্গী পৰ্যায় ভুক্ত ও পাণ্ডবেবা বনবাসকালে ও বিবটি পৰে পূৰ্বোক্ত ছয়টিকে বক্ষা কৰিয়া আপনাব স্বাধীনতাৰ আত্মপ্ৰকাশ ববে । বাজাবা স্ত্ৰী, অক্ষ, মগৰা, মদাগান, বাক ও দণ্ডপাক্ষা এবং অৰ্থদূষণ তাগ কৰিবে । যিনি আপনাব দোষ দেবিয়া আপনি লজ্জিত হন, তিনি হৰ্ষেৰ ছায় তেজস্বী ও সবলেব শুক । মানব কেবল বংশমৰ্যাদাৰ ঐশ্বৰ্য্যশালী হয় না, উহা বল, বীৰ্য্য, প্ৰজ্ঞা, পুৰুষকাৰ ও অভ্যাস দ্বাবয় হইয়া থাকে । লক্ষ্মী পাপীকে ত্যাগ কৰিয়া ধাৰ্ম্মিকেব গৃহে বংশপবম্পাৰ্য্য বিদ্যমান থাকেন । যে কুলে সত্য, তপস্তা বোধাধ্যান, ইন্দ্ৰিয় সংযম, বজ্জামুষ্ঠান, অন্নদান, ধন, পুণ্য ও বিবাহ বৰ্দ্ধমান থাকে, উহাকেই **অশ্রীকুল** বলে । মহাভাবতেব দ্যুত ক্ৰীড়াৰ ধাৰ্ম্মিক যুধিষ্ঠিবেব নিন্দাৰ কথা, ইহাই অনেকব ধাবণা, কিন্তু মহাভাবতে আপদ্ধৰ্ণেব বিচাৰ ও নীতিব কথা আছে । উহা দ্বাবা বিচাৰ কৰিবা দেখিলে বে সত্যাবিকাৰ হয়, উহা উল্লেখ কৰা আবশ্যক ।

আপদ্ধৰ্ম্ম :—কোবব সত্য দ্যুতক্ৰীড়াকালে যুধিষ্ঠিকে আপদ্ধৰ্ম্মাহুৰাবে কাৰ্য্য কৰিতে হয় । সেই আপদ্ধৰ্ণেব কথায় দেখা যাব যে, ধনই মানবেব মান বক্ষা কৰে, ধনদ্বাবা স্ত্ৰীকে ও স্ত্ৰী এবং ধন উভয় দ্বাবা আত্মাকে বক্ষা কৰিবে । উহা মহৰ্ষি বেদব্যাস দ্যুতক্ৰীড়াৰ পণে উদাহৰণ বৰূপ দেখাইয়াছেন । যুধিষ্ঠিব চবমুখে কোববগণেব দ্ৰৌপদীকে হৰণ কৰা উদ্দেশ্য অবগত হইয়াছিলেন এবং উহা বনে অগ্ৰত্ৰণ যথার্থই কৰিয়াছিলেন, তিনি দুৰ্য্যোধনেব আপন ভগ্নীপতি ছিলেন । আগও দ্যুতে দ্ৰৌপদীকে পণ ও প্ৰকাশ সভায় কৰ্ণেব দ্ৰৌপদীকে বৰ্ণস্বামী বৰ্ণেব কথাৰ ও দুৰ্য্যোধনেব উকবস্ত্ৰোন্মোচন কৰাৰ পাপিষ্ঠেব গুপ্ত মনোভিলাষ প্ৰকাশিত হয় । ধন দ্বাবা পত্নী এবং ধন ও পত্নী দ্বাবা আত্মাকে বক্ষা কৰা যুধিষ্ঠিবেব দ্যুতক্ৰীড়াকালে উহাব পণেব বহুত তেদ হয় । যুধিষ্ঠিব মূৰ্খ ছিলেন না ও সেইখানেই ধৰ্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিবেব বিবটিমূৰ্ত্তিৰ আত্মপ্ৰকাশ হইয়া পড়ে । বৰ্দ্ধমান মহাভাবতে ঐ সম্বন্ধে নানা যুক্তিভৰ্ক দেখিতে পাওয়া যায় । উহাব অসাবতা প্ৰমাণ হইতে হয় যে, আত্মজ্ঞান দ্বাবা সংসাৰ ভয় দূৰ, তপস্তা দ্বাবা ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ, শুবসেবা দ্বাবা জ্ঞানলাভ ও সৌজন্ত শিল্পা এবং যোগ ও বৈবাগ্যাদি দ্বাবা শান্তিলাভ কৰা বন ও বিবটিপৰেব সাব কথা । মানব চিত্তেই ভাবী সম্পদ ও বিপদেব লক্ষণ প্ৰকাশ পায় । উহাব সাক্ষাদান যুধিষ্ঠিবেব স্বপ্ন কৰে । **ক্ষমাই** যে একমাত্ৰ বশীকরণোপায় ও শান্তিলাভেৰ উপায় ; **বিভাই** যে তৃপ্তিদান কৰে ও অহিংসাধৰ্ম্মই যে স্তুত্থেৰনিদান, ইহা যুধিষ্ঠিবেব ধ্যান ও ধাবণা ছিল । তিনি তখন আপদ্ধৰ্ণেব সাবনীতি অনুসাৰে কাৰ্য্য কৰিয়া যুধিষ্ঠিৰ নামে ধন্ত হন ।

ব্যাসকূট :—মহাভাবতে ব্যাসকূটে তত্ত্বাবিকাৰ নানাকৰূপে হইয়াছে । টীকাকাংবাদিবা ত্ৰীকৃষ্ণেব ঐশ্বৰ্য্য প্ৰমাণ কৰিবাৰ অন্ত কোববগণেব দ্ৰৌপদীব বস্ত্ৰহৰণ চেষ্টা ব্যৰ্থ অসীম বস্ত্ৰদানে কৰিয়াছেন । উহা সম্পূৰ্ণ মিথ্যা, কাৰুণ শ্ৰীকৃষ্ণ স্পষ্টই উদ্ভোগপৰে ও অন্তৰ্জ বলিহাছেন যে, তিনি দৈবকে অতিক্ৰম কৰিতে

পারিবেন না। মহাভাবতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভের কথাই ব্যক্ত হইয়াছে উহাই সাবাংশ মূল মহাভাবত হইতে অনুবাদ উদ্ধৃত করা হইল :—“যিনি অর্থলাভ অভিলাষ, কবেন, তিনি অগ্রে ধর্মাত্মান কবিবেন, কাবণ ধর্মব্যতীত অর্থোপার্জন হব না। যিনি যথাসময়ে যথাবীতি ধর্ম, অর্থ ও কামের সেবা কবেন, তিনিই জ্ঞানী। যিনি অভ্যাদয় সময়ে মত্ত ও বিপদকালে মুগ্ধমান না হন, তিনিই সংযমী ও তিনিই ঐশ্বর্য ও যশোলাভ কবেন।” পাণ্ডবগণের চবিত্ত্রে সৌভাগ্যোদয়ের কাবণগুলি সেইরূপ আছে, অগ্নিরাবী স্বর্গের পবিত্র ও ব্যবহার দ্বারা সাধুগণের পবিত্র হয় এবং চবিত্ত্র দ্বারা লক্ষ্মীলাভের পথ উন্মুক্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তিবা পূজনীয় ব্যক্তির পূজা ও যে নাবীগণ স্বামীকে কামনা কবেন, তাঁহাবাই এই সংসারে বিশ্বাস কবিবার উপযুক্ত। ঐশ্বর্যাভিলাষী ব্যক্তিবা নিদ্রা, তন্দ্রা, ভব, ক্রোধ, আলস্য ও দীর্ঘমুত্রতা ত্যাগ কবিবেন। ইহা মহাভাবতের কথা, হিতোপদেশে স্থান পাইয়াছে, পাণ্ডবেরা যেন উহা উদাহরণ স্বরূপ হইয়াছেন। মহাভাবতে মহর্ষি বেদব্যাস ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধ সাধনার কথাই পাণ্ডবগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের কন্দীদিতে ও চবিত্ত্রাদিতে পবিত্র কবিত্ত্র ব্যক্ত কবিত্ত্রাছিলেন; কিন্তু কালের অপূর্ণ মহিমায় ও মানবগণের জ্ঞানের ধর্মতা, মতিগতিব এবং কচিব পবিত্রতনে কবিবা ঐ সকল পুণ্যলোক মহাত্মাগণের চবিত্ত্র ও সত্য ঘটনাগুলিকে কল্পনাময় কাব্য, নাটক ও উপন্যাসে রূপান্তরিত করার ব্যাসকূটের সৃষ্টি কবিবাছেন। গণেশের জায় জ্ঞানী ও পণ্ডিতের লেখনীও খামিয়াছিল, কাবণ উহা আর্যে যুক্তিসঙ্গত ও শাস্ত্রানুগত হয় নাই। অতএব তাঁহাব লেখনীতে মহাভাবতে উহা কেমন কবিবা স্থান পাইবে এই সত্যের সন্ধানই অনুক্রমগিকায় বর্তমান বহিয়াছে। সেই বিষয়বিশেষের যুগে হস্তী ও শুণ্ড আব এক সত্য প্রকাশ করে। ভগবান হস্তীকে খাইবার ও দেখাইবার দুই প্রকার দন্ত দিয়াছেন। মহাভাবতের রূপ দুই প্রকার অর্থাৎ লোকের মনোবঞ্জন কবিবার স্তম্ভ যে মহাভাবত উহা দ্বারা ধর্ম সাধনা করা যায় না, আব যাহা ধর্মসাধনার জন্ত প্রয়োজনীয় উহা জ্ঞানের কথা। বেদের মত এক নয়, দর্শনাদি তর্ক, বিচার ও উপনিষদ পুর্বাণের সিদ্ধান্ত একরূপ নয়, ধর্মের তত্ত্ব গুহাব মধ্যে অবস্থিত হয়। কাবণ সংসারে ব্যক্তি বিশেষ জ্ঞানানুসারেই ধর্মগ্রন্থের মর্ম উপলব্ধি করে। ইহাই সর্বজন বিদিত মহাভাবতের কথা ও উহা প্রায়ই লোকে কথায় কথায় ব্যবহার করে। উহাব সাবমর্ম গ্রহণ কবিবার বক্তা ও শ্রোতা বিবল, ইহাই বড় দুঃখের বিষয়। পুণ্ডিত বা স্তুতিশাস্ত্রগত ব্যবস্থার ও বিভ্রান্ত কোন ফলোদয় হয় না; তজ্জন্মই উদাহরণ দ্বারা উপলব্ধি কবিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কবিত্ত্রা ব্যাস কূট বাড়াইয়াছেন, সাধাবণ লোকের মনস্তত্ত্ব কাশিবাম দাসের মহাভাবতে হয়; কিন্তু উহাতে ধর্মশিক্ষা বা অনুশীলনের কথা নাই, বরং উহাব সম্পূর্ণ ব্যতিক্রম হইয়াছে।

দিব্যচক্ষুঃ—মহাভাবতের আদর্শগুলির চবিত্ত্র বিজ্ঞাস ও ঘটনার সামঞ্জস্যসাধনে আলোচনা না কবিলে সত্য নির্ণয় করা নিতান্ত দুষ্কর, কাবণ পক্ষপাতিত্ব দোষে অন্ধ হইলে সত্য ধূবে পড়িয়া যাইবে। প্রাচীন আর্য হিন্দু জাতির ধর্মশাস্ত্রগুলিকে কেন্দ্রস্বরূপ কবিত্ত্র আদর্শগুলির কর্তব্য নির্দিষ্ট ও ধর্মাদি সংশয় দূর করা কর্তব্য। মহাদেবের পঞ্চমুখ ও তিন চক্ষু বগিয়াই কি সকল দেবতার ঐরূপ হইবে সিদ্ধান্ত করা যুক্তিযুক্ত? যুক্তিহীন অন্ধ বিশ্বাসে ধর্মালোচনা

বা সত্য নিৰ্ণয় হয় না। পৃথিবীতে মানবশাস্ত্রেই মাদ্যাকৰ্ষণ শক্তিৰ আবিষ্কাব কবিতে পাবেন না, এবং নিউটন, গাণিনিও, কলম্বস বাহা কবিগাছেন; উহা কিন্তু সকলোই গ্ৰহণ কবিতে পাবে না। জগতে মাধবণ লোকে জ্ঞানীৰ মুখে-ও চক্ষে অজ্ঞাত বিষয় গ্ৰহণ কবিবা থাকে। জ্ঞানীৰ দৃষ্টি সংযোজনা দ্বাৰা বুদ্ধিমান ব্যক্তিৰা কৰ্তব্য আদি সমুদায় সত্য নিৰ্দ্ধাৰণ কবিবা থাকেন। দিবা চক্ষু দ্বাৰাই জ্ঞানেৰ লাভ হয়, উহাতেই অজ্ঞাত মত্বেৰ আবিষ্কাব হয়। বিৰাট পৰ্বে অজ্ঞাত পাণ্ডবগণেৰ জ্ঞান প্ৰকাশ ও আবিষ্কাবেৰ কথা, তজ্জৰাই মহাভাবতঃ পৰ্ব মध्ये সৰ্বাপেক্ষা কঠিন ও ব্যাসকূটস্বৰূপ হইয়াছে।

আত্মসম্বন্ধ :-—আত্মবৰ্ণেৰ দিগ্‌নিৰ্ণয় বেন অস্ত্ৰবেৰ মধ্যে আত্মাতেই প্ৰকাশ হয়। আত্মা বেন চুষক স্বৰূপ, অপবেৰ আত্মা ক আকৰ্ষণ কৰে। ‘ভালবাসা’ শব্দ বেন আত্মাৰ ভাল বাঁসাবাভী, জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যুতে সেই বাঁসাবাভীৰ সৃষ্টি, প্ৰসাৰ ও বিসৰ্জন হয়। পুত্ৰ, পত্নী, আত্মিয়েৰ পৰিচয় বেন আত্মা বিনিমবেই হয় ও পুত্ৰকে আত্মগ বুলে। পত্নীকে জাৰা ও বন্ধুকে আত্মীয় ও স্বজন বুলে। আত্মা পত্নীৰ গৰ্ভে পুত্ৰৰূপে অজ্ঞাতবাস কৰিয়া জন্মগ্ৰহণ কৰে। গুৰু অজ্ঞানৰূপ ভিম্বান্ধকাৰ দুব কবেন বনিয়া তিনি পিতামাতা অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ। প্ৰাচীন আৰ্য হিন্দু সমাজে গুৰুৰ গোত্ৰই মানবেৰ পৰিচয় ছিল, তখন উহা পিতামাতাৰ নামে হইত না, সে কি গোববেৰ দিন। গুৰুগৃহে শিশুৰ শিক্ষা, দীক্ষা ও সংবৰ্ণভ্যাগ কৰা কৰ্তব্য কৰ্ম ছিল। মহাভাবতে সন্ন্যাসেৰ সেইৰূপ বাল্যৰ ব্ৰজে অভিবিক্ত হইবা দ্যুতে ব্ৰহ্মজ্ঞানেৰ পৰিচয় দিয়া বনে ধৰ্ম্মাহুষ্ঠান ও আত্মজ্ঞান লাভেৰ আবশ্যকীয়তা ধৰ্ম্মাহুষ্ঠানে সন্ন্যাসী শাসন কৰিবাৰ প্ৰয়োজনীয়তা দেখান হইয়াছে। আৰ সৰ্বগুণাৱিষ্ট ব্যক্তিৰা কিছুতেই ভীত হন না উহা প্ৰমাণ কৰা হয়।

সিদ্ধান্ত :-—প্ৰাচীন বাজৰি, মহৰ্ষি ও দেবৰ্ষিগণেৰ অভিজ্ঞতা সংগ্ৰহ কৰা, ভ্ৰাতৃগণেৰ ও পত্নীৰ সহিত ব্ৰতচৰণ ও ধৰ্ম্মাহুষ্ঠান, আত্মজ্ঞানলাভ ও সমাধি দ্বাৰা কৰ্তব্য। ধৰ্ম্মাহুষ্ঠান বিধি উপলব্ধি কৰা বেন মহাভাবতে ধৰ্ম্মবাহ্য স্থাপন কৰাৰ চৰম লক্ষ্য। সেইধানেই বিৰাট পৰ্বে ধৰ্ম্মবাহ্যেৰ বিৰাট সূক্তি দাৰণ কৰা সাৰ্থক হইয়াছে। প্ৰাচীন ভাবতে একজন মন্ত্ৰীৰ মন্ত্ৰণাৰ সন্ন্যাসী শাসন হইত না। উহাতেই উনবিংশ সংহিতাকাৰ হিন্দুৰ ধৰ্ম্মশাসন ব্যবস্থা দেখা যায়, তজ্জন মহাভাবতেৰ সংস্কৰণও বহু হইয়াছে এবং ক্ৰমে ক্ৰমে পৰ্ব সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইয়াছে। ধৰ্ম্মবাহ্য বুদ্ধিৰ বিৰাট নগৰে প্ৰবেশ কৰিবাব পূৰ্বেই দুৰ্গাৰ স্তবে জ্ঞানগণ সাগবৰূপ মহাজ্ঞেয় হইতে উদ্ধাৰ হইবাৰ প্ৰাৰ্থনা কবেন। যদি কাহাৰও এবিধে কোন সন্দেহ থাকে, তবে তিনি স্বয়ং বেদব্যাসেৰ উপদেশ বাহা শাস্তি পৰ্বেৰ ২০৫ অধ্যায় তাহাৰ পুত্ৰকে দিয়াছিলেন উহা পাঠ কৰুন, তজ্জন কিয়দংশ উদ্ধৃত কৰা হইল। বুদ্ধিৰ কেন যে ক্ষতিগ্ৰস্ত ত্যাগ কৰিবা তপস্বী কৰিলেন তিনি ও দ্ৰৌপদীৰ বৃত্তি গ্ৰহণ কবেন নাই উহাৰ নীচাংসা বহিয়াছে :- “বিনি অহত শাস্ত আত্মাকে জানিতে ইচ্ছা কবেন, তিনি কৰ্ম্মকাণ্ড ত্যাগ কৰিলে দোষী হইবেন না।” ইহাৰ সমৰ্থন পূৰ্বাধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে বহিয়াছে :- “বিনি শিষ্টাচারী ও বিচক্ষণ বিজ্ঞানতত্ত্ব শ্ৰবণ ও ধৰ্ম্মাহুষ্ঠানে জিন্মা কবেন, তিনি কৰ্ম্মবায়ী সঙ্গী হন না।” বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ডে বজ্জন ও গুৰু, ভীৰ ও ব্ৰহ্মৰূপে ব্ৰহ্মণ্য ধৰ্ম্মেৰ

সৃষ্টি কবেন। বেদান্তেব মতে জীব ও ঈশ্বর উপাধি ভেদে দুই আত্মা উদাহৃত হইয়াছে। মাষোপাধী ঈশ্বকে অবাক্ত, আব জন্ম, বুদ্ধি, জবা ও মবণাত্মক জীবকে ব্যক্ত বলি হইয়াছে। ঐতিতে জীবকে ঈশ্ববেব প্রতিবিম্ব বলে। শান্তি পর্লবে ২৩৫ অধ্যায়েব ৩৪ ও ৩৬ শ্লোকে সাংখ্যমৌলীব বিমুক্ত হইবাব কথা আছে, উহা যেন যুধিষ্ঠিবেব বাজস্য বজ্জেব ঘোষণাব বর্তমান, সেইথানেই যেন তিনি ব্রহ্মাব চতুর্ভুৎবেব সন্নিহিত হইতে সমর্থ হইবাছেন, অর্থাৎ কার্যোপাধি চতুর্ভুৎগার্থী জীবকে ব্যক্তরূপে ব্রহ্মা বলে ও সাংখ্যমতে মহৎ অহঙ্কার পঞ্চতন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়কে পঞ্চমুখ একাদশ রুদ্র বলে। আব পাঁতঞ্জল মতে মানব যে যে কাবণ দ্বাবা বিমুক্ত হইতে পাবে, অর্থাৎ যিনি পংম বৈবাগা বলে অগ্নিগাদি বোঁগৈশ্বর্ধাকে অভিক্রম কবেন, তিনিই বিমুক্ত। যিনি স্নহুঃখাদি বন্দবহিত, তিনিই ব্রহ্মকে জানিতে পাবেন ও তাঁহাকে প্রাপ্ত হন।

জন্ম নিব্বাণ :- শ্রীতা ও বিষাট পর্লবে মূল ও মূখ্য উদ্দেশ্য। প্রজাবলেই মানব বাজ্যলাভ ঐশ্বৰ্য্যভোগী হব এং মারা ও আত্মাকে জানিতে পাবে। দ্বিজগণ আত্মাকে বহির্ভাগে ও অন্তবে দেখিতে পান বলিগা তাঁহাংদব দুইবাব জন্ম হব বলে। আব বাঁহাব আত্মাব সহিত সমুদয় ভূত ও জগৎকে আপনাব সহিত অভিন্ন জ্ঞান কবেন, চতুর্বিম্ব ভূতসমূহেব স্বভস্তু অর্থাৎ সর্বোত্তভাবে ঈশ্বব তিনিই দেবতা; সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়েব কাবণ—ইহাই মহর্ষি বেদব্যাস শান্তিপর্লে ২৩৬ অধ্যায়েব শেষ বলিবাছেন। আব কীচক বধ, গোধন গ্রংণ ও অভিমত্ম্যব বিবাহ বিষাট পর্লবে গৌণ উদ্দেশ্য আছে :- “কীচকানং বধং গোগ্রহণং ততঃ, অভিমত্ত্যচ বৈবাট্যাঃ পর্ল বৈবাহিকংস্বতং।” অর্থাৎ মহাত্মা যুধিষ্ঠিব তদ্বাহুসন্ধানে লৌকিক জগৎবেব অজ্ঞাতহানে বিষাট পুরুষেব সাক্ষাৎকাবে প্রতাস সিগ্নান্তে ধর্মবুদ্ধ আবন্ত কবেন। উহাতে অত্যাচারী কীচকেব বধ, ভীম, দ্রোণ, কর্ণ, দুর্ধোঘন সূশর্থাদিকে পবাত্ত্ব যেন সতর্কীকবণ দ্বাবা গোধন উদ্ধাব কবেন। কর্তব্য কর্ম দ্বারা মানবেব মহত্ত্ব প্রকাশ করাই যেন বিষাট রাজার রাজত্বে বিষাট মূর্ত্তি পাণ্ডবগণেব মূল উদ্দেশ্য, উহতেই বিষাট পর্ল নামেব সার্থকতা হইয়াছে। হুংথকে মঙ্গলেব বেশে সাজাইয়া একটা কিছু বিষাট দাঁত কবাইবাব চেষ্টা কবা হইয়াছে। যুধিষ্ঠিবেব বনবাস পবেব হুংথ দেখিবা সেই হুংথ নিবৃত্তিব চেষ্টা কবা উহা অহেতুকী প্রেবণাব কথা। জীববে ক্ষুধাব জালায় অন্নচেষ্টা, বাজাব বাজ্যনাশে উদ্ধাবেব প্রবৃত্তি, সাধাবণ কথা; কিন্তু পাণ্ডবেবা বনে ও বিষাট পর্লে সাধাবণেব হিতকামনাব ঐকান্তিক হুংথ নিবৃত্তিব জন্ত কার্য কবেন। যুধিষ্ঠিব অহেতুকী প্রেবণাব নিগূহীত দুর্ধোঘনাদিকে যেক্রপ গন্ধর্ব চিত্রসেন হস্ত হইতে উদ্ধাব কবেন, তক্রপ বিষাট বাজাকেও কবিসাছিলেন। বিষাট বাজা কৃতভক্ত, দুর্ধোঘন কৃতঘ্ন। মহাত্মা কপিল অন্তর্ধামীব প্রেবণা আবিস্কার কবেন, তিনি সাধকগণেব হুংথ নিবৃত্তিব কথা বলিবাছেন, তজ্জন্তই যুধিষ্ঠিব ব্যস্ত। যুধিষ্ঠিব পাঁচাত্য বাজ্জনৈতিক সাধাবণ ভস্ত্রেব বা বাজতস্ত্রেব নেতা বা বাজা ছিলেন না। তিনি জ্ঞানী ও ব্রহ্মনিষ্ঠ পবাত্ত্ব লাভে ব্রহ্ম প্রাপ্ত প্রসন্নাত্মা। †

• • আদি পর্লে ২১ অধ্যা ৫৮ শ্লোক। † শ্রীতার ১৮শ অধ্যা ৫৪ শ্লোকেব উদাহরণ।

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্দতি, সমদর্শেযু ভূতেষু মন্তস্তং লভতে প্ৰাণং।”

উদ্যোগ পত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

ভগবদশ্রী ও ধর্মশ্রী ।

সন্ধিবিচ্ছেদ :—প্রাচীন আৰ্য ও উপাঙ্গনা পদ্ধতিতে পিতৃবান ও দেববান দুই পথই দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মহর্ষি বেদব্যাস ভগবদশ্রী ও ধর্মশ্রীকে ব্যবস্থা করিলেন । উদ্যোগ পর্বেই কোববগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টবশে পাণ্ডবগণের পক্ষে ভগবদশ্রী ও ধর্মশ্রী পছন্দ বিস্তৃত উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন । মহর্ষি সমস্ত হুতাতে যেন উহা বসন করিবে সত্য বৃত্তান্তকে উপদেশ দিয়া কবিয়াছিলেন । উদ্যোগ পর্বেই মহাত্মা ভগবৎ সন্ধি ও বিচ্ছেদের স্বরূপ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । এই সন্ধিবিচ্ছেদে কোববগণের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করা যেন যুদ্ধের গোপ ও মৃত্যুকাণ্ড, তজ্জন্ত হইবে, সন্ধি নহে, বিচ্ছেদ অবশ্যজ্ঞানী । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহা মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারিয়া কোববগণের পক্ষপাতী হইয়াছেন ও পাণ্ডববা তাঁহাদের সঙ্গে অস্ত্রায় যুদ্ধে জয় হইবে, বলিয়া থাকেন । ইহা অতি ভ্রান্তের বিষয় ও তাঁহাদের কৃত পুস্তক পাঠ করিয়া ভাবভর্যের বিষয়িত্বের হিন্দু ছাত্রগণ মহাত্ম্যত আদি আর্ঘ্যহিন্দুধর্মগ্রন্থের তত্ত্ববহু শিক্ষা কবে । উহাতে তাহা বা তাঁহাদের মতাবলম্বী হয়, উহা তদপেক্ষা অধিকতর ভ্রান্তের বিষয় । বাহাই হউক, শ্রীকৃষ্ণ ভগবান সাক্ষিগোষ্ঠী কর্তৃক কখন নাই, উহা প্রমাণ তাঁহা কথায় আছে । উদ্যোগ পর্বের ৭৮ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধস্থানে বলিতেছেন যে, তিনি কেবল পুরুষকারের সাহায্যে বাহা তাঁহার সাধ্যমত, উহাই করিবেন, তিনি কোনক্রমেই দৈবকে অতিক্রম করিতে পারিবেন না, উহা তাঁহার ক্ষমতার বহির্ভূত বিষয় । এক্ষণে তাঁহার দৌত্যকার্যের মূলমন্ত্র এবং গুহ্য সঙ্কল্প যে কি ছিল উহাই ব্যক্ত করা কর্তব্য । তিনি যুদ্ধস্থানদি পাণ্ডবগণকে বলিতেছেন :—

উদ্দেশ্য ও সঙ্কল্প :—আমি যুদ্ধস্থানে গমন করিয়া আপনাদের ও কোরবের স্বার্থের দৃষ্টি রাখিব ও শান্তি স্থাপনের বিধিযত চেষ্টা করিব । যদি উহাতে কৃতকাব্য না হয়, তবে আমবা লোক মধ্যে নিরানন্দ হইব না । আরও বাহাতে তাহাদিগকে হ্রাসস্থল যুদ্ধের ভয় অনাগসে বিনাশ করা যায় সে চেষ্টাও জটিল হইবে না, কারণ আমি জানি যে, তাহা বা আমার কথায় সন্দেহ হইবে না । এরূপ মনে করিবার বিশেষ কারণ এই যে, তাহা বা আপনাদিগকে অস্ত্রায় বনবাসী করিয়া অনুভব করিতে বা হুত্বিত হইবে না । আপনি জ্যেষ্ঠতাত বৃত্তান্তাদি শুদ্ধমনকে বৈদ্য সন্ধান প্রদর্শন করা উচিত, উহা যথেষ্টই কবিয়াছেন, তথাপি তিনি আপনাব প্রতি হুত্ব্য ব্যবস্থা কবেন নাই । হুত্ব্য জ্যেষ্ঠতাতাদি নাব্যুসমাঙ্গে নির্মিত ও স্থিতি, তাহা বা আপনাদের বনবাসীকালে ইতব ব্যক্তি হুত্ব্য আশ্রয়ণ ও আপনাদিগকে অস্ত্রায় তিবহা ও আনন্দে নৃত্যাদি কবিয়াছিল । সেই সকল দ্রব্য ও শরঙ্গণের সহিত সত্যপালন করিয়া স্বকল হইবাব আশা অতি অত্যন্তই আছে ।

সাংকালে যে সকল দুর্নিগিত লক্ষ্য হয়, উগতে মনে হয় যে, শীঘ্রই এক প্রলম্বণী বৃদ্ধ হইবে। আমি কোবব সভায় গমন কবিয়া নির্ভয়ে সকলের সমক্ষে তাহা কল্পে আপনাদেব সকলের প্রতি নৃশংস অত্যাচার ও অধর্ম কবিবাছে, উহা যথোচিত বর্ণনা কবিব। সেই দুর্ধ্যোধনেব স্ত্রাব অসচ্চবিত্র ব্যক্তিকে সর্পেব স্ত্রাব নষ্ট কবার অধর্ম নাই। তাহা বা গোষ্ঠী, নিন্দুক পবশ্রীকাতব ও ধর্মদেবী উহাদেব সহিত সন্ধি কবা কখন ফলোদয় হয় না, কাবণ উহা স্বামী হইবাব নথ। তাঁহাদেব সহিত আত্মীয়তা ও প্রণয়েব দ্বাৰাও কোন সুফল প্রত্যাশা কবা যায় না। সংকুলসমুত ব্যক্তির নিন্দা যে মৃত্যু সদৃশ, তাহা বা সর্বদাই আপনাদেব নিন্দা কবিয়া বধাই হইবাছে। তাহাদেব বুদ্ধি বৈবীভাবপন্ন, কোনরূপে অন্ততপ্ত নথ, স্তববাং মৃত্যুভাবে কাৰ্য্য কবিলে বাজ্যাকাবাব আশা নাই। যুধিষ্ঠিবেব বাহাতে শীঘ্র ধর্মবাজ্য স্থাপন হয়, তজ্জন্ত তিনি বিধিমত চেষ্টা কবিবেন। কারণ দুর্ভুদ্ধিবে প্রেবণায ধৃতবাস্ত্বে যখন পৈত্রিক সাম্রাজ্যেব উত্তরাংশ গ্রহণ কবিয়া ও অস্ত্রাব অবিচাবেও সান্ত হয় নাই। পাণ্ডবেবা যখন আপনাব মধ্যবসায়ও উত্তমে বাজ্যহুয যজ্ঞে যুধিষ্ঠিকে সম্রাট কবিল, তখন উহাতে কোববেবা মর্ধ্যাহত হইবা সেই সাম্রাজ্য হবণ দ্যুতক্রীড়ায় কবিয়াছিল। জগতেব মধ্যে সেই পরস্পরীকাতরতা, প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ আদি যে সকল ঐকান্তিক দুঃখ অপাংয হয়, উহাব নিবৃত্তিব জন্ত অন্তর্ধামীব প্রেবণায় শ্রীকৃষ্ণেব দৌত্যভিযান ভগবদযান ও ধর্মযানে পবিণত হয়। *

অনৌকিক কল্প :—কোববসভায় শ্রীকৃষ্ণ সামান্ত দূতব স্ত্রায় গমন কবেন নাই, তিনি তাঁহাব সঙ্গে দশ-মহাবথ, সহস্রাধিক পদাতিক ও অশ্বাবোহী সৈন্ত এবং বিপুল আহাবাদি ভূত্যাভুচবগণকে লইয়া যান। কোববেবা ও তাঁহাকে বশীভূত কবিবাব জন্ত নানা প্রকাব কৌশলাদিও কবিয়াছিল; কিন্তু উহাতেও তাহাবা কৃতকাৰ্য্য হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ ধার্মিক বাজ্যকে বাজ্যদান ও অভিবেক বাজ্যহুয যজ্ঞে কবিয়া সর্বোচ্চ অর্থাহবণ কবেন, বনে গিয়া অভয়দান ও প্রভাস মিলনে যুধিষ্ঠিবেব মনোভিলাষ প্রকাশ কবিয়াছিলেন। ভদনন্তব বিবাটবাস্ত্রাব কস্ত্রাব সহিত ভগ্নীপুত্র অভিমন্ত্যব বিবাহ হয়। সামান্ত দূতদ্বাৰা কোববগণক সংপথাবগমী কবা অতীব দুস্কর, তজ্জন্ত ধর্মোদ্দেশে কৃষ্ণ যেন ভগবানেব প্রেবণায় দূত হইয়া ধর্মেব পথ দেখাইতে যান মাত্র। ভগবান তাঁহাব প্রতিনিধি দ্বাৰা সংসাবে কাৰ্য্য কবান ও ধর্ম বক্ষা কবান। সূর্য ও চন্দ্র সেইজন্ত ভগবানেব দূতস্বরূপ, দিবাবাত্র দ্বাণ জগতেব অন্ধকাব ও নানা মঙ্গল সাধন এবং সৃষ্টিব ধর্ম বক্ষা কবিতছেন। তাঁহাবা নিত্য আলোকাদি দান কবেন, সেই নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়াব সঙ্গে তাঁহাবা যেন ভগবানেব যান বাহনেব কাৰ্য্য ও সৃষ্টিব ধর্ম বক্ষা কবিতছেন। আৰ্য্য হিন্দুশাস্ত্রে সূর্য চন্দ্র দেবতা ও বাতাদেব পূর্বপুরুষস্বরূপ সম্মানিত হন। সেই বংশধবেবা দেবযান ও পিতৃযানেব উপাসক বলিয়া প্রসিদ্ধ। যুধিষ্ঠিবেব নাম ধর্মবাজ, কাবণ তিনিই শ্রীকৃষ্ণকে ভগবদযান ও ধর্মযান উপাসনাব মধ্যবর্তী কবিয়া দূতবেশে কোবব সভায় পাঠাইয়াছিলেন।

বিব্রাট মূর্তি :—পাণ্ডবেবা ও তাঁহাব বন্ধু বাজগণ যে শ্রীকৃষ্ণকে বাজ্যহুয যজ্ঞে অর্ঘ্যদান

* “মহা হি প্রযত্নেন সমগ্র গজবাহিতঃ, অস্মাৎপদমুচ্যেৎ গচ্ছৈকমুপস্থিতঃ।” বনপর্ব ২৪২ অধ্যায় ১৭ শ্লোক। যোয যাত্রায় গচ্ছকর্ব জিহসেন বাহা কবিয়াছিল, উহাই শ্রীকৃষ্ণ ভগবৎ প্রেরণায় দূত হইলেন, উহাই ভগবদযান।

কবিতা সম্মান ও পূজা কবিতাছিল, কোববেরা সেই শ্রীকৃষ্ণের পূজা তাহাদেব সভার ধর্মের দূত স্বরূপ যথেষ্ট সম্মান ও পূজা কবিল; কিন্তু উহা শ্রীকৃষ্ণ তাহাদেব আন্তরিকতার অভাবে অগ্রাহ্য কবিলেন। সেইখানে তিনি বেন ভগবানের অপূর্ণ মূর্তি ধারণ কবিতা ভগ্নতক দেখাইলেন যে, ভগবানের ধর্ম নয় যে অস্তরের পূজা গ্রহণ বা তাহাকে বরদান করা; সেইখানে মহাভাবত যে পূবাণ নয়, উহাই প্রমাণ হয়, সেইখানে তাঁহাব পরীবেষ মধ্যে ধর্মের জ্যোতিতে সভার সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিল। ছুই দুর্যোধন বুঝিয়াছিল যে, শ্রীকৃষ্ণকে হস্তগত কবিতো পারিলেই তাঁহাব মনোভিষ্ট দিগ্ধ হইবে, তজ্জন্তই সে তাঁহাব সুশিক্ষিত নৈত্তগণকে হস্তগত কবে ও নানা উপহাসাদি দ্বারা বাধ্য কবিবাব চেষ্টা করে। দুর্যোধন শ্রীকৃষ্ণের পুত্র শাশ্বকে কন্যাদান করিয়া ভাষাতা কবে। শ্রীকৃষ্ণ ধর্মের যানে আরঢ় বলিয়া ভগবানস্বরূপ সম্মানিত। দুর্যোধনের অন্তরে বশোদার ছাব শ্রীকৃষ্ণের উপর প্রেম নাই, তাই সে তাঁহাকে বাদিতে গিরা অকৃতকার্য হইয়াছিল। যশোধা বাহা বাৎসল্যে করিয়াছিল, দুর্যোধন তাহা শক্তাব দ্রবভিসন্ধিতে কেমন কবিতা কবিবাব? সেইখানেই শ্রীকৃষ্ণের মহত্ত্ব ও মহিমা প্রকাশিত হয়। দুর্যোধন অকৃতকার্য হইল, সাত্যকি উহাব দ্রবভিসন্ধি সভাব ব্যক্ত করিলও শ্রীকৃষ্ণ দুর্যোধনকে বাতিমত শিক্ষা দিবাৰ ভক্ত প্রস্তুত হন; কিন্তু ভগবান যে মদনময় তিনি চবাবা ও মহাত্মার উভবেবই মদল কামনা কবেন, সেই প্রেবণার বিবটমূর্তি আবির্ভূত হইল। সেইখানেই তখন মহাভাবত নাটকে পবিবর্তিত হইয়াছিল। গীতাব যে বিবটমূর্তি, কোবব সভার সে বিবটমূর্তি নয়, ও উত্বেব নিকট ভগবানেব যে বিবটমূর্তি হয়, উহাও ভিন্ন, ইহাতেই বিবট মূর্তিব অপব্যবহাব হয় ও সামঞ্জস্য বন্দা হয় নাই। পূবাণে ভগবান ভক্তেব ঐকান্তিক ভক্তিতে ও প্রেমে মূর্তিমান ও শক্তিমান, শক্তেব ধ্বংস কবেন—এব প্রক্লাদাদি উহার উপাহবণ। মহাভাবতে আত্মজ্ঞানে পরমাশ্রাব সম্মিলনে ধর্ম ভরশীল হইয়াছিল। সে আদর্শ বেখানে দূরে পড়িয়াছে, সেইখানেই উহাকে প্রদিশ্ত বলিয়া ত্যাগ কবিতো হইবে। মহাভাবতে ভগবান মহাপুরুষ ও পবমাত্মা।

ধর্মসান্নিধি :—শ্রীকৃষ্ণ মহাভাবতে ধর্মের সাবধি, ধর্মবাত্তেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও কোবব সভার ধর্মের দূত, বাহাতে কোববগণ ভগবদবান ও ধর্মবান উপাসক হয়, তিনি সেখানে বান। শ্রীকৃষ্ণ উহা না কবিলে প্রলয়ঙ্করী ধর্মবুদ্ধ হইবে, তজ্জন্তই তাঁহাদিগকে মতর্ক কবেন, সেইখানে শ্রীকৃষ্ণের উদাবতা, মহত্ত্ব এবং সার্বজনীনভাব প্রকাশ করিতেছে। রামায়ণে দূত হনুমান হইয়াছিল, সেখানে কবি তাঁহার লাভুলে অগ্নিদান করিয়া নিম্নের মুখ ও সোনার বন্দা পোড়াইয়াছিলেন। মহাভাবতে শ্রীকৃষ্ণ সেক্ষপ কোন কিছুই করেন নাই—সেইখানেই রামায়ণ ও মহাভাবতে যে আকাশ পাতাল প্রভেদ বর্তমান, উহা দেখিতে পাওবা বার। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমেব মাত্ৰ, আপনাব বন্ধন ভরে অস্ত্রগ্রহণ বা দ্রবভিসন্ধিকাবীকে নিগৃহীত কবেন নাই। সেইখানেই তিনি যে ঐধন, নিরীপ্ত দূতেব ছাব সকলের বিবেকে আঘাত কবেন, দেখা বার। রাজাই ছুইর দমন ও শিষ্টের পুত্রপুত্র দান কবেন, উহা তাঁহার কর্ম নয়; তিনি উহা স্পষ্ট বলিয়াছেন। তজ্জন্তই তিনি দুর্যোধনকে বুদ্ধিভিবেব নিকট শাসন করিবার ভক্ত প্রেবণ কবিবার কথা বলিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কোবব সভার অতীত ঘটনাদি বিবৃত করিয়া তাঁহাদেব

বিবেক, জ্ঞান ও চৈতন্যাদন কবিবাব চেষ্টা কবিরাছিলেন। বাহাতে তাঁহারা অমৃতপ্ত হইরা পাপের প্রাশ্চিত্ত ববে, কিন্তু সনতই অরণ্যে বোদন হইল—উহাই নহৰি বেদব্যাসের ভাবত সাবিত্ৰীৰ কথা, অৰ্থাৎ কেহই তাঁহাব উপদেশানুগাবে ধৰ্ম্মাহুষ্ঠান কবে নাই এবং ধৰ্ম্ম ও বৃত্তি গ্রহণ কৰিতেছে না, তাঁহাব চিৎকাৰ কবাই বুধা হইতেছে।

মহাকাব্য :—আদি কবির কাব্যে ভক্তকে ভগবান অপেক্ষা বড় দেখিতে পাওনা বাব। উহাতেই হুহুমান সমুদ্র লঙ্ঘন কবিয়া বান, আব শ্রীবানচন্দ্রকে সেই সমুদ্রের উপবে বাঁধ বাঁধি গমন কৰিতে হয়। যে ভবাসন্ধের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ দ্বাবকাৰ বাঁধন কবেন, সেই জবাসন্ধকে ভাঁন বন কবেন, সেইখানে মহাভাবত মহাকাব্য হইয়াছে। ঐরূপ সতী পতিসেবাব বলে তপস্বীৰ অহঙ্কাৰ চূৰ্ণ কবেন, বৈষ্ণু তুলাধাব ব্যবসায়ী হইবাও যোগীকে উপদেশ দান কবেন। বচনং গান্ধাৰীৰ শাপে ধ্বংস হইয়াছিল। যোগীৰা যে ভগবানকে জন্ম জন্মান্তরে ণত সখ্য বৎসব তপস্বী কবিয়া জন্মে জন্মে দেখিতে পায় না, সেই ভগবানের সন্ধে গোপ ও গোপিনীৰা ক্রীড়া কৰিত ও প্রেমে মুক্ত হইল, শ্রীনন্দাগবতে সেই প্রেমের কথা আছে, কিন্তু বিতৰ যে উত্তোগ পর্বের ৩৮ অধ্যায়ে মহাভাবতের মূলে দ্বয় ও বুদ্ধিৰ নীতিব কথা বলিযাছেন। তিনি বৃত্তান্তকে বলিতেছেন যে, “বান্ধু। যে বুদ্ধি দ্বাবা ভবিষ্যতে দ্বয় হইবার সম্ভাবনা, উগা বুদ্ধি নয়; কিন্তু যে দ্বয় দ্বাবা ভবিষ্যতে বুদ্ধি হইবাব কথা নিশ্চিত, উহাই শ্রেয়দ্বয় ও বুদ্ধি।” সেই নীতিব বশবৰ্ত্তী হইয়া বুদ্ধিৰ সাব্রাজ্য ত্যাগ কবিয়া বনে গমন কবেন, উহাকেই ধৰ্ম্মবান ও ঋদ্ধি বল। যে অৰ্থ উপার্জন কৰিতে সাতিশয় ক্লেশ ভোগ, ধৰ্ম্মকে লঙ্ঘন ও শত্রুকে প্রণাশ কৰিতে হয়, সে অৰ্থ লাভে কদাচ মনোনিবেশ কৰা উচিত নয়। ইহাতেই পাণ্ডবেরা যে কাহারও দাসত্ব স্বীকাৰ করেন নাই, উহা স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। স্বাধীনতা ও রাজত্বলাভ ধৰ্ম্মের পথ ও ভগবানের উদ্দেশ্য, সেইখানে ভগবানের সহিত ধৰ্ম্মের নিতান্ত বনিষ্ট সম্বন্ধ বৰ্ত্তমান, ইহা দেখিতে পাওনা যায়। জননী ও জন্মভূমিকে রক্ষা কৰা, মানবের প্রধান ধৰ্ম্ম; তজ্জন্মই শ্রীকৃষ্ণের আবিৰ্ভাব ও তিনি দৌত্যকৰ্ম্ম গ্রহণ করেন। তিনি মথুরাতে কংসের হস্ত হইতে পিতামাতাকে উদ্ধার ও কারামুক্ত করেন। সেইখানেই ভগবদবান—পিতার ক্রোড়ে শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে বান, আর বন্ততক্ষেত্রে ধৰ্ম্মবানে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম নিমগ্নিত হইয়া কংসকে বধ করেন। সেই শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডব সম্ভানগণ দ্বাবা ভারতবর্ষের সনাতন আৰ্য্য হিন্দু ধৰ্ম্মকে জবাসন্ধ, শিশুপাল ও দুৰ্যোধনাদিৰ হস্ত হইতে উদ্ধার কবেন। জবাসন্ধাদি সকলেই তামসিক জিবাসন্ধ ছিলেন। কৃষ্ণক্ষেত্রে বুদ্ধোত্তোগে ভগবদবান ও ধৰ্ম্মবান প্রসঙ্গ বেন ভক্তের শাস্তিদানের কথা।

পূজা :—পুৰাণে শ্রীকৃষ্ণকেই ৮সবদ্বতীৰ পূজাব আদি প্রবৰ্ত্তক বলা হইয়াছে। তিনিই মহাভাবতে সরস্বতীৰ ববপুত্র স্বরূপ রাজহুয় বজ্জে অৰ্ঘ্যবণ কবেন, তিনিই জ্ঞান ও নীতির বলে শক্রনাশ ও বুদ্ধজ্ঞাদি কবিরাছিলেন, তিনিই দূতবশে বাক্যজাল বিস্তাব কবিয়া শত্রু

* “অনুবন্ধঃ দ্বয়ং হিংসাবনপেধ্য চ পৌরবঃ মোহাদারভ্যতে বর্ষ বজ্রাসদৃশতে।” গীতা ১৮ অধ্যায়, ২৫ শ্লোক।

দেব কীর্তন ও ছিদ্রাযেষণ করেন। পাণ্ডবগণের গোবত বশকীৰ্তন ও জয়গানে কৌববগণকে ভীত
করিয়াছিলেন। শত্রুগণ বাহাতে তাঁহাব বজ্রতায় মুগ্ধ হইয়া সন্ধি করে ও তাঁহাব সম্মান বক্ষা কবে।
তাঁহাব ধর্ম্মনয় ও নীতিগত বজ্রতাব কিয়দংশ উদ্ধৃত কবা হইল।* মহাত্মা মধুসূদন
দর্শকালীন সম্ভল জগদগুপ্তীর স্ববে সেই সভামণ্ডল প্রতিধ্বনিত কবিবা ধৃতবাহুকে অবলোকন
পূর্বক কহিতে লাগিলেন :—“হে ভাবতবংশাবতঃ জাগাব ইচ্ছা যে, কৌরব ও
পাণ্ডবগণের মধ্যে বাহাতে পরস্পর সন্ধিস্থাপন হয় ও অথবা বীরপুরুষগণের বিনাশ না হয়।
হে মহাবাহু। পাণ্ডবেরা আপনাকে অভিবাদন পূর্বক প্রসন্ন কবিয়া কহিয়াছেন যে, ‘আমরা
আপনাকে পিতৃভুল্য ভজ্ঞান করিয়া আপনার আদেশানুসারে দ্বাদশ
বৎসর বনে বাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস ও নিরস্তর ক্রোশ ভোগ
করিয়াছি। আনবা যে প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন কবিয়াছি, উহা ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানেন; অতএব
এক্ষণে বাহাতে আনবা দ্বীয় রাজ্যাংশ লাভ কবিতে পারি, একপ কার্য্য ককন। আপনি ধর্ম্মার্থতত্ত্বজ্ঞ,
আনবা আপনাকে গুরু শ্রায় জ্ঞান কবি; অতএব এক্ষণে পিতৃনাভার শ্রায় আমাদিগকে
এই বিপদ হইতে পবিত্রাণ ককন। হে বাজ্ঞ। শিষ্যের গুরু প্রতি বাদুশ ব্যবহার করা উচিত;
আনবা আপনাব সহিত সেইরূপ কবিতেছি; আপনিও আমাদিগের প্রতি গুরু শ্রায় ব্যবহার
বকন। আনবা উৎখাণী হইলে আমাদেব সংপথাবলম্বী কবা আপনাব অবশ্য কর্তব্য; অতএব
আপনি ধর্ম্মপথাবলম্বন পূর্বক আমাদের ধর্ম্ম শিক্ষা দান ককন।” “হে মহাবাহু ধৃতবাহু! এক্ষণে
অবিলম্বে আমি আপনাকে পাণ্ডবগণকে রাজ্য প্রদানপূর্বক তাঁহাদের
সহিত সন্ধি করা ভিন্ন অন্য কিছুই বলিতে পারি না। আপনাব
পাবিবদগণ এ বিষয়ে বাহা উচিত হয় বলুন ও আপনাব কর্তব্য বাহা ককন। হে মহীপাল।
যদি আনাব বাক্য ধর্ম্মার্থ সঙ্গত ও সত্য বলিয়া আপনাব বোধ হইয়া থাকে, তবে এই
সমুদায় ভূপতিগণকে সূতাব হস্ত হইতে উদ্ধাব ককন ও সংঘত হইয়া পাণ্ডবগণকে তাঁহাদের
পৈত্রিক রাজ্যাংশ প্রদান পূর্বক আপনি পুত্রগণ সনতিবাহাবে স্তব্ধস্বচ্ছন্দে বিবিধ ভোগ
উপভোগ ককন।”

পাণ্ডব ও কৌরব :- “মহারাজ যুধিষ্ঠির সতত ধর্ম্মপথাবলম্বী সেই মহাপুরুষ
আপনাব সহিত ও আপনাব পুত্রগণের প্রতি যেক্রপ ব্যবহার করিয়া থাকেন,
উহা আপনাব অবদিত নাই। আপনি তাঁহাদিগকে হাহিত ও নির্দাসিত করিয়াছেন, কিন্তু
তাঁহাব তথাপি আপনাব আশ্রয় গ্রহণ কবিয়াছেন। আপনিই আপনাব পুত্রগণের পবামর্শানুসারে
তাঁহাদিগকে ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করিতে আদেশ দিয়াছিলেন ও তাঁহারা তদনুসাবে তথায় বাস ও
যত্রভাবে সমুদায় ভূপতিগণকে বশীভূত করিয়া আপনারই অধীন কবাটনাছিলেন। যুধিষ্ঠির
আপনাব মধ্যমা কখনই অতিক্রম করেন নাই, কিন্তু স্থবলনকন শত্নি আপনার মন্ত্রাণাভাসাবে
কপট দ্বাতে তাঁহার রাজ্য ও ধনসম্পত্তি সকল অপহরণ করিয়াছে। তিনি সেই অবস্থায়

সভাংগে দ্রোণদীর অবমাননা নিরীক্ষা করিয়াও আপনাব সম্মান লঙ্ঘন করেন নাই অর্থাৎ আপনি থাকিতে তিনি আপনার পুত্রগণের ছায়া শাস্তিবিধান করেন নাই ; কিন্তু আপনিও কিছু কবিলেন না । যদি তখন তিনি পুত্রগণকে ও আপনার সভাসদগণকে আপনার উপস্থিতিতে শাসন করিতেন, তবে আপনার নামের হানি হইত ।”

অর্থ ও অনর্থ :—“আমি উত্তর পক্ষের মঙ্গল কামনাব এখন এই সকল কথা কহিতেছি ; আপনি আপনাব কর্ম দ্বাৰা প্রজাগণকে ধর্ম, অর্থ ও সুখভ্রষ্ট করিবেন না । আপনার পুত্রগণ অনর্থকে অর্থ ও অর্থকে অনর্থ বলিয়া জ্ঞান করিতেছে ; অতএব আপনি তাহাদিগকে বথারীতি শাসন করুন ।”

ভবিষ্যদ্যালোচনা :—“পাণ্ডবগণ সন্ধি ও শ্রিগ্ৰহ উভয়েতেই সম্মত আছেন, তবে এখন আপনাব বাঁহা অভিকচি হয়, উহাই বধন । দেখুন, বর্তমানে কুরুকুলের যৌবতর বিপদ, যদি আপনি উহা উপেক্ষা করেন, তবেই কুবৎসং ধ্বংস হইবে । হে মহারাজ ! আপনি মনে কবিলেই এই আপদ দূর কহিতে পারেন, নচেৎ উত্তর পক্ষের শাস্তি হওয়া নিতান্ত দুঃসর । দেখুন, কুরুপাণ্ডবগণের শাস্তি আপনাব ও আপনার অধীন—আপনি আপনার পুত্রগণকে শাস্ত করুন ; আব আমি পাণ্ডবগণকে নিবস্ত কবিব । আপনার আজ্ঞা পালন করা আপনার পুত্রগণের অবস্থা কর্তব্য ; আপনার শাসনে থাকিলে তাঁহাদের মধ্যেই শ্রেন্দোল্য হইবে । আপনি শাস্তি সংস্থাপন কবিলে কোরব ও পাণ্ডব উত্তর পক্ষেরই হিত হইবে, অতএব বৈর নিব্বল বিবেচনা করিয়া শাস্তি স্থাপনে বৃত্তবান হউন । আপনার প্রাণপণে বৃত্ত করিলেও পাণ্ডবগণকে পরাজয় কহিতে পারিবেন না, ইহা নিশ্চিত জানিবেন । এই সকল ভূপতিগণ পরস্পর মিলিত হইয়া জ্যোৎস্না ও দৈব পরিত্যাগ পূর্বক উত্তম বসন ও মালাধারণ কবতঃ একত্র পান ও ভোজন করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করুন । পূর্বে পাণ্ডবগণের সহিত আপনাদের বৈর সৌহার্দ্য ছিল ; পুনরায় সেইরূপ হউক ; এখন আপনি সন্ধি সংস্থাপনে বৃত্ত করুন । দেখুন, পাণ্ডবেরা বালাবিধি পিতৃহীন হইয়া আপনাব কর্তৃক পুত্র নির্বিশেষে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন ; অতএব এখানে তাঁহাদিগকে ও স্বীয় পুত্রগণকে বথাবিধি প্রতিপালন কবন । পাণ্ডবগণ সকল সময়ে বিশেষতঃ তাঁহাদের আপৎকালে ধর্ম্মতঃ আপনাবই রক্ষণীয় ; অতএব এখন আপনি উহার বিপরীতভ্রষ্টান করিয়া ধর্ম্মার্থ নাশ কবিবেন না । হে মহারাজ ! আপনি আপনার প্রজাগণকে রক্ষা করুন ; ইহাবা বেন বিনাশ প্রাপ্ত না হয় । আপনি প্রকৃতিস্থ হইলেই ইহাদের পরস্পর বিবাদ ভঞ্জন হইবে । এখন আপনি অল্পগ্রহ করিয়া এই মহৎ ভর হইতে পবিত্র কুলদ্রুত, বদন্ত, অতি বশ্যী, লজ্জাপরবশ, মহান্যস্ত পরস্পর মিত্রভাবে সম্পন্ন কুরুপাণ্ডবগণকে পবিত্রাণ করুন ।”

কৌরব সভার শ্রীকৃষ্ণের সম্মান অভ্যর্থনার ক্রটি হয় নাই, কারণ তাঁহাব নিমিত্ত কোরব সভার মহর্ষি স্ববর্নয় উপবেশন স্থান সম্মিষ্ট ছিল, মহানতি বিগ্রহ সেই শ্রীকৃষ্ণের আসন স্পর্শ করিয়া শুক্লাঙ্গিন সর্পির্গণ গণিমান আসনে উপবিষ্ট ছিলেন । তিনিই কৌরবসভার ভগবদবান প্রতিষ্ঠা করেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতে সেই কৌরবগণ বধন তাঁহাকে নির্দোষিত করে,

তথ্য তাঁহার বিলাপ ধ্বনিত পাণ্ডবগণের শুভাকাঙ্ক্ষা বহিরাছে। অমর্যপরাগণ দুর্ধ্যোতন ও কর্ণ একাধনে শ্রীকৃষ্ণের অনন্তিদূৰ্বে উপবিষ্ট ছিলেন এবং শকুনি পুত্রসহ একাধনে গান্ধাব্যগণের দ্বাৰা অভিবক্ষিত হইয়া সেই সভায় অবস্থান করিতেছিলেন। উহাতে মনে হয় যে, যেন তাঁহারা সকলেই মনে মনে ভীত ও সতর্কভাবে সহিত অবস্থান করিতেছিল। তাহারা ভাবিয়াছিল যে, শ্রীকৃষ্ণ হয়ত শিশুপালের মত তাহাদের সংকাব করিবেন। শ্রীকৃষ্ণ কোবনভায় প্রবেশকালে সভাস্থ সকলেই গারোখান পূর্বক তাঁহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন ও অভ্যর্থনা করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সৌজন্যতাব সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিল। দুর্ধ্যোতনের কথায় জানা যায় যে, তিনি মতঙ্গমুনির উপদেশানুসারেই কার্য্য করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার কোন দোষানুসন্ধান করিয়া দেখিতে পান নাই বলিয়াছিলেন, তখনই শ্রীকৃষ্ণ উহা দেখাইয়া দিয়াছিলেন। পাণ্ডবগণের সহিত সন্ধিকবা বা তাঁহাদের সহিত হান্যব্যবহাব কবা, যেন তাঁহার কর্তব্য কর্ণ নয়, ইহাই তিনি স্পষ্ট বলিয়াছিলেনঃ—

“বে মূঢ়। তুমি যে পাণ্ডবগণের প্রতি কোন অভ্যাচাব কব নাই বলিতেছ, উপস্থিত ভূপতিবা আমি বাহা বলিতেছি উহা তাঁহারা শ্রবণ করিয়া উহাব বিচাব করুন। তুমি বাল্যকালে বিষ, সর্প প্রভৃতি বিবিধ উপায় দ্বাৰা তাঁহাদিগকে বিনষ্ট কবিবাব চেষ্টা করিয়াছিলে; কিন্তু তুমি উহাতে কোন ক্রমেই কৃতকাৰ্য্য হইতে পাব নাই। তুমি নানারূপে বাবদ্যাব মহাত্মা পাণ্ডবগণের যথেষ্ট অনিষ্ট চেষ্টা করিয়াছ; অতএব তোমার যে, পাণ্ডবগণের নিকট কিছুমাত্র অপবাধ নাই, তুমি ইহা কিরূপে বলিতে পাব ? তোমাব কি মনে নাই, যে তুমিই বাবদ্যাবত নগবে ভ্রতৃগৃহে তাঁহাদিগকে মার্ত্ত সমভিবাধাবে দগ্ধ কবিতো গৰিষেধ বস্ত্র কবিয়াছিলে; কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পাব নাই ? তাঁহারা সকলে সেই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বনে গমন ও তৎপবে এবচক্রা নগবে ব্রাহ্মণের নিকেতনে বহদিন প্রচ্ছন্নভাবে বাস কবিয়াছিলেন। বে ভবত কুলকলঙ্ক ! তুমিই না পাণ্ডবগণের সম্পত্তি দর্শনে নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া শকুনিব সহিত পবামর্শপূর্বক বৃষ্টিবকে কপট দ্বাতে পবাক্তিত কবিয়াছিলে ? সেই সবল স্বভাব শ্রেষ্ঠতম পাণ্ডববা যে শকুনিব সহিত ষইচ্ছায় দ্বাতে ক্রীড়া কবিয়াছিল উহা হইতে পাবে না। অক্ষ ক্রীড়ায় সাধুগণের বুদ্ধি লোপ এবং অসাধুগণের তেজ ও ব্যসন সমুৎপন্ন হইয়া থাকে।”

“তুমিই অসমীক্ষাবিতা প্রযুক্ত সমাচাব পবায়ণ পাণ্ডবগণের সহিত কপট দ্বাতক্রীড়া কবিয়া এই ব্যসন সমুৎপন্ন কবিয়াছ। তুমি কুলশীল সম্পন্ন পতিব্রতা মহিবা দ্রৌপদীকে সভাগম্যে আনয়ন পূর্বক ধেরূপ অপমান ও কটাক্তি প্ররোগ কবাইয়াছিলে, ত্রৈলোক্য অন্ত কোন্ ভদ্র সাধুব্যক্তিত তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভাতৃভাৰ্য্যার প্রতি প্রকাণ্ডে দুৰ্ব্বাক্য ব্যবহার কবিতো পারে ? মনে নাই পাণ্ডবগণের অবধ্য গমন মগরে দুঃশাসন কর্ণাদি কুলসভামধ্যে তাঁহাদিগকে ধেরূপ ভিবদ্যাব ও ভৎসনা কবিয়াছিল, নে সমস্তই কোরবগণ অবগত আছেন। তোমবা পাণ্ডবগণের প্রতি ধেরূপ অভ্যাচাব কবিয়াছ; অন্ত কোন ব্যক্তিত বীৰ্য্য ভাতৃ বা বন্ধুগণের সহিত ভরূপ অসদ্যাবহার কবিতো পাবে না। হে দুর্ধ্যোতন। তুমি কর্ণ ও দুঃশাসন এই তিন জনে অনাৰ্য্য ও নৃংস পূকষেব ত্রায় তাঁহাদিগকে বায়ংবায় বহবিধ কটাক্তি প্ররোগ কবিয়াছিলে। তুমি পূর্বে পাণ্ডবগণের প্রতি নিতান্ত হীন নৃংসেব ত্রায় নানাবিধ অসদ্যাবহার কবিয়া এক্ষণে পুনবায় তাঁহাদের সহিত বিবাদ কবিতো বাদনা

কবিতেন্দু। তোমার পিতা, মাতা, ভায়ে, ভ্রাতৃ ও বিদ্বৎ তোমাকে শাস্তিমাৰ্গ অবলম্বন কবিতেন্দু বলিবেন ; কিন্তু তুমি উহাতে সম্মত হইতেছ না। হে দুৰ্য্যোধন ! এক্ষণে সন্ধিস্থাপন হইলে তুমি ও যুধিষ্ঠির উভয়েই যথেষ্ট লাভ হয়, কিন্তু তুমি অন্নবৃদ্ধি প্রযুক্ত উহা কবিতেন্দু সম্মত নও। তুমিই হুহুদগ্গনেব বাক্য উপেক্ষা করিয়া নিতান্ত অধর্ম ও অবশম্ভব কর্মে হস্তক্ষেপ কবিতেন্দু ; অতএব আমার স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, তোমার শ্রেয়োলোভ হইবে না। হে দুৰ্য্যোধন ! তুমিই অমাত্যের সহিত বীরশম্যা লাভ করিতে বাসনা করিতেছ ; উহা তোমার অবশ্যই লাভ হইবে ; চিন্তা নাই, নীতাই মহামুদ্র হইবে।”

অসম্মান :- তৎপরে দুঃশাসন দুৰ্য্যোধনকে বলেন যে, যদি আপনি সন্ধি না করেন, তবে কোববগণ আপনাকে বন্দী কবিতেন্দু যুধিষ্ঠিরের হস্তে প্রদান কবিতেন্দু জানিবেন। অনন্তব দুৰ্য্যোধন, নিম্নজ্জ, মধ্যাদানজবক, অংকোবী, প্রগল্ভ দুৰ্য্যোধন প্রাতাব বাক্য শ্রবণে নিতান্ত ক্রোধে অধীব ও উন্নতবৎ হইয়া বিদ্বৎ, বৃতবাহু, বাল্লিক, কৃপ, সোমদত্ত, ভীম, ভ্রাতৃ ও জনাৰ্দ্দনেব প্রতি অনাদর প্রকাশ পূৰ্বক সহসা গাজোখান কবিতেন্দু সভাত্যাগ ও প্রস্থান কবিতেন্দু। তাঁহাব ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে প্রস্থান কবিতেন্দু দেখিয়া তাঁহাব অনুগমনে প্রবৃত্ত হইলেন।

বিদান :- তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন :- “হে আৰ্য্য কৃষ্ণবৃদ্ধগণ। এখন আপনাবা সকলে ঐশ্বর্য্য মদমত্ত দুবাচাব দুৰ্য্যোধনকে শাসন না কবিতেন্দু নিতান্ত অন্তাবাচব কবিতেন্দু। কুল বক্ষাব নিমিত্ত একজনকে পবিত্যাগ কবিতেন্দু হয় ; গ্রাম বক্ষাব অন্ত কুল পবিত্যাগ কবিতেন্দু হয় ; জনপদ বক্ষাব নিমিত্ত গ্রাম পবিত্যাগ কবিতেন্দু হয় এবং আত্মবক্ষাব নিমিত্ত পৃথিবী পৰ্য্যন্ত পবিত্যাগ কবিতেন্দু হয়, ইহাই সনাতন ধর্ম্মনীতি। অতএব হে রাজন্। আপনি দুৰ্য্যোধনকে বন্ধন কবিতেন্দু পাণ্ডবগণেব সহিত সন্ধি সংস্থাপন বন্ধন ; আপনাব দোবে যেন সমুদায় ক্ষত্রিয়গণ বিনষ্ট না হয়।” অনন্তব সাত্যকি কৃতবর্ম্মাবে সতর্ক কবিতেন্দু সিংহেব ছায় গিবিণ্ডহা প্রবেশেব মতন সভাসমুপে দ্রুতপদে প্রবেশ পূৰ্বক মহাত্মা বাহুদেবকে দুৰ্য্যোধনেব হুহুদগ্গি জ্ঞাপন কবিতেন্দু ও তিনি সহাস্য বদনে বৃতবাহু ও বিদ্বৎ নিকট দুৰ্য্যোধনাদিবে সেই অসৎ অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিতেন্দু কহিলেন :- “হে বৃতবাহু ! হে বিদ্বৎ। পাণ্ডাবাগণ লোভব বশীভূত হইয়া ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম নষ্ট সাধুজনবিগর্হিত কর্ম্ম কবিতেন্দু ইচ্ছা কবিতেন্দু ; কিন্তু কোন ক্রমেই উহা সম্পাদন কবিতেন্দু সমর্থ হইবে না, যেমন অজ্ঞান বালকগণ বস্ত্র দ্বাবা প্রজ্জলিত অগ্নি নির্ব্বাণ কবিতেন্দু বাসনা কবে, সেইরূপ ঐ সকল পাণ্ডাবা একত্র মিলিত এবং কাম, ক্রোধ ও লোভেব বশবর্ত্তী হইয়া এখন আমাকে বন্ধন কবিতেন্দু অভিলাষী হইয়াছে। উহাব কোন সহজব না পাণ্ডায় বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণ স্বভৱাত্মকে নিবীক্ষণ পূৰ্বক উচ্চৈঃস্ববে কহিতে লাগিলেন : “হে রাজন্। দুবাচা দুৰ্য্যোধন ও উহাব বন্ধুগণ আমাব উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে বলপূৰ্বক নিগৃহীত কবিতেন্দু ; কিন্তু আপনি আমাকে অনুমতি দিন, তবেই দেখিবেন যে, আমি উহাদিগকে আক্রমণ কবি, কি উহাবা আমাকে আক্রমণ কবে। আমাব একগ সামার্থ্য আছে যে, আমি একাকী এখনই উহাদিগকে নিগৃহীত কবিতেন্দু পারি ; কিন্তু ইহা জানিবেন যে, আমি কোন প্রকাবেই কোনরূপ পাণ্ডজনক নিমিত্ত কর্ম্ম কবিতেন্দু না। আপনাব পুত্রোবাই পাণ্ডবগণের

বাজ্যলাভ কবিত্তে গিয়া বাজ্যভ্রষ্ট হইবে, ফলতঃ ইহা বা আমাকে নিগৃহীত কবিত্তে ইচ্ছা কবিত্তা যুধিষ্ঠিরকেই কৃতকার্য কবিত্তেছে। আমি অন্তই ইহাদিগকে ও ইহাদেব অনুচবগণকে নিগ্রহ কবিত্তা পাণ্ডবগণকে বাজ্য প্রদান কবিত্তে পাৰি এবং উহাতে আমাকে কোনরূপ পাণভাগী হইতেও হইবে না, কিন্তু আমি আপনাব সন্নিধানে ঈদৃশ গৰ্হিত কৰ্ম্ম ক্রোধ ও পাণবুদ্ধিতে কোন প্রকারে কবিত্ত না। আমি অনুমতি দান কবিত্তেছি যে, দুর্নীতি পবায়ণ দুৰ্য্যোধন আদি ইচ্ছানুসাবে কার্য কক। : বাজন! আমি সন্ধি সংস্থাপনেব নিমিত্ত বে কি প্রকাব যত্ন কবিত্তাছি, সমুদায় কোবব ও পার্শ্ববগণ উহা বিলম্বণ অবগত আছেন। বাহুদেব উপস্থিত সকলেব মধ্যে দ্রোণ, ভীম, বিহুৰ, বাহ্লিক ও কৃপাচার্য্যকে কহিলেন যে, আপনাবা আজি কোবব সভাব সমস্ত ঘটনাই দেখিলেন, দুবাস্ত্রা দুৰ্য্যোধন আমাব কোন কথা শুনিলা না, অশিষ্টেব স্ত্রাব সভা ত্যাগ কবিল এবং বাজ্য বৃতবাহু আপনাব বর্জ্জ নাই বলিগা অক্ষমতাব পরিচয় দান কবিলেন ও আপনাবা তৎসমুদায়ই নীববে সজ্জ কবিলেন, তখন আমি আপনাদিগকে আমন্ত্রণ কবিত্তা যুধিষ্ঠিরেব নিকট গমন কবিত্তেছি। তৎপবে তিনি পিতৃষসা কুন্তীব আলয়ে গমন কবিলেন। উহাই যাহা ভগবদধানেব অন্তর্গত বিবয়, বর্ত্তমান মহাভাবতেব মূল অনুবাদেব সারাংশ হইতে শ্রীকৃষ্ণেব বিদায়ের রহস্ত ভেদ কবা হইল।

দুৰ্য্যোধন :—দুৰ্য্যোধন শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে তাঁহাব সুশিক্ষিত দৈন্তগুণ যুদ্ধ কবিত্তাব জ্ঞান নইয়াছিল। সেই প্রত্যুপকাব স্বরূপ সন্ধি ও তাঁহাব মাত্র বক্ষা কবা দুবে থাক, তাঁহাকে অপমান ও বন্ধন কবিত্তাব জ্ঞান পরামর্শ কবিত্তাছিল। সেইখানেই দুৰ্য্যোধনেব চবিত্ত ও গুণ প্রকাশ পায়। শ্রীকৃষ্ণকে বে তিনি তাঁহাব অবস্থা নিন্দা কবিত্তাছেন উহা তাঁহাব স্বভাব, পূর্বে তিনি যখন বালক ছিলেন তখন তিনি পবায়ী, স্ত্রতরাং কোঁরবেয়া ভবপ্রবৃত্ত বা অজ্ঞানতা নিবন্ধন তাঁহাব প্রাণ রাজ্য পাণ্ডবগণকে দান কবে। উহাতে তাঁহাদেব কোন স্ত্রাব অধিকাব হয় নাই, এই কথাও তিনি বলিত্তাছিলেন। তাঁহাব শেষ কথা যে, তিনি জীবিত থাকিতে পাণ্ডবেবা উহা পাইবেন না, পাঁচখানি গ্রামেব কথা 'ত দুবে থাক, তিনি তাঁহাদিগকে বিনা যুদ্ধে অতি সুহীদ্র হুতীব অগ্রভাগ বিদ্ধ পবিগাণ ভূমি ও দান কবিত্তে প্রস্তুত নহেন। শ্রীকৃষ্ণ যে পাণ্ডবগণেব পূর্কেব বাজ্যলাভ ব্যাপাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, ইহাতে বুঝিতে পাৰা যায়।

উদ্যোগ :—শেষে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, যদি যুদ্ধ কবাই তোমাব উদ্দেশ্য হয়, তবে বুঝা লোকস্বর কবিত্তাব প্রয়োজন নাই, উত্তরপক্ষ হইতে এমন এক একজন বীর নির্দেশ কব, যে বাহাদেব পরস্পরেব যুদ্ধের জয় ও পবাজ্যে উত্তর পক্ষের জয় পবাজ্যেব নীমাংসা করা হইবে। সেই প্রস্তাবে দুৰ্য্যোধন সম্মত হইলেন না। অনন্তব বাহুদেবেব চেষ্টা বিফল হইল। দুৰ্য্যোধন তাঁহাব বজ্জ কর্ণ, শকুনি ও দুঃশাসনকে আলস্ত ত্যাগ কবিত্তা যুদ্ধেব আয়োজনাদি প্রস্তুত ও সতর্ক কবিত্তা বলিলেন :—বাহুদেবেব ছন্দাশ্রবর্ত্তী ভীমসেন ও অর্জুন এবং যুধিষ্ঠির ভীমসেনেব বশবর্ত্তী—আনবা ভাহাদেব বহু অগ্রিমাত্তান কবিত্তাছি এবং শ্রীকৃষ্ণ ও অন্ধকর্ত্তা হইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। আমাদেব সহিত বিবাতিনাশ ও ক্ষণদেব শত্রুতা আছে স্ত্রতবাং যুদ্ধ হইবে, সে বিবয়ে কোন সন্দেহ নাই, অন্তএব ইহাই স্থির কবিত্তা যুদ্ধেব পূর্কে যাবতীয় বার্ঘ্য শীঘ্রই আয়োজন কবা উচিত। তিনি তৎসমুদায়ই মহোৎসাহে সম্পন্ন কবিত্তে লাগিলেন।

সেনাপতি নির্বাচন তন্মধ্যে প্রধান ও প্রথম কার্য। সেইখানেই মহাযুদ্ধের উজ্জোগ আবিস্কৃত হয়।

ভীষ্ম :—তিনিই সেনাপতি হইলেন। ভীষ্ম ও দ্রোণ মহাভাবতের প্রাহেলিকা। ভীষ্ম কোববগণের পিতামহ ও প্রথম সেনাপতি। তিনি মহাভাবতের উপদেষ্টা ও বক্তা এবং শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ষ্ঠ স্কন্ধ অধ্যায়ে ভীষ্মকে ভাগবত বলিয়া সম্মানিত এবং সেই ভাগবতধর্ম্য কীর্তন নামদ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধ দ্বিতীয়াধ্যায়ে কবিত্তেছেন যে, যাহাব চিন্তে বাসনা নাই, বাহুদেব যাহাব একমাত্র অবলম্বন, তিনিই ভাগবতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; যেমন ভোক্তার প্রতি গ্রাসেই অগ্নের বশাস্বাদনে ক্ষুধা নিবৃত্তি ও সুখ হয়, তেমনি ভক্তের আত্মা ভৃষ্ণি, ভক্তি ভগবদ্রূপ ক্ষুধণে প্রেমাশ্বাদনে এককালেই সুখ সম্মিলন ও শান্তিলাভে হইয়া থাকে। মহাভাবতে ভীষ্মের **শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির পরিচয় কেবল মৃত্যুকালেই আছে**। উহা এখন যেন চলিত কথায় উপহাসেব সঙ্গে সমিধক “মরণ কালে হরিনাম”। আর প্রকৃতিবাদ অভিধানে শান্তনুর **মহাভীষ্ম ও মহাভীম আছে**। মহাভাবতের অনুক্রমণিকায় যে কয় সংস্করণেব মহাভাবতের নামক ও নামিকা বা তাহাদেব সঙ্গোপসঙ্গের নাম আছে, তন্মধ্যে ভীষ্মের নাম নাই। বর্তমান মহাভাবতে ভীষ্ম ও দ্রোণ যেন কলের পুতুল, দুর্বোধ্যনেব হইয়া লভিতেছেন ও পাণ্ডবগণের জয় হউক বলিয়া আশীর্বাদ কবিত্তেছেন :—ভীষ্ম পর্ব ১৭ অধ্যায়,

“অহন্তহনি পার্থানাং বৃদ্ধকুপিতামহঃ ভবদ্বাজাঅর্জুশ্চৈব প্রাথরথায় সংযতো। ৫

জয়োহস্ত পাণ্ডুপুত্রাণামিত্যচতুবিন্দসৌ, যুধাতে তবার্থায় যথা স সময়ঃ কৃতঃ”। ৬

অত্মায় পক্ষে নিজের প্রবৃত্তি ও জ্ঞানের বিকক্ষে অর্থ উপভোগেব গোলাবী কবিত্তা যুদ্ধ করা ভাগবত আখ্যাধাবীর কর্তব্য কর্ম নয়। ধার্মিক ব্যক্তি যে পক্ষে যুদ্ধ করে, সেই পক্ষেব কি পবাজয় কামনা কবে? **ইচ্ছা মৃত্যুর উপায়** বলিয়া দিয়া প্রাণ ত্যাগ কবে? **উহা বিশ্বাসঘাতকতা বা আত্মহত্যা** ভিন্ন আব কি হইতে পারে? যে ভীষ্ম দূতক্রোড়াকালে দ্রোণদীব প্রোক্ষাতব করিতে পাবেন নাই, সেই ভীষ্মই শাস্তিপর্ব ও অহুশাসনপর্বের প্রায় আর্দ্ধক অংশেব উপদেষ্টা কেমন কবিত্তা হইতে পাবেন? যে ভীষ্ম পাণ্ডবগণেব যুদ্ধে জয় হইবে ও হউক, এই প্রার্থনা ভগবানেব নিকট নিত্য কবিতেন, যুদ্ধক্ষেত্রে তিনি কিরূপ পাণ্ডবগণের মহা মহাবতীর্ণণ সঙ্গিলে নষ্ট কবিলেন? যে ভীষ্ম পিতাব বিবাহ দিয়া ব্রহ্মচারী হন, যে কথা এখনও লোকে উপহাস স্থলে ভয় দেখাইবাব জন্ত ব্যবহাব কবে **“তোমাব বাপেব বিয়ে দেখিবে দিব।”** সেই **ভীষ্ম কে?** মহাভাবতে ভীষ্ম যেন স্বটক ঠাকুর ও বোদ্ধা—তিনিই বিচিত্রবীর্ষ্য, পাণ্ডু ও ও বৃতহাব্রব বিবাহ দিয়াছিলেন, অথচ যখন ভ্রাতা চিত্রসেন গন্ধর্বেব হস্তে যুদ্ধে মারা গেলেন, তখন ভীষ্ম অস্ত্র ধরিলেন না, ইহাই বা কিরূপ? ভীষ্মকে ব্রহ্মচার্যেব উদাহরণ বলিতে গেলে, তখন যে, আর্ধ্য হিন্দুধর্মের অধোগতি হইয়াছিল, স্থিাব কবিত্তে হয়। ধার্মিক নিবপেক্ষ ব্যক্তি মহাভাবত পাঠ কবিলে বলিবেন যে, **মম্বর সতেব বিকক্ষে ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতিব * নিয়োগ বাবস্থা কবাইবাব জন্তই যেন**

* “নাত্মগ্নিন্ বিধবানাগী নিখোলবা দিজাতিভিঃ, অত্মগ্নিন্ হি নিবৃত্তান। ধর্ম্ভ হম্মা সনাতনং। নোদ্যাহিবেমু মস্ত্রে নিযোগে কীর্ততে কুচিৎ। ন বিবাহ বিধাবুজ্জং বিধবাবধেদং পুনঃ। ৩৫:১৩ অধ্যায়।

“অযং দিগৈর্হি বিশ্বক্তিঃ, পণ্ডথস্মো বিগহিতঃ, মনুয্যাণামপি প্রোক্তো, যেন রাজ্যং প্রণাসতি”। ৩৬:৯ অধ্যায়।

নাটকীয় মহাভাবতে ভীষ্মকে বিচিত্রবীৰ্য্যেব শ্রাদ্ধেব বৃষকাষ্টব্রূপ খাভা কবাইয়া বিচিত্রবীৰ্য্যেব পত্নীগণের পুত্রোৎপত্তি নিয়োগ ব্যবস্থাব করাইলেন। উহাতেই বেদব্যাসেব ও তাঁহাব মাতাপিতাব কলঙ্কপবাদ ও মৃগপাত হয়, উহাতেই যেন এক চিলে ছুই পাখী মবে। মহাভাবত মহাকাব্যেব যুদ্ধই সৰ্ব্বৰ, সেই যুদ্ধেব সেনাপতিবাই উহাৰ প্রধান প্রধান নায়ক। উহাতেই যুদ্ধপৰ্কণ্ডলি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মহাভাবত ব্রূপ বলিলেই হয়। অবিবাহিতা কন্যাব পুত্র চণ্ডাল হয়।*

ভগবদবান :—এই শব্দেব অৰ্থ নানাক্রমে সম্পন্ন হইতে পাবে। ভগবদপ্রাপ্তিব পথই ধৰ্ম্ম—সেইধৰ্ম্মকে বক্ষা করা ধাৰ্ম্মিক বাজাৰ কৰ্তব্য, উহাই সাত্ত্বিক উপাসনা। মহাভাবতেব আন্তিকপৰ্কে গল্পভই ভগবদবান আবিষ্কার ইন্দ্রেব নিকট হইতে যুদ্ধ জব কবিয়া অমৃতাহবণ ও মাতাব দুঃখ দুব কবিতা কবেন। উত্তোগপৰ্কে সেই কথা কুন্তী ও কৃষ্ণেব কথোপকথনে দেখিতে পাওয়া যায় ও উহাব মধ্যে জয় ইতিহাসও ধৰ্ম্মবানেব সন্ধান বিদ্রুলা উপাধ্যানে বহিয়াছে। ধৰ্ম্মাত্মা বুদ্ধিষ্টিৰ যখন শ্রীকৃষ্ণকে দৌত্যান্তিযানে বরণ কবেন, উহাব মধ্যেও ভগবদবানেব সন্ধান পাওয়া যায়। বৰ্ণা : “হে মিত্রবৎসল। তুমি ভিন্ন আশাদিগকে এ বিপদ হইতে কে উদ্ধাব কৰিবে? হে মাধব। আমবা একমাত্র তোমাৰ উপৰ নিৰ্ভব কবিয়া নিৰ্ভয়ে পৰোঁয়ন্ত হুবাআ হুয়োধন তাহাব বন্ধু ও অমাত্যগণসহ পবাজয়পূৰ্ব্বক আপনাদেব বাঞ্ছা গ্রহণ কবিত্তে ইচ্ছা কবিত্তেছি। হে অবাতিনিপাতন। তুমি যেমন বুদ্ধিগণকে আপৎকালেব বক্ষা কব, তজ্জপ আমাদিগকে এই প্রলয়ঙ্করী মহাযুদ্ধ হইতে রক্ষা কব।” ইহাই পবম ভাগবতেব কথা—আত্মনিৰ্ভবেব সঙ্গে পবনাআৰ শক্তিব উপব নিৰ্ভব কবাৰ উঁগাবা যে কিরূপ অজয় সম্মিলনশক্তিতে হন, উহাই দেখিতে পাওয়া যায়।

ধৰ্ম্মবান :—কুন্তীই মহাভারতে ধৈৰ্য্যেব উদাহবণ; ‘ধু’ ধাতু হইতে ধৈৰ্য্য ও ধৰ্ম্ম এই দুই পদই নিম্পন্ন হইয়াছে। কুন্তী শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন “আমি ধৃতবাহুেব পুত্রগণেব সহিত আমার পুত্রগণেব মধ্যে প্রভেদ জ্ঞানবশতঃ কখন কোন পক্ষপাতিত্ব দোষে দোষী হই নাই। এই সত্যেব উপৰ নিৰ্ভব কৰিয়া আমি বলিতে পারি যে, আমি তোমাৰ পাণ্ডবগণেব সহিত ভাবী সংগ্রামে জয়ী হইয়া সাম্রাজ্য লাভেব সহিত দেখিতে পাইব। ইহাই হইল ধৰ্ম্মেব সঙ্কল্প ও কুন্তী জননীব আশীৰ্বাদ। তৎপবে তিনি পাণ্ডবগণেব চবিত্র ও জন্মবৃত্তান্তে ধৰ্ম্মবাজেব কথা বলিতে ছেন যে, পাণ্ডবেবা যেক্ষণ সত্যব্রতী ও প্রতিজ্ঞা পালন কবিয়াছে, উহাতে কোন শত্রুই উহাদিগকে জয় কবিত্তে সমৰ্থ হইবে না। তিনি অৰ্জুনেব জন্ম কালেব দৈববাণী উল্লেখ কবিতা ধৰ্ম্মকে এইরূপে কহিতেছেন :—“আমি সৰ্বব্যাপক ধৰ্ম্মরূপী নাৰায়ণ বিধাতাকে সৰ্বদাই নমস্কাব কবি, তিনি প্রজাগণকে ধারণ করেন। হে যজ্ঞনন্দন কৃষ্ণ। যদি ধৰ্ম্ম থাকেন, তবে তুমিই দৈববাণীব কথা সত্য কবিবে।

ধৰ্ম্মবান সাবিত্রী :—উহা উজোগ পৰ্কেব নকই এবং ১৩৭ অধ্যায়ে আছে :—

“নাং তায়তান্ময়ানি ননো ধৰ্ম্মায় বেদসে, কৃষাব মহতে নিত্যং ধৰ্ম্মো ধাবয়তি প্রজাঃ। ৬৭

ধৰ্ম্মশেদতি বাক্যেৰ বথা বাগত্যাভাবত, তৎকাপি তন্তথা কৃষ্ণ সৰ্ব্বং সম্পাদয়িষ্যামি”। ৬৮

* বাস সম্বিত্ত ১ম অধ্যায় ১০ শ্লোক। কুন্তীব পুত্র কেনন কৰিয়া হয়?

ইহাতেই মহাভাবতের আদি মঙ্গলাচরণ নমস্কার শ্লোকের বহুস্ত ও অর্থ যে কি, উহা পবিত্রাব বহিয়াছে। উহা যেন উহার ঢাকা স্বরূপ বা জঘ ইতিহাসের সার্বিকী বলিলেই হয়। ধর্মরূপী নর-নারায়ণ যে কৃষ্ণ, সে বিষয়ে আব সন্দেহ হয় না। উহা আবও পরিষ্কার কবিতা। উত্তোগ পর্বের ৭০ অধ্যায়ে ১০ম শ্লোকে বলা হইয়াছে। উত্তোগপর্বের ১০২ অধ্যায়ে নন্দোত্তম যে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির প্রমাণ হইয়াছে :—কুন্তী শ্রীকৃষ্ণের নিকট যুধিষ্ঠিরকে বলিবার জন্য বলিতেছেন :—বৎস। “তুমি ধর্মের বিস্তার হানি কবিতোছে, তুমি আত্ম-ধর্মের বিনাশ কবিতা কেবল শ্রোত্রিয়ের দ্বারা শাস্তিপ্রধান বেদাধ্যয়নাদি এবং ধর্মের প্রতি অবৈকল্য কবিতোছ। বাজাই কালের কাবণ, সত্য, ত্রেতা দ্বাপব ও কলি যুগচতুষ্টয় যে বাজাব ধর্মাদর্ম ও প্রবৃত্তির তারতম্যানুসারে কীর্ণিত হইয়া থাকে। অতএব বাজাব যে দোষ হব, উহাতে জগতেব সমস্ত প্রজাগণকে সংক্রামিত কবে অর্থাৎ তাহাদের দোষও বাজাকে স্পর্শ হবে। অতএব তুমি যেকণ ধর্মাদর্ষণ কবিতোছে, উহা তোমার পিতা বিশ্বা আমি বা পিতামহ সর্বলোকের মধ্যে বেহই ঐক্য আশীর্বাদ বা কামনা করেন নাই। সকলেই তোমার যজ্ঞদানাদি, শৌর্য্য, বীর্য্য, প্রভা, সম্ভান, মাহাত্ম্য, বল, পবমান্যব নিত্য প্রার্থনা করিয়াছে। ইহাতেই ধর্মের ধান ও বাহন যথাক্রমে বাজা ও তাঁহার প্রজাগণ, ইহা স্পষ্টই বোধগম্য হয়। দুর্যোধনের বাজ্ঞে কলির প্রভাবে ও কলিযুগান্তে প্রেম ও নামজপ স্থিত হইয়াছে, যুধিষ্ঠির বাজা হইলেন কলির প্রভাব ক্ষুণ্ণ হয়। “হবে কৃষ্ণ, হবে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, হবে হয়ে” নাম সঙ্কীর্ণনে ধর্মের ধারায় এক অভূতপূর্ব অপরূপ যানের সৃষ্টি হইল। হবেনাম, হবেনাম অর্থাৎ হবির নামেই কলির কলুষ দূব কবিবাব ব্যবস্থা হইল। মহাভাবতে কুন্তী পাণ্ডবগণের মাতা হইয়া কি উচাবই প্রবর্তনা কবিলেন? মহাভারতে যেন শ্রীকৃষ্ণের দ্বোত্যাভিধান মধ্যে ভগবদ্বান ও ধর্মবানে তাঁহার নাম, রূপ ও গুণের মধ্যে বর্তমান। যুধিষ্ঠির তাঁহাকে ধূকরূপ ধর্মযজ্ঞে ধর্মের ধান বা দূত স্বরূপ বরণ করেন। কোবব সত্য বিহব যেন তাঁহাকে প্রতিষ্ঠান করেন এবং তিনিই তাঁহার ভোজনের ব্যবস্থা কবাইয়া উচ্ছব্রুতি আশ্রমের শতবৃন্দানের স্তলে বিহুত্বের খুদ চলিত কথা প্রচলিত, উহাতে সকলের সহজেই হৃদয়ঙ্গম কবিবাব পথ উন্মুক্ত হয়। বাঙ্গালা ভাষায় মহাভাবতের ঘটনাবিষয়ক যত চলিত কথা বর্তমান আছে, এমন আব অন্য কোন ভাষায় নাই। ইহাতেই বেদব্যাস ও মহাভাবতের সঙ্গে বাঙ্গালার অতি প্রাচীন যনিষ্ট সম্বন্ধ ছিল বলিয়া মনে হব। শ্রীকৃষ্ণ দুর্যোধনের অন্ন পান ও গৃহশয্যা গ্রহণ করেন নাই, উহাব কাবণ তিনি জিজ্ঞাসা কবিতাছিলেন ও উহাব উত্তবে শ্রীকৃষ্ণ যে ধর্মের রূপ, উহা পবিত্রাব আছে। যথা :—“আমি কাম, ক্রোধ, অর্থ, গোত অথবা দ্বেষের বশে কখন ধর্মত্যাগ কবিতো পাবি না। আমি ধর্মের দূত, কৃতকার্য্য হইলেই আপনাদের অন্নাদি গ্রহণ কবিব; অন্তপা যে লোক উহা গ্রহণ কবে, সে বিপন্ন হইয়াই কবে, আমি সেজন্য অবস্থায় পতিত নহি। যাহাবা ধর্মশীল তাঁহাদের সহিত আমার অভেদাত্মা, পাণ্ডবেবা চিবকালই ধর্মরূপে কাব্য কবিতোছে; স্তবৎ তাঁহাদের যে ঘেব কবে, সে আমারও শত্রু। তদন্ত্যারে শত্রব গৃহে বাস, ও ভোজনাদি নিষিদ্ধ। ইহাতে ৯১ অধ্যায়ে ধর্মবানের সহিত ভগবদ্বানের সম্বন্ধ পবিত্রাব প্রমাণিত হইয়াছে।

বিরাটমূর্তিঃ—শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে ঈশ্বরের বিরাটমূর্তি কিরূপ কোথায় দেখিতে পাওয়া যায়, উহা বিহ্বল ও শ্রীকৃষ্ণের কথায় ২৩ অধ্যায়ে আছে :—

১ন। এই অশ্ব বণ, নতঙ্গ পরিপূর্ণ মেদিনী মণ্ডলে যে ব্যক্তি মানবগণকে মৃত্যুর হস্ত হইতে উদ্ধার কবিত্তে পাবেন, তিনিই ধর্ম্মের তত্ত্ব অবগত ও ধার্ম্মিক। ২য়। যদি কোন ব্যক্তি স্রীষ্ট নিজকে বর্থাশক্তি অল্পনয়াদি দ্বাৰা সম্মুখীন মৃত্যুর হস্ত হইতে মুক্ত কবিবাব চেষ্টা না করেন, তবে তাঁহার অধর্ম্ম হয় ও লোকে তাহাকে নিষ্ঠুর ও নৃৎস বলে। অকৃতকার্য্য হইলে তাহাকে আব ভবিষ্যতে নিন্দনীয় হইতে হয় না। সকলকে - সতর্ক করা সাধুলোকের কর্তব্য কর্ম্ম। সেইখানেই আশ্রয় যে মানবের মনুষ্য উহাই প্রকাশিত হয়। অপবিচিত ব্যক্তিকে সর্প ও অগ্নিব মুখ হইতে আপনাব আত্মার প্রেবণায় মানব প্রার্থনা ব্যতিরেকে বক্ষা কবিত্তে যায়, আব অজ্ঞান ও মুমূর্ষু সেবা করিয়া প্রাণহান করিয়া থাকে। এই চুই ধর্ম্মোপদেশের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের দৈত্যাত্মবানের উদ্দেশ্য প্রকাশ হয়, তন্নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে, আমি যে কেবল পাণ্ডব ও বৃতবাত্তের সন্তানগণের মঙ্গলের নিমিত্ত এই দৈত্যাকার্য্য গ্রহণ কবিবাছি উহা নয়; বাহাতে পৃথিবীর বাবতীয় ক্ষত্রিয়জাতির হিতসাধন ও ভগভেব মঙ্গলসাধন হয়, উজ্জ্বলই কবিরাছি; তখনই উহাব মধ্যে ঈশ্বরের বিরাট মূর্তি যে কি, উহা দেখিতে পাওয়া যায়। বিজ্ঞবিধান ব্যক্তিতা পৌৰাণিকগণের প্রকাণ্ড সংস্র হস্তপদাদির মধ্যে বিদ্রুপাণ্ড দেখানকে বিব্রূপ সিদ্ধান্ত কবা, কখনই স্বীকার কবিবেন না। কারণ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে,* আমি ভগভেব হিতাহুষ্ঠানে বস্ত্রপর হইলেও যদি ছুঁয়াধন আনাব প্রতি কোনরূপ আশঙ্কা কবে, উহাতেও কোন ক্ষতি নাই, কারণ আমি'ত যিহের কর্ম্ম অকপট স্বরবে করিলাম, আমাব নিজেব মনেব শান্তি, প্রীতি ও ইধি বঃশ্ট লাভ—এইখানেই শ্রীকৃষ্ণের মহত্ত্ব ও ঈশ্বরত্ব লক্ষ্য হয়। তিনি নিদাম ও নিলিপ্ত।

প্রেমঃ—প্রেম যে কি অপূৰ্ণ পদার্থ, পরমাত্মার অপৌকিক আকর্ষণ, বাহা দ্বারা ভগবান ভক্তভক্ত সকলের হিতেব জন্ত লানারিত, উহা দেখিতে পাওয়া যায়। অন্তর্ভগতের সহিতই ধর্ম্মেব ও প্রেমের সম্বন্ধ, উহা বহির্ভগতের সহিত নয়। ভগবদবান ও ধর্ম্মবান আধ্যাত্মিক আত্মসম্মিলন ও প্রেমের কথা, উহা ইতিহাসের দৌত্যাত্মবানের কথা নয়, উহাতে রাজনৈতিক নিপুণ বহস্ত সম্ভব নয়। বুদ্ধ কেন হইল, শ্রীকৃষ্ণ কেন অকৃতকার্য্য হইলেন, ইহার সহিত অন্ত-ভগতের বে সম্বন্ধ উহাট সংক্ষেপে বর্ণনা কবা হইল। শ্রীকৃষ্ণের নিকট জননী কৃতী তখন অর্জুনকে দ্রৌপদীর বথাহুগত কার্য্য কবিত্তে আত্মা দান কবিরাছিলেন। উহাতে কৃতীৰ আত্মার অর্জুনের কার্য্য কবিবার সম্বন্ধে দ্রৌপদীর সঙ্গে যে অর্জুনের বিবাহ বা প্রণয়ের সম্বন্ধ নাই, প্রমাণিত হয়। উহা অন্তর্ভগতের কথা, এইখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক। প্রণয়ের বশবর্ত্তী হইরা কার্য্য কবিবার উপদেশ দাতাব আত্মার উজোগ পর্কে নাই। প্রেমের শ্রীকৃষ্ণের কোরব সভার গমন ও সত্ৰপদেশ দান করেন, বিবেক উহা করিয়া থাকে। মহর্ষি বেদব্যাস পাণ্ডবগণের আচরণ দ্বারা মহাভারত

* "হিহা হিবার্ভাটাপাণ পাণ্ডবাপাণ ভৈষক পুঁদ্যাস শক্তিগণাক বহিহে হইদ নাহা। ১৩০

হিতে প্রবচনান নাং শঙ্ক ছর্ম্মোপদো যদি স্বরভত চ দে প্রীতি বানুতক ভবিবতি" (১৪।৩০ অ উজোগ পর্ক।

প্রমাণ কবিতাছেন যে, তাঁহাবা সকলেই ভগবন্তরূপ বলিয়াই শক্তি থাকিতেও সাধামত বীৰ্য্য প্রকাশে ঐশ্বর্য্য লাভ করেন নাই। তাঁহাবা বনে শত্রুর প্রতিও কোনরূপ প্রতিহিংসা করেন নাই, বরং তাহাব উপকাৰই কবিতাছিলেন। যাহাতে কৌববেবা অধর্ম্ম প্রবৃত্তি হইতে মুক্ত হয়, সেইজন্যই ধর্ম্মবাক্ত যুধিষ্ঠির যুদ্ধে পূর্বে শেষ চেষ্টা শ্রীকৃষ্ণকে পাঠাইয়া কবিতাছিলেন। যখন শ্রীকৃষ্ণ অকৃতকার্য্য হইলেন, তখন শেষে যদি পাণ্ডবেবা যুদ্ধ না ববে, সেইজন্যই শ্রীকৃষ্ণ কুন্তীর সঙ্গে দেখা কবিতা ধর্ম্মের অভিধান বিহুলা উপাখ্যান * জয় ইতিহাসে তাঁহাব নিকট হইতে যুদ্ধাজ্ঞা সংগ্রহ কবিলেন। কৃষ্ণের পিসি কুন্তী, তিনি যেন তাঁহাকে ধর্ম্মযুদ্ধের সাবধি পদে তখন বরণ কবিলেন। কুন্তীও তখন কাহাকেও এগন কোন আজ্ঞাদান করেন নাই যে, যাহাতে কাহাবও ধর্ম্মের কোন হানি হয়। ধর্ম্মের সঙ্গে অর্থের সামঞ্জস্য কবাইয়া কুন্তী শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাব সম্মানগণকে জন্ম ইতিহাস মতধ্য ধর্ম্ম ও অর্থের সত্য নিক্কপণ যেন উত্তোগপর্বে কাম ও মোক্ষের সম্বন্ধ আলোচনায় কবিতাছিলেন। তজ্জন্যই বিবর্ত ও উত্তোগ পর্বের টীকাব সর্বোপেক্ষা অধিক ও মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য সনৎজ্ঞাতের, উপদেশের ভাণ্ড কবিতাছেন।

অধ্যায়ঃ—কৌববেবা যেন তাঁহাদের আচরণের দ্বাৰা অর্থাধ্যাস ও ধর্ম্মাধ্যাস প্রমাণ করিতে গিয়াছেন অর্থাৎ যাহাতে তাঁহাদের বপটতা মিথ্যাচরণ লোভাদি অর্থ ও ধর্ম্মের হ্রাস প্রতীয়মান হয়। মহাভারতে বিহুবেব জন্ম বৃত্তান্ত অণিমাণ্ডব ঋষি ভক্তবকে সভ্য কথা বলিয়া দিয়া জীবের প্রাণ নাশ কবায় দণ্ডনীয় হইলে ধর্ম্মরূপী যমের অভিশপ্ত হইবার কথা আছে। সেই বিহুবই উত্তোগ পর্বের মধ্যে প্রজাগব পর্বে কৌববগণকে সহপদেশ দান কবিতাছেন; কিন্তু উহা অণ্যো বোদন সদৃশ হয়, কোন ফলোদয়ই হয় নাই। কৌববগণের ধর্ম্মবলেব ভিত্তা একেবাবেই ছিল না, তাহাবা কেবল সৈন্ত সামন্ত ও সেনাপতিব বলবীৰ্য্য লইয়া যুদ্ধ ও যুদ্ধ জয় কবিলে, ইহাই স্থিৰ কবিতাছিল। আব পাণ্ডবেবা একমাত্র ধর্ম্মের আশ্রয় ভগবানকে লইয়াছিল। তজ্জন্যই অর্জুন তাঁহাব সুশিক্ষিত বীৰ্য্যশক্তিশালী নাবায়নী সৈন্তাদি ত্যাগ কবিতাছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দূতবেশে কৌববগণের নিবট পঞ্চগ্রাম ভিক্ষাব গুটার যেন এইরূপে কবিতাছিলেন, আত্মপ্লাব ত্যাগ কব, যুদ্ধ কবা উচিত নয়, বহুবিক্ষেদ ও আত্মবিক্ষেদ বাহনীয় নয়, উহা উন্নতিব অন্তবায়; অতএব ভোগবা যথার্থ স্বার্থের দিকে লক্ষ্য কবিতা যুদ্ধ কবিও না। কাবণ ধর্ম্ম ব্যতীত যুদ্ধ জয় কবা একেবারেই অসম্ভব হইবে। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ কৌববগণকে যৎপবোনাস্তি সতর্ক কবিতাছিলেন। তিনি যুদ্ধ বা শান্তিব জন্ত দৌত্য কর্ম্ম করেন নাই, উহা ক্ষত্রিয়ের কর্ম্ম নয়। উহা ক্ষপদের পুরোহিত ব্রাহ্মণই কবিতাছিল এবং কৌববগণের পক্ষে সঞ্জয় উল্কাদি গমন কবিতাছিল ও তাহাবাই পবম্পরের উত্তব প্রতুত্তব গ্রহণ কবিতা পবম্পবকে জানাইয়াছিল। উহাব মধ্যে ধর্ম্মের ও অর্থের অধ্যাস পূর্ণমাত্রায় হইয়াছে, উহাব উল্লেখ নিম্নশ্লোকন।

* “জযোনামেতিহাসোহং শ্রোতব্যো বিজিগীষুণা, মহীং বিজযতে দ্বিঃং শ্রবী শঙ্কঃক্ষমদতি”। ১৮। ১৬৬
অধ্যায় উত্তোগপর্ব।

উদ্যোগ পৰ্ব।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

দৈত্যভিমান।

বৃহস্পতিঃ—মহাভাবভেদে অমুক্তমণিকায় মহর্ষি বেদব্যাসেব মহাভারতে পাণ্ডবগণেব
সবলতা ও ধার্তব্যবুদ্ধিগণের চরিত্রতা বর্ণিত হইয়াছে। যুদ্ধিবিদ্যাদি অপরূপ সবলতা কোবব সভা
হইতে শ্রীকৃষ্ণ কিবিয়া গেলে তাঁহাদেব পদস্পর্শেব কথোপকথনে প্রকাশ পাইয়াছে। উদ্যোগপর্বেব
১৫৩ অধ্যায় যুদ্ধিবিদ্য শ্রীকৃষ্ণেব নিকট তাঁহাব অকৃতকার্যতায কথ্য শুনিবা ব্রহ্ম অনিবার্য হিব
কবিয়া কি বলিতেছেন :—

“অবধানাং বধং পশুন্ ধর্মবাক্ষো যুদ্ধিবিদঃ, নিখমন্ ভীমসেনঞ্চ বিত্তম্ ধৃদমব্রবীৎ। ১৯

বদধং বনবাসস্ত প্রাপ্তং চুঃখঞ্চ বনম্, সোহরদম্ভাহুর্গেপ্তোব পবোহনর্গ এবত্বতঃ”। ২০

তস্মিন্ বত্তঃ কৃতোহম্ভাভিঃ সনো হীনঃ প্রবত্ততঃ, অবত্তেহত্র প্রবত্তেহস্মাহুপারুন্তঃ কলিঙ্গদানু। ২১
অর্থাৎ তখন ধর্মবাক্ষা যুদ্ধিবিদ্য অবধ্যগণকে বধ কবিতে হইবে বলিবা দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ কবিয়া
ভীমার্জুনকে বলিলেন, বাহা কবিব না বলিবা আমবা বনবাস স্বীকাব ও বহুপ্রকাব ক্লেশ ভোগ
কবিলান, অবশেষে সেই কর্মই কবিত্তে হইবে। আমাদেব এত বস্ত্র, এত কষ্ট, সমস্তই শেষে
বিফল হইল, এই মহান অনর্থকে অতিক্রম কবা গেল না। যুদ্ধিবিদ্যাদি পাণ্ডবেবা যে সবলতার
বৃত্তবাহুগণেব সরল কথার বিশ্বাস কবিয়া বনবাসী হইয়াছিল ও ভাবিয়াছিল যে, তাঁহাবাও
তাঁহাদেব সভ্য প্রতিজ্ঞা বন্ধা কবিবে, কিন্তু তাঁহাবা উহা কবিল না। শ্রীকৃষ্ণ সেই কথাই
কিবিয়া গিয়া বলিলেন; উহা শুনিবাই যুদ্ধিবিদ্য আনুতিক চুঃখ প্রকাশ কবিলেন। ঐ অধ্যায়ে
শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—

“নৈব কামযতে ধর্মং নৈব কাময়তে বশঃ, ভিতংস মনুতে সর্কং দ্রুবায়া কর্ণমাস্রিতঃ। ১৯

বন্ধাজ্ঞাপন্নামাস মম চাপি সুর্যোধনঃ, ন চ তং লবুবান্ বানং দ্রুবায়া পাপনিশ্চয়ঃ”। ২০

ন চ ভীমো, ন চ দ্রোণো, যুক্তং তজ্রাহতুর্কচঃ, সর্কোত মনুবর্তন্তে স্বত বিচব মচ্যুত”। ২১

অর্থাৎ সেই দ্রুবায়া সুর্যোধন ধর্ম বা বশ কামনা কবে না, সে মনে কবে যে, কর্ণকে আশ্রয় কবিয়া
যুদ্ধে সকলকেই জয় কবিয়াছে; এমন কি, তখন সেই সুর্যোধন জানাকেও বধন কবিবাব
আজ্ঞা দান কবিয়াছিল, কিন্তু তাহাব সে অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই। কি আশ্চর্য্য। তখন কি ভীম,
কি দ্রোণাদি কেহই তাহাকে সম্বুক্তি বা উপদেশ দান করেন নাই, কেবলমাত্র বিচবই তাহার
সেই কথার একমাত্র প্রতিবাদ করেন। আব অশ্রমেব পর্বে শ্রীকৃষ্ণ উত্তরকে বলিতেছেন (৫৪
অধ্যায়ে ২০ ও ২১ শ্লোক) যে, তিনি সুর্যোধনকে ভয় দেখাইয়া ঐ কর্ম হইতে বিব্রত করেন।

“নাভ্যন্তো বর্তনানে তু কৃপণং বাচিতা মদা, ন চ তে জাতসংসর্গো বচোহগৃহ্ত মোহিতা। ২০

তঃ মহতদ্বিশ্ব জাসিতাঃ কুববো নরা, ত্রকেন ভুভা তু পুনর্বধাবদহুদর্শিতা”। ২১

অর্থাৎ আমি সামান্য মানবের ছায় কোববর্ণের নিকট নীনভাবে বহুতব প্রার্থনা কবিয়াছিলাম, শেষে দেখাইয়া তাহাদিগকে মহৎ ভয় দেখাইয়া ভীত কবিয়াছিলাম ও যথাবীতি শিক্ষাদানও কবি, কিন্তু তাহা বা মহাশোহে মুগ্ধ হইয়া আগাব সঙ্গদেশে গ্রহণ কবে নাই। অশ্বমেধপর্ব ৫৪ অঃ।

শ্রীকৃষ্ণ যে ধর্ম্মযোনি ও ধর্ম্মের সেতু, উহাও বলিয়াছেন “ধর্ম্মসেতুং বন্ধামি চলিতে চলিতে যুগে, তাস্ত যোনিঃ প্রবিশ্নাহং প্রজানাং হিতকাম্যায়।” ১৬ শ্লোক।

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও কর্ম্ম :— তিনি জগতেব হিতের জন্যই কর্ম্ম কবেন। অশ্বমেধপর্বে উক্ত ও শ্রীকৃষ্ণেব কথোপকথনে দোত্যাভিমানের মূল বহস্ত ভেদ হইয়াছে। ধর্ম্মেব দূত স্বরূপ নরনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত আব ব্রাহ্মণেবা হন ধর্ম্মেব সেতু স্বরূপ; তাহা বা চাবি আশ্রম ধর্ম্ম দ্বাৰা বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠানে কর্ম্ম ও ধর্ম্মেব সৃষ্টি কবেন। পাণ্ডবগণেব পক্ষে দূতেব কর্ম্ম জগদেব পূর্বাভিত কবেন ও শ্রীকৃষ্ণ শাস্তি স্থাপনেব জন্য ধর্ম্মোপদেশ দান করেন; আব সঞ্জয় ও শকুনি পুত্র উল্লুক কোববর্ণেব পক্ষে দূতেব কার্য্য পাণ্ডবগণকে যুদ্ধে আহ্বান কবিয়া কবেন।

সেই যুদ্ধে যেন দ্রুপদ্যোধানদিব স্বর্গে অন্ধকূপহত্যা হয়, উহা গীতাৰ ২২ অধ্যায় ৩২ শ্লোকেব উদাহরণ অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বাৰা স্বর্গলাভ কবাই ক্ষত্রিয় বাজ্যব ধর্ম্ম ও কর্ম্ম। তীর্থ, জোণ ও কর্ণ প্রমুখ কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধেব প্রধান প্রধান সেনাপতিবা অর্ষেব দাস, তাহা বা বৃত্তিভোগী কোববর্ণকে পক্ষাবলম্বন কবিতো বাধ্য, না কবিলে ধর্ম্মহানি ও ব্রতঘ্নতা দোষে দোষী হইবেন। তাহা বা দ্রুপদ্যোধনেব দোষাদিবি বিচাব কবিবাব কর্ত্তা নহেন। চলিত কথায় বলে “বাজ্যয় রাজ্যয় যুদ্ধ হয়, উল্লু খেঙুবা প্রাণ যায়”। তীর্থ জোণেব প্রাণভাগ যেন জীবিকা ও বাজ্যভোগ ও বন্ধার জন্য হয়, ধর্ম্মেব উন্নয়ন, উহা ধর্ম্মেব অধ্যয়ন মাত্র। কুরুক্ষেত্রেব মহা যুদ্ধে কোবব ও পাণ্ডবপক্ষেব পবম্পব ধর্ম্মাধর্ম্ম ও জ্ঞান অজ্ঞানাদিবি আদর্শ বর্ত্তমান বহিয়াছে। তজ্জন্তই উহা ধর্ম্মেব জয় ও অধর্ম্মেব পরাজয় হেতু ধর্ম্মমুগ্ধ বলিয়া খ্যাত। দৈত্যধান উহারই সন্ধি বিচ্ছেদ কবে। মানব যখন আপনাব বিচাববুদ্ধি, শৌধ্যবীধ্য ও কৌশলেব উপবে নির্ভর কবিয়া যুদ্ধ জয় কবিতো যায়, তখন সে যেন কি এক অপূর্ব্ব গর্ভাহঙ্কাৰে উন্নত; সে যত্নকে ভয় কবে, কিন্তু ইহা সে কোনরূপে স্বীকাৰ কবিতো পাবে না। তাহাবাই বিবেকেব তাড়ানায় বশীভূত হয় না, তাহা বা ফলাকাজক্ষী হইয়া কূপেব মধ্যে অন্ধেব ছায় পতিত হয়। কবি বৈপাশয় হ্রদে দ্রুপদ্যোধনেব যেন আত্মবল্যব জন্ত লুকাইয়াছেন। আব যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে যে কেন কোবব সভায় পাঠাইলেন ও উহাকে যে কেন ভগবদযান সিদ্ধ, সে বহন্তভেন ধর্ম্মেব অতি সললতাৰ কথায় যুধিষ্ঠির ভগবানেব নিকট শিক্ষার ধর্ম্ম ভিক্ষা কবিতোছেন যে, “প্রভু। আমি যুদ্ধ কবিয়া বন্ধ স্বজন বিনাশ কবিব না বলিয়া বনে গমন কবিলাম উহা যে সমস্ত ব্যর্থ হইল, যুদ্ধই যদি আমাকে একান্তই কবিতো হয়, তবে তুমি একবাব কোবব সভায় গিয়া বাহাতে যুদ্ধ না হয়, এমন সৎ উপদেশ দান কব, সবলকে বুরাইয়া দাও যে, কাহাব কি দোষ, এবং আমবা কি কবিব বলিয়া দাও” এই শিক্ষার ধর্ম্মেব কথা যেন উত্তোগ পর্বেব ছত্রে ছত্রে বিস্তারিত বহিয়াছে। কুরুক্ষেত্রেব ধর্ম্মযুদ্ধেব মূলে একই উদ্দেশ্য এইরূপ পর্বেব ছত্রে ছত্রে বিস্তারিত বহিয়াছে। কুরুক্ষেত্রেব ধর্ম্মযুদ্ধেব মূলে একই উদ্দেশ্য এইরূপ যে, দুষ্টকে দমন কবিয়া শিষ্টকে পালন কবা এবং যাহাতে ধর্ম্ম বক্ষা হয় ও ধর্ম্মাচারী

ধর্মের প্রকৃত আদর্শকে বাঁজা বলিয়া মান্ত কবা উচিত। নিষ্কাম ধর্মেই সুখলাভ ভাল :—গীতা ২মঃ
“কর্মণো বাধিকারন্তে মা কলেশু কদাচন, মা কর্মফলাহেভূর্ভূত্বাংগীতে সন্দোহস্তকর্মণি” ৪৭

স্বাভাবিক ভেদ :—এই দুর্লভ মানব জন্মে যদি মানবগণ জ্ঞানের অহুশীশন না কবে, তবে তাহাবা যে চক্ষু থাকিতেও অন্ধ ঘেন ধৃতবাহু। মানবের চাই প্রকাব চক্ষু একটি দৃশ্য ও অপরটি অদৃশ্য অর্থাৎ জ্ঞান চক্ষু বা দিব্য চক্ষু। মহাভারতে দিব্য চক্ষু প্রাপ্তির কথা জ্যোতীর বিবাহে ক্রমদেব ও হোমশেব নিকট বৃষিষ্ঠিরেব বনবাস কালে হইয়াছিল। পিতামাতাই চন্ম দিব্যছেন পুত্র উহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ কবে না, তবে জ্ঞান হইলেই উহা পবেব মুখে জ্ঞানিতে পাবে ও জ্ঞানিতে হয়; তজ্জন জ্ঞানেই জগতেব সৃষ্টিকর্তা যে জগৎ পিতা ভগবান উহা জানা যায়। সেই জগৎ পিতাকে ভালবাসা স্বতঃসিদ্ধ ব্যাপাব নয়, যে ভাল, তাকে ভালবাসা স্বাধীনপতা, কিন্তু অজ্ঞান শিশুব অন্তরে ভালবাসা আছে, সে চাসে ও কাঁদে, সে আকাশেব চাঁদ ধবিতে যায়। তাহাব ভালবাসা স্বাভাবিক তাহাব পুত্র মিত্র জ্ঞান নাই। সে আঙনে হাত দিতে যায়, সর্পকে ধরিতে যায়, বাঘেব সঙ্গে খেলা করে। সেই সরলতার ব্যাঘ্র হিংসা জুলিয়া যায় তাহাকে আপনাব শিশুব স্তায় পালন কবে, হিংস্র সর্প শিশুব মাংসার বণা বিস্তাব করিয়া সূর্যোভাগ দূব কবে। লোকে সেই শিশুপুত্র বা কন্তাকে বাঁজা ও বাণী হইতে দেখিয়াছে, ইহা ইতিহাসেব কথা, কবিব কল্পনা নয় বা কাব্যেব বিষয় নয়। সেই নিঃস্বার্থ ভালবাসা শিশুব আছে, সাধু প্রেমিক ও জ্ঞানীব হয়, ধূর্ত সংসারীব বা বাঁজাব বা তাঁহার মস্ত্রীব নাই। তাঁহারা কেবল বাঁজনীতিব সঙ্গে বাঁজব্ধেব সম্বন্ধই ভানেন। তাঁহাবা যুদ্ধ জয় “জোব বাব মল্লুক জাব” এই কথাব সাব মর্ম স্বীকাব কবেন, আপনাদেব বল, বীৰ্য ও কোশলেই উহা প্রমাণ করেন। সেই যুদ্ধেব দুঃতব কথা সাধাবণ দোত্যাভিধান।

অনুক্রমণিকায় বৈরাগ্য ধৃতবাহু সঙ্কর সম্বন্ধে ধৃতবাহুেব বিলাপ আছে, তজ্জন উত্তোগ পার্শ্ব পাণ্ডব ও কৌববগণেব যুদ্ধ কবিবাব আত্মালন আছে। সেখানে ভগবানেব ভালবাসা, ঈশ্বরে আত্মনির্ভব, ধর্মাত্মশীলনেব আদৌ কথা নাই, কেবল পবেব বীৰ্য আশ্রয় কবিবা যুদ্ধ ভরাফালন কবা সূর্যোধনেব কীর্তি।

প্রত্যাখ্যান :—বৃষিষ্ঠিব উহাব প্রত্যাখ্যান কিরূপে কবিতেছেন উহা উল্লেখযোগ্য (১৫০-১৬) অধ্যায়) *উল্লু। তুমি সূর্যোধনকে গিয়া বহিও যে, যে ব্যক্তি বীর বীৰ্য প্রচাবে পবাক্রম প্রকাশ কবিয়া যুদ্ধ করিতে পাবে, যে নির্ভবে তাগাব প্রতিজ্ঞাপালন কবিতে পাবে, সেইই যথার্থ ক্ষত্রিয়—সূর্যোধনকে আপনাব ও আপনাব সৈন্তগণেব বলবীৰ্যেব সহিত সহিত যুদ্ধ করিতে বলিও। সে যদি অন্তরেব বল গ্রহণ পূর্বক আপনাকে বলশালী মনে করিয়া ওর্জন গর্জন কবে, তবে ত সে নপুংসক। জ্ঞানিগণেব বব কবিবা আপনাব ইষ্ট সিদ্ধি কবা, আনাব ভীতনেব লক্ষ্য ও ধর্ম নয়, তজ্জন্তই আমি এতদিন বনবাস কবিলাম। উহাতেও কি তাগাব চেষ্টাহোদয় হইল না, ইহা অতি আশ্চর্যেব বিষয়। কি আশ্চর্য! সে মহানতি ক্রীড়াবেব সতঃদেশ গ্রহণ কবে নাই, ববং অন্তর অসম্মান ও দূতকে বন্ধন কবিবাব বাদনা করিয়াছিল। পিতানাতা শুকজন বাহাকে শিষ্ট শাল কবিতে পারে নাই, তাহাকে যুদ্ধ করিয়া

শাসন কৰা ধৰ্ম্ম। সে আপনাব উদাহৰণ দ্বাৰা অপবেৰ বিচাৰ কৰিবা থাকে। তাহাকে সত্য ও মিথ্যাৰ মধ্যে যে আৰাশ পাতাল প্ৰভেদ আছে, উহা অনুধাবন কৰিতে বলিও। সে তাহাব কপটাচাব ও দুশ্চৰিত্তিৰ ফলভোগ অবশ্যই কৰিবে। পৰম্পৰেৰ বলবীৰ্যেৰ পৰিচয় ফল দ্বাবাই প্ৰমাণিত হইবে, বৃথা বাক্যাডম্বৰে প্ৰযোজন নাই। যুদ্ধ কৰাই যখন তাহাব বাসনা ও সে উহা কৰিতে আমাকে আহ্বান কৰিতেছে, তখন তাহাব মনোভিলাষ পূৰ্ণ কৰিব। তাহাকে তাহাব কৰ্তব্য ধৰ্ম্ম কৰিতে বলিও, আমি বাহা কৰিবাব উহা কৰিব, তজ্জ্ঞ আমি কাহাবও কোন উপদেশ বা পৰামৰ্শেৰ জন্ত অপেক্ষা কৰি না, ইহা তুমি তাহাকে বলিতে তুলিও না।” শকুনি পুত্ৰ উলূক দূৰ্য্যোধনেৰ পক্ষ হইতে অনেক অশৌজন্ত প্ৰকাশক তাঁহাব নিন্দা কৰিয়াছিল; কিন্তু যুধিষ্ঠিৰ সেকুণ কোন দূৰ্য্যাবহাব বা অসম্মানজনক বাক্যে প্ৰত্যুত্তৰ দান কৰেন নাই। তন্মধ্যে বিশেষ উল্লেখ যোগ্য সাব কথা এই যে, যুধিষ্ঠিৰ যেন শ্ৰীকৃষ্ণকে পাঠাইয়া তাহাকে ভব দেখাইবাব চেষ্টা কৰেন, উহা তাঁহাব মূৰ্খতাৰ পৰিচয়। মূৰ্খ দূৰ্য্যোধন কেমন কেমন কৰিয়া বুঝিবে যে, ভগবান ভক্তেৰ জন্ত ভক্তিৰ দূত হইয়া অভক্তকে বশীভূত কৰিতে যান। প্ৰহ্লাদেৰ জন্ত নৃসিংহমূৰ্ত্তিৰ আবিৰ্ভাব হইয়াছিল, আব ধৃতবাহু যখন যুধিষ্ঠিৰেৰ উপৰ নিৰ্ঘাতন কৰে, তখনই শ্ৰীকৃষ্ণেৰ আবিৰ্ভাব কোবব সভাৰ দূতবেশে হয়। মহাভাবতে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ দৌণ্ড্যভিযান ধৃতবাহুকে সত্য প্ৰতিপালন কৰাইবাব জন্ত হইয়াছিল। শ্ৰীকৃষ্ণ যে প্ৰেমেৰ মূৰ্ত্তি, তাঁহাব অনুগ্ৰহ, নীতি, বুদ্ধি ও কৌশলেৰ কথা, বলেৰ কথা নহ। মানবেৰ সঙ্গে ভগবানেৰ পৰিচয়, প্ৰণয়, বিশ্বাস, আত্মনিৰ্ভৰ, ভক্তি, প্ৰেম ও আত্মসমৰ্পণেই হয়। ভগবান মানবেৰ আত্মীয়, সেই আত্মসম্বন্ধেৰ আত্মীয়তাৰ কথা, মহাভাবতে ধৰ্ম্মযুদ্ধেৰ সন্ধিবিগ্ৰহেৰ উত্তোগ পৰ্কে বৰ্তমান। গীতা উহাই প্ৰমাণ কৰে।

যুধিষ্ঠিৰ যুদ্ধেৰ পক্ষপাতী নহেন, শুকলোকগণকে সংহাব কৰিয়া যুদ্ধ জয় কৰা, তাহাৰ লক্ষ্য ও ধৰ্ম্ম ছিল না, এই কথাই যুধিষ্ঠিৰেৰ মুখে বাবদ্যাব উক্ত হইয়াছে ও অৰ্জুনই ধৰ্ম্মবাগ্যকে যুদ্ধ কৰিবাব পৰামৰ্শ শ্ৰীকৃষ্ণ ও মাৰ্ভাব আজ্ঞা বলিয়া বাবদ্যাব বলিয়াছিলেন। তখনই শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অনুমোদনে যুধিষ্ঠিৰ তাঁহাব মাত্ৰাজ্ঞান যুদ্ধে প্ৰবৃত্ত হন, ইহাই উত্তোগ পৰ্কেৰ ১৫২ অধ্যায়ে শেষ কথা। গীতাৰ সহিত উত্তোগ পৰ্কেৰ বিলক্ষণ প্ৰভেদ ও সৌসাদৃশ্য আছে।

১৫২ অধ্যায়ে দূৰ্য্যোধন কিৰূপে উলূক দূতবেৰ মুখে যুধিষ্ঠিৰ ও শ্ৰীকৃষ্ণকে যুদ্ধ আহ্বান কৰিয়াছিলেন, কিৰূপে তিনি মহাভাবতে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ বিশ্বকপেৰ কথা উপহাস কৰেন, উহা উপলব্ধি কৰিবাব জন্ত মূলেৰ অনুবাদ হইতে সাবাংশ উদ্ধৃত কৰা হইল :—

যুদ্ধাহ্বান :—“তোমাৰ নিমিত্ত দুষ্টাভিপ্ৰায়ী বিদ্বকে পৰিত্যাগ ও জতুগৃহে তোমাগিণেৰ দাহ স্বৰণ পূৰ্বক পুৰুষকাব অবলম্বন কৰ। হে নবাধিপ। কৃষ্ণ কুরুসভায় আগমন কৰিয়া বলে :—‘হে বাগ্জন। যুধিষ্ঠিৰ শাস্তি ও সমব উভয়েৰ নিমিত্তই প্ৰস্তুত আছেন’ তুমি এই যে কথা বলিয়া দিয়াছিলে, সেই সমবেৰ সময় এমন সমাগত হইয়াছে। হে যুধিষ্ঠিৰ। উহাব নিমিত্ত আমি সমস্তই প্ৰস্তুত কৰিয়া বাধিয়াছি। স্বক্ৰিয় ব্যক্তি যুদ্ধ অপেক্ষা আৰ কি পৰম লাভ জ্ঞান কৰিতে পাবেন? হে ভবতৰ্কত। তুমি স্বক্ৰিয় কুলে জন্মিয়া পৃথিৱীতে বিখ্যাত হইয়া দ্ৰোণ

ও রূপাচার্য্য হইতে অল্প শিক্ষা কবিয়াছিলে, ক্ষয় ও বল সমান সম্বন্ধে কেন বহুদেব তনয়কে জ্ঞাত কবিয়াছ ? হে উলুক । তুমি পাণ্ডব সনীগে বাহুবলকেও এই কথা বলিও যে, তুমি আত্মার্থে ও পাণ্ডবার্থে যত্নপব হইয়া আমাব সহিত প্রতিযুক্ত কব । পূর্বে সভামধ্যে গায়্য দ্বাব যে রূপে ধারণ কবিয়াছিলে, পুনর্য্য সেই রূপ প্রবর্তিত কবিয়া অর্জুনাব সহিত আমাব অভিন্নধে ধাবিত হও । ইন্দ্রজাল মায়্য কি কুহক, আদি সমস্তই ভয়ঙ্কব বটে, কিন্তু সংগ্রামে গৃহীতাত্ম ব্যক্তিব নিকটে উহা ভয়জনক হওবা দু'ব থাকুক, বং বোপাবহই হইরা থাকে । তাহার্য্য ও নিজ শরীবে বহুতব রূপ প্রদর্শন কবত অর্গে ও আকাশে গমনার্থে উৎসাহ দান কবিতে পাবি এবং বসাতল কি ইন্দ্রপুবেও প্রবেশ কবিতে সমর্থ হই । পবন মায়্য ও ভয়প্রদর্শনাদি বশীকবণ-প্রকাব সমূহ দ্বাব যে সিদ্ধি, উহা পুঙ্খকাব সম্পন্ন মনুষ্যেব বুদ্ধিগম্য হইতে পাবে না, কেননা বিধাতাই ইচ্ছা কবিলে সমস্ত প্রাণীকে বশবর্তী করেন, শ্রীকৃষ্ণ উহা পাবেন না । হে বহনন্দন । তুমি যে বলিয়া থাক, আমি সংগ্রামে ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণগত নিহত কবিয়া পাণ্ডবগণকে উত্তম রাজ্য প্রদান কবিব এবং সজয় আমাব নিকটে তোমাব শত্রুতাব ভয় দেখাইয়া পার্থেব বলবীর্ষ্য প্রশংসা কবে, সেই সব বাক্যাদম্বের কথা ভুলি নাই, পাণ্ডবার্থে পবাক্রমী হইয়া তৎসমুদায় এখন প্রতিপালন কবত সত্যপ্রতিজ্ঞ হও । অতএব তুমি সমবে যত্নপবায়ণ হইয়া যুদ্ধ কব । আগর্য্য দেখি, যে তুমি একবার পুরুষ অর্থাৎ যে ব্যক্তি শত্রুকে বিশেষরূপে জানিয়া বিশুদ্ধ পৌকব অবলম্বনপূর্ব্বক তাঁহার শত্রুগণেব শোক বর্দ্ধন কবেন, তাঁহাবই জীবন সার্থক হয় । হে কৃষ্ণ ! তুমি লোক মধ্যে অকস্মাৎ তোমার স্ময়হংস বংশ বিখ্যাত হইয়াছ, কিন্তু পুংস্ত্রযুক্ত * অনেক নপুংসকও যে আছে, তাহা এক্ষণে জানা যাঁইবে । হে কংসভৃত্য ! মৎসদৃশ কোন নৃপতিই তোমার প্রতি কখন যুদ্ধার্থে কোন অভিযোগ করে নাই ।”

আশ্চর্যালন :—“বাজা দুর্বোদন হস্তপূর্ব্বক পুনর্বার উলুককে কহিলেন, তুমি বাহুবলবেব সাদৃশ্যে পুনর্য্য ধনঞ্জয়কে বগিও যে, ‘হে বীব । তুমি, হয় আনাদিগকে পবাজিত কবিয়া এই পৃথিবী শাসন কব, না হয় আনাদিগেব নিকটে নির্জিত হইয়া বণশায়ী হও । হে পাণ্ডব । বাচ্য হইতে নির্বাসন ভক্ত ক্লেশ, বনবাস ও কৃষ্ণাব পবিক্লেশ স্রবণ কবত পৌকব প্রকাশ কব । দ্রুপদ্য তননী যে নিমিত্ত পুত্র প্রসব কবেন, উহা সকলই তুমি অবগত হইয়াছ, অতএব সংগ্রামে বলবীর্ঘ্য, শৌর্ঘ্য ও সাতিশর শীঘ্রাস্ততা প্রভৃতি পৌকব প্রদর্শন কবত কোপেব গাথিত বিধান কব । ঐশ্বর্য্য হইতে স্রষ্ট, দীর্ঘকাল নির্বাসিত, নিবতিশব ক্লেণপ্রাপ্ত ও দীনভাবাপন্ন হইলে কাহাব না হৃদয় বিদীর্ণ হয় ? কোন্ মনুষ্য সংকুলসম্ভূত, শূব, পবধনে অগুরু, বোন্ ব্যক্তিব অথও রাজ্য আক্রমণ কবিয়া তাহাব কোপোদীপন না কবে ? তুমি যে সেই সব নহৎ আশ্চর্যালন বাক্যের উক্তি কবিয়াছিলে, এক্ষণে কস্ম দ্বাব উহা সপ্রমাণ কব । বশ্ম না কবিয়া কেবল মিথ্যা প্রাধা

* দুর্বোদন ইত্যুৎপন্নৈবৈবাহি বিনেন স্ততরাং এইরূপ কোভুব রহস্ত কথা অসম্ভব নয় ।

† ইহাতে ইচ্ছা যে ঈশ্বর, নহেব বলিতেছেন । যদি তিনি একগ হইতেন তবে তাঁহার স্তমতি হইত, যুল করিতেন ও ইচ্ছাযেব নানি প্রত্যাব গ্রহণ করিতেন ।

কবির সাধুবা তাহাকে কাপুরুষ বলিয়া থাকেন। শত্রুগণের বশে ছেয় অবস্থানেব নিষ্কৃতি ও বাজ্যের পুনরুদ্ধার এই দুইটাই যুদ্ধকাষী ব্যক্তিব প্রয়োজন; অতএব পৌরুষ প্রকাশ কবিয়া উহা সম্পন্ন কব।” * * “বে ফল্গুন। আমি বাসুদেবের ভয়ে কি ভোঁমাব ভবে কখনও পুনরায় বাজ্য প্রদান কবিব না, অতএব কেশবের সহিত মিলিয়া যুদ্ধ কব। জানিও যে, সংগ্রামে গৃহীত শত্রু ব্যক্তিব নিকটে মায়া ইন্দ্রজাল কি কুহক সমস্ত কখন ভীষণ হয় না, বরং কোপাবহই হইয়া থাকে। আমাদেব অব্যর্থশস্ত্রধারী ঐ সহস্র সহস্র বাসুদেব, নিকট শত শত অর্জুনকে দশ দিকে ইতস্তত নিষ্ক্ষেপ কবিরে। বে দুর্বলুকে। তুমি শীঘ্র ভীষ্মের সহিত যুদ্ধ কব, তবেই তুমি মন্তক দ্বাৰা গিৰিভেদ কবিরে অথবা বাছ দ্বাৰা পশ্চাদ্ভুক্ত অগাধ পুংসবসাগব সম্ভরণ কবিরে অথবা মন্তক দ্বাৰা গিৰিবিদ্যাবণেব ত্রায় চুঃখকব ব্যাপাব কি বুঝিতে পাৰিব। যুদ্ধমাগবে কৃপাচাৰ্য্য মহাগীৰ, বিবিশতি মহাভূজঙ্গ, ভীষ্ম বেগ, দ্রোণ ভীষণ গ্রাহ, বর্ষ শল ও শল্য মন্তক ও আবর্ত, কাশ্যাজ বাউবানল, বুধবল মহাপাণ্ডাব, দুঃশাসন প্রবাহ, স্নবেণ ও চিত্রাবৃথ নাগ ও নক, জয়দ্রথ উপকূলবর্তী গর্কত, পুরুষিত্র গাভীৰ্য্য এবং শকুনি উপকূল স্বরূপ হইয়াছেন। বে পার্থ! এই অসম্বা শস্ত্রপ্রবাহযুক্ত সম্যক্ প্রবুদ্ধ যুদ্ধমাগবে অবগাহন কবিতা তুমি যখন পবিশ্রম দ্বাৰা নষ্টেতন হইবে এবং ভোঁমাব বন্ধবান্ধব সকল নিহত হইয়া যাইবে, তখনই ভোঁমাব মনোমধ্যে পবিত্রাপেব উদয় হইবে এবং অশুচি ব্যক্তিব মন যেমন স্বর্গগাতেব প্রভ্যাশা হইতে নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ পৃথিবী শাসনেব প্রভ্যাশা ভোঁমাব মন হইতে নিবর্তিত হইবে; তখন ভোঁমার অভপক্ষীৰ অভিলষিত স্বর্গলোক লাভেব ত্রায় প্রশংসনীয় বাজ্য লাভ কবা নিতান্ত সুদুৰ্দ্ধব ভোঁমাব জ্ঞান হইবে।” ভীকব পৌরুষ প্রকাশ মুখেই হয়।

নিম্নিত্ত দ্বিজ :-উত্তোগপর্বেব ১৭৬ অধ্যায়ে কথোপাখ্যানে ভীষ্মেব নিম্না এইরূপ আছে :-তিনি অতিশয় অতিমানী, নীচ প্রকৃতি, লুকা ও সমব বিজয়ী ছিলেন। পবশুচাম বলিয়াছেন যে, তিনি বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণেব নিয়োগ বাতীত অন্তঃপ্রাণ করেন নাই। উহাতে ব্রাহ্মণেব শস্ত্রগ্রহণ কোঁথায় ধর্মসম্মত, উহা বুঝিতে পাৰা যায়। রূপ ও দ্রোণ আদি যে নিম্নিত্ত দ্বিজ, কাবণ তাহাদেব অন্তর্ধাবণ বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণেব অমুসতি অমুসাৰে হয় নাই। কাৰ্য্যাকাৰ্য্য শূন্ত গর্কিত শুকব সহিত যুদ্ধ কবা উত্তোগ পর্বে ভীষ্ম ও পবশুচামেব যুদ্ধ কবায় দোষ হয় না, উহাই যেন সিদ্ধ কবা হইয়াছে। অর্জুন কুবক্ষত্রেব যুদ্ধে দিবান্স প্রয়োগ কবিরেন না বলিয়াছেন, যদি অপব পক্ষ উহা অপব্যবহার কবে, তবেই তিনি উহা ব্যবহার কবিরেন। পুবাণাদিতে ববদান দ্বাৰা ভক্তকে শ্রেষ্ঠ কবাব কথা আছে, উহা বামাষণ ও মহাভাবতে অল্প দানেব কথাতেই আছে। বাবণেব মৃত্যুবাণ ও ভীষ্মেব ইচ্ছামৃত্যু ইত্যাদি উহাব উদাহরণ।

উত্তোগপর্বেব ২১ অধ্যায়ে সঞ্জয়েব দৌত্যাবিানে যে কথা বহিয়াছে উহাতে যুধিষ্ঠিরেব দ্যুতক্রীডায় বাজ্যদানেব উদ্দেশ্য যে কি, উহা সম্যক উপলব্ধি কবা যায়। বধা “দুৰ্যোধন মনে কবিতাছে যে, আমবা তাহাব ত্রায় পৃথিবীর সর্বোৎকৃষ্ট বোদ্ধগণকে হস্তগত কবিতে পাৰি নাই, তবেই আমাদেব জয়েব সম্ভাবনা নাই; কিন্তু সে জানে না যে, ধর্ম্মই শত্রুজয়ের সর্বোত্তম

নিশ্চিত উপায়। সে যে কুব্জাজ্য শাসন করিবার অভিলাষ করিয়াছে উহাই তাহার পবমশত্রু, বলিও, আমবা এক্ষণে বেরূপে অবস্থান করিতেছি এইরূপ ভাবে থাকিলেই সে আনন্দিত হয়; কিন্তু উহা হইবে না, আমবা যুদ্ধ করিবা আমাদের সাম্রাজ্য উদ্ধার করিব। ইহা তাহাকে নিশ্চিত জানিতে বলিও।” ৩১ অধ্যায় সমস্ত ধৃতবাহুরূপে বলিতেছেন :—“হে ভারত শ্রেষ্ঠ! যে সকল বিষয় পাণ্ডবগণ ব্যতিরেকে অন্য কেহ জান্তে পারে না, আপনি পুত্রের বশীভূত হইয়া সেই সকল বিষয় আত্মসাৎ করিবাব প্রয়াস করিতেছেন, উহা সম্ভবপর নয়, উহাতে আপনাব পৃথিবীতে মহা অপমান হইবে, যে ব্যক্তি শত্রু বিদ্যায় অনভিজ্ঞ, বীর্যাহীন ও অনভিজ্ঞ নিষ্ঠুর, দুহুল ভীত এবং প্রজাহীন তাহাবাই এই প্রকার আপদস্বের আশ্রয় গ্রহণ করে, কিন্তু যে ব্যক্তি নিয়গাহুসারে শরীর ধারণ করিয়া আত্মনিষ্ঠ হয়, তিনিই ভাগ্যক্রমে কুলীনত্ব, বলবন্ত, বশবিত্ত, শাস্ত্রজ্ঞতা, ক্ষিতেন্দ্রিয়তা ও সৌখ্য এই ষট্গুণের অধিকারী হইতে পাবেন। আপনি সংকুলজাত হইয়াও কেবল অনৃতদোষে অস্ত্রান্ত গুণে বঞ্চিত, যদি আপনি যুদ্ধিষ্ঠিরকে রাজ্য প্রত্যর্পণ না করেন, তবে কুকুল ধ্বংস হইবে ও পৃথিবী আপনাব নিন্দার পবিপূর্ণ হইবে, আপনি পুত্রের বশবর্তী হইয়া দ্যুতকালে শাস্তি স্থাপন না করিয়া আপনাকে কৃতার্থমুখ মনে করিয়াছিলেন; এক্ষণে উহাবই কি পবিণাম হয়, দেখিতে পাইবেন। যদি আপনি পাণ্ডবগণকে রাজ্যাংশ প্রদান না করেন, তবে মহাবীরের যেমন হত্যাশন কক্ষবাশিকৈ তন্নীভূত করেন, তজ্জপ কুকুলকে নিশ্চল করিবে। আপনাব নিকট আমি ভিক্ষা করিতেছি যে, বাহাতে বিবোধ হেতু ভাবত কুলের সমুদায় প্রজা ক্ষয় না হয়। দেখুন, মহাত্মা যুধিষ্ঠির সর্বের হার নির্মোক্ষ ভ্যাগ করিয়া নৈসর্গিক সদাচার দ্বাৰা শোভা পাইতেছেন, আব আপনি আৰ্য্য ব্যবহাব বিকল্প ধৰ্ম্মার্থ অতিক্রম করিয়া পৃথিবীর সকলের নিকট নিন্দনীয় হইয়াছেন। মগবাজ! যুধিষ্ঠির যদি আপনাব প্রতিহিংসা করিতেন, তবে কোনকালে কুকুল ধ্বংস হইত, কিন্তু তিনি উহা করেন নাই, তিনি পৌরুষ আশ্রয় না করিয়া দৈবানুষ্ঠান দ্বারা ধ্বংসকরী যুদ্ধ অতিক্রম করিবাব জ্ঞাত বিষয়ভোগ ভ্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি যে শরীর, ধৰ্ম্ম ও মনের দাস নহেন, উহাই জগতকে দেখাইরাছিলেন। উহাতে কোববগণের অধৰ্ম্ম পৃথিবীর ব্যাপ্ত হইয়াছে, এক্ষণে উহাব প্রতিকার করুন। পাণ্ডবগণকে তাহাদেব বাজ্য প্রত্যর্পণ করুন, আপনি কখনই যুদ্ধ কবিতে যাইবেন না। এইরূপ কথার পরই প্রজাগব পর আবন্ত হইয়াছে, উহাতে ধৃতবাহুরূপে নিতরকে জ্ঞানীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিরাছেন এবং সেই বিদ্রয়ই বলিতেছেন যে, যিনি ত্রৈলোক্যের অধিপতি হইবাব যোগ্য আপনাব আজ্ঞাহীন সেই যুধিষ্ঠিরকে প্রবাসে প্রেরণ করিরাছেন, তিনি আপনাব গৌরব সমালোচনা করিয়া স্বাভাবিক অনিষ্ঠুরতা, দয়া ধৰ্ম্ম ও সান্যহেতু প্রজার ধৰ্ম্ম অবলম্বন ও প্রতিভা দ্বারা ধৈর্য্যকে আশ্রয় করিরা নানা দ্রুপ ও ক্লেম সহ করিরাছেন। আপনি দ্রব্যোদয়ন, কর্ণ, শকুনি ও দংশানার উপব বাজ্যভাব দিয়া কিরূপে শ্রেনোলোভেব বাসনা করেন, উহা বুঝিতে পারিতেছি না।

পণ্ডিত :—হে মহাবাজ! যে ব্যক্তি আত্মজ্ঞানেব সমুদযোগে তিতিক্ষা ও ধৰ্ম্মে নিত্য অতিরতি প্রযুক্ত অর্থ দ্বারা আকৃষ্ট হন না, তিনিই পণ্ডিত। যাহাকে ক্রোধ, হর্ষ, দর্প, লজ্জা অসৌভ্য ও আত্মতিনান অর্থ হইতে ভ্রষ্ট কবিতে পারে না, তাহাকেই পণ্ডিত বলা

যায়। শীত, উষ্ণ, ভয়, আসক্তি, সমৃদ্ধি, কি অসমৃদ্ধি কিছুতেই ঐহাব কর্তব্য কর্মের ব্যাঘাত কবিতে পাবে না, ঐহাব বহু বিষয় ব্যাপ্ত বুদ্ধি ধর্ম ও অর্থের অনুগামী, যিনি অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা কবিয়া সম্বলিত কার্য কবেন এবং হঠকাবী নহেন, যিনি অপ্রাপ্য বিষয় লাভে অভিলাষী বা বিনষ্ট বস্তুর জন্য শোক সন্তাপ বা আপদ কালে মুগ্ধ হন না, তিনিই পণ্ডিত। যিনি আপনার সম্মানে দৃষ্ট ও অপমানে ক্ষুব্ধ হন না, সকল সময়েই হৃদেব ত্রায় অবিচলিত ও অক্ষুণ্ণ থাকেন, যিনি আৰ্য্য ব্যক্তিব মর্যাদা ভঙ্গ কবেন না ও বিপুলার্থ, বিজ্ঞা ও ঐশ্বর্য্য লাভেও উদ্ধত প্রকাশ কবেন না, তিনিই পণ্ডিত। এই সকল কথাতেই যুধিষ্ঠিরকে পণ্ডিত বলিয়া তাঁহাব গুণসমূহ কীর্তন কবা হইয়াছে। দ্রুতকীর্তাব পবাক্ষয়ের সময় তাঁহাব এই সকল গুণ পূর্ণ মাত্রায় প্রতীয়মান হয়, তিনি গঙ্গাব প্রবাহেব স্রাব বিষ্ঠাবৎ কর্ণ দুর্ঘোধানাদিব দুর্ঘটক্য গ্রহণ কবেন নাই বা উহাতে তাহাব শাস্তি বা গৌরব আদৌ নষ্ট হয় নাই। কুরুব তুলসী বৃক্ষে প্রস্রাব কবে, কিন্তু উহাব পত্র ত্রীকৃষ্ণ বা বিষুব অর্চনার প্রধান অঙ্গ। বিষবস বা শত্রুঘাত একজনকেই বিনষ্ট কবে, কিন্তু বুদ্ধ বিপ্রব যে সহস্র সহস্র ব্যক্তিব প্রাণ নাশ কবে, তজ্জন্মই যুধিষ্ঠিব পবিবাবগণসহ দুঃখ নির্ঘাতন সম্ব করিয়াছিলেন। উহাই সেই কালের আৰ্য্য সম্রাটের লক্ষণ ও ধর্ম ছিল, সেই বহুত ভেদেব সন্দে তাঁহাব মাহাত্ম্য কীর্তন মহাভাবতে ধর্ম যুদ্ধেব কথা ও উত্তোগপর্ক কবে। সে কালে সম্রাটেবা সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড দ্বাবা শক্রে, মিত্র ও উদাসীনকে বশীভূত কবিতেন। মহাবাজ যুধিষ্ঠিব দুর্জয় দুর্ঘোধানাদিকে সাম, দান ও ভেদ নীতি দ্বারা জয় কবিতে যান। তিনি দ্রুতের পব সাম্রাজ্য উপভোগ দ্বাবা কৃতজ্ঞতায় তাঁহাকে আয়ত্ব কবিতে গিয়া যখন অকৃতকাৰ্য্য হন, তখনই তিনি দণ্ড ও নীতি অনুসাবে যুদ্ধ কবিয়া প্রাণদণ্ড কবিবাব কথা উত্তোগ পর্কে কীর্তিত হইয়াছে। সেই পর্কেই দেখা যায় যে ভগবান এক ভিন্ন দ্বিতীয় নয়, তিনিই স্বর্গের সোপান স্বরূপ, সভ্যেব স্বরূপ পন্ন ব্রহ্মা, তিনিই সংসার সাগরেব কর্ণধার ও ধর্ম যুদ্ধেব সাবধি।

নীতি ও গুণ :—বিদ্বব বৌববগণেব নিকট ক্ষমা ও ধ্যানেব প্রশংসা যেরূপ কবেন উহার সাবাংশ এই :—“ক্ষমা মানবেব অমূল্য বস্তু, উহা অসমর্থ ব্যক্তিব গুণ ও সমর্থের অলঙ্কাব, ক্ষমাই শাস্তি ; সংসাবে ক্ষমাহীন ব্যক্তিগণ আপনাকে ও অপবকে অশেষ দোষে নিমগ্ন কবে। একমাত্র বিভ্রাই পবমা ভূষি, অহিংসাই সর্ব স্তখেব আকব এবং একমাত্র ধর্ম্মাচরণই সর্বোৎকৃষ্ট কল্যাণ প্রদান কবে। বাজাব কাহারও প্রতি কোনরূপ কটু বাক্য প্ররোগ কবা উচিত নয়, এবং অসৎ লোকেব সমাদর কবা বিধেয় নয় ; এই চই কর্মের দ্বাবাই সবলেই প্রশংসিত হয়। যে স্ত্রী কান্তাকেই কামনা কবে ও যে লোক পূজ্য ব্যক্তিকেই পূজা কবে, তাঁহাবাই লোকেব বিশ্বাস ভাজন হয়। কাম, ক্রোধ, লোভ এই তিনটাই যে নবকেব দ্বাব ও আত্ম বিনাশেব হেতু স্বরূপ হইয়া থাকে। মানবেব পঞ্চ ইন্দ্রিয়েব মধ্যে যে কোন ইন্দ্রিয়েব বশীভূত হইলে তাহাব প্রজ্ঞা নষ্ট হয়। গো, কৃষি, ভাণ্ড্য, সেবা, বিজ্ঞা ও যজ্ঞাদিব অনুষ্ঠান এই ছয়টী সমুদ্রকাল বক্ষা না করিলে, উহা নষ্ট হইয়া যায়। যে ব্যক্তি কাম, ক্রোধ, শোক, মোহ, মদ, মান এই ছয়টীকে জয় কবিতেন, তিনিই সংসাবে জয়ী, ইহাই উত্তোগ পর্কেব

জয় ইতিহাসের সার কথা। আর অর্থকরী বিত্তা, অরোগিতা, নিত্যার্থগন, বশীভূত পুত্র, ও প্রীতিকাবিনী ও প্রিয়বাদিনী ভাৰ্য্যাই যে জীবের সুখের আকব স্বরূপ।

পঞ্চগ্রামঃ—যে ব্যক্তি চর্যোদ্যনেৰ চার পঞ্চস্ত্রিয়কে ভব কবিত্তে পাবে নাই, সে আবার বাহু শত্ৰুকে কেনন কবিত্তা জয় কবিত্তে? এই কথাই বেন পঞ্চগ্রাম ভিক্ষার বহুস্ত মধ্যে জাজ্ঞানান বহিয়াছে। শত্ৰুবা অনায়াসে সেই অক্ষন ব্যক্তিকেই জয় কবে, এই কথাই যে দক্ষ সংহিতার ৭ম অধ্যায় ৬৮, ৬৯, ৭১ শ্লোকে আছে। দক্ষ সংহিতাকাৰ বলিতেছেন যে, মনকে বৃত্তিহীন কবিত্তা জীবাত্মাকে পবমাত্মাব সহিত সম্মিলিত কবিত্তে পাবিলে নানব মুক্তিলাভ কবিত্তে পাবে, উহাই প্রণব বোগ, উহাই বেদান্তত্বকাৰ মগধি বেদব্যাসেব যত ও মহাতাবতের লক্ষ্য। পূৰ্ব্বোক্ত সংহিতাকাৰ তদনন্তব বলেন যে, বাঁহাব অহুবাগ, মোহ, বিক্ষেপ, লজ্জা ও আশঙ্কাদি চিন্তেব ব্যাপাব বাঁহাব পঞ্চ ইন্দ্রিয ও মন বশীভূত, তাঁহাকে হুবাহুব মানব কেইই জয় কবিত্তে পাবেন না। সেই অজ্ঞেব, ব্যক্তিকে জয় কবিত্তে বাওরা বিডবনা ভিন্ন আব কিছুই নহে। ইহাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন ও বুধিষ্ঠিবেব গুণ।

কেহ বলপূৰ্ব্বক পর রাজ্য গ্রহণ কবিত্তেই বীর পদবী লাভ কবিত্তে পাত্তে না। এই কথা সকলেব স্মরণ কবা উচিত।

চর্যোদ্যন ও বুধিষ্ঠিঃ—যে ব্যক্তি আত্মার আকর্ষণকাৰী স্বভাবসিদ্ধ পঞ্চবর্গ অর্থাৎ পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চভূত, পঞ্চবাসু চাবি অন্তঃকবণও প্রকৃতি কৰ্ত্তৃক পবাক্তিত হয়, তাহাব আপদ সমূহ বেন স্তরূপবীর্য শশযয়েব ত্রায় প্রতি কসায় বর্ধিত হইতে থাকে। যে বাজ্ঞা অগ্রে বীর আত্মাকে জয় না কবিত্তা অনাতাবর্গকে জয় এবং অনাতাকে জয় না কবিত্তাই শত্ৰুকে পবাজয় কবিত্তে বাসনা কবেন, তাহাব ধ্বংস অবশ্যস্তাবী। যে ব্যক্তি পঞ্চ বিষয়াসক্ত, তাহাবা সৰ্ব্বদাই উন্মার্গগামী, স্তবরাং অস্তবহ পঞ্চ বশবান পত্ৰকে মোহপ্রবৃত্ত নিগৃহীত না কবিলে তাহাদেব মৃত্যু ও ধ্বংস অবশ্যস্তাবী :—৩৪ অধ্যায় উত্তোগপর্ক।

“ধঃ পঞ্চাভ্যন্তরান্ শত্ৰুনবিজিত্যনোনযান, জিগীষতিবিপ্নতান্ বিপবেহতি ভবন্তিতং। ৬৮
দৃষ্টান্তেহিদ্ধবাত্মানে বধ্যমানা, স্বকর্ম্মভিঃ, ইন্দ্রিয়গণাণীশত্বাজ্ঞানো রাজ্য বিব্রনে” ৬৯।

আত্মজ্ঞানঃ—অতএব নানবগণকে সৰ্ব্ব প্রথমে মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সকলকে সংযত কবিত্তা আত্মার অহুসন্ধান কবিত্তে হয়। অর্থাৎ যিনি আপনাব সমুদায় ইন্দ্রিয় জয় কবিত্তাছেন, তিনিই কেবল আত্মাব সন্ধান পাইরাছেন। আত্মাই তাঁহার পরম বন্ধু, আব তেজিয়গণই পবম শত্ৰু। লোকেব মোহে ইন্দ্রিয়গণেব উপব প্রভুত্ব না থাকিলে তাহারা য য দুর্দম্ব হাবাই নিহত হয়। তাঁহার আব সত্রাটি হইবাব বোগ্যতা কোথায়? এই কথাই বুধিষ্ঠি ও চর্যোদ্যনেব পরস্পর বিরোধী দৃষ্টান্ত দ্বারা পঞ্চগ্রাম ভিক্ষার শ্লেষোক্তির মধ্যে বর্তমান ও উহাই উত্তোগপর্কের মূল উদ্দেশ্য মধ্যে পরিষ্কার বহিয়াছে। সংসাবে ধর্ম্ম দ্বারা রাজ্যলাভ ও প্রজা প্রতিপালন কবিত্তে। রাজাব ধর্ম্মমূলক ঐশ্বর্যের নাশ নাই, ইহাই মহাভারতের সাবিত্রী ও সার কথা। নত্বী বিডর ইতরাষ্ট্রকে সেই উপদেশই দান করেন :—৩৪ অধ্যায় উত্তোগপর্ক,

“ধর্ম্মেণ রাষ্ট্রং বিদ্বৈত, ধর্ম্মেণ পরিপালয়েৎ ধর্ম্মমূল্যং শ্রিয়ং প্রাপ্য, ন ভযতি, ন হীয়তে।” ৩১

বল :—সাধারণ যুদ্ধের উত্তোগ হিংসামূলক, উহাই অসাধুগণের বল। বাজ্রাব বল দণ্ডদান, গুণবানব বল ক্ষমা এবং নাবীগণের বল শুশ্রূষা করা, উহাই উত্তোগ পর্কের ও মহাভাবতে পূর্ণ মাত্রায় প্রমাণিত হয়। উত্তোগ পর্কের কে কিসের জন্ত যুদ্ধে উত্তোগী উহাব মর্শ বুঝিতে পাওয়া যায়। কোঁববেবা হিংসা কবিয়া যুদ্ধ কবেন, আব যুধিষ্ঠির ক্ষমা করিয়া যুদ্ধ কবেন নাই, শেষে সম্রাট বলিয়া ছুটে রাজাও ভ্রাতৃগণকে দণ্ড দ্বাবা মর্শ বক্ষাব জন্ত যুদ্ধ কবিতো উত্তোগী; উহাই উত্তোগ পর্কের বিষয় দেখিতে পাওয়া যায়।

লক্ষ্য :—যে ব্যক্তি বহিস্পৃথ ইন্দ্রিয়গণকে অন্তর্মুখ কবিয়া মনে ও মনকে জীবাাত্মে নিযুক্ত কবিতো পাবেন, তিনিই সর্বাবস্থায় বিনির্মুক্ত ও জীবাাত্মকে পবগাত্মাব সহিত সম্মিলিত কবিতো পাবেন; উহাই ধ্যান ও বোাগ। বিষয় ভোগ পবিত্যাগ পূর্বক আত্মশক্তি দ্বারা মনব স্থিৰতা কবাই সমাধি। উহাই মর্শ যুদ্ধের উত্তোগ ও লক্ষ্য। মহাত্মা যুধিষ্ঠির আত্মা ও শ্রীকৃষ্ণ পবগাত্মা, পঞ্চপাণ্ডবেবা পঞ্চেন্দ্রিয়ের সমষ্টি পুরুষবৎ ও দ্রৌপদী আত্মা প্রকৃতি, সেই সমষ্টি পুরুষ মর্শকে কার্যকরী ও জৈশ্বরকে অবলম্বন কবেন। ইহাই বিবাট ও উত্তোগ পর্কের মধ্যে মর্শ যুদ্ধের বহস্ত তেজ ও উদ্যোগ। যে ব্যক্তি আত্মনিষ্ঠ, তিনিই কুলনীষ, বলবৎ, যশশালী, স্ত্রী ও জিতেন্দ্রিয় এই ছয় গুণের অধিকারী হন। গক আদি ইতব পশুগণ বেক্সপ গক ও চালকেব ইজিত গ্রহণ কবে, মধু মক্ষিকা বেক্সপ স্বভাবতই পুষ্পেব মধু সংগ্রহ কবে, সমীবণ বেক্সপ বাস্পীয় আকাবে বাবিকে আকাশে মেখে পবিত্ত কবে, তজ্জপ মহাভাবতে ঋ পাণ্ডবেবা সংসাবেব আততায়ী শত্রুগণকে মর্শক্ষেত্র কুকক্ষেত্রেব যুদ্ধে নষ্ট কবে ও তাহাদেব সঙ্গে পাণ প্রবৃত্তি সকল ধ্বংস হইয়া মর্শবাজ্য ও অধ্যাত্ম মর্শ কীর্তন দ্বাবা অর্থা পুণ্য ভূমি ভাবতবর্ষকে দত্ত ও পবিত্র কবেন। সেই কথাই বিবাট ও উত্তোগ পর্কের স্থূল ও সূক্ষ্ম লক্ষ্য নির্ণয় হইয়াছে। জীবাাত্মা ও পবগাত্মাব সম্মিলনে যে পদ লাভ হয়, উহা অক্ষয় ও চিবস্থায়ী। আব যে উহা কবিতো পাবে না, সেইই অক্স ধৃতবাষ্ট্র স্বরূপ, চিব জীবন পুত্রেব দাসত্ব কবিয়া থাকেন; তিনি আপনাব আত্মাব কোনই উন্নতি করেন নাই। *উত্তোগপর্ক ও গীতাব উদ্দেশ্য এক। যুধিষ্ঠির জীবযুক্ত হইবাব পাজ, তিনি উহা জানে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। বৃহন্নলা অর্জুন চেষ্টা কবিলেন, কিন্তু পাবিলেন না। দুর্যোধন ও তাঁহাব এবং বজ্জগণের দেহত্যাগে প্রেতাত্মাব মুক্তি আশ্রমবাসিকে পর্কের উক্ত হইয়াছে। সেইখানেই জানেব সহিত কর্মের পার্থক্য যেন দেখান হইয়াছে।

* “সুখ দুঃখে সমেক্ষত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ

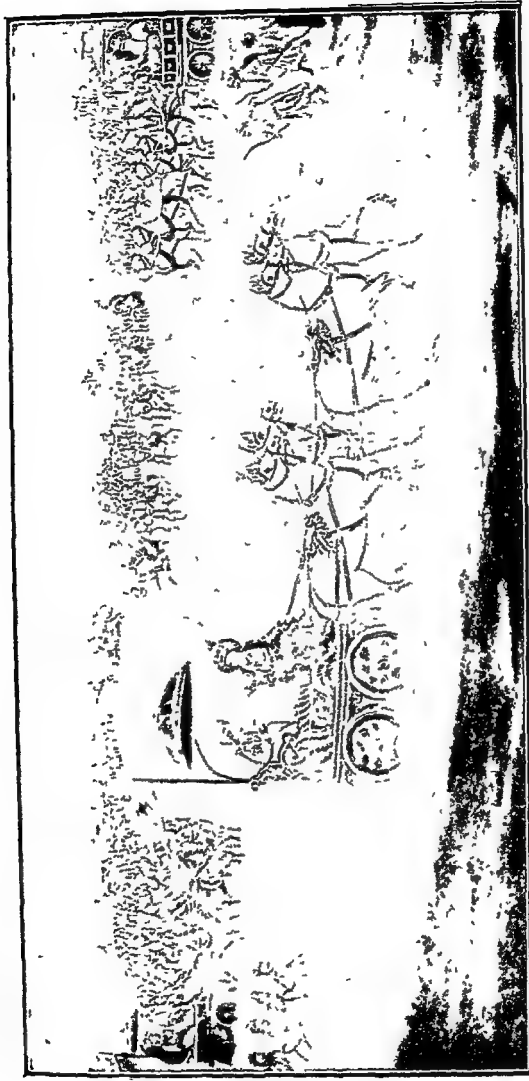
ততো যুদ্ধায় যুদ্ধাশ্ব নৈবং পাপমবাস্যাসি।” গীতা ২২াধ্যায়। ৩৮।

“ন মাং কর্ম্মাণি লিম্পিস্তি ন মে কর্ম্মফলে স্পৃহা

ইতি মাং যোহতি জানাতি কর্ম্মভিন্ স বধ্যতে।” ঐ ৪৪াধ্যায়। ১৪

“মৎকর্ম্ম কৃশ্মৎ পবমো মদন্তকঃ সঙ্গ বর্জিতঃ

নিবৈবঃ সর্কভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব।” ঐ ১১শাধ্যায়। ৫৫



যুদ্ধক্ষেত্রে বাঘে কৃষ্ণাজিনেব কথোপকথন ।

যুদ্ধপত্র।

প্রথম অধ্যায়।

যুদ্ধ বিবরণ।

সিংহবাহিনী :- যুদ্ধ দণ্ডেব মূর্তি, ধর্মবক্ষার্থ মহানারী বিষয়কে জাগ্রত করেন। বিষুব দণ্ডাধীন যেন অম্লবেব বলবীর্ঘ্যেব নিকট স্ববগণেব পবাজয়ের সঙ্গে বর্তমান, উহা পুরাণেব কথা। চণ্ডীতেই সুরাসুরেব যুদ্ধ বৃত্তান্ত মধ্যে সমস্ত দেবতাগণেব সমষ্টি শক্তিব সহিত আত্মশক্তিব উৎপত্তির কথায় সাচ্ছা দর্শনেব প্রকৃতিও পুরুষেব সম্বন্ধে সৃষ্টি ও উহােব ক্রিয়াশক্তির কথা মূর্তিমান। সেইখানেই সিংহবাহিনী নাম ও মূর্তি পূজাব মধ্যে দেবতাগণের আত্মবক্ষাব কথা দেখিতে পাওয়া যায়। সেই কথাই যেন মহাভাবতে দুর্গাব স্তবে ও গীতায় শ্রীকৃষ্ণেব বিরাটমূর্তির মধ্যে ও অভয়বাহীতে বর্তমান। সর্পেব যেমন পা দেখিতে পাওয়া যায় না, তজ্ঞপ ধর্মের মূল অম্লসন্ধান করা দুহুহ ব্যাপাব। আত্মবক্ষা করিবাব জন্যই ভগবানেব সৃষ্টিতে জীব জন্তু, পশু, পক্ষীগণেব অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, জ্ঞান, বুদ্ধি ও কৌশল আদি স্বভাবিক নিয়মান্তর্গত বহিরাছে। সৃষ্টিব মধ্যেই ভালবাংসা ও হিংসা যেন স্বতঃসিদ্ধ স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। একের সঙ্গে একের পুষ্টি হইতেছে, নিরীহ মৃগকে আশ্রয় প্ৰতিশক্তি দ্বাবা সিংহব্যাঘ্রাদিব হস্ত হইতে বক্ষা করিবাব উপায় সৃষ্টির অদ্ভুত কৌশলে বর্তমান, তজ্ঞপ হস্তীর শুণ্ড, গণ্ডারের দুর্ভেদ্য চর্ম, মহীবেব শৃঙ্গাদি ও শৃঙ্গালেব চতুর্ভতা এবং পক্ষীগণেব উড়িবাব শক্তি লাভ দেখিতে পাওয়া যায়। মানব জ্ঞান ও বুদ্ধিবলেই তদপেক্ষা বলবান পশুপক্ষীকে আরজাধীন ও বশীভূত কবে, উহাতেই তাহাদের মধ্যে যুদ্ধ হয়। অতি স্মরণীয় ভাবে কাল হইতে প্রাচীন মানব জাতির মধ্যে যুব ও অযুব দুইদলে ঐক্য যুদ্ধ হইয়াছিল। উহা মূলে স্বার্থপবতা যুগ ও স্বচ্ছন্দতার জন্য বর্তমান।

সরস্বতী :- সেই যুগ স্বচ্ছন্দতাব মধ্যে ধর্ম বিচার যখন উপস্থিত হয়, তখনই দণ্ডেব কথা আসিয়া পড়ে। মহাভাবতে দণ্ডোৎপত্তির কথা শান্তিপর্বে বাজা মাক্ষাতাব নিকট অদ্বাদিপতি বহুহোম শ্রবণ কবিরাজিলেন। তিনি প্রজাগণের বিনয় বক্ষার্থেই ধর্মস্বরূপ সনাতন জ্ঞানেই লোকসংগ্রহসক্ষম আদি দণ্ডোৎপত্তির সহিত নীতিস্বরূপা সবস্বতীর কথা উক্ত করিয়াছেন এবং বৈবস্বত যমের হস্তে সেই দণ্ড দান কবিবাব বিচাব দেওয়া হয়। ঐ অধ্যায়েই পূর্বাধ্যায় ১২১ অধ্যায় ধর্ম, অর্থ ও কাম ত্রিবর্গকে বক্ষা কবাই দণ্ডেব কাব্য, ইহাই মনু নির্দিষ্ট করেন ও বাজাব অদণ্ড কেহই নাই, স্থির করেন। উহাতে এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, যখন মনুষ্যগণ গণ্ডব দ্বার উচ্ছৃঙ্খল হয়, সকলেব উপব অত্যাচাব কবিতে আরম্ভ করে, তখনই তাহারা সকলে একত্রিত হইয়া তাহাদের মধ্যে একজনকে রাজা করেন ও তাঁহাকে বলবান কবিবাব জন্য স্ব স্ব শক্তির সমষ্টি করিয়া তাঁহাব সাহায্য করেন। উহাতেই বৃহস্পতি ও শুক্রের নীতি অনুসারে দুইটির দমন ও শিষ্টের পালন হইয়াছিল। সেই দুই ঋষির

নামোল্লেখ আছে ও তাঁহাৰা দুইজনেই দেবতা ও অশ্ববেব পুৰোহিত ও গুৰু ছিলেন। এই দণ্ড ভয়েই লোক সকল পৰস্পৰ পৰস্পৰকে প্ৰেৰণাদি কবিত না। দণ্ড, ঈশ্বৰ, পুৰুষ, প্ৰাণ, সত্ত্ব, চিত্ত, প্ৰজাপতি, ভূতাত্মা ও জীব এই অষ্ট নাম দ্বাৰা উক্ত হয়। ঈশ্বৰ বাজাকে বলসম্বিত কবেন, ধৰ্ম্মবাবহাব, ধৰ্ম্ম, ঈশ্বৰ ও জীবৰূপে পৰুবিধ আত্মাধৰুপ; তাঁহাকেই দণ্ড ও ঐশ্বৰ্য্য দান কবিয়াছেন। ইহাব মধ্যেই পৰুপাণ্ডবেব সন্ধান পাওয়া যায়। *শান্তিপৰ্ব ১২২ অধ্যায় :—

সতী ও সীতা :—দক্ষজ্ঞে সতী পতিব নিন্দা কবাব পিতাব দণ্ডদানেব হেতু হন, অশ্ববেব তাঁহাব পতি হইতে গিয়া দণ্ডিত হন; বামায়েণে সীতা হবণে বাবণেৰ দণ্ড তয়। মহাভাবতেও দুৰ্য্যোধন দ্ৰৌপদীকে দ্যুতপণে জয় কবিতে গিয়া মহা যুদ্ধ উপস্থিত কবে। সংসাৰ মধ্যে ব্ৰহ্মানুতা লক্ষী ব্ৰহ্মপিনী সবস্বতীই জগদ্ধাত্ৰী বেশে দণ্ড ধাবণ কবিয়াছেন, আব নাবায়েণ বিক্লুপী তাঁহাব সঙ্গে আছেন। দণ্ডেব পত্নী নীতি, দণ্ড সাফাৎ মহা রূপ ধাবণে মহাপুৰুষ বলিবা থায়াত। *শান্তিপৰ্ব

“দণ্ডো হি ভগবান বিমূৰ্দ্ধণো নাৰায়ণঃ প্ৰভুঃ, শম্বজগৎ মহাব্ৰহ্মহান পুৰুষ উচ্যতে। ২৩

তথোক্তা ব্ৰহ্মকন্ত্ৰেতি লক্ষীবৃতিঃ সবস্বতী, দণ্ডনীতিজ্জগদ্ধাত্ৰী দণ্ডোহি বহুবিশ্ৰহঃ”। ২৪।

দণ্ড ৪—মহাভাবতে শজ্জলিখিতেব প্ৰসঙ্গে আছে যে, বাজা অপবাধীকে দণ্ডদান না কবিলে শাপগ্ৰহ হইতে হয়। যুদ্ধস্থলে অজ্ঞানেব ছায় জ্ঞানী আদৰ্শ যোদ্ধাৰ স্মৃতিভ্ৰম উপস্থিত কেমন কবিয়া হয়? ভীম ও অৰ্জুন ধৰ্ম্মবাম্বেব দুইহস্তে দুইদণ্ডধাৰী মহা বোদ্ধা ছিলেন। অধ্যবসায়হীন দুৰ্য্যোধনাদিবা পবেব ধন, গৃহ, স্ত্ৰী আদি হবণ, বলপ্ৰয়োগ ও ছলনা দ্যুতাদিতে কবিযাছিল। তাহাদিগকে দণ্ডদান না কবিলে সমাজ ও ধৰ্ম্ম নষ্ট হয়। গুণদৰ্শনতবিল্প মুনি ঋষিগণ কৰ্ত্তৃক ধৰ্ম্ম প্ৰত্যয় নিৰ্দ্ধিষ্ট হইযাছে। কেহ কাহাবও পত্নীগুত্ৰ হয়ণে বা প্ৰাণি হিংসাৰ জন্ত দণ্ডনীয় হইয়া থাকে। ন্যবহাৰ প্ৰত্যয় মূলক, ব্যবহাব অৰ্থী ও প্ৰত্যার্থী দ্বাৰা উৎপন্ন হয়। আত্মবুদ্ধি দ্বাৰা হিতাহিত বিবেচনা যখন পববুদ্ধি দ্বাৰা গৃহীত হয়, তখনই উহাব দৃঢ়তা হয়। পবদাৰাদি গমন দোষ নিবৃতিব দণ্ড বেদাত্মক বেদ প্ৰত্যয় নামে অভিহিত, আব কুলাচাব ও শাস্ত্ৰবিধি নিয়ম আদি উল্লভন দণ্ড, যথাক্ৰমে কোল ও শাস্ত্ৰোক্ত বলে। বুদ্ধিমান ব্যক্তিবা শবাহত যুগেব বক্তেব চিহ্নানুসবণে শীকাৰ গ্ৰহণ কবে, তজ্জপ ধৰ্ম্মেব তত্ত্বানুসন্ধান নিগূঢ় বহস্যময়। বৈদিক যুগে প্ৰাচীন ভাবতবাগীবা মোক্ষলাভেব জন্ত যজ্ঞানুষ্ঠান কৰিত, উহাতে পণ্ডিৎসা নিবাবণ লইয়া ধৰ্ম্মযুদ্ধ মহাভাবতেব প্ৰথেমই আবন্ত হইযাছে। বস্তুহোম বাজা দেবতা ও ব্ৰাহ্মণেব দ্বন্দ্ব দণ্ডনীয় হইয়াছিলেন। ‡নাবায়েণ উপাসনা হয়গ্ৰীব মূৰ্তিতে হইয়াছিল, তখন আব বেদ সমুদয় জ্যোতিৰ্গদাৰা জাগবিত হইত না। সে এক যুগেব কথা। মহাভাবতেব সময় ব্ৰাহ্মণগণ হইতে ক্ষত্ৰিয়গণ ধৰ্ম্মানুসাৰে লোক সকলকে বক্ষা কবিতে শিখিযাছিল ও ক্ষত্ৰিয়গণ কৰ্ত্তৃক স্থাবব জন্ম সমস্ত প্ৰজা ইহলোকে জাগবিত রহিযাছে। দণ্ডই উহাদিগকে জাগ্ৰত বাবিবাব ব্যবস্থা করে।

‡ “বেদাপ্ৰতিষ্ঠা জ্যোতিৰ্ভ্যক্ততো হয়শিবাঃ প্ৰভুঃ, ব্ৰহ্মা পিতামহস্তত্ত্বজিগৰ্ষি প্ৰভুবায়।” ৪৭

* “ঈশ্বৰঃ পুৰুষঃ প্ৰাণঃ সত্ত্বঃ চিত্তঃ প্ৰজাপতি, ভূতাত্মা জীব ইত্যেবঃ নামন্তিঃ শ্ৰোচ্যতেষ্টতিঃ”। ১১

“অদদদণ্ডং মেবাত্মৈ ধৃতৈশ্বৰ্য্যং সেক, বলেন যশ্চ সংযুক্তঃ সৰা পৰুবিধান্নকঃ”। ৪২

* ১২১ অধ্যায়।

ধর্ম্মমুদ্র ৪—মহাভারতে ধর্ম্মবুদ্ধ দণ্ডদান কবিবাব পূর্বে ভগবান্ ও নারায়ণের মহাপুরুষের স্তব আবৃত্ত্যক হইয়া গড়ে। ধর্ম্মবুদ্ধে দণ্ডদান কবিবাব কথার দেবদেবীর স্তবে পূর্বে স্তুতি বেন বোদ্ধগণের মনে বলদান কবে। উহাতে গীতা যে বুদ্ধক্ষেত্রের কথা নয়, উহা নিদ্ধান্ত কবা যায়। কাবণ মহাভারতে যুধিষ্ঠিরেবই কুরুক্ষেত্রে বুদ্ধ কবিব না, এই দুর্বলতা হইয়াছিল, অর্জুনই উহা কবা উচিত নয় বোঝাইয়াছিলেন। উহা ভগবান্‌রী দুর্গাব স্তবের পূর্বেই আছে :—“অর্জুন দুর্শনারমান যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন যে, আপনি ধার্মিক! আপনি নিরহঙ্কার হইয়া বুদ্ধ কখন, যেখানে ধর্ম্ম সেইখানে ভব নিশ্চিত হইবে জানিবেন। নাগর কহিয়াছেন যে, যেখানে বুদ্ধ, সেইখানে ভয়, তখন আব আশাদেব ভয়ের বিষয়ে সন্দেহান হইবাব কিছুই নাই। ইহাতে ধর্ম্ম বুদ্ধই প্রমাণ হয়, আব সেই অর্জুনই যে গীতার অর্জুন, উহা কেনন করিয়া স্বীকার কবা যায়? কুরুক্ষেত্রের বুদ্ধ দণ্ড দানের নিমিত্তই হইয়াছিল। শাস্তিপর্বের ১২২ অধ্যায়ের ১৯ শ্লোকে দণ্ডেব অভাবেই সমাজে বর্ণসঙ্করাদি নানাদোষ আসিয়া পড়ে, আর গীতার ১ম অধ্যায় ৪০ ও ৪১ শ্লোকে তদ্বিকল্প উক্তি যুদ্ধে বর্ণসঙ্করোৎপত্তির আশঙ্কা বহিয়াছে। যে অর্জুন মহাভারতের ভীষ্মপর্বের ২১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরেব ভয়দূর করিয়াছিলেন, তিনি দুর্গাব নিকট অভয় ভব বর লাভ কবিয়াছিলেন, তিনিই কিনা যুদ্ধভয়ে গিয়া মৃগ হইলেন, তাঁহাব হস্ত হইতে গাণ্ডীব পড়িয়া বাইতেছে, মুখ শুকাইতেছে, তিনিই যুদ্ধকে কুলদয়কাবী গাপ বলিয়া বিবত হইতেছেন, ইহা কাবা, না, নাটক? যে শ্রীকৃষ্ণ ৭৯ অধ্যায়ে উজোগর্গপর্বে যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন যে, তাঁহার বাস্য কোনরূপ দৈবকার্য অমুষ্ঠিত হইতে পারিবে না, সেই কৃষ্ণই কি গীতার শ্রীকৃষ্ণ? মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মরূপী রাজার সাংখ্য হইয়াছিলেন, তিনি অর্জুন ও ভীষ্মকে দিয়া ভীষ্মদ্রোণ দ্রুপদ্যোধানদির বধ বেন দণ্ডব্রহ্মণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে কবাইয়াছিলেন।

ধর্ম্মদণ্ড :—রামায়ণ ও চণ্ডীতে শ্রীরামচন্দ্র ও মহামায়া বাসিন ও অম্বরগণকে দণ্ডদান কবিয়াছেন, কিন্তু মহাভারতে সেরূপ টিক হয় নাই। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ সমগ্র ভাবতবর্ষের রাজাগণের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান আর্ধ্য ধর্ম্ম গোবর প্রতিষ্ঠা ধর্ম্মব্রাজ্য স্থাপনে কবেন। শ্রীরামচন্দ্র বাবণ বধ ও বাগি বধ এবং লঙ্কাজয় করেন। একদিন পবন্তরাম কার্ত্তরীথ্যাদিব বংশ লোপের সহিত সমগ্র পৃথিবীকে নিঃসত্রিয় কবিয়া ক্ষত্রিয় কবিবে সমস্ত পঞ্চকেব সৃষ্টি করিয়াছিলেন। আর শ্রীরামচন্দ্র হরধনু ভঙ্গ কবিয়া সেই পরশুবাসেব স্বর্ণ গমনের পথ রুদ্ধ কবিয়াছিলেন। উহাতেই গীতার সহিত শ্রীরামচন্দ্রের বিবাহ হয়। পবন্তরাম পিতৃপুত্রবর্ণণেব ভর্ষণ ক্ষত্রিয় কবিবে কবিয়া পিতৃবান উপাসনার পৃষ্ঠপোষক হন। উহাতে নাতৃত্বাত্মা তাঁহার কলঙ্ক হয় নাই, গৌরব ও অবতারেব কারণ হয়। আব শ্রীরামচন্দ্র সপত্নী মাতাব সত্য পালন কবিয়া পিতৃ রণ হইতে মুক্ত ও বনে গমন কবেন। দশবথের অন্তর্দান পিতৃবান ও ধর্ম্মবান উপাসনার কথা, আর যখন হবধনু ভঙ্গ করিয়া পরশুবাসেব পব্রাজ্য হয়, তখন দেবদান ও ভগবদ্বানের কথা বিবাহে কীর্ণিত হইয়াছে। বিবাহ আত্মাব সহিত আত্মাব মিলন ও বিনিময়, প্রণয় ও প্রেমের কথা। উহা পবন্তরান মাতৃবধ করিয়া উপলব্ধি কবিতে পারেন নাই, মহাভারতে শৌতস পুত্র উহা কবেন বলিয়া তিনি

গৌবাস্বিত। উহাতে পুত্র পিতা মাতাকে লইয়া ধর্মযুদ্ধ কবে পিতৃধানকে যেন গাভৃধান কবে। বিবাহ যে গানব জীবনের প্রধান আশ্রয় সম্বন্ধ। উহা অন্তবেবা বল দ্বাৰা নাবীকে বশীভূত কবিতো গিয়া নষ্ট হইয়াছিল, উহাই চণ্ডীব কথা। বিবাহ বন্ধনে পত্নী যখন পতি কর্তৃক নিগৃহীত হন, তখনই পবম্ববাম অবতাব হন; আব যখন বাজা দশবধ শ্রীবামচন্দ্রের স্তায় পুত্রকে পত্নীব সভ্য পালনের জন্য বনবাসী কবেন, তখনই তাঁহাব মৃত্যু হয়। সেই শ্রীবামচন্দ্র পবম্ববামকে নিগৃহীত কবেন। গৌতম অহল্যাকে হত্যা কবিবাব আজ্ঞা পুত্রকে প্রদান কবিয়া তপস্তা কবিয়া দিব্যচক্ষু লাভ কবেন। পবে তিনি যখন আসিয়া দেখিলেন যে, পুত্র ধর্মভয়ে বিচাৰ কবিয়া পিতাব আজ্ঞা প্রতিপালন কবে নাই তখন পুত্রের উপব সহ্য হন। অহল্যাব শাপমোচন শ্রীবাস কবেন।

শাপ ও বর :—সৃষ্টিব আদিমাবস্থায় নব ও নারী উলঙ্গাবস্থায় বিনা বাধাব পরস্পৰ সন্মিলিত ও সৃষ্টিয় নিয়ম পালন ও ধর্ম উদ্দেশ্য সাধন কবিত। তখন পুত্রোৎপত্তিব জন্য যজ্ঞাদি তপস্তাব আবশ্যক হইত না, বা ব্রাহ্মণেব আশীর্বাদ প্রয়োজন ছিল না। ভগবান আদি সৃষ্টিব নিয়মে কাহাকেও কাহাবও দাস্তবৃত্তি কবিবে, একপ কোন বাধ্যবাধকতার নিয়ম কবিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। পবম্বাশ্রা জীবমাত্রেবই মনোবৃত্তিকে চুৰ্কেব স্তায় আপনাব দিকে আকর্ষণ কবিতোছেন, প্রকৃতি তাঁহাব শক্তিরূপে উহা কবিতোছেন। সেই মাষার হস্ত হইতে জ্ঞানেব প্রভাবে মানব নিকৃতি লাভ ধর্ম্মাহুশীলন দ্বাৰা কবে। বেদে কাব্য বস্তুব ভোগে কামনা দিন দিন অধিতে ঘৃতাংহিতব স্তায় বাড়িয়া থাকে, এই কথাই মহাভাবতে স্বাভাতি গাথান দেখিতে পাওয়া যায়। ভোগ বিলাস ত্যাগ দ্বাৰা সংযম শিক্ষা কবা উচিত, এই জ্ঞান যখন মানবেব হৃদয়ে স্থান পায়, তখনই শকুন্তলা, দ্রোণ, কুপ, কুণী আদি পবিতাক্ত হইয়াছিলেন। মহাভারতে আন্তিক মুনিব জন্মেই জবৎকাকব প্রস্থান দেখিতে পাওয়া যায়। বাস্কিকীব মহাকাব্যে মৃগয়ায় পশু বধ কবিতো গিয়া বনব ঋষি বালককে হত্যা কবিয়া অপুত্রক রাজা দশরথের পুত্র লাভ শাপে বর হয়। মহাভাবতেব যখন কাব্য আকাং, তখনই অহুক্রমণিকাৰ ব্রহ্মাব ববে ও গণেশেব লিখন উক্ত হইয়াছে, তখনই পাণ্ডব পুত্র লাভ দেবববে, বা দুর্দ্বাশা ঋষিব মন্ত্রবলে ও মৃত্যুশাপে হয়। উহা তখন কাব্য ও ব্রহ্মণ্য ধর্ম্মের কথা।

নাঙ্গক ও নাস্কিকা :—ভার্গব বাস্কিকী আদি কবি বামায়ণে ব্রহ্মণ্য ধর্ম্মেব প্রতিষ্ঠা কবিবাব জন্য কবিয়াছিলেন, কিন্তু বশিষ্ঠ বংশাবতংসকে বেদবাস মহাভাবত দেখাপ উদ্দেশ্যে কবেন নাই, ববং ভদ্রিপবীত সংহিতা স্বরূপ ছিল। কাবণ শঙ্কবাচাৰ্য্য বলিয়াছেন যে, নিন্দিত দ্বিজ, শূদ্র ও স্ত্রীলোকগণেব সবল উপায়ে বেদ শিক্ষা ও উপাসনা শিথিবাব জন্য মহাভাবতেব সৃষ্টি। মহাভাবতেব যুদ্ধ বর্ণনা কাব্যাত্ম, বেদবাস উহা বচনা কবেন নাই। সংসাে নব ও নাবীকে কিরূপ ধর্ম্ম লাভেব জন্য যে যুদ্ধ কবিতো হয়, উহাবই বর্ণনা মহাভাবতে আছে। স্বয়ম্বব বিবাহে সীতা ও দ্রৌপদীব ধর্ম্ম পবিণয়ে যুদ্ধ হইয়াছিল, সেই বিবাহেব নব ও

মহাভারতের যুদ্ধে কোঁরব সেনাপতিগণের নামে যুদ্ধ পর্বগুলি উপহাসাত্মক কাব্য বিশেষ। চলিত কথায় উহার মদান পাওয়া যায় :—“তীক্ষ্ণ, দ্রোণ, কর্ণ গেল শল্য হল রথী, চন্দ্র হৃথ্য অন্ত গেল জোনাকীর পাছে বাতী।”

নারী বামায়ণ ও মহাভারতের প্রধান নায়ক ও নায়িকা। ভোগেই জ্ঞানীর বৈবাগ্য ও ভোগেই বাবণ কান্তবীর্যের বিরাট মূর্তির আবির্ভাব হয়। পুরুষবা ও উরুশী, বযাতি ও বিশ্বাচীব কথ্য শ্রীমন্তাগবতে ও মহাভারতে আছে, ভোগেই পুরুষবা ও বযাতিব বৈবাগ্যোদয় হয়। উহাতে ভোগ ব্যতীত বাসনার সংঘম হয় না, ইহাই যেন সিদ্ধ হইয়াছে। বামায়ণে সীতাব বিবাহ যেন ব্রহ্মণ্য ধর্মের কীর্তি বলিয়া বোধ হয়, সীতার শুদ্ধিকরণ জন্ত বিষ্ণু সংহিতাব * অগ্নি পবীক্ষা সৃষ্টি ক'বা হইল, বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের বিবোধ যেন সীতার বনবাসে প্রজার স্নেহের জন্ত অলৌকিক কীর্তি; কিন্তু মহাভারতে দ্রৌপদীর বিবাহ যেন আধ্যাত্মিক ভগবতের কথা বলিয়া বোধ হয়। কাবণ মহর্ষি বেদব্যাস দিব্যচক্ষু দান করিয়া দ্রৌপদীর সহিত যুধিষ্ঠিরের বিবাহ করাইবা পঞ্চ স্বামীর প্রচার করাইলেন। উহা যে অতি প্রাচীন যুগের কথা, জ্ঞানের বিষয়—পঞ্চভূতাত্মক নবকে পয়সাত্মক ব্রহ্মণ ধর্ম জানিয়া ভগবতের হিতের জন্ত আপনার আত্মসমর্পণ করাই বিবাহ, উহাতে শাস্ত্র বিচার, কুলাচার বা সমাজ ধর্ম দেখিবার কিছুই নাই। সেখানে মতীত্রে অগ্নিপটীকাও নাই, কলঙ্কও নাই এবং বনবাসও নাই। আদি কবি বায়িকী তাঁহার মহাকাব্যে সত্যীত্ব প্রণয় ও প্রেমকে স্বার্থ বিসর্জন করিয়া সীতার আদর্শে দেখাইয়াছেন, কিন্তু মহাভারতে মহর্ষি বেদব্যাস দেখাইয়াছেন যে, যেখানে স্বার্থ সম্বন্ধ, সেখানে প্রেম অসম্ভব, সংঘর্ষেই প্রেমের ধর্ম শিষ্টা হয়, উহা কখনই বিধি ও নিয়ম, কিম্বা শাস্ত্র বিচার ও লোকের যুখে সিদ্ধ হয় না। বেড়াটি যেমন লেজ খসিয়া গেলে সে ভলে কিম্বা স্থলে উভচব হয়, তৎপূর্বে কেবল জলেই থাকিতে হয়, তজ্জন মহাভারতে দ্রৌপদী সর্বপ্রথমে ধর্মবাক্ত যুধিষ্ঠিরের ধর্মপত্নী বিবাহে হয়। তৎপরে তাঁহাকে সকল পাণ্ডবগণের পত্নীস্বরূপ পরিচিত করিতে কেহই কোন বিশেষ অপত্তি কবেন নাই। আত্ম বিনিময় হইলে, কে কি বলে, উহাতে কি আসে যায়। ভগবতে নাবীব আগ্রহ ও অহুপ্রবেশা ব্যতীত কোন গহং কার্য্য সন্ধি হইতে পারে না, উহারই জন্ত দ্রৌপদীব সঙ্গে পঞ্চপাণ্ডবের সম্বন্ধ যেন দেখিতে পাওয়া যায়। ভীম জুর্যোধনকে ও কৌচককে বধ করিয়াই দ্রৌপদীকে নামোন্মোখ করিয়াছেন। শল্য পর্বে ৬০ অধ্যায় ৮ কালীপ্রসন্ন সিংহেব অহুবাদ হইতে উদ্ধৃত করা হইল :—
সহাবীর বৃকোদর জুর্যোধনকে বলেন; “রে হুয়াস্মন! তুই এক বস্ত্রা দ্রৌপদীব প্রতি বে বিবিধ কটুটি ও আশাদিগকে ‘গক’ ‘গক’ বলিয়া উপহাস করিয়াছিলি, এখন উহার ফল ভোগ কব” এই বলিয়া জুর্যোধনের মস্তকে বাম পদাঘাত করেন। আমবা ণঠভাচরণ, বহিপ্রদান, দ্যুতক্রীড়া ও বঞ্চনা প্রভৃতি কোন দ্রুক্ষার্থে প্রবৃত্ত হই নাই, কেবল স্বীয় বাহবল অবলম্বন পূর্বক অব্যতিগণকে নিপাতিত করিলাম। ভীম ভদনন্তর, যুধিষ্ঠিব, কেশব, ধনঞ্জয়, নকুল, সহদেব ও সম্ভবগণকে বলিলেন, “দেখ, হুয়াস্মারা দ্রৌপদীর তপঃ প্রভাবেই নিহত হইল!”

অভিমন্ত্য বধ :—একদিন কৌরব সভার দ্যুতক্রীড়ার বুদ্ধ হইয়াছিল, উহা ধর্ম বুদ্ধ নয়। বুদ্ধক্ষেত্রের যুদ্ধের প্রবর্তক যুধিষ্ঠির নহেন, অহুদ্যাবী মূর্খ জুর্যোধনই শকুনি পুত্র উল্লুককে দূত করিয়া প্রেরণ ও পাণ্ডবগণকে সগর্বে বুদ্ধ কবিত্তে আহ্বান কবেন। সেই মূর্খ জুর্যোধনই সন্ধি না করিয়া দূত শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান পূর্বক বুদ্ধ বাজা করেন। কৌরবেরা সেই বুদ্ধক্ষেত্রে

সপ্তবথীতে একত্রিত হইয়া নিম্নিত বিজ্ঞ জ্ঞেয় অস্ত্রায় যুদ্ধে নিবস্র, অতি শ্রিয় শিষ্যপুত্র অর্জুনব একমাত্র পুত্র অভিমন্যুকে বধ করান। কোঁববেবা উহাতেই যুদ্ধ জয় কবিল ভাবিয়াছিল। তাহাবা মনে কবে যে, অর্জুন পুত্রশোকে আব যুদ্ধ কবিবে না; কিন্তু ফল বিপবীত হইল। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে অভিমন্যুর বধ বৃত্তান্ত বলিতেছেন “আমি গর্ষিত ধার্তবাহুগণেব সিংহনাদ স্বনিতে বৈজ্ঞানন্দ যুবুৎসব মুখে এই কথা শুনিয়াছি যে, “অধার্মিক মহারথীগণ তোমাঙ্গিকে ধিক্ ! তোমবা সকলে অর্জুনকে পবাজিত করিতে না পারিয়া তাঁহার বালকের শ্রাণ বধ কবিয়া এত আনন্দিত ! অচিবাৎ উহাব ফলভোগ কবিবে, বৃথা সিংহের স্ত্রায় গর্জন করিও না, অধর্মেব ফল অতি সত্বেই সমুৎপন্ন হইবে।” অর্জুন বলিলেন :—“হে কৃষ্ণ ! কেন তুমি তখনই আমার এই কথা বলিলে না, তাহা হইলে আমি তৎক্ষণাৎ সেই সকল মহাবথগণকে দগ্ধ কবিতাম। তখন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কোনরূপ সাহুনা বাক্য প্রয়োগ করেন নাই। মহাভারতে সেই সময় যদি গীতা সন্নিবিষ্ট হইত, তবেই মানাইত।

দ্রোণপর্কের ৪৮ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায় যে, দ্রোণাচার্য্য শ্রিয় শিষ্য অর্জুনব পুত্র বধেব মন্ত্ৰণা বর্ণাঙ্গিকে দিয়াছিলেন ও যুধিষ্ঠির অভিমন্যুকে দ্রোণাচার্য্যেব বাহভেদ কবিবাব আজ্ঞা দিলে তিনি উহা কবিয়াছিলেন। মহাভাবতে যুদ্ধপর্বগুণি কেবলমাত্র কোঁবব সেনাপতিগণের শৌর্য ও বীর্য্য কাহিনী ও পাণ্ডবগণেব অথবা নিন্দায় পরিপূর্ণ, তজ্জন্ত মহাভাবতেব অন্তর্গত নয়। কাবণ যদি ভীষ্মেব স্ত্রায় শবশব্যায় উত্তবারণে মরিলে স্বর্গ ও মরিবার সময় কৃষ্ণনাম কবিলে মোক্ষ হয়, তবে বজ্রফলে, তপস্রাফলে, জ্ঞান বলে, প্রেম ভক্তিতে স্বর্গ নাই ?

শান্তিপর্কে শ্রীকৃষ্ণ কেমন করিয়া তাঁহাব মুখে মোক্ষধর্ম্ম শ্রবণ কবিবাব কথা বলিলেন। আব মহাভাবতে যুধিষ্ঠিবেব স্বশবীবে স্বর্গ গমনে অপূর্ব্বত কোথায় ? যে যুদ্ধপর্কে অধার্মিক কোঁরব রথিগণেব গোবব ও পাণ্ডবগণেব নিন্দা আছে, উহা কি মহর্ষি বেদব্যাসকৃত মহাভারতেব কৃত বলিয়া গৃহীত হইতে পাবে ? কাবণ অনুক্রমণিকায় স্পষ্টই আছে যে, মহর্ষি বৈপায়ন তাঁহাব স্বগ্রন্থে বাসুদেবেব সাহায্য, পাণ্ডবগণেব সবলতা ও ধার্তবাহুগণেব দুর্ব্বলতা বর্ণনা করিয়াছেন। “কৃতঃ প্রজ্ঞাঃ ধৃতিঃ কৃত্য্যঃ সগম্যুঃ বৈপায়নোহব্রবীং, বাসুদেবস্ত সাহায্যং পাণ্ডবানাঞ্চ সত্যভাং। ১০০ দুর্ব্বৃত্তং ধার্তবাহুনামুক্তবান্ ভগবামৃষি, ইদং শত সহস্রস্ত লোকানাং পুণ্য কৰ্ম্মাণাং।” ১০১ আদি, ১ অ।

কৃষ্ণকেন্দ্রেব ধর্ম্মযুদ্ধ বিববণের সহিত সত্য যুদ্ধ জয় বিববণ বাহা মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, উহা বনপর্কেব ৪৮ অধ্যায় আছে। বাজা ধৃতবাহু সঞ্জয়কে যুদ্ধে কাহার জয় ও পবাজয় কিসেব জন্ত হইবে বলিয়াছেন। উহাতেই অবসেধ পর্কেব শ্রীকৃষ্ণেব সত্য যুদ্ধ বর্ণনা সমর্ষিত হইয়াছে :—

* “হে সূত ! আমি ধীশক্তি সম্পন্ন পার্থেব যে সমুদ্রায় কর্ম্ম শ্রবণ করিয়াছি, উহা আদ্যোগান্ত সমস্ত তুমি কি জ্ঞাত আছে ? হে সাবথে। আমাব পুত্র হর্ষোধন গ্রাম্যধর্মে প্রমত্ত, নন্দবভাব, অতি দুর্ব্বুদ্ধি ও পাণ্ডাত্য, সে পৃথিবী নষ্ট কবিবে। যে মহাত্মার বাক্য সর্ব্বদা স্বাধীন, সকল অবস্থাতে সত্য এবং বাহাব বোদ্ধা ধনঞ্জয়, তাঁহারই ত্রৈলোক্য লাভ হইবে। অর্জুন শিলা শাণিত স্তূতীক্ল্যাগ্র কর্ণি ও নাবাচায় সমূহ নিক্ষেপ কবিলে কোন ব্যক্তি জবামবণ বহিত হইলেও

* অনুক্রমিকায় ধৃতরাষ্ট্র বিলাপ কবিকল্পনা প্রমাণ হয়। কারণ তাঁহার জ্ঞাণা ত আগাগোড়াই নাই। তখন তাঁর চরিত্র চর্চন বেমন করিয়া হয় ? তদ্ব্যতীত উহার সহিত বুদ্ধান্তে ধৃতরাষ্ট্রের বিলাপের সহিত মিল নাই।

তাহার আগে থাকিতে সমর্থ হইবে না, বখন দুঃখার্থ পাণ্ডবদিগের সহিত মৎপুত্রদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হইবে, তখন এই দুঃখার্থ সকলেই মৃত্যুব করারত হইবে, আমি নিবস্তব চিন্তা কবির্য্যও এমন কোন বণীই দেখিতে পাই না, যে সে অর্জুনের সহিত বণে জয়ী হইতে পারে। দ্রোণ, কর্ণ কিংবা ভীষ্ম বদ্যাপি তাহাব বণে তাহাব প্রাতিগমন কবেন, তাহা হইলে লোক রক্ষাব প্রতি নহা সংশয় উপস্থিত হইবে; কিন্তু উহাতেও যে আশাদিগেব জয় হইবে, এমন বোধ হয় না, কাবণ কর্ণ রূপানু ও অবধান-বহিত; ভীষ্ম ও আচাৰ্য্য হুবিব এবং শুক, অর্জুন অসহিষ্ণু, উৎসাহী ও দৃঢ় বিক্রম। যাহাই হউক, ইহাদিগেব পবম্পব অপবাক্তিত তুমুল সংগ্রাম হইবার সম্ভাবনা, কাবণ দ্রোণ ও কর্ণ প্রভৃতি সকলেই অস্ত্র বিশাবদ ও শূব এবং লোকে ইহাদিগেব মহাবণ কবে, তিনি ইহাদিগকে পবাক্তিত না কবির্য্য সর্বাধিপত্য বাঞ্ছা করেন না; অন্তএব ইহাদিগেব কিংবা অর্জুনের মৃত্যু ব্যতীত যুদ্ধ নিবাবণ হইবাব সম্ভাবনা নাই। কিন্তু অর্জুনকে বধ বা পবাজয় কবিতে পারে, এমন কোন ব্যক্তিই নাই এবং তাহাব ক্রোধই আমাকেই দগ্ধ কবে, সেই ক্রোধই বা কিরূপে শান্ত হয়, উহাব উপায় দৃষ্ট হয় না।

সিদ্ধান্ত ৪—পৃথিবী হইতে জাবভাব ও অভ্যাচাব দূব কবিবাব অস্ত্র ধর্ম রক্ষার উদ্যোগে যুদ্ধেব সৃষ্টি হয়। আৰ্য্য হিন্দু ধর্মশাস্ত্রে যুদ্ধেব আৰম্ভে ভগবানেব স্তব কবা হয়। ধর্ম যুদ্ধেব মূলে প্রেমাভাব শ্রীকৃষ্ণ ও তাহাব উপাসক ব্রাহ্মণেব বর্তমান। কবিব সতীব সতীত্ব অন্তঃপুর্বেব মধ্যে লুক্কায়িত বাধেন নাই, কোবব সত্য ও যুদ্ধক্ষেত্রে দেখাইয়াছেন। কবিব হুশাসন, দুর্গোধান, ও কর্ণেব বক্তৃত্রোতে দ্রোণদীব উদ্বুদ্ধ বেণীব সংস্কার কবির্য্যছিলেন। যুধিষ্ঠিব, ভীষ্মার্জুন, নকুল ও সহদেবেব প্রাতিহিংসা শল্য, দুর্গোধান, কর্ণ ও শকুনি আদিব ববে কীৰ্ত্তন কবির্য্যছেন। মহাভাবতেব দ্রোণদী ও বাগদত্তেব নীতা বেন অন্তবাত্মা সদৃশ, প্রাণ ও প্রণয়েব মূল। আধ্যাত্মিক ধর্ম যুদ্ধেব লক্ষ্য প্রেমই মর্ত্যকে বর্গে পবিত্র কবির্য্যছে। কালিনাশ প্রকৃতিব বদন ভূগণে শকুন্তলাব প্রণয় মূর্ত্তির পদে মহারাজ দুঃশতকে ভিখাবী কবাইয়াছেন, আবাব ষাৰ্খগক্ষে প্রত্যাখ্যান ও কবাইয়াছেন। সে এক কথা, আব মহবি বেদব্যাস দ্রোণদীব সৃষ্টি কবির্য্য প্রেমের বাগানে পাঁচ-জনকে এক কবির্য্য সত্রাটেব বেশে ধর্মবাহু মূর্ত্তিবকে পতি কবির্য্য জগতে প্রেম বিভবণ কবিতেছেন, হিংসা ষেযেব মূর্ত্তি ধর্মযুদ্ধে অছর্দান কবাইয়াছেন। ইহাই হইল মহাভাবতেব ষথার্থ যুদ্ধ বর্ণনা, আত্মাতেই সেই যুদ্ধক্ষেত্রেব ধর্মক্ষেত্র, যেখানে প্রেম অল্পবিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ উহার সাবথি, অর্জুন উহার বোদ্ধা, সতাই বাজাব মূর্ত্তি তিনিই শান্তিকর্তা।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কারণ :—মহাভাবতেব শান্তি পর্বেব ২৮৭ অধ্যায় হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত কবির্য্য ইতিহাসিক ঘটনার সহিত ধর্মের কি সম্বন্ধ ও উহারই বহুত ভেদ কবা হইল :—‘বে বাক্যে অবিনীত ব্যক্তিবর্গের প্রতি দণ্ড বিধান এবং কৃতবিত্ত জনগণের প্রতি সংস্কার ইয়া থাকে, সেই পুণ্যশীল সাধু সেবিত স্থানে বিসরণ ও বসতি কবা বিধেয়, বাহারা ভিত্তিল্লি ব্যক্তিগণেব প্রতি ক্রোধ কবির্য্য থাকে এবং বাহাবা সাধুগণের প্রতি অস্ত্রায় দৃষ্ট

ব্যবহার করে, সেই অবিনীত লুব্ধলোকের স্বেচ্ছাচিত স্তম্ভহং দণ্ড দান করা কর্তব্য। আব যেখানে ধার্মিক রাজাব বিরুদ্ধে অধার্মিক প্রাদেশিক রাজা বা প্রজাবা বিদ্রোহী হয়, তখনই ধর্ম বিপ্লবে বিদ্রোহময় যুদ্ধ উপস্থিত হয়; উহাই মহাভাবতের যুদ্ধের কাণ্ড।

সুস্মানুসন্ধান ১—ভগবান মানবকে স্মৃতি ও কুস্মতি দান কবিস্থাছেন, উহাতেই তাহার স্ব স্ব প্রবৃত্তি অনুসারে কার্য্য কবে। সৃষ্টিব আবস্ত হইতেই হিন্দুধর্মের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি মার্গের কথা বর্তমান। সনক, সনন্দ, সনাতনাদি নিবৃত্তি মার্গানুসারে ধর্ম্মযাজন কবিতেন, আব মবীচি কশ্যপাদি প্রবৃত্তিমার্গী ছিলেন। মহাভাবতে বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের যুদ্ধ ও ধর্ম্মের পবীক্ষার কথা আছে; ধর্ম্ম শব্দেব রূপ ধবিসা বিশ্বামিত্রকে পবীক্ষা কবিসা ব্রাহ্মণ কবেন। আবাব ভার্গব রাম পবশু ধবিসা ক্রত্ৰয় কার্তবীৰ্য্যার্জুনেব ধবংস ও ক্রত্ৰিয়গণেব উপব অত্যাচাব কবেন, উহাতে তিনি ভগবানেব অবতাব ও ক্রত্ৰিয়েব স্বরূপ হন। বামায়েণে শ্রীবামচন্দ্র হবধনু ভঙ্গ কবিসা বিবাহেব পর তাঁহাব দর্প চূর্ণ কবেন, সেই শ্রীবামচন্দ্রেই নাবায়ণেব অবতাব। দ্রোপদী ও তাঁহাব ভ্রাতাবা দ্রোণ ও ভীষ্মাদি বধেব জন্ত যজ্ঞাগ্নি হইতে উথিত হন, উহাতেই ধর্ম্মযুদ্ধেব স্বরূপাত হয়। ভগবান ও রাজা দণ্ড বিধান জগ্গযুদ্ধ সৃষ্টি কবিস্থাছেন। অত্যাচাবী রাজা যুদ্ধে পরস্বাপহবণ কবিলে উহা ধর্ম্মযুদ্ধ নয়। তিনি ধার্ম্মিক, তিনি ধর্ম্মবক্ষাব জন্তই যুদ্ধ কবেন। কোবব সত্য্য দ্ব্যন্তরীণার সময় যুধিষ্ঠিৰ আত্ম ও ধর্ম্ম বক্ষাব জন্ত পবীক্ষাস্থলে সমস্তই গণ কবেন, ত্রয়োদশ বৎসব কাল প্রতীক্ষা তাঁহাব ব্রত উদ্গাপনে কবেন। শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধ বহিত কবিসার নিমিত্তই তিনি* কর্ণ ও দুর্যোধনেব মধ্যে ভেদ কবিসাব কোশলাদি তাঁহাকে রাজাদান কবিসাব প্রলোভনও দেখাইয়াছিলেন। উহাতেই কর্ণচরিত্র ব্যক্ত হইয়াছে। কর্ণ দুর্যোধনেব কর্তৃক অন্নগৃহীত বলিয়া পাণ্ডবগণেব প্রতি হিংসা কবিত ও তাহাদেব বিপক্ষে যুদ্ধ কবিস্থাছিল। ধর্ম্মযুদ্ধি অনুসাবে কি ভীষ্ম, কি দ্রোণ, কি কর্ণ কেইই যুদ্ধ কবেন নাই, তজ্জন্ত তাঁহাবা আদর্শ চবিত্র নন, ববং নিমিত্ত এবং অমব হইয়াও মৃত। ইহাই মহাভাবতের সাব ধর্ম্ম ও শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন। সেই সকল ব্যক্তিব বীৰ্য্য ও শৌর্য্য বর্ণনা কবিসা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র যুদ্ধপর্ব বচনা কবা, মহামতি বেদব্যাসের যুদ্ধ বিববণ হইতে পাবে না। উহা পববর্তীকালে অস্ত্র কাহাবও বচনা এবং পৃথক পৃথক লোকেই কবে, কাণ্ড প্রতি পর্কেই বাক্যাবস্ত ‘হস্ত’ শব্দ প্রয়োগ ও মহাভাবত যেন পুনকল্পিত হইয়াছে।

চরিত্র চিত্র ১—বামায়ণাদি মহাকাব্যে পবশুবার্গ ও ধর্ম্মদাবী বাসেব যুদ্ধ বিববণ আছে, আবাব বালী স্ত্রীবেব বিবাদ, রামেব সন্তাল ভেদ ও বালী বধ আছে। বাবণ ও বালি বধে পবস্পয়েব জায়া উদ্ধাব দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভাবতে কালক্লপী স্ত্রদর্শন চক্র বাহাব অস্ত্র, সময় পূর্ণ হইলে তিনি সেই অস্ত্রে শিশুপাল, জবাসন্ধ, হংস, ভিষক ও কংস আদি সকলকেই অস্ত্রহিত করেন, বলবাম সেই যুগেব অবতাব। আব শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান, তিনি বাসো মোহন সুবলীধাবী, কৈশোবে মল্লযুদ্ধকারী কংস দর্পহাবী, যৌবনে দ্রোপদী ও স্ত্রভজার উপযুক্ত পতি নির্বাচনকারী এবং

* কর্ণ কৃতীর কানীন পুত্র হইলে ব্যাস সংহিতার ১ম অধ্যায় ১০ শ্লোকানুসারে চণ্ডাল হয়। উহা মিথ্যাপবাদ ভিন্ন আর কিছুই নয়।

প্রবীণে কুরুক্ষেত্রের নারায়ণী সৈন্য শত্রুহস্তে বিসর্জনকাবী, যুদ্ধে পাপীধ্বংসকারী ও নিকান ধর্মের সাবধি স্বরূপ ধর্মবোধে বিরাজমান। সেই শ্রীকৃষ্ণ ধর্মবাস্তব রাচয় স্বস্ত্রে অর্থাহরণ, বনে ও প্রভাসে পাণ্ডব ও দ্রোণদীপ অন্তর ববদাতা, বিব্যাটে অভিনবায় বিবাহে প্রধান বরকর্তা ও নৃত্যদাতা, উজোগে কোরব সভায় হুমতি দাতা ও কুবতির সনক্ষে ভীষণ বিবটি মূর্তি ধারণ কর্তা। হস্তদ্রার বিবাহে সেই কৃষ্ণ বলরান খাণ্ডব দাহন করিয়া হস্তদ্রার বিবাহের বৌতুক প্রদান কবিরাজিলেন। ভক্তহই বলরান হনধব, সেই যুগেব অবতারেব স্বরূপ। মহাভারতে পাণ্ডবগণের খাণ্ডব দাহনে অগ্নির উপাসনা, বনপর্বে ধর্ম ও জ্ঞানেব শিক্ষা ও বিব্যাটে ও যুদ্ধে দুর্গাব উপাসনা, কীর্তিত হইয়াছে। দ্ব্য ও অগ্নি গৃহস্থের লক্ষ্মীলাভ ও প্রাণ রক্ষার উপায় বিধান করেন।

মহামার্মাঃ—মহানার্মাই ভগৎ পানব্রিজী, বিকুর বোগ নিদ্রান্তকর্তা, সনস্ত ভগত তাঁহারই দ্বারা সম্বোধিত ও ভাগবিত হইয়া থাকে, সেই স্বপ্রকাশী, সর্কশক্তিময়ী মহানার্মা জ্ঞানীগণের চিত্তকেও স্ববলে আকর্ষণপূর্বক সম্বোধিত করেন। তিনিই এই বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা ও ভববন্ধন মুক্তিদাতা, ইহাই চণ্ডীতে উক্ত হইয়াছে। মহাভারতে দেখা যায় যে, হস্তরাত্রী দ্রোণাদি মনতান্নপ আবর্তে আনান্য হইয়া মোহরূপ নরকে নিপতিত হইরাছিলেন, উহাতেই যুদ্ধ হয়। মহাভারতের বীষ চাইজন, যুধিষ্ঠির ও অর্জুন, উভয়েই বোকা, কিং পবপবেব যুদ্ধ ক্ষেত্র এক নয়—যুধিষ্ঠির আত্মকে ভয়শীল করেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কে ভয় কবেন, সেই ভয় কবিবার ভয় দুর্গার স্তব করিয়া বিরাটি সাম্রাজ্যে প্রবেশ ও ধর্ম বাস্তব আরম্ভ করেন, বনবাসেব শিক্ষা দীক্ষার বল, বিরাটেই পূর্ণ হয়, অর্জুন কিন্তু তপস্তার শিবের নিবট অন্ত লাভ ও অন্ত বলে যুদ্ধ ভয় করেন, ভীষ, দ্রোণ, কর্ণ ও দ্রোণ্যবন সম্বোধনায় পরাভিত হয়। আর কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে সারথি কবির তাঁহার মন্ত্রণাবলেই সেই যুদ্ধ ভয় লাভ করেন। তৎপরে ধর্মরাজ তাঁহাব শত্রুহস্তগত সাম্রাজ্য উদ্ধাব করিয়া উহা ভোগ বা শাসন বজ্র করিয়া করেন। উহাতেই যুধিষ্ঠিব ধর্ম্য নুক্ষ ও উহার মূল ব্রাহ্মণগণ; উহার অর্থ বাস্তব্য সংহিতায় আছে *।

মার্মাঃ—দ্যুতজীড়া কালেই যুধিষ্ঠির লোকের রজুতে সর্প ভন কেনন করিয়া হব, উহা ভগতকে দেখাইরাছেন যে, তিনি তাঁহাব সাম্রাজ্য, ভ্রাতা, পত্নী ও পুত্র সবুদয় নার্মার মরীচিকার দ্বায় অতিক্রম করিয়াছেন; নানবেব অহঙ্কারেট, দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতিব সহিত আপনার অভেদরূপ প্রতীয়মান করে, উহা বেন কিত্তকে রজত ভন স্বরূপ, কাবণ আত্মা অনদ, আত্মার অহ জ্ঞান নাই, তখন আনি ও আনার সধন কোথায়? সেই অবস্থার যুধিষ্ঠির বনে তপস্তা কবেন, মহাভাবতে ঋষত গীতাব আরম্ভে সুনিব্র রাজা বলিতেছেন :—“হে ভগোদনগণ! আনাব হৃগমরীচিকারূপ আশা নিহত হওয়ার বাদ্ধ ভীষ চুংগ হইয়াছে, রাজচিহ্ন ত্যাগ ও নগর পরিহার করার ভাদ্ধ চুংগকর হয় নাই, অভ্যব্রত নহা শৈল হিন্দাবন, অতি বিশাল নহোদবি সন্মু ও আকাশের অন্তরাল নহোদন্যারে আশার সন্মু হইতে পারে না।” মহাভারতের

* “কষ্টাগতি সহ্য গৃহদেবী মুনিগণ দেই পথবিদ্যা সর্গে গমন করেন। তাঁহার পুনরায় ইন্দ্রসবার আসেন এং হায়া ধর্ম্যের আবির্ভাবে বীচবরূপ, কাগ ২০মবরকালে শাহনোপের সখে নখে বরোপ হইলে তৎপরে যুধির আদিতে তাঁহারই অগ্নিস্থানি ধর্ম প্রকর্কিত করিয়া থাকেন।” এই উহার প্রায়ঃ ১৮৬ মোবার্ণে অবদেব বজ্রের কারব দেখা যায়।

মহত্ব কবির কথায় যুদ্ধ জয়ে আশা ফলবতী হওয়ার নয়। মহাত্ম্যভেব উপাখ্যানাংশের মূল সারাংশ গারাকে অতিক্রম কবাব মধ্যেই রহিয়াছে। বৃত্ত, নৃশংস, অঙ্গ ও অপকাবী ব্যক্তিগণই যে আশার আসক্ত হইয়া বহিয়াছে, সেই আশাকে ত্যাগ কবিরাই যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতার ধর্মবুদ্ধ বন, উত্তোগ ও বিবটি পর্ব হইতেই আরম্ভ করেন, উগাতেই ঋষভ গীতার মূল উপদেশ কার্যে পবিত্র হইয়াছিল। ধর্ম অতি হৃদয় বস্ত, মহাবি বেদব্যাস উহা উপলব্ধি কবিরার নিমিত্ত পাত্মানুশীলন ও শাস্ত্র গ্রাণখন কবিরাহিলেন।

মহাভারত ধর্মশাস্ত্র :—মহাকাব্য নয়, অসং পথানুসরণ পূর্বক রাজ্যলাভ করা ধর্মবাজ যুধিষ্ঠির কিংবা ধর্ম সাবণি শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম ও কর্ম নয়, ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে। ধর্মশাস্ত্রে মুখ্য ও গৌণ উদ্দেশ্যের মধ্যে সামঞ্জস্য থাকা আবশ্যিক। কুক পাণ্ডবগণের চরিত্রে প্রতিদ্বন্দ্বিতার সামঞ্জস্য হানি হইলে মহাত্ম্যভেব অঙ্গ হানি হয়। ভীম ও অর্জুন, জয়দ্রথ, দুর্য়োধন, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ অশ্বখানি প্রমুখ সমস্ত প্রখ্যাতনানা কৌববগণের বোদ্ধগণের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কংস শিশুপাল ও যুধিষ্ঠির শল্যকে যুদ্ধ করিয়া বধ করেন। মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের কংস বধ উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি কৈশোবে তাঁহার সহিত মথুরায় বজ্রহলে মল্লযুদ্ধ বলবানকে লইয়া কবেন; কিন্তু কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে তিনি কাল চক্র হৃদর্শনকেই গ্রহণ করেন। প্রেমযুদ্ধের জয় তাঁহার বাজ্র দ্বারকায় আর বৃন্দাবনে রাসলীলার হয়। উহাতেই তিনি ব্রহ্মকামিনীগণকে মুক্ত করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শিক্ষিত নাবায়ণী সৈন্যগণকে ত্যাগ এবং নষ্ট করেন। মহাভারতে কি সেই প্রেম যুদ্ধের কোন অঙ্গের উল্লেখ হইয়াছিল? উত্তোগ পর্বেই উহাব বৎকিঞ্চিৎ পাবচয় পাওয়া যায়। শক্রব শিবিরে ভিখারীর বেশে বিরোধী কৌরবসভার শাস্তিব প্রার্থনা করা প্রেমের কথা। সেখানে সমস্তই নিঃস্বার্থ!! পাপের প্রায়শ্চিত্তও নাই বা বধ বন্ধনের ভয় নাই। অতীতের স্মৃতিকে মুছিয়া বর্তমানে কর্তব্য কর্মের কথাই স্মরণ করান হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ দুর্য়োধনকে বলিতেছেন :—“কেন অকাবণ ধর্ম পথাবলম্বী সর্বগুণসম্পন্ন সোদবকর পাণ্ডবগণের প্রতি ঘেব কব, উহা কবিও না, যদি সত্য সত্যই আনাকে প্রীতি সহকাবে তোমাদের অন্ন ভোজন কবাইতে চাও, তবে তোমার ঘেব বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া সন্ধি কর। আমি ভগবৎ প্রেমের দূত, সেই কার্য সমাধা করিয়া তোমার অন্ন প্রেমে ভক্ষণ কবিব। তোমরা কান ক্রোধেব বশবর্তী হইয়া গুণশালী পাণ্ডবগণের সহিত আজন্ম বিবোধ কবির। আসিতেছ, উহাতে আত্মঘাতী হইয়াছ, অতএব তোমাদের অন্ন গ্রহণ করা যায় না, কৌরবগণের মধ্যে একমাত্র বিদ্রুহই আত্মঘাতী নন, আমি তাঁহারই অন্ন গ্রহণ কবিতে পারি।” উহাতেই বিদ্রুহের খুদ কথা প্রবাদ স্বরূপ প্রচলিত হইয়াছে। সেই যুদ্ধের পূর্বে উত্তোগ পর্বের ১১ অব্যয়ে ভগবদ্ভাবনের কথায় পাণ্ডবগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের একাত্মা নিরূপিত হইয়াছে, দেখা যায়। বথা—

“দেষ্টি বৈ বাজন হুয় প্রভৃতি পাণ্ডবান, প্রিয়ানুবর্তিনো লাতুন সর্বে: সমুদিতান শুঠৈঃ। ২৬

অকস্মাচ্চৈব পার্থানাং ঘেবং নোপপত্তে, ধর্মে স্থিতা: পাণ্ডবেরা: কস্তান্ কিং বক্তুর্হইতি। ২৭

বস্তান্ দেষ্টি, স মাং দেষ্টি, বস্তানহু স নানহু, একাত্ম্য মাং গতং বিদ্ধি পাণ্ডব ধর্মচাৰিত্তিঃ। ২৮

মুখ্য যুদ্ধ :—পাণ্ডব ও কুরুগণের মধ্যে জয়কাল হইতেই আত্মাব ক্ষেত্রে অর্থাৎ

ধর্মক্ষেত্রে যুদ্ধারম্ভ হইয়াছে। বাহাতে সেই যুদ্ধে আর পবাতব স্বীকার না করে, সম্পত্তি ও গৌরবে মুগ্ধ না থাকিয়া যত্নব হস্ত হইতে বক্ষা পায়, সেই পরামর্শ দান করিবাব জন্তই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কোরব সভায় শত্রু মন্দিবে নির্ভয়ে গিয়াছিলেন ও দ্রুপদধনকে নাবায়ণী সৈন্তদান করিয়াছিলেন, উহাতেও তাঁহার চৈতন্ত্য হয় নাই। কুরুক্ষেত্রের ধর্মযুদ্ধ বৃত্তান্তে সেই কোরব কথোপকথনে দ্বন্দ্ব বিবোধ ও ভগবানের প্রতি অমান্ত কবিতা তাঁহাকে বদ্ধ করিবার উত্তোগই দ্রুপদধনকে কীৰ্ত্তি। একদিন ভগবান বামনরূপে অম্বরগাধ বলিকে বজ্রাঘুষ্ঠানে ছলনা কবিতা তাঁহার দর্পাহঙ্কার চূর্ণ কবেন এবং তাঁহাকে স্বর্গচ্যুত কবিতা পাতালে প্রেরণ করেন; তদ্রূপ প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ ছলনা কবিতা নারায়ণী সৈন্তদানে ছবৃত্ত দ্রুপদধনকে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অবতীর্ণ কবাইয়া পৃথিবীর পাপ ভার হরণ করেন। ইহাই হইল কুরুক্ষেত্র ধর্ম যুদ্ধের সারাংশ ও যুদ্ধ বিবরণের মুখ্য কারণ নিরূপণ।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের গোঁণ সভ্য ঘটনাঃ—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বাহা তাঁহার পিতা বম্মদেবকে বলিয়াছিলেন, উহা* অখমেধ পর্বে ৬০ অধ্যায়ে আছে :—সর্ব প্রথমে দ্রুপদধন কোরবগণের একাদশ চম্ব অধিপতি ভীমকে প্রধান সেনাপতি করেন, পাণ্ডব পক্ষে যুধিষ্ঠির সপ্ত চম্ব-নেতা শিখণ্ডীকে প্রধান সেনাপতি ও ভীমার্জুনাদিকে প্রধান প্রধান বোদ্ধগণের রক্ষাকর্তা নিযুক্ত করেন। তৎপরে ভীমের মৃত্যু হইলে অবশিষ্ট নয় অক্ষৌহিণী সৈন্ত লইয়া দ্রোণাচার্য্য ও ধৃষ্টদ্যুম্নের সমব হয়। উহাতে পবিশ্রান্ত যুদ্ধ সেনাপতি দ্রোণ কর্তৃক নিহত হন। কর্ণ অবশিষ্ট পঞ্চ অক্ষৌহিণী সৈন্ত লইয়া অর্জুনের হস্তে নিপাতিত হয়। ভীমের হস্তে দ্রুশাসনাদি ভ্রাতাবা নিহত এবং সহদেব শকুনিকে নিহত করেন। তৎপরে দ্রুপদধন বৈপায়ন হ্রদে প্রবেশ কবিতা প্রাণ বক্ষা কবিতে গেলে, তিনি ভীমসেনের বাক্যবাণে ব্যথিত হইয়া তাঁহাক সহিত গদাযুদ্ধে নিহত হন। আর গর্জিত অখখায়া সেই পলায়িত ও লুণ্ঠিত দ্রুপদধনকে নিকট সেনাপতি পদে শেষে অভিষিক্ত হইয়া ব্যক্তিকালে অবশিষ্ট প্রমুগ্ধ পাণ্ডব সৈন্তগণকে বিনাশ কবেন। কেবল অভিমম্ব্য বধ বৃত্তান্তে অপ্রিয় সভ্য বলিয়া তিনি পিতাব নিকট নীতি ও ধর্মশাস্ত্রানুযায়ী উল্লেখ কবেন নাই। তিনি শেষে সেই ঘটনা বিরূপে হয়, উহা বলিবাব জন্ত অম্বরগাধ ইহা এইরূপে কবেন। যদি কোরবগণ একে একে অভিমম্ব্য সহিত যুদ্ধ কবিত, তবে কেহই তাহাকে পরাস্ত কবিতে পাবিত না। যখন যুদ্ধক্ষেত্রে অভিমম্ব্য শত সহস্র নরপালগণকে নিহত করিতে থাকে, তখন সে দ্রোণ কর্ণ আদি কর্তৃক খেদিত হয় ও দ্রুশাসন পুত্র তাহাকে নিহত কবে। উহাতে জয়দ্রথের নাম গন্ধ নাই। জয়দ্রথাদি বধ বৃত্তান্তে কবি কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নয়। মহাভারতের বন ও বৃকপর্বে কাব্যাংশ ও নাটকীয় সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি তাঁহার বধ ও তৎকর্তৃক দ্রোণদী হরণ সীতাহরণের ত্রায় হইয়াছে। মহাদেবের বরে অভিমম্ব্য বধের সময় অর্জুন ভিন্ন সমুদায় পাণ্ডবগণের জয়দ্রথের নিকট পরাজয় ও অর্জুনের প্রতিজ্ঞা ও তাঁহার তদনুসাবে

* অখমেধ পর্বেই শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের সময় যুদ্ধের সভ্য ঘটনা বর্ণনা কবিরূপে। সপ্তমের যুদ্ধ বর্ণনা কবিরূপে। কাশ্য পুর্বেই ২৮২ পৃষ্ঠায় যুগ্মযুদ্ধে সপ্তমকে ভাবী বুদ্ধবলী বলিয়াছেন। মহাভারত যুদ্ধের পরে লিপিত হয়। যুদ্ধ বিবরণ চলিত কাব্য আছে ও কবিতা উপমা দ্বারা থাকেন। উহা বাস্তবিকে কৌতুকপ্রিয় ব্যক্তিবর্গের মনস্তত্ত্ব করিতে পারে কিন্তু উহাতে ধর্মের তথ্য নির্ণয় হয় না।

চিতাবোহণকালে লুকায়িত জয়দ্রথের আবির্ভাব ও অর্জুনের হস্তে তাঁহার মৃত্যু ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের কোশল ওজ্জ্বল কবিতা ঐ সকল ঘটনা লোকের মনস্তৃষ্টিব জন্মই মহাভাবতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছে। মহাভাবত যে মহাকাব্য বা নাটক নয়, স্মরণ্য উহা যে প্রকৃষ্টি, সে বিষয়ে আব কোন সন্দেহ নাই।

যুদ্ধোত্তরঃ—যুদ্ধান্তে যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে কি বলিয়া নিকট তাঁহার যুদ্ধজয়ের ক্রান্তভরতা স্বীকার কবিতেন, উহা উল্লেখ কবিলেই যুদ্ধের সত্য ঘটনা যে কি, উহা জানা যাইবে :—“হে কৃষ্ণ ! তোমাবই প্রসাদে আমার শত্রু সকল যুদ্ধে নিহত হওয়ায় এখন আমি সসাগর্য পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াছি”। আব শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন “হে মহাবাজ ! এই পৃথিবীর ধনবস্ত্র আদি সকলই তোমার এবং আমার গৃহেও যে কিছু ধন বস্ত্রাদি আছে, তৎসমুদায়ই আপনি আপনার জ্ঞান কবিরেন।” কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের শেষের কথাব মধ্যে এই বহুস্ত ভেদ কবা যায় যে, ধর্মবাজ্য স্থাপন কবিতে হইলে পবমার্থ লাভ না হইলে উহা হব না। যুধিষ্ঠির রাজস্বয় যজ্ঞে ভাবতবর্ষের সম্রাট হইয়াছিলেন। উহাতে শ্রীকৃষ্ণ যে অর্থাহারণ কবিয়াছিলেন, উহাব সম্বন্ধ সিদ্ধি অশ্বমেধ যজ্ঞে ধর্মযুদ্ধ জয় কবিতা ভাবতবর্ষের অন্তঃশত্রু সকল বিনষ্ট হওয়ায় তাঁহাকে ধর্ম সম্রাট কবেন। অশ্ববিদ্রোহ নাশ না কবিলে ধর্মবাজ্য স্থাপন কবা যায় না, এই কথাই মহাভাবত কীর্তন কবিহেছে, সেই কথাই গীতার অন্তর্নিহিত, শ্রীমদ্ভাগবতে গীত ও মহাভাবতের বর্ণনাত্রে শত সহস্র আধা সন্তানের বক্তমাংস অস্থি বিসর্জনে স্মৃত ও যোগবলে মহর্ষি বেদবাস্য তাহাদের প্রেতাশ্রম সংস্কার পুনর্বাণিজ্যে নুচিত করেন। সেখানে মহাভারত বেদের সাবতন্ত্র, দর্শনাদির সূক্ষ্মসত্য যেন সাম্রাজ্য বৈদ্য ও পাতঞ্জলের গীমাংসার প্রতিকলিত কবেন, তজ্জন্মই দ্রব্যোদনের উপদেষ্টা দার্শনিক চার্বাকের অন্তর্দান কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে শেষ বলিদান, উহাই যেন জ্ঞানসত্ত্বের পূর্ণাঙ্গুতি বলিলেই হয়।

পূজা ও উপদেশঃ—অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন যে, ‘আমি তোমাকে আত্মা ও পবমাত্মা স্বরূপ নমস্কার কবি। তুমি আমাদের হিতৈষী বলিয়াই এই যুদ্ধে জয়লাভ হইয়াছে।’ শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে কি বলিয়াছেন যে, “বাজন ! আমরা সকলে আপনার গুণীভূত হইয়াছি, আমরা আপনাকেই গুরু বলিয়া জামি, অতএব আমি বলিতেছি, আপনিই এই যজ্ঞ করুন, আমাদের কাহাকে কি কবিতে হইবে উহাই আজ্ঞা করুন। হে অনঘ ! আমি আপনার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা কবিতা বলিতেছি যে, আমি, ভীমসেন, অর্জুন নকুল ও সহদেব সকলেই আপনার যজ্ঞের সমস্ত কর্ম সমাধা কবিব। হে বাজন ! আপনার মনোভিষ্ট সিদ্ধ হইলেই আমাদের সকলের মনোভিলাষ পূর্ণ হইবে।” * অশ্বমেধ পর্বে শ্রীকৃষ্ণের বাণী সর্বত্রই যেন তাঁহার ও পাণ্ডবগণের মহত্ত্ব ও গোবব প্রকাশ কবিতেছে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কখনই কাহাবও ভোষামোদ কবেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠির ও অর্জুনকে তিবস্কাবও কবিতাছেন যথা :—“হে বাজন ! সর্বপ্রকার কুটিলতাই মৃত্যাব আশ্রয় এবং সর্বপ্রকার সবলতাতেই ব্রহ্মপদ লাভ হয়, জ্ঞানের বিষয়।

যখন মানবগণ ইহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারে, তখনই আব তাহারা প্রলাপবাক্য প্রয়োগ কবে না। দেখুন মহাবাহু। এখনও আপনার কর্ম শেষ ও শত্রুকল পবাজিত হয় নাই, কারণ আপনাব শবীব মধ্যে অহঙ্কাররূপ দুর্জয় শত্রু বিরাজ কবিতোছে, উহাকে আপনি জানিতে পাবিতেছেন না, অর্থাৎ আপনিই এই যুদ্ধেব কর্তাভিগানে মুগ্ধ হইয়া আছেন।” * শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন “পার্থ। তুমি আমার নিকট গুহ্য বিষয় সকল শ্রবণ করিয়াছ এবং স্বরূপ সমন্বিত সনাতন ধর্ম ও শাস্ত লোক সকলও অবগত আছ, কিন্তু তুমি সে সকল বিষয় ধাবণা কবিতো পাব নাই; এখন উহা স্মৃতিবেল পুনরুল্লেখ কবা সম্ভবপর নয়। উহাতে তুমি আমার অতিশয় অপরি হইয়াছ অর্থাৎ সে উপদেশ লাভ কবিবাব তুমি আব যোগ্যপাত্ৰ নহ।”

প্রশংসা ৪:—আবাব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিয়াছেন যে, “হে অমিত্রবর্ষণ! আমি তোমার অধিক আর কি বলিব, তুমি পৃথা, ধর্মহৃত রাজা যুধিষ্ঠির, মহাবল ভীম এবং মাদ্রীহৃত নকুল সহদেব তোমবা এই করজন যোথানে থাক, সেইথানেই আমার থাকিতে অল্পবাগ হয়। যথা অশ্বমেধ পর্বেব ১৫ অধ্যায় ১৭ ও ১৮ শ্লোক :—

“সমে চাহং ত্বয়া সার্কুমবশেষণি পাণ্ডব, কিমু যত্র জানোহয়ং বৈ পৃথচামিত্র কর্ষণ। ১৭

যত্র ধর্মহৃতো বাজা, যত্র ভীমো মহাবলঃ, যত্র মাদ্রীবতী পুত্রৌ রতিশুভ্র পরা মম।” ১৮

নরোত্তম ৪:—তিনিই তৎপবে ঐ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির ও অর্জুনেব মধ্যে প্রভেদ বিচার করিয়াছেন ও বলিয়াছেন “মহাত্মা যুধিষ্ঠির আপনাদেশ উপদেষ্টা ও শাসনকর্তা হইলেও তাঁহার শোক নিবাবণার্থ যে সকল উপদেশ দান করিয়াছিলেন, উহা তিনি অবহেলা করেন নাই বরং সন্ধ্যরূপে গ্রহণ কবিয়াছিলেন। ধর্মপুত্র ধর্মজ্ঞ, কৃতজ্ঞ ও সভাবাদী বলিয়া উঁহার ধর্ম উৎকৃষ্ট যতি ও মর্যাদা কখনই বিচলিত হইবাব নয়। উহাতেই যুধিষ্ঠিবই যে নবোত্তম, অর্জুন নয় ইহা বেশ বুঝিতে পাবা যায়। ধর্মযুদ্ধ যুধিষ্ঠিবই কবিয়াছিলেন, কারণ তিনি বা তাঁহার উত্তবাহিকাবী কেহই কুরুক্ষেত্র যুদ্ধজয়েব ফলভোগ করেন নাই, উহা অর্জুন ও তাঁহার বংশধবেবা করিয়াছিলেন। তজ্জন্মই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে নিকাম ধর্মযুদ্ধ করিতে বলিতেছেন :—গীতায় আছে, “হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীং, তস্মাহুর্জিষ্ঠ কোন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ। ৩৭ জুখে দুঃখে সবে বুদ্ধা লাভালাভৌ জয়া জয়ৌ, ততোযুদ্ধায় যুজ্জ্ব নৈবং পাপমবাপ্যসি।” ৩৮ তৎপরে সাধ্যা দর্শনে জ্ঞানেব বিষয় পবমার্থতত্ত্ব, উহাব জন্ত ব্যবহারিক বিধি নিবেব অতীত হইবাব কথা আছে। উহাতে সাধ্যা ও যোগ নির্ণীত জ্ঞান সকলেব লাভ হয় না। লোভাক্রান্ত যতদিন জীবের অন্তঃকরণে ভোগৈশ্বর্য চিন্তা থাকে, ততদিন লোকে নিকাম ধর্মাহুর্জান করিতে পারে না। গীতা বলিতেছে :—

“ভোগৈশ্বর্য প্রসক্তান্যং তয়াপহৃত চেতসাং, বাবসাম্যাস্তিকাবুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে”। ২২ ৪৪।

সমাধি :—কর্মকলতাগী যুধিষ্ঠিবই নরোত্তম সমাধিতে জীবযুদ্ধ বলিয়া সম্মানিত,

* অশ্বমেধ ১১শ অধ্যায়।

উহাতেই স্বশরীরে স্বর্গে গমন সিদ্ধ হয়। উহাই সংসাররূপ যুদ্ধক্ষেত্র ইন্দ্রিয় জয়েব কথা—আত্মাব সহিত পরমাত্মাব সাক্ষাৎগোচে তাঁহাকে সাবধি কবিত্তা আত্মাবাম উপলব্ধিতে নিবস্তব স্বর্গভোগের কথাই মহাভারতে জীবের ধর্মক্ষেত্রে আত্মজয়েব কীর্তি স্বপ্ন কবাইতেছে।

যুদ্ধপর্ব :-—বর্তমানকালে বাংলাদেশে শিক্ষিত সমাজ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকে যেন মহাভারতের সর্বস্ব কবিত্তাছেন ও গীতা মহাভারতের সাব ধর্মোপদেশ সিদ্ধান্ত করেন। উহা মহর্ষি বেদব্যাস বা তাঁহাব উপযুক্ত শিষ্য গ্রন্থকর্তাগণের লক্ষ্য ছিল না। তাঁহাদের কৃত যুদ্ধ পর্বাদিও নয়। গীতা মহাভারতের অন্তর্গত নয়, ইহা বিদ্যান ব্যক্তিব উপলব্ধি কবিত্তাছেন ও তাঁহাব সে মত প্রকাশ কবিত্তাছেন। সে বিষয়ে একেবাবে সর্ববাদিসম্মতিক্রমে একমত হওয়া সমাজের উন্নতিব উপব সম্পূর্ণ নির্ভব কবে। গীতা যে মহাভারতাপেক্ষা আরও কঠিন ও দুর্লভ সে বিষয়ে বাহাবও সম্মত নাই। যুদ্ধপর্ব কবির কীর্তি ও বর্তমান প্রচলিত মহাভারত সম্বন্ধে ৬মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বাঙ্গালাব ষ্ট্যান কবিরও প্রাণে কিরূপ আঘাত লাগে, উহা তিনি নীলধ্বজের প্রতি জনাব উক্তিভে বলিত্তাছেন :-

“হৃদীকেশ! কোন্ শাস্ত্রে, কোন্ বেদে লেখে—

কি পুবাণে—এ কাহিনী? ধৈর্যায়ন ধর্মি

পাণ্ডব কীর্তন গান গায়েন সতত।

সত্যবতীপুত্র ব্যাস বিখ্যাত জগতে ;

ধীষ জননী, পিতা ব্রাহ্মণ। কবিত্তা

কামকলি ল'য়ে কোলে জাতুবধুয়ে

ধর্মমতি। কি দেখিত্তা, দুর্ভাগ দাসীবে,

গ্রীহ কব তাঁর কথা? কুলাচার্য্য তিনি

কুকুলেব ?” * * * *

“লোকসাতা বমা কিহে কুলটা বসনী ?”

এই সমস্ত হিন্দুর প্রাণে কি আঘাত কবে, উহা বোঝা কঠিন নয়। মাইকেল প্রমুখ কবিত্তা যুদ্ধের বর্ণনা ও উপমা কবিত্তাছেন, কিন্তু উহাতে মহাভারতের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। মহাভারতে প্রকাণ্ড যুদ্ধ পর্বগুলিব মধ্যে কে কাহাব পর, কেমন কবিত্তা মবিল, কে বীব ও কে কাপুরুষ, উহাবই সমালোচনা বা বিবরণ প্রকাশ কবা হইয়াছে। মহাভারতের মধ্যে কবিত্তা কবিত্তা ও মিথ্যা ত্যাগ কবিত্তা উহাব মূল উদ্দেশ্য প্রকাশ কবাই উচিত।

মনুসংহিতাব : ৭মাধ্যায়ে যুদ্ধাদি বৃত্তান্তের উপদেশ আছে, তন্মধ্যে ১২৩ শ্লোকে কুরুক্ষেত্র, বিরাট, মথুরা, কাণ্ডকুজ অহিচ্ছত্র দেশীয় লোকেরা শৌর্য্যবীর্ষ্যাহঙ্কারী দীর্ঘাকাব অনতি স্থল শরীরবিশিষ্ট তাহাদিগকে অগ্রে কবিত্তা যুদ্ধ কবা উচিত। পরবর্তী শ্লোকে কেবল উৎসাহ বাড়াইবাব জন্তই সৈন্যগণকে বলা উচিত যে, যুদ্ধ জয় হইলে স্বর্গ ও গলায়ন কবিলে নরক হয়। যুদ্ধে মবিলে স্বর্গ হয়, ইহা কবি কল্পনা ভিন্ন শাস্ত্রসম্মত কথা নয় ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে।

শান্তি পত্র।

প্রথম অধ্যায়।

পরমার্থসিদ্ধি ও শান্তি।

ভবভবংশ :—মহাভারত ভবত বাজার বংশেব ইতিহাস বা তাঁহাদের গুণকীর্তন নহে, ইহার সুস্পষ্ট প্রমাণ আদি পর্বেব ৭৪ অধ্যায়েব শেষে আছে। ভবত বংশে বাহাদের কীৰ্ত্তি ও গুণ দেবকল্প ও সত্যার্জ্জবপবায়ণ তাঁহাদের কথাই মহাভাবতেব অন্তর্গত বিবয়। উহাতে আবও আছে যে, ণত শত বজ্রাপেক্ষা এক পুত্র শ্রেষ্ঠ এবং শত পুত্র অপেক্ষা এক সত্যনিষ্ঠা শ্রেষ্ঠ, উহাবই উদাহরণ ও প্রমাণ কুৎসেত্রের বৃদ্ধ প্রমাণ হইয়াছিল। মহাভারতের মূল উদ্দেশ্য সত্যপ্রতিষ্ঠা ও শান্তি। উহাতেই ধর্মপুত্রের উদ্দেশ্য বর্ণিত হইয়াছে। যথা :—আদিপর্ব ৭৪ অধ্যায়। “বপত্নী প্রভবান্ পঞ্চ লক্ষান্ ক্রীতান্ বিবদ্ধিতান্ কৃতানন্তান্ চোৎপন্নান্ পুত্রান বৈ মনুজবোং। ৯৯ ধর্ম কীর্ত্তিবহা নৃণাং মনসঃ প্রীতিবর্দ্ধনাঃ, ত্রায়স্তে নবকাজ্জাতাঃ পুত্রা ধর্মাপ্রবঃ পিতৃন। ১০০ স ত্বং নৃপতিশাঙ্গুল। পুত্রং নত্যক্তমুর্হসি, আত্মানং সত্যবশ্মৌ চ পালয়ন পৃথিবীপতে।” ১০১।

পুত্র :—পুত্রগ্রহণ প্রত্যাখ্যানে ধর্মপত্নী শকুন্তলা বাত্মা ও স্বামীকে বলিতেছেন যে, “হে নবনাথ! মনু বলেন যে, পঞ্চবিধ পুত্র দ্বারা মানবের ইহলোক ধর্মকীৰ্ত্তি ও মনের প্রীতিবর্দ্ধন কবে এবং পবলোকে পিতাকে নবক হইতে উদ্ধার করে। আত্মকৃত সত্য ও ধর্মকে প্রতিপালন কর, পুত্র তোমার ত্যাগ উচিত হয় না। মনু পুত্রের জাতকর্ম বৈদিক যজ্ঞ আর্থনাং মধ্যেও কি বলিয়াছেন স্মরণ করাইতেছি—“তুমি আমার অঙ্গ হইতে পুত্ররূপী আত্মা উৎপন্ন হইয়াছ, আমার জীবন ও অক্ষর বংশ তোমাবই অধীন, তোমাব শতবর্ষ পরমাণু হউক ও তুমি হুৎ কালহরণ কর”। ঐ পর্বেব ঐ অধ্যায়েব ৬৩ ও ৬৪ শ্লোক :—

“অঙ্গাদঙ্গাং সন্তবসি ক্ষয়াদধিভারসে, আত্মা বৈ পুত্র নামাসি স জীব খবদঃ শতং। ৬৩

জীবিতং খবধীনং মে সন্তানমপি চাক্ষয়ং, তস্মাৎ ত্বং জীব মে পুত্র স্তুত্বা বদাং শতং”। ৬৪

পাণ্ডব :—মহাভারতে পঞ্চ পাণ্ডব বাজর্ষি পাণ্ডব পুত্র, তাহাব তাঁহার স্বর্ণ সুখার্থ রাজন্য বজ্র কবেন। তাঁহাব ইহলোকে পাণ্ডব ধর্ম, কীৰ্ত্তি ও আত্মাব প্রীতি বর্দ্ধন কবিরাজিলেন। রাজা দ্রুপদ লোকাপবাদ ভয়ে সপুত্র শকুন্তলাব প্রত্যাখ্যান কবেন ও দৈববাণী হইলে তাঁহাকে গ্রহণ কবেন। বাগায়ণেও সেই কথাব জন্ত নীতাব বনবাস ও অন্তর্ধান হইয়াছিল, কিন্তু মহাভাবতেব কথা সত্য। পিতৃব্য বৃতরাষ্ট্র আপনাব শত পুত্রের বাজ্যলাভ ও সুখের জন্ত পাণ্ডুর পুত্রগণকে কেবল প্রত্যাখ্যান করেন নাই, নানা নির্ধ্যাতন ও নষ্ট কবিতে গিয়াছিলেন। নিকাগন, অগ্নিদাহাদির পরে বনবাস প্রলয়ঙ্করী মহামুছ পাণ্ডবগণকে সমূলে নাশ কবিতে গিয়াছিলেন; কিন্তু ধর্ম্য মূর্ত্তিবান হইয়া প্রমাণ কবিলেন যে বৃতবাষ্ট্রের শত পুত্র অপেক্ষা বৃথিষ্ঠি সত্যনিষ্ঠা শ্রেষ্ঠ। উহাতে পাণ্ডব পুত্রেরা মনুর সভাহযারী পঞ্চ পুত্রের উদাহরণ হইয়াছিল। সেই পাণ্ডুর পঞ্চ পুত্রেরা তাঁহাব ইহলোক ও পরলোকেব পবমার্থ সিদ্ধি ও আত্মাব

শান্তি দানেন জন্ত হইয়াছিল। আর ধৃতরাষ্ট্রের এক অধার্মিক পুত্র দ্রুপদ্যোন হইতেই তাঁহার শত পুত্রগণ নষ্ট হইয়াছিল। পুত্রকে ভরণ কবা উচিত উহাতেই ভরতেব নামকরণ হয়।

সংহিতা :—শান্তিপর্কের বাঙ্গা যুধিষ্ঠির কৃষ্ণক্বেত্রের বৃদ্ধের জন্মে উল্লিসিত হন নাই, বরং অত্যন্ত ত্রিখমান। তিনি বাজ্রত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ উদ্যত হইলে মহর্ষি বেদব্যাসাদি তাঁহাকে নানা উপদেশ দেন যাহাতে তিনি ধর্মব্রজ স্বাপন ও সংসাবে সকলের পবমার্থ সিদ্ধি ও শান্তিলাভ হয় তদ্বিষয়ে তাঁহাকে মনোনিবেশ কবিবাব উপদেশ দিয়াছিলেন। মহাভাবতেব শান্তি ও অন্নুশাসনপর্কের আর্ধ্য হিন্দু সংহিতাকাবগণের নাম ও উক্তি অনেকস্থলে একই ভাষায় বর্তমান বহিয়াছে। ইহাতেই মনে হয় যে, ভাবতীয় সংহিতাকাবগণ মূল মহাভাবত হইতেই তাঁহাদের গ্রন্থ সকল বচনা কবিয়াছিলেন; কারণ মহাভাবতেব ঐ দুই পর্কের চতুর্বাশ্রম ও বর্ষাশ্রম ধর্মের কথা আছে। ভাবতসংহিতা হইতে মহাভাবতেব উৎপত্তি এবং শান্তি ও অন্নুশাসন পর্কেরই ভাবত সংহিতার রূপ বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ দুই পর্কেরই পবমার্থসিদ্ধি ও শান্তি লাভের উপদেশ আছে, তবে অন্নুশাসন পর্কের ব্রহ্মণ্য ধর্মের কথা দানধর্ম কীর্তন ও পবনার্জুন সম্বাদে মূর্তিমান উহা শান্তিপর্কেরও আছে, তজ্জন্ত আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। উহাতেও মতোব সন্ধান পাওয়া যায়।

পাণ্ডু :—অন্নুশাসন পর্কের ১২৪ অধ্যায়ে পাণ্ডুব নামোৎপত্তিব সম্বান পাওয়া যায়। উহাতে সাম ও দান উভয়ের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ সেই প্রশ্নোত্তরে সাম দ্বারা দুর্দান্ত প্রাণীগণকে বশীভূত করিতে পাবা যায় এই কথাব উদাহরণ এক অবগ্যাবাসী ব্রাহ্মণ কল্পে বাক্সের হস্ত হইতে উদ্ধাব লাভ কবে সেই কথায় উক্ত হইয়াছে। উহাতে বাজাব পাণ্ডু ও কৃষ্ণবর্ণ হইবাব কারণোলেথ কবিয়াছেন “তোমার মিত্রগণ তোমা কর্তৃক যথোচিত পুঞ্জিত হইয়াও আপনাদের দোষেই তোমাকে পবিত্যাগ কবিয়াছে। তুমি গুণবান, বিনীত ও বিজ্ঞ হইয়াও নিগুণ মূঢ়দিগেব সংকাব লাভ কবিতে দেখিতেছ। কোন বিদেশস্থ উদানীন ব্যক্তি তোমাব সমক্ষেই তোমাব অতুল সম্পত্তি ভোগ কবিতেছে। ইহা যেন ভীষ্ম শকুনিব কথা বলিয়া বোধ হয় ধৃতরাষ্ট্রের কথা এইরূপ আছে—নীচ ব্যক্তিবা ঐর্ষ্য মদে মত্ত হইয়া তোমাকে (পাণ্ডুকে) অবজ্ঞা কবিতেছে। তুমি গোযব নিবন্ধন প্রতিগ্রহাদি নীচকার্যে বিবত হইয়া অতি কষ্টে জীবিকা নির্বাহ কবিতেছ। তুমি স্বীয় মহানুভবতা নিবন্ধন স্বয়ং ক্লেণ স্বীকার কবিয়াও যাহাব উপকার কবিয়াছিলে, সে তোমাকে পবাজিত জ্ঞান করিতেছে। কাম ও ক্রোধ পবন্ত্র কুপথগামী মূঢ়দিগকে ক্লেণ ভোগ কবিতে দেখিয়া তোমাব অত্যন্ত কষ্ট হইতেছে। তুমি জ্ঞানবান হইয়াও প্রজাহীন দুর্ভৃত্তগণ কর্তৃক তিরস্কৃত হইতেছ। কোন শত্রুপক্ষীয় ব্যক্তি মিত্রভাবে তোমাব নিকট আগমন পূর্বক তোমাকে বঞ্চনা কবিয়া পলায়ন কবিয়াছে। তুমি অসৎ সমাজে স্বীয় গুণ সমুদায় ব্যক্ত কবিয়া প্রতিষ্ঠালাভে সমর্থ হও নাই। বল বুদ্ধি ও বেদজ্ঞান বিহীন কেবল ভেজস্বিতা নিবন্ধন মহৎ পদ লাভেব বাসনা কবিতেছ। তুমি সঙ্ঘর্ষেরেব অন্নুবোধে পবস্পব বিরোধী ব্যক্তিদিগের প্রিয় কর্ম্মানুষ্ঠানে ব্রতী হইয়াছ। পাপাত্মাদিগেব উন্নতি ও পুণ্যাত্মদিগের অবনতিতে তোমার মন সর্ষদাই অন্নতপ্ত। শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে কুপথগামী ও জ্ঞানবানগণকে অজ্ঞিতেন্দ্রিয় দেখিয়া তোমাব অন্তঃকবণ অন্নুতাপে দগ্ধ হইতেছে।” ইহাব মধ্যেই পাণ্ডুব

বনগমনে তপস্যা কবিয়া পুত্রলাভের কাণ্ড কি দেখিতে পাওয়া যায়। আর কবি যেন মৃগ মৃগীৰ অভিশাপ বৃত্তান্তে বলিয়াছেন ও উক্ত হইয়াছে। উহাতে তিনিই যেন শ্রাদ্ধবিষয়ক বিধি নিয়ম প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বোধ হয় ; কাণ্ড পাণ্ডবগণকে লইয়া পাণ্ডুর শ্রাদ্ধ কবিবাব জন্ত হস্তিনাপুৰে ধৃতবাহুঁর সহিত পাণ্ডবগণের পবিত্র ঋষিগণই সৰ্ব্বসমক্ষে কবিয়া দেন। উহাতেই মহাভাবতের যত্রপাত হয়।

শ্রাদ্ধ :—নাবারগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধে তিনটি পিণ্ড অৰ্পণ করা হয়, ইহা শান্তি পর্বে উক্ত হইয়াছে। অমুশাসন পর্বে উহাই প্রথমটি জলে, দ্বিতীয়টি পুত্রার্থে ভার্গ্যাকে ভক্ষণ কবিত্তে দেওয়ার ও তৃতীয়টি অগ্নিতে অৰ্পণ কবিবার ব্যবস্থা আছে। জলে নিক্ষিপ্ত পিণ্ডদ্বারা পিতৃগণ এবং শ্রাদ্ধ কর্তার পত্নী পিণ্ড ভক্ষণ করার পুত্র প্রদান করেন। আব অগ্নিতে দত্ত পিণ্ড দ্বারা পিতৃগণ প্রীত হইয়া শ্রাদ্ধ কর্তার মনোভিলাষ পূর্ণ করেন। অমুশাসন পর্বের ৯২ অধ্যায়ে মহর্ষি যে সৰ্ব্বপ্রথমে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করেন তিনি অগ্নিবংশোদ্ভব ছিলেন। পিণ্ডদান কবিলে পিতৃলোকের আত্মা প্রেতরূপে হইতে বিমুক্ত হন। আব অমুশাসন পর্বের ৯৬ অধ্যায়ে শ্রাদ্ধে একজন সাধু ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে যে ফল হয়, ভক্ষণ দশ লক্ষ নীচ ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে হয় না। মহাভাবতের **দ্বীপচর্চ** যুদ্ধে মৃত ব্যক্তিগণের শ্রাদ্ধ ও বিলাপ আছে। উহাব মধ্যে দেখা যায় যে, বিছুর ধৃতবাহুঁর শোকোপদনার্থে মহাভাবতের সাবিত্রী পাঠ করেন ও উহাব মধ্যে গীতাব শ্লোকের মর্মার্থও করিয়াছেন। উহার মধ্যে কাব্য ও নাটকংশও আছে, যেমন ধৃতবাহুঁর কোষে গোহমর ভীম ভক্ত করা, ও শ্রীকৃষ্ণকে গান্ধারীর অভিশাপ দান ইত্যাদি। মহর্ষি বেদব্যাংগ দ্বীপর্ক দ্বারা মৃত ব্যক্তির পনমার্থ সিদ্ধি আত্মীয় স্বজনগণের বিলাপ বা শ্রাদ্ধ ভরণে স্বর্গলাভ বা আত্মার শান্তি লাভ হয় সিদ্ধ করেন নাই। মৌখিক পরীক্ষিত সেইরূপ তাঁহার বিবচিত কাব্য নহে, যদিও উহাতে তাঁহার নাম সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। যুধিষ্ঠিরের অথবা নির্দাম ও প্রতিবাদ করা হইয়াছে, যেমন “রাজর্ষি যুধিষ্ঠির কখনই অপর্যায়গাবে বিজয় বাসনা করেন না ও তিনি অশ্বখামার মস্তক হইতে মণি গ্রহণ কালে বলেন যে, তাহার দ্রুতভিবে শান্তি দান করা রাজ্যের কর্তব্য কর্ম”।

দ্বীপচর্চের প্রথম অধ্যায়ে কতকগুলি সত্য কথা আছে, উহা উল্লেখ করা কর্তব্য যে, যে সকল ক্ষত্রিয়গণ কোনরূপ ধর্মকে সংকাষ করেন নাই, কেবল যুদ্ধ করিতে ব্যস্ত ছিলেন তাঁহারা যুদ্ধে মরিয়াছেন ; আর যাহারা ধর্মের প্রতি লক্ষ্য কবিয়া আততায়ীর সহিত যুদ্ধ করেন, তাঁহাবাই জয়ী হইয়াছেন। অতএব ইহাতে দৃষ্ট করিবার বিষয় কিছুই নাই এবং শোক কবিয়া কোন ফল লাভই হয় না, মৃত প্রিয়জনকে পুনর্বাগমনও হয় না বা তাঁহাদের মোক্ষ লাভও হয় না বা নিজেব মনেব শান্তি হয় না। **সম্রাট ধৃতবাহুঁকে ষষাতিগাথা-রূপকছলে বলিতেছেন** আপনি শ্রুত্রেব সহিত বাক্যরূপ বাবুদ্বারা পাণ্ডবরূপ পাবক সম্মুখিত ও প্রজ্জলিত কবিয়া লোভরূপ আত্মা দ্বারা পবিবদ্ধিত অনলে আপনাব পুত্রেরা শলভেব ভায় দগ্ধ হইয়াছে। বৃক, জুব, অহঙ্কারী, অন্ন বৃদ্ধি, যুদ্ধাভিলাষী, অসহ্য, নিজ **স্বার্থের বিষয় কিছুমাত্র চিন্তা করে নাই**, হিতবাদী স্বহৃদগণের বাক্য গ্রহণ করে নাই, তখন তাহাদের জন্ত দৃষ্ট কবায় কোন ফল হইবে না। **সম্রাটবাজ পুত্রশোকে পীড়িত হইলে**

পূর্বে মূনিগণ বাহা কহিয়াছিলেন আপনি বৃদ্ধগণ হইতে সেই সমস্ত বেদ নিশ্চয়ায়ক
বিবিধ শাস্ত্র আগমাদি শ্রবণ করিরাছেন। উহাই পবমার্থ সিদ্ধি ও শান্তিব কথা :—

“শোকং বাজ্ঞং ব্যপনুত, শ্রুতান্তে বেদ নিশ্চয়াঃ, শাস্ত্রাগমশ্চ বিবিধা, বৃদ্ধভ্যা নৃপসন্তম। সঞ্জয়ে
পুত্র শোকার্ভে যদুচুস্মুনয়ঃ পুবা। ২২। ১ম অধ্যায় স্ত্রীপর্ক।

ইহাতেই শান্তি পর্কের মূল রহস্য সন্ধান পাওয়া যায়, ইহা ভীষ্মের
কথা নয়। যে সময়ে স্ত্রীপর্ক হইয়াছিল তৎকালের বাজিবা বর্তমান যুগেব পণ্ডিতগণাপেক্ষা
মহাভারতের বিষয় অধিক জানিতেন ইহা অস্বীকার কবিবাব উপায় নাই। ভক্তির অনুক্রমণিকায়
সঞ্জয় ধৃতবাহুরে স্বঞ্জয়াদি বাজাব কথায় শোক দূব কবিবাব কথা বলেন, তেমনি শান্তি পর্কের
২২ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরেব দুঃখ ও শোক নিবারণেব নিগিত *দেবর্ষি নাবদ স্বঞ্জয়কে পুত্রশোকে
নিতান্ত কাতব দেখিয়া বাহা বলিয়াছেন উহা বোডশ বাজাব উপাখ্যান বলিয়া কীর্তিত। উহা
অনুক্রমিকায় ২৪ বাজাব উপাখ্যানেব কথা যেন মহাভারতের বিস্তারিত সংস্করণেব পরিচয় দান
কবে। পরবর্তীকালে গীতা মহাভারতের মধ্যে স্থান পায়, উহা ঐরূপে হয় নাই।

মহাভারতের সহিত গীতার সম্বন্ধ :—পূর্ববর্তী শান্তি পর্কের ২৮ অধ্যায়ে
পবমার্থ সিদ্ধিব কথা এইরূপ সংক্ষেপে আছে। বৈশম্পায়ন কহিলেন যে, পাণ্ডবগণেব
জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির যখন জ্ঞতিবিবোগজনিত শোকে কাতব হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিতে
অভিলাষী হন, তখন মহর্ষি বেদবাস তাঁহাব নিকট এক প্রাচীন অশ্বগীতা নামক
এক পুবাভন ধর্ম ইতিহাস কীর্তন কবিয়াছিলেন। এক সময়ে শোকাভিভূত বাজা
জনক ব্রহ্মর্ষি অশ্বাকে ‘জিজ্ঞাসা কবিলেন “মহাত্মন। জ্ঞতি ও ধনবৃদ্ধি এবং বিনাশ
সমবে মদলাকাজী ব্যক্তিব কিরূপ ব্যবহাব কবা কর্তব্য?” তদুত্তবে তিনি বলিলেন
যে, মানবেব ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র সুখ ও দুঃখ তাহাব সঙ্গেব সাথী হয়। যেমন আকাশে
বায়ু ও মেঘ সতত সঙ্কবমান, উহাদেব মধ্যে এক এককে বশীভূত কবিবাব চেষ্টা
কবে, যেটি বলবান হয় সেইটিই প্রধান হইয়া উঠে, বায়ু মেঘকে একত্রিত কবিয়া জলে
পরিণত ও পাতিত কবে, আবার কখন মেঘ কর্তৃক বায়ুক্ক হয়। (গীতাব ১৬ অধ্যায়
১৩। ১৪। ১৫ শ্লোকেব কথা।) “অভ্যুদয়কালে লোকে আমি মহৎ ব্যক্তি বাহা মনে করি
উহাই কবিতে পাবি, আমি সামান্ত নহি; লোকে এইরূপ তিন প্রকাব অহঙ্কাবে মত্ত হইয়া
হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হয়; তখন সে ঘোরতর বিষয়াসক্তিতে পৈত্রিক ধনসকল অপব্যয় কবে
এবং নিঃস্ব হইয়া পবস্বাহবণ কর্তৃকে সংকর্ম বলিয়া বিবেচনা কবে। অতএব ব্যাধ বেগন শব
দ্বাবা হিংস্র জন্তকে বধ কবে, তজ্জপ বাজা সেই নিয়ম লঙ্ঘনকাবী পবস্বাপহাবী ছষ্টাশ্বাকে
দণ্ডদান কবেন। উহা বাজার কর্তব্য কর্ম, কাবণ বাজাকে বাজ্যেব সমস্ত প্রজাবর্গেব অন্তর্ভূতান্ত
অবগত হইয়া বৃদ্ধি কোশে প্রজাদিগেব দুঃখ, কষ্ট ও দাবিদ্র্যাদি দূব কবা উচিত।” ইহাতে
যুধিষ্ঠিরেব যুদ্ধে জ্ঞতি বধ করার কোন ধর্মবিগর্হিত কর্ম কবা হয় নাই প্রতিপন্ন কবা হইয়াছে।

* শান্তিপর্কের ৫৪ অধ্যায়ে রামায়ণের কথা আছে ও উহাতে বশির বানরের রূপে অবতীর্ণ হব পর্কতের শাপে
নারদের ঐ রূপ হওয়া ৩০ অধ্যায়ে আছে।

দুর্য্যোধনের কার্য ও চরিত্রের ছাত্রাঙ্কপাত উহার মধ্যে সুন্দর ভাবে রহিয়াছে। তিনি আবও বলিয়াছেন যে, যিনি পবাক্রম প্রভাকে সমাগবা পৃথিবীকে জয় কবিত্তে পাবেন; কিন্তু তিনি কখনই জবা মৃত্যুকে অভিধ্বন কবিত্তে পাবেন না। জরা মৃত্যু বলবান ব্যাধের ত্রায় কি মহৎ কি দুর্লভ সকল মানবকেই ভগ্ন কবে। উহার প্রতিকার করাই পবমার্থ সিদ্ধি ও শান্তির লক্ষ্য— মহাভারতের নায়ক যুদ্ধিষ্ঠির স্বশরীরে স্বর্গে গমন করেন, তাঁহার আব নহব বধ্যাতব মতন পতন ও উদ্ধাব হয় নাই। ঘোড়শ বাজাব উপাধ্যানে প্রাচীন ভারতের বিখ্যাত মহাবাজাগণেরও মৃত্যু হইরাছিল, উল্লিখিত হইরাছে। গয় পুথু, রস্তিমেব, শশবিন্দু অশ্বরিষাদির কথা আছে। নাবদও পর্ত্তেব পরিচর্য্যাব বাজা সজ্জেরব বজ্জা স্কুমাবী নিযুক্তা ছিলেন। নারদ স্কুমাবীব রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইলে পর্ত্ত ও নাবদ পবস্পরেব মধ্যে মনোমালিন্ত উপস্থিত হয়। উহাতে পবস্পব পবস্পংকে অভিধাপ দান কবেন। উহাতে* নাবদেব মুখ বানবেব চার হয় তথাপি স্কুমজা নাবদকে পতিরূপে ববণ কবেন। পবিশেষে উভয় উভয়েব শাপ প্রত্যাছাব করিলে পতিব রূপ পবিবর্ত্তন দেখিয়া স্কুমজা ভয়ে পলানন কবিত্তে গেলে শাপের বিবর ব্যক্ত করিলেন। বশিষ্ঠ, বেদব্যাস ও যুদ্ধিষ্ঠিবেব পুত্রশোকে আত্মহত্যা কবিত্তে যাওরা দুঃখে স্বাভাবিক চিত্তবিকাসেব কথা। উহা চিত্তবিন্দন ও অনিষ্টপাতে এই দুইট কাবণেই হয়, ব্রহ্মর্ষি অশ্বা বলিতেছেন :—“মানসানাং পুনর্নোনির্দুঃখানাং চিত্তবিন্দনঃ, অনিষ্টোপনিপাতো বা তৃতীয়াং নোপপত্ততে। ১২২৮ শান্তি পর্ব।

মহাভারতে ভীষ্মের উপদেশ বেন অপূর্ণ কাব্য ও নাটক স্বরূপ মনে হয়। উহা মহর্ষি বেদব্যাসেব কৃত নহে। কাবণ মহাভারতের উপদেশ ঘটনাদি আধ্যাত্মিক ধর্ম্মশাস্ত্রামৃত দেখিত্তে পাওয়া যায়। স্কুমু বলিতেছেন ‘বে, যে রাজা কামজ ব্যসনে অভিভূত হন, তিনিই ধর্ম্ম ও অর্থ উভয় হইতেই বঞ্চিত, আর যিনি ক্রোধে আক্রান্ত তিনি বিনাশ প্রাপ্ত হন। কামজ ব্যসন দশ প্রকাব ও ক্রোধজ ব্যসন আট প্রকাব।

এই অষ্টাদশ ব্যসনের লীলাভূমিই সংসার :—কুক্লেজের বৃদ্ধ রূপভূমিতে অষ্টাদশ দিবস অষ্টাদশ অকৌহিনী সৈন্তের অধিপতিগণের নিপাত ও ক্রীক্লেজের সারথ্য যুদ্ধিষ্ঠিবাদি পঞ্চপাণ্ডবের রক্ত। পরমার্থ-সিদ্ধিব পবিত্র দান কবে। মহাসংহিতার ৭মাধ্যায় ৪৫।৪৬ শ্লোকে এই অষ্টাদশ প্রকাব ব্যসনে বাজাবা একবার আসক্ত হইলে তাঁহাবা আব উহা ত্যাগ কবিত্তে পাবেন না। উহা অগ্রে স্তবদায়ক ও তৎপবে মৃত্যু ও অনিষ্টেব কাবণ হয়। অতএব বাজাবা উহা অবস্ত্র ত্যাগ কবিবেন। মনু ৮মাধ্যায় ১৬৯।১৭০ শ্লোকে দেখিত্তে পাওয়া যায় যে, বিপ্র, বাজা, ধনী ও বণিক এই চারজনই পবেব ধনে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তবে উহাবা বাহা লইবার নয় তাহা কখনই লইবেন না। অভিযয় ধনাত্ম হইলেও বাহার বাহা প্রাপ্ত তিনি উহাই লইবেন। বিপ্র বাজা, ধনী ও বণিক কখনই আপনাব অর্থনাভের ভজ্ঞ কাঙ্কাকেও কোনরূপ পরামর্শ বা উপদেশ দিবেন না। আর ব্রাহ্মণ কাঙ্কাকেও স্বয়ং দানে প্রবৃত্ত করািবেন না। ইহাতেই সেই প্রাচীন আর্ষ্য হিন্দুসমাজের গোঁরব, পরমার্থ সিদ্ধি ও শান্তির কথা বিরাজ করিতেছে। ব্রাহ্মণাদিরা যদি অর্থের

সদ্যবহাব না কবেন, যদি কৰ্ম্মেব দ্বাৰা দ্বিজ নামেব সার্থকতা প্রতিপন্ন না কবেন, তবেই তখন সমাজে ধৰ্ম্মবিপ্লব উপস্থিত হব, তখন তাঁহাদেব আচাৰ ব্যবহাৰ অধ্যক্ষনোচিত থাকে না, যুদ্ধ অবশ্যম্ভাবী হয়। তজ্জন মহাভাবতে সেই ধৰ্ম্মবিপ্লব যুদ্ধজয় কবিতা শান্তি ও অনুশাসন পৰ্বেব ধৰ্ম্মোপদেশ গ্রহণান্তে অশ্বমেধ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কৰা বাজাব পৰমার্থ সিদ্ধি ও শান্তি সংস্থাপনেব কথা। উহাতে বাজধৰ্ম্ম ও মোক্ষধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তন কৰা যেমন আবশ্যকীয়, তজ্জন জ্ঞান ও ধৰ্ম্ম লাভ ক্ৰোধ শোক ত্যাগ কবিবাব জন্ত প্রয়োজনীয় হয়। বৰ্দ্ধমান বৈবীকে জ্ঞান, বুদ্ধি ও কৌশল দ্বাৰাই অবগন্ন কৰা ধৰ্ম্ম ও নীতি। উহাব সাধনা ও উত্তম বন বিবাট ও উজোগ পৰ্কেই পূৰ্ণমাজায় হইয়াছিল। উজোগই বিষ্ণুব মূৰ্ত্তি, বনই সবস্বতী জ্ঞানেব মূৰ্ত্তি। মহাভাবতে উজোগ পৰ্কেই ভগবদ্বাদনে শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুব বিবাট মূৰ্ত্তি, তাঁহাব অলৌকিক কৰ্ম্মে প্রতিপন্ন কৰে। তাঁহাব জ্ঞানেব গভীৰতায় তিনি সবস্বতী পূজা প্রবৰ্ত্তিত কবেন; আর যুদ্ধেব পূৰ্বে ভাবতে দুৰ্গাৰ স্তবে তাঁহাব অভয় বাণী ঘোষণা কবেন। পৰমার্থ সিদ্ধিব ও শান্তিব মধ্যে সচেতন জ্ঞানেই ব্ৰহ্মেৰ উপাসনাব কথা দেখিতে পাওয়া যায়। গীতা ও অষ্টাদশ অধ্যায় সম্পূৰ্ণ হইয়াছে এবং উহাও যুদ্ধেব কথা।

দেবতত্ত্ব :—বৈদিকযুগে আৰ্য্যমুনিঋষিবা সৰ্বপ্রথমে মানবজীবনেব প্রকৃত হুথেব উপাদান আগ্ৰধাবগোপযোগী ভোজনপানাদি ভিন্ন দেবোপসনায় ভগবানেব অভয়বাণী শ্রবণ ও ধাবণা কৰা কৰ্ত্তব্য। জগতে আধ্যাত্মিক, আধিতৈত্তিক ও আধিদৈবিক ত্ৰিতাপভোগজনিত দুঃখ দুৰ্বীকৰণেব জন্ত প্রাতঃকালেব উষা দিবাভাগেব মিত্র, নিশাভাগেব বৰুণ ও নিশাব শেষে অশ্বিনীকুমাৰ দয়াদিৰ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাবাই সে কালেব দেবতত্ত্বের মধ্যে অন্তৰ্গলিতা কল্প নদীৰ জায় স্থিতি কৰ্ত্তাব মহান মূৰ্ত্তিৰ বক্ষা কবিবাব কথা ও তাঁহাৰ দণ্ডদিবাব ক্ষমতা অনুভব কৰিয়াছিলেন। যখন তাঁহাদেব আধ্যাত্মিক ক্ষুধা উত্তবোত্তব বুদ্ধি হইতে থাকে, তখন আব তাঁহাদেব বেদেব উদ্ভাৱ, অনুদান্ত ও স্ববিত স্ববে দেবতাব গানাদি দ্বাৰা আত্মাৰ তৃপ্তি লাভ হইত না। তখনই যজ্ঞে স্বার্থেব বলিদান আপনাব অত্যন্ত প্ৰিয়বস্তুর উপহাবেব সঙ্গে আত্মাৰ আন্তৰিকতাৰ পবিত্ৰ সম্বন্ধ হয়, ভগবানকে প্ৰিয়তম কবিবাব উত্তম দেখিতে পাওয়া যায়। সৌম্যক ভৱত প্ৰমুখ বাজাবা স্ব স্ব পুত্ৰকে উৎসৰ্গ কবিতা যজ্ঞ কৰিয়াছেন। উহাতেই নবমেধ, গোমেধ, অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞেব কথা উক্ত হইয়াছে। সংপুত্ৰ বাজ্য বক্ষাব প্রধান উপায় ও পৰমার্থ-সিদ্ধি-শান্তি-সংস্থাপনেব মূল। ব্ৰহ্মদেৱে বেদেব প্রাচীন দেবতা, তাঁহাব পুত্ৰ কাৰ্ত্তিক ও গণেশেব পূজা মহাভাবতে আছে। গণেশ মহৰ্ষি বেদব্যাসেব মহাভাবত লেখক, আব কোৱবগণেব প্রধান সেনাপতি ভীষ্ম কাৰ্ত্তিকে প্ৰণাম কবিতা যুদ্ধ কৰিয়াছেন। কাৰ্ত্তিক দেবতাগণেব সেনাপতি হইবা তাবকাসুৰকে বধ কবেন। স্বন্দ পূৰ্বাণে তাঁহাব দেবত্ব প্ৰমাণিত হয়। গোভিলেব পুত্ৰ কাত্যাবন সৰ্বাগ্ৰে গণেশেব পূজা প্রবৰ্ত্তিত করেন। মহৰ্ষি মাৰ্কণ্ডেয় মহামায়া চণ্ডীৰ এবং মহৰ্ষি বেদব্যাস নাৰায়ণেব উপাসনা প্রবৰ্ত্তিত কবেন। ইন্দ্ৰ, বিষ্ণু অপেক্ষা প্ৰাচীন, তজ্জন তাঁহাব জৈষ্ঠ্য বলিয়া সম্মানিত। বেদে স্বৰ্ঘ্য বিষ্ণুব মূৰ্ত্তি, তাঁহাব মিহিব নাম আছে, কুশান বংশীয় কণিষ্কেব মূৰ্ত্ত্যায় মিহিৰেব মূৰ্ত্তি অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়। স্বৰ্য্যোপসনাব মধ্যে কোন বিদেশীয় চিত্ৰ বৰ্ত্তমান নাই, উহাতে উহাব উপাসনা ভাবতবৰ্ষে আবিস্কৃত হইয়া

পারিত্য এসিয়া মাইনর ও বোম্ব পধ্যস্ত সিদ্ধাছিল। রামায়ণ মগাভাবতে স্বর্গোপাসনা উহার প্রধান নায়কনায়িকাগণ পবমার্থ সিদ্ধি উন্নতি ও শক্তিগাভেব অস্ত্র কবিতাছিলেন। হুদ্র হিমালয়েব নিকট কাশ্মীবে সূর্য্যকুণ্ড আছে।

মহামায়া:—শঙ্করাচার্য্যই বেদেব স্বব লহবী সংস্কৃতভাবার ছন্দ মঞ্জবীর মধ্যে ভগবন্তজিব পরিচয় দান কবেন। তাবেব ধাবা ভাবা, বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান ও চিত্তকে পরিপুষ্ট কবে, ধর্ম্ম ও জাতির উন্নতির সঙ্গে ভাবাব শ্রীবুদ্ধি হইয়া থাকে। গদ্যা সাধাবণের মনের ভাব প্রকাশ কবে কিন্তু প্রাণের ভবক লহরী গীতিক্রমে উহার পবেই দেখা দেয়; ব্রহ্মাব বরে বান্মীকি উহা কবিতাছিলেন উহাতেই তিনি আদি কবি ও অমর হইয়াছেন। ক্রাব্যশাস্ত্রে ভাবা ও তাবেব পবিণতাংস্থা, সেখানে মানবের রূপ ভগবানেব নয় ও বাণভট্টেব কাবদ্বরীতে গণেশকে হস্তি-মুণ্ডাবী বিদ্যাধর গন্ধর্ব্বগণের সহিত আবাহন করিতে দেখিতে পাওয়া যায়। ভবভূতিব মালতীমাধবেও গণেশের পূজা আছে। কাব্যে গণেশের হস্তে লেখনী ধাবা তিনি বিয়বিনাশন অর্থাৎ স্মৃতির সংখ্য দূর করিয়াছিলেন ইহাই প্রমাণিত হয়। তাঁহাব বাহন মূষিক স্মৃতিব সংখ্য সকল ছিন্ন ভিন্ন কবিতা থাকেন। ব্রাহ্মণরূপ শৌরীৰ প্রভাবে তাঁহাব জ্ঞান মুখের উপব মুখোশ ধাবণেব ব্যবস্থা হইয়াছিল। মহাভারত কাব্যে ব্রহ্মা উহাব শাস্তি ও সঙ্গপার জ্ঞান প্রচার দ্বারা করিতে বলিলেন।

গণেশ পূজা:—দাক্ষিণাত্যেই সর্কাপেক্ষা অধিক। পূর্ণাণে গণেশ কৈলাশেব দ্বাবী ছিলেন; তিনি ঐখানে পরশুরামকে প্রবেশ কবিতেন না দেওয়ার উক্ত রাম তাঁহার দাঁত ভাঙিয়া দিয়াছিলেন, উহাতেই তাঁহাব নাম একদন্ত হয়। গণেশেব ভূষা সিন্দূর, হিন্দুেব সধাব চিহ্ন, তিনি পার্শ্বতীর গাজমলসজ্জত তুলসীব শাণে পরিণীত হন। তাঁহার লেখনীব বিবাম নাই, তবে মহর্ষি বেদব্যাস তাঁহাব ব্যাসকূটে অর্থাবোধ অসমর্থে উহাব লেখনী স্তম্ভিত কবেন। এই সকল ব্যঙ্গাত্মক রঙ্গ-রসের সঙ্গে যখন দেবতার কথা সন্নিবিষ্ট হয়; তখনই হিন্দুসমাজেব অধঃপতন স্বীকার করিতে হইবে। মহাভারতে বেদব্যাস ও গণেশ পরবর্ত্তীকালেব কবি, কথক, পাঠক ও লেখকের পরিচয় দান করে মাত্র। উহার সহিত প্রকৃত বেদব্যাস গ্রন্থকর্তার বা তাহাব শিষ্য লেখকের কোন সম্বন্ধ নাই, ইহাই বুঝিতে হইবে। দ্বৈতভাষ্যাসে সত্য-তিরোহিত হয়।

দ্বৈতভাষ্যাস ৪:—বেদান্ত হরকাবে মহর্ষি বেদব্যাস বলিতেছেন যে, “ভূমি বাহা মনে কর, উহা ভুল—জীবের স্বভাব ও জগতেব স্বরূপ উভয়েব সম্বন্ধ বাহা দেখিতেছ ও ভাবিতেছ সমস্তই কল্পিত—উগাদেব পরমার্থিক অস্তিত্ব নাই। মূনিহৃদেব গণেশ আদি দেবভাগ্যের মুখোশ পরা ও পশু আদি অবতার বাদ সেইরূপ। মরুভূমিতে মরীচিকা যতক্ষণ সত্য বলিয়া মনে সিদ্ধান্ত থাকে, ততক্ষণই উহা যন্ত্রণাদায়ক, তখন মিথ্যা সত্য বলিয়া পরিচিত হয়। বাহা উহার স্তায় স্থায়ী নয়, তাহাকে অথচ সত্য বলিয়া মনে হয়, উহার নাম

অধ্যাস । বেদান্তে আত্মা মায়োপাধিক হইলে ঈশ্বর হন অর্থাৎ আমি যখন মায়ার নামক উপাধি দ্বারা মণ্ডিত হই, তখনই জগতকে সৃষ্ট কবি—যেমন ঐন্দ্রজালিকে বা তাঁহাদেব বোলে সকলের আশ্চর্য্য দৃষ্টিব্রম্য সৃষ্টি কবে, উহা যেমন তাহাদেব ক্ষমতা নব, তদ্রূপ মায়ার বাহ্যজগতে ভগবানের আশ্চর্য্য কোশল ও নিয়ম, তাঁহাব মহিমা ও মহত্ব কীর্ত্তন কবিতোছে । মহাভাবত্বে চবিত্তগুলি বাবহাবিক অস্তিত্ব ভিন্ন, পবমার্থিক অস্তিত্ব নাই । যেমন আমি বাস, হবি স্ত কৃষ্ণকে জানি, তেমনি আমিও আমাকে জানি, তখন আমি 'ত আবে একজন ভিন্ন দৃষ্ট তিনজন নয় । আমি যে আমাকে দেখি সেখানে আমার সচিত্র জীবাত্মাব পবিচয় হয়, আব যখন সেই আমি দশজন অপবকে দেখি ও জানি তখনই জীবাত্মাব সচিত্র পবমাত্মাব পবিচয় ও সম্মিলন হয় । যতক্ষণ বৈতবাদ, ততক্ষণই, কৃষ্ণ-ক্ষেত্রের বুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ সাবধি ও অর্জুন যোদ্ধা, আব সবই বেই দৈহবিবোধব তিবোধান হইল, অমনি বুদ্ধ জয় ও শেষ হইল । অমনি জগতে "যতো ধর্ম্ম স্ততো জয়" এই জয়-ধ্বনিতে তখন ধর্ম্মবিপ্লব দমন হইয়া শান্তি স্থাপিত হইল । জগৎ সংসাবে যিনি সমস্ত চিবকাল দেখিতেছেন ও দেখেন, তিনিই পবমাত্মা, অবিনশ্বব ; আব তুমি আমি যে বিষয়, যিনি আগাদিগকে দেখেন, তিনিই সেই জীবাত্মা, মৃত্যু ও জ্ঞাব অধীন । আগাব আত্মাই অতীত জীবনের স্মৃৎ ও দুঃখের সাক্ষী, ভদভগতব কল্পযাগী পবিবর্ত্তন সমালোচনা কবিতোছে । বেদান্তে সেইখানে ভগবানের একমূর্ত্ত দুই রূপ ধাবণ কবে, নব ও নাবাবণ, যে দেখে সে বিবধী, আব যে বাহাকে দেখে, সে বিবশ্ব । নর আমি জয়, আর জ্ঞাতা আমি নাবায়ণ দুই নাম বলিয়া দুই নয়, এক । এই ভেদজ্ঞান যখনই তিবোধিত হয় তখনই বৃষ্টিবেব সশবীবে স্বর্গে গমন হয় । যিনি আত্মাব বিকাবের ও চাঞ্চল্যব সাক্ষী, তিনিই নিরীকাব নিষ্ক্রিয় পবম ব্রহ্ম পবমাত্মা মহাপুঙ্ক, মহাভাবতে শান্তি পর্কে দেবর্ষি নাবদ বাহার স্তব স্ততি কবিয়াছেন । তিনি এক ভিন্ন দ্বিতীয় নন—সেই পবমাত্মা পবমব্রহ্মকে, যখন শ্রীকৃষ্ণ ও নাবায়ণ দুই নাম এক কবিয়া পূজা কবা হয়, তখনই প্রেম কি বুরিতে পারা যাব—প্রেমেই পবমার্থ সিদ্ধি ও শান্তি লাভ হয় ।

মুগলমূর্ত্তি :—যুগে যুগ দেবতা ও মানবের আদর্শ চবিত্তগুলির সমায়োপযোগী পবিবর্ত্তন কবা হয়, কিন্তু পবমার্থ সিদ্ধি সাধনা ও শান্তি লাভের পথাদিব পবিবর্ত্তন হয় নাই । অনেকব মতে বেদব্যাস বাস্কী উপলক্ষ্য মাত্র, তাঁহাদেব বচনাব ভিতব সিয়া প্রাচীন সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলির চারি যুগব চাবি-আশ্রমের মধ্যে সমগ্র বৃহত্তব ভাবভেব এক সার্বজনীন অভিজ্ঞতাকে সমগ্র পৃথিবীর আদর্শ স্বরূপ অভিব্যক্ত কবিবাব চেষ্টা একমাত্র মহাভাবতেই হইয়াছিল । আর্ধ্য মুনিবুরা যে শক্তি লইয়া কাবা, সাহিত্য ও ধর্ম্মালোচনায় প্রাচীন হিন্দুসমাজে জননায়ক, বাজা, মন্ত্রী, গুরু, প্রজা, শিশু, পতি, পত্নী, পিতা, পুত্র, কস্তা আদিব অপূর্ক আদর্শ ধর্ম্মবীব ও কর্ম্মবীবগণের চবিত্তগুলিব সমাবেশ দ্বাবা অনাধ্য নল দময়তীকে আর্ধ্য ভাবিব উলাহব স্বরূপ নবকে নারায়ণ কবিয়াছেন—সে কথা সহস্র সহস্র বৎসবেও কৃষ্ণক হইতে বাজপ্রাসাদে সাদরে গৃহীত হইতোছে । উগাব মূগে যে সত্যাব সন্ধান নিত্যরূপে বর্ত্তমান আছে, উহা পূবাতন হইয়াও সকলের নিকট এখন নূতন বলিয়া বোধ হয় । কত শত নিপুণ বিদ্বান পণ্ডিতব পাণ্ডিত্য যেন এক মহান মহীকহকে

আশ্রয় কবিতা বহুদর্শনেব গীতাংসা সেই এক শ্রীকৃষ্ণকে কি এক অপূৰ্ণ প্রেমের সাক্ষীজনীন মহত্বেব মধ্যে সন্নিবিষ্ট কবিতা রাখিয়াছেন। এখনও সেই প্রেম কৃষ্ণনামে শত সহস্র নবনাবীৰ অকবে গ্রামে গ্রামে দেশে দেশে শান্তি স্বৰ্ণ বর্ষণ কবিতা থাকে।

শান্তি ও শান্তি :- সংসাবে কৰ্ম, ভক্তি, জ্ঞান, প্রেম ও আত্মনির্ভর ভিন্ন শান্তি কোথায়? পূবাণের অবতাব বাদে দেবতারা আপনাকে বর্ষ কবিতা পণ্ড ও নানবরূপ অবতীর্ণ; কিন্তু রামায়ণ ও মহাভারত যে পুরাণ নয়, উহাতে মানব নিজগুণে দেবতাব বর ব্রাহ্মণেব শাপ বার্থ্য কবিতাছেন, ইহাই বাঁজকী ও বেদব্যাস দেখাইয়াছেন। ব্রহ্মাব বরে রাবণ, কুন্তকর্ণ অত্যাচারী হইয়াছিল, সেই দশমুণ্ডধারী সত্বে বাহ রাবণ, কুন্তকর্ণ ও মেঘনাসকে শ্রীরামচন্দ্র ও লক্ষণ হনুমান, স্তম্ভীৰ, অঙ্গদ প্রমুখ বাণবাণিব সাহায্যে বধ কবিলেন; তত্ত্বপ শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চ পাণ্ডবের সাহায্যে ভীষ্ম, দ্রোণ, অস্থখামা ও কুপ জাতি অমর বীৰগণকে একাদশ অক্ষৌহিণী সেনাব অধিপত্তিগণের সহিত সাবধি বেশে পাঞ্চরক্ত ভেবীকর্ণ প্রেম নিঃস্বনে পবান্নিত ও অস্তহিত কবিলেন। সেট আৰ্য্য প্রাচীন ভাবতবর্ষের নিত্য নূতন প্রেম উৎস আজিও হিন্দুগণতির নবনাবী বালক বালিকার চিত্তভূমিতে কি বেন এক অপূৰ্ণ শক্তি ও শান্তি দান কবে। সেই ধর্মক্ষেত্রে শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ মানবকে দেবতাব আদর্শ করা কি সামান্য প্রতিভা ও শিকারীকোব কথা। উঃতেই কবিতা কাব্যে কি এক অলৌকিক শক্তিদান কবিতাছে। ঈতিহাস, কাব্য ও নাটকের মঙ্গল ধর্মগানের সন্মিলন মহাভারতেই বর্তমান শান্তিপুর্বে বহিয়াছে।

বলিদান :- সম্রাট, রাজা গৃহস্থ, শ্রমজী, গুরু, আচার্য্য ও পুণ্যবিত প্রভৃতি যে সকল আদর্শ মহাভারতে গৃহীত হইয়াছে, তাঁহাংগ সকলেই বেন একবাক্যে জননী, কন্যাভূমি ও ধর্মকে উদ্ধাব কবিতার জন্ত গাণপাণ পুরাদি সমস্ত বুদ্ধকে প্রবিশর্জন কবিতা আপনাকে ধজ্ঞ জ্ঞান তবিতাছে। অভিমত্যা, বৃষ্টিদায় প্রমুখ পাঞ্চাল পাণ্ডবের প্রায় সন্তানগণ সেই কৃষ্ণক্ষেত্রেব বুদ্ধ ধর্ম উদ্ধারের জন্ত বলিদান স্বরূপ উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল।

সৌপর্ণ ধর্ম :- যে পুত্র শোক নিবারণ করিবার জন্ত স্বস্ত্রয় বাতাকে দেবর্ষি নারদ ষোড়শ রাজার উপাধ্যায় শোনাইয়াছিলেন। পাণ্ডবেরা তাঁহাদেব আত্মীয় কুঁইব সকলকে হাবাইয়া এক শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বিবাট বিধেব আত্মীয়তা অপবিত্রান কৃত্রিম প্রেমের মধ্যে পাইয়া দেবভোগ অমৃতভাদন কবিতাছিলেন। সে প্রেম আহরণের জন্ত বৈদিক সৌপর্ণ ধর্মের কীর্তন আত্মিক পক্ষেব গফড আবির্ভাবেব সঙ্গে ইন্দ্রেব পরাজয় আবশ্যক হয়। শান্তিময় গৃহপ্রাশ্রমই যে সমস্ত ধর্ম উপাসনা ও সাধা সাধনা—এক প্রেমের মধ্যে বিশ্বপিতাব সন্ধান আত্মা বেন পরমাত্মায় পায়, শ্রীকৃষ্ণ উগাই প্রত্বেবনিত কবিতাছেন। পদ্মার্থ সিদ্ধি ও শান্তি লাভ কবিতার জন্ত ভাবতনাশী যাজ্ঞ চার বা চাহিয়াছিল, উগা মগভাবতবেব মধ্যে জাত ও হিঙ্গ বাগ নাট, উগা কোপাও নাট এত কথাই বেন জীব সভারূপে সকলের স্ববয়ে এখনও জাগরুক রুচিয়াছে।

রূপান্তর :- বর্তমান মহাভারতে নাটক, কাব্য, পুরাণ, ইতিহাস, ধর্মশাস্ত্র নীতিশাস্ত্র বিজ্ঞান ও ভূগোল সমস্তই রচিয়াছে, উহা বেন বিশ্বকোষ অভিধান বনিলেই হয়। মহাভারত রামায়ণের ত্রায় কাব্যক্ষেপে অনেকেব মতে উচ্চ স্থান লাভ কবিতা পাবে নাই। উহাতেই উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হয়, কাব্য প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দুসমাজের আশ্রমধর্ম ও বর্ণ পরিচয়

বাণায়েণেব মত সন্ধীর্ণ ছিল না। মহাভারতে ইন্দ্রপ্রস্থ আদর্শ বাজার প্রাসাদ, দরিদ্র ব্রাহ্মণের পর্ণশালা নিম্নেব স্থখ স্বচ্ছন্দভাবে জন্ম ছিল না উহার মধ্যে যেন সমস্ত আধ্যাত্মিক হিন্দুসমাজের আলৌকিক স্বার্থ ত্যাগেব চিত্র বর্তমান, সকলের মনে কেমন কবিতা সমস্ত সমাজকে আপনার বলিয়া পবিত্র দান করিবে এই আকাঙ্ক্ষাই ছিল, ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। সেই শিক্ষা দীক্ষা ও সার্বজনীন “বহুধৈব কুটুম্বকং” ভাব প্রেমের ভিত্তি বলিলেই হয়। সেই প্রেম এখনও ভাবতবর্ষেব আবার বুদ্ধ বনিতাকে যেন আলিঙ্গন দান করিয়া থাকে। পবমার্থ সিদ্ধি ও শান্তি যদি কোথাও থাকে ‘ত’, তবে প্রেম ও উদারতার, সকলকে আপনার বলিয়া ভাবাব মধ্যেই আছে, ভীষ্মের গল্পশ্রবণের মধ্যে বিষ্ণু শর্ম্মাব উপদেশেব মধ্যে কখনই হয় নাই ও হইতে পারে না। যদি উহা হইত, তবে অন্তঃকণ্ঠে ত্রিভুজ ও বেদব্যাসেব উপদেশ কোথা হইতে আসে ?

প্রেমকর্ষণার্থঃ—ত্রিভুজ ভিন্ন কোন্ একটি নরকে উপলক্ষ্য করিয়া সমগ্র লক্ষ্মী স্বরূপিণী ভারতবর্ষেব ষাডশ সহস্রাধিক রাজ কন্যা ও ব্রজসুন্দরীরা দ্বারকাকে প্রেমার্ণব মধ্যে হইতে উদ্ভেলন ও ক্রমশঃ ধারণ করিয়াছিল ? দেবতাদের এক একটি সহধর্ম্মিনী কিম্ব ত্রিভুজের প্রেম বিলাস ও বিত্তব বোড়শ সহস্রাধিক রাজ কন্যা ও গোকুলের ব্রজবালা ও কানিনীগণ। ত্রিভুজ প্রেমের বাহা সংবল্ল, উদ্বোধন, সাধনা ও সিদ্ধি সমস্তই যেন বর্তমান। পাণ্ডবেরা যেন প্রেম রাজ্য ও উহার নন্দন কাননের বক্ষি ও সাবক বলিয়া বোধ হয়। সেই নন্দন কাননে গমন করিবার জন্তই কুরুক্ষেত্রে ধর্ম্মযুদ্ধ হইয়াছিল ও প্রেমাত্মক ত্রিভুজ সাবধি হইয়াছিলেন। গীতায় ক্ষত্রিয় ধর্ম্মেব আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক অবতার যথাক্রমে অর্জুন ও ত্রিভুজ মুখরিত হইয়াছে। ত্রিভুজ অর্জুনের মনোরমের অশ্বের বলা ধারণ করিয়া ধর্ম্মরাজ বৃষ্ণিবকে বুদ্ধে জয়ী করেন। উহাতেই জয় ইতিহাসেব মূল মন্ত্র এখনও শত সহস্র নবনারীকে বর্ধিত প্রতিক্ষণিত হয় :—“যতো ধর্ম্ম স্ততো জয়ঃ”—উহাই শান্তি ও অনুশাসন পর্বেব সাব উপদেশ। শান্তিপর্বে ও অনুশাসন পর্বে চতুর্ভুজের মদলাকাঙ্ক্ষার উপদেশ না থাকায় সার্বজনীন প্রেমের অভাব হইয়াছে। ধর্ম্মবাহু ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের দোষবি পাট্টার সিদ্ধ হইতে পারে না। ভবত রাজা বাহার নাম হইতে ভাবতবর্ষ হইয়াছে তিনি রাজারি ঋষভেব পুত্র। শ্রীমদ্ভাগবতে তাহার শতপুত্র হইতে ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভুজের সৃষ্টি উল্লিখিত হইয়াছে। ওপরে চতুর্ভুজের পিতৃগণ ঐহাদিগকে জলদান করা যায় উহাঁবা সকলেই ব্রাহ্মণ মানস পুত্র। অনন্তব জাতিভেদ ধর্ম্ম ও কর্ম্মমুসাবেই হয়। জাতিভেদের মধ্যে পরমার্থ সিদ্ধি ও শান্তির কথা আছে, উহা জ্ঞানী বিদ্বান্ ব্যক্তিব্যক্তির অনায়াসে উপলব্ধি করিয়া থাকেন, উহার সমালোচনা নিশ্চয়োজ্ঞ। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মজ্ঞানেব অধিকারী বলিয়া সকলেব পূজা ইহা সকলেই স্বীকার করে। গকব জন্মে মানবেব প্রাণ রক্ষা হয় বলিয়া উহা অর্থের মধ্যে প্রধান গণনা করা হয়। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বাজরা মানবের প্রাণ, গক ও ধর্ম্ম রক্ষা কবেন, বলিয়া হিন্দুসমাজে শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছেন। বৈশ্যগণ গোপালন কৃষিব্যাগিজ্য দ্বারা প্রাণরক্ষা কবেন, তজ্জন শূদ্রগণ সেবা শুশ্রূষা দ্বারা সকলেব কর্ম্মেব সহায়তা কবে। তজ্জনই বেদেব পুরুষ স্তোকে ভগবানের সৃষ্টিরক্ষা তাঁহাব চাবি অদের উৎপত্তি মনে আছে। রাজস্ব যজ্ঞে ত্রিভুজ ব্রাহ্মণ পদ সেবা হইতে অর্ঘ্যাহরণ করিয়াছেন। কি অপূর্ণ !

অশ্বমেধ পর্বা।

প্রথম অধ্যায়।

অশ্বমেধ যজ্ঞঃ।

পর্বোদ্দেশ্যঃ—স্বাভাবিক ধর্ম, সদিচ্ছা, আনন্দ ও জ্ঞান, বিবাহতৃষ্ণা ও হিংসাঘেযাদির সহিত সংশ্লিষ্ট থাকে, উহার সংশয় দূর করিবার জন্য মহাত্ম্যবশত শান্তি, অমুশাসন ও অশ্বমেধ পর্বে কিসে সাধকের মনে আনন্দেব প্রসবণ বহমান হইতে পারে উহা দেখান হইয়াছে। জ্ঞানেই সাংসারিক জীবন অজ্ঞান কলুষ নাশ হয়, যেমন নিশ্চলী কলের গুড়ায় গুলের ময়লা দূর হয়, ওজ্রপ বুদ্ধির তীক্ষ্ণতার জন্য বিভ্রান্তশীলন করা কর্তব্য ও উহা জ্ঞান দ্বারাই লাভ হয়। দর্শন ও বিজ্ঞান জ্ঞানেব তীক্ষ্ণতা করে। জ্যান্মিতিব সয়ল বেথাদির হুতপাতাদি ধোয়গ ছাত্রগণের জ্ঞানেব স্তুতির জন্তই করা হয়, উহা মানসিক কলনামাত্র। বলিবাজাব নিকট ভগবানেব বলিব *ত্রিপাদ ভিক্ষাও তত্ত্বজ্ঞানেব হুত্ব কথা। উহা যেন মহানির্বাণ তত্ত্বে আছে :—

“অর্ধৈতৎ কোচিমচ্ছন্তি দ্বৈতমচ্ছন্তি চাপবে, মম তত্ত্বং ন জানন্তি দ্বৈতাদ্বৈতং বিবজ্জিতং।”
অর্থাৎ ভগবত তত্ত্ব দ্বৈত ও নয়, অর্ধৈত ও নয়, উহা দ্বৈতাদ্বৈত বিবজ্জিত ইহা জানা উচিত।

*“পাদেহস্তে সর্বাণি ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি” অর্থাৎ মহিমাম্বিত পুরুষের মহিমা তাহা অপেক্ষাও বড়। দান ধ্যানে স্বর্গলাভ হয়, ইহা সকলেই জানে ও ঐক্লপ কবে। উহাব মধ্যে যে অহঙ্কার আছে, উহাবই সংকাবও শেষ বলির নিকট বামনের ত্রিপাদ ভিক্ষাই হইয়াছিল। মহাত্ম্যবশত যুধিষ্ঠিরেব মনে আপনাকে কর্তা ভাবিয়া যে দুঃখোৎপত্তি হইয়াছিল, উহার শান্তি শান্তিপর্ক ও অমুশাসনপর্কে না হইলে অশ্বমেধ পর্কে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে কামগীতা বলিয়াছেন। রাজসূয় যজ্ঞে মহারাজ যুধিষ্ঠির সম্রাট পদ্মবী দিগ্বিজয় কবিতা করেন, আব অশ্বমেধ যজ্ঞে পাণ্ডবেরা শ্রীকৃষ্ণেব সাহায্যে আত্মরক্ষা ও বায়োজাব কবিতা যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকের সঙ্গে সঙ্গে অনান্য পরাজিত রাজ্যপুত্রগণের রাজ্যাভিষেক ও তাহাদিগকে ধর্মদীক্ষা দান কবিতাছিলেন। তত্ত্বিন্ন বাহাতে ভবিষ্যতে বৃদ্ধ না হয়, তজ্জন্ত বৃদ্ধের সেকালের প্রধান অঙ্গ অশ্বকে উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন।

ভগবানঃ—শ্রীরামচন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞান্তে তাঁহাব রাজত্ব বিভাগ কবেন, ওজ্রপ মহাত্ম্যবশত বজ্রের ইন্দ্রগ্রন্থে জয়দ্রথ পুত্রাদিব বাজাদান ও রাজ্যাভিষেক হইয়াছিল। অশ্বমেধপর্কের ষষ্ঠাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে কামগীতাস্ত বলিয়াছেন যে, তুমি বেদবিহিত কর্তব্য কর্ণেব অমুষ্ঠান কব। কর্ণবলের দিকে না তাকাইজেই কর্ণী হইয়াও সন্ন্যাসী ও কর্ণযোগী বলিয়া গণ্য হইবে। গীতাতেও বৈদিক ক্রিয়া যজ্ঞাদি কর্ণকাণ্ডে স্বর্গ লাভাদির কথা নাই। উহাব ২য় অধ্যায় ৪৪ শ্লোকে বলিতেছে যে, তোমাব ফলাভিলাষী হইয়া কর্ণভাগ করাও উচিত নয়, বা ফলাভিলাষী হইয়া জন্মাদি পরম্পরা স্বর্গও নয়ক ভোগ করাও

উচিত নয় ; কেবল ভগবানের শ্রীতি কামনায় কৰ্ম কৰা উচিত । ভীষ্মাদিব শত সহস্র উপদেশ দ্বাৰা যুধিষ্ঠিবেব চৈতন্ত্যদয় হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি কামনায় মহৰ্ষি বেদব্যাসেব উপদেশানুসাবে অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰা হয় । তিনিই বিজ্ঞান মতে যজ্ঞার্থ ধনাহরণ কৰিতে উপদেশ দিয়াছিলেন । ভগবানচ ব্রহ্মৰ প্রতীষ্টা, শাস্তত ধৰ্ম্মেব আশ্রয় ও ঐকান্তিক স্মৃত্বেৰ আকৰ । ভগবানই ষট্ঋষীশালী অৰ্থাৎ ঐশ্বৰ্য্য, বীৰ্য্য, বশ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈবাগ্য এই ছয়টি যখন পূৰ্ণ মাত্ৰায় ০য়, তখনই ভগবানের মূৰ্ত্তিৰ আবিৰ্ভূত হয় । ভগ শব্দ হহতেই ভক্তি ও ভক্তপদ নিঃসৰ হইয়াছে ।

অন্তৰ্বৰ্ণনা :—ভক্তি দ্বাৰাই ভক্তে ভগবৎ ঐশ্বৰ্য্য লাভ ও তাঁহাকে অনুভব কৰিতে পাবে । দেহস্থিত পঞ্চভূতৰ সৃষ্টি না কৰিলে হিন্দুৰা দেবতাৰ পূজা কৰেন না । উহা তত্ত্ব ও বোগ শাস্ত্ৰে অন্তৰ্গত স্বৰূপ ভূতসৃষ্টি বশে । যুধিষ্ঠিৰাদি পঞ্চপাণ্ডব ও যেন পঞ্চভূত ও ঐশ্বৰ্য্য লক্ষী স্বৰূপা জ্যোতী শাস্ত, দাস্ত, সখ্য ও আত্ম নিবেদনাদি দ্বাৰা প্রেমেব উদাহরণ । গীতাব চতুর্দশ অধ্যায়ের শেষে আছে যে, যে ব্যক্তি অব্যভিচারবতভাবে আমাকে সৰ্বদা ভজনা কৰে, সেইই সমস্ত গুণবানিকে অতিক্রম কৰিয়া ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয় । অশ্বমেধ যজ্ঞ সামান্য বাজ্যভিষেকের কথা নয়, উহা মোক্ষলাভেব উপায় বলিলেই হয় । কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ অৰ্থ ও সাম্রাজ্য ভোগেব নিমিত্ত যে হয় নাই, ইহাই অশ্বমেধ যজ্ঞ প্রমাণ কৰে । অধ্যাত্মিক বাজ্যব বাজত্ব ও অৰ্থ বাহাতে ধৰ্ম্মার্থ দেশবাসী সদ্যবহার কৰিতে পাবে, উহাবই কথা অশ্বমেধ যজ্ঞেব অনুরূপে বিবৃত হইয়াছে । সকলেব অন্তর্দৃষ্টিৰ পথ উন্মোচন কৰাই প্রধান উদ্দেশ্য ।

মহৰ্ষি বেদব্যাসেব শিষ্য জৈমিনি নীমাংসা দৰ্শনকাব ও তাঁহার মহাভাবতে কেবলমাত্ৰ অশ্বমেধ যজ্ঞই দেখিতে পাওয়া যায় । অশ্বমেধ পৰ্ব্বেই ধৰ্ম্মযজ্ঞে ভাবতবৰ্ষে সকলেব অন্তঃকৰণে পাণ্ডবগণেব বিজয় ও কোববগণেব পরাজয় ঘোষণা বিধিবদ্ধ কৰা হয় । উহাতে ধৰ্ম্মের জয় ও অধ্যৰ্ম্মেব প্রত্যক্ষ প্রমাণ ক্ষয়, ইহা যেন স্বর্ণাক্ষৰে শোক ও দুঃখেব শেষে অশ্ব চতুর্দিকে ধৰ্ম্মেব বিজয় পতাকা লইয়া অশ্বমেধযজ্ঞ ঘোষণা কৰে ।

বৃদ্ধব্রহ্মস্মৃতি :—মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰ বাজত্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰেন । যুধিষ্ঠিৰ শ্রীকৃষ্ণেব উপদেশানুসাবে ঐ দুই যজ্ঞ কৰিয়াছিলেন, বাজত্বয়ে জবাসন্ধ ও শিশুপালেব বলিদান হয় ; আর অশ্বমেধে শ্রীকৃষ্ণ কি বলিয়া যুধিষ্ঠিৰকে তিবন্ধাব কৰিয়াছেন, উহা কাম গীতা বলিরা উল্লিখিত । উহা শ্রীমদ্ভগবদগীতাব বহুপূৰ্বেব কথা ; কাবণ তখন লোকে দুই কথায় ধৰ্ম্মোপদেশ গ্রহণ কৰিতে পাবিত । বৰ্ত্তমান গীতা যে শঙ্কবাচাৰ্য্যেব মত বিদ্বান মহাপুরুষেব গ্রহণ কৰিতে বষ্ট হইয়াছিল, তিনি উহাব চীকা কৰিয়া গিয়াছেন । সেই কাম গীতাব কথাগুলি মহাভাবতেব সাব অস্থি পঞ্জয় বলিলেই হয় :—“কুটিলতাট মৃত্যুর এবং সবলতাই ব্রহ্মপ্রাপ্তিৰ কাবণ । মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰ । আপনাব কৰ্ম্ম শেষ হয় নাই, আপনাব শক্তি সকল পৰাঙ্কিত হয় নাই, আপনি এখনও আপনাব শবীয়ে অহঙ্কাব রূপ মহাশক্তি পৰাজয় কৰিতে পাবেন নাই ।”

তজ্জগাই আপনাকে অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰিতে হহবে । যুধিষ্ঠিৰ বাণতেছেন : “হে ষট্ঋষন ! তোমাবই পরাক্রম ও বুদ্ধি দ্বাৰা এই পৃথিবী জয় হইয়াছে । তুমিই আমাদেব পবন ঋক্ ; অতএব

তুমিই অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হও, তবেই আমি নিষ্পাণ হইব। অশ্বমেধ তোমার দত্ত সমস্ত ভোজ্য বস্তু ভোগ করিতেছি। আমার নিশ্চিত জ্ঞান ও বিশ্বাস যে, তুমিই অশ্বমেধ যজ্ঞ, অশ্বমেধ, ধর্ম, প্রজাপতি ও সমুদার প্রাণীর পতি।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন :—আপনিই ধর্মরূপে ব্রহ্ম-বীরগণের আদি, ও আমাদের গুরু, আমরা সকলেই আপনার গুণীভূত, আমি সত্য প্রতীক্ষা করিয়া বলিতেছি যে, আপনাব টেট সশ্রম হইলে আমাদের সকলের অভিলାষই পূর্ণ হইবে।”

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কি বলিয়া অশ্বমেধের পব বিদ্যার গ্রহণ কবেন : “এই পৃথিবী তোমার ও সূচনিত গুরু যুধিষ্ঠিরের বশীভূত হইয়াছে, এখন তুমি ভিন্ন এখানে আমার আব থাকিবাব কোন প্রয়োজন নাই।” অশ্বমেধ যজ্ঞে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের অভিব্যক্তি ক্রিয়া সম্পন্ন হইলেই শ্রীকৃষ্ণের কর্ম শেষ হইত। সেই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষে ধর্মরাজ্য আবিস্কৃত হইয়াছিল। অশ্বমেধ যজ্ঞে ধর্মের বিজয় হৃদয়ভিত্তি সর্বত্র যেন এই কথাগুলি প্রচার করে :—পৃথিবীর সৃষ্টি কর্তার নিয়ম ধর্ম ও ধার্মিকব্যক্তির বক্ষা করে। তাঁহাদের সাহায্য ও সম্মান দান করা উচিত। শ্রীকৃষ্ণের মুখে ভগবানের বাণী প্রকাশিত হইয়াছিল, উহাতেই তিনি ভবিষ্যতে ভগবানের আসনে সম্মানিত হন। উপযুক্ত শিষ্যই গুরুকে ঈশ্বর করে, কাবণ ঈশ্বর স্বয়ংসিদ্ধ ভগবান নহেন। ভগবতের লোক জ্ঞানী মানবের মুখে ঈশ্বরের রূপ ও গুণ জানিতে পাবে, তজ্জন্ম সেকালে রাজারা ধর্মোপাসনা প্রজা ও তদধীন রাজ্যগণের নগে ধর্ম যজ্ঞে প্রধান প্রধান আর্ঘ্য মুনি ঋষিগণের সংকার ও পূজা করিতেন। তখন ধর্মোপাসনার, ভগবানের নিদর্শন স্বরূপভক্তি ও প্রেম যজ্ঞ ক্রিয়াব মূর্তিদান হইত।

মৃত্যু :—মহাভারতে সবলতা ও ধর্ম বিশ্বাসের দ্বারা মৃত্যু ভয় হয় এবং ক্রোধ, হিংসা, ঘেঘাই মৃত্যুর কাবণ; ইহাই মহর্ষি বেদব্যাস যুধিষ্ঠিরের দুই প্রধান যজ্ঞের মূলে অতি হৃদয় ভাবে দেখাইয়াছেন। জয়াসক্ত ও জয়োদয়ন যদি হিংসা ও ক্রোধের বশীভূত না হইত। ভীমকে ভিন্ন অস্ত্র বাহ্যকেও প্রতিযুক্ত করিতে আহ্বান করিত, তবে তাহাদের মৃত্যু হইত না। সেই কথা মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন ও তিনি তাঁহার সবলতা ও ধর্মবিশ্বাসে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। আর্ঘ্য পত্রের জননী কিসের জন্ত পুত্র প্রসব করে, সেই কথা কুলী শ্রীকৃষ্ণের নিকট বলিয়াছিলেন—বিভ্রা উপাখ্যানে পুত্রগণকে শিক্ষা ও যুদ্ধ করিবার উপদেশ এবং আত্ম দিয়াছিলেন—সেইখানে জননী ও জন্মভূমি যে স্বর্গ হইতেও বহু উচ্চে অবস্থিত জানিতে পাবে। যার-এ নাবীই পূর্বাণে অমর নাশিনী বিভূতির মূর্তি :—

“একৈবাহং ভগতাহং বিস্তীর্ণা কামনা পবা, পশ্চাত্তা তটন্যোব বিশস্ত্যামহিভূতঃ”। - মহাভারতে আর্ঘ্য কুলী দুর্য়োধন যজ্ঞে দেবতার শক্তি আকর্ষণ দ্বারা দেশ ও দেশের শত্রু নাশ করেন; কিন্তু উহা সত্য নয়, কারণ পরমাত্মার সম্যক স্মৃতি ব্যতিরেকে বোঁগ্য পুত্র লাভ হয় না।

পিতা ও মাতা :—মানব দেহই আত্মার ভগ্নভূমি এবং নাইই ভায়া ও জননী। দশরথ ও পাণ্ডু যজ্ঞ ও ব্রত করিয়া ভগবৎ প্রেমে উপযুক্ত পুত্র দেবতার বর স্বরূপ লাভ করেন। সেটচ্ছত্র ভাবতর্ঘের আদিত উপাসনা পিতৃদান বাহ্যিক শুদ্ধ পরম্পরান অবতার এবং শ্রীমানচর্চ্চ বনবাসী। ধর্মশাস্ত্র মহাভারত বলিতেছে উহা সকলেই শ্রদ্ধে বলিয়া থাকে :—

“পিতা বর্গঃ, পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমহুগঃ পিতরি প্রীতিমাগ্নে প্রিয়ন্তে সর্বদেবতাঃ।”

শান্তিপর্বের ২৬৫ অধ্যায় ২১ শ্লোকে তেমনি মাতার সহস্রেও ৩১ শ্লোক

“নাস্তি মাতৃসমছায়া নাস্তি মাতৃসমাগতিঃ, নাস্তি মাতৃসমং ত্রাণং নাস্তি মাতৃসমা প্রিয়া।”

অর্থাৎ জননীৰ তুল্য সন্তাপহাবিনী আশ্রয়, ত্রাণকর্তী ও প্রিয়বাদিনী আর কেহই হয় না। উহার পূর্ববর্তী অধ্যায়ে ২৬৩ অধ্যায়ে যজ্ঞানুষ্ঠান নিকাশভাবে অন্তর্ভুক্ত হইলে কোন অনিষ্ট ফল দান কবে না। ব্রহ্মবিষয়িনী শ্রদ্ধাকর্তাই স্বর্গব্যবস্থা প্রকাশমান সত্ত্বের চুহিতা সান্ত্বিকী, তিনি সেই শ্রদ্ধাকে পালন কবিতেন বলিয়া সাবিত্রী নামে অভিহিতা ও তিনিই বিস্কৃত জন্ম দান কবেন বলিয়া প্রসবিত্রী। প্রাচীন যজ্ঞে তৎপূর্বকৃত্যে মানববা গোত্রপী জননীর আজ্যপয়, ও দধি দ্বারা যজ্ঞ কৰ্ম্ম সমাধানে বহির্ভুক্ত করেন, আব অন্তর্ভুক্ত বাহাতে আত্ম সমাধান হয়, সেই অন্তঃকবণই যজ্ঞভূমি। সাধক আত্মাই সম্বতী আদি পবিত্র নদী ও শৈলভীৰ্ষ স্বরূপ তাঁহাদিগকে আবাহন কবিতা পূজা কবিতা যেন সিদ্ধ হয়; এতদ্বিত্ত তীৰ্থ পর্যটন করা বৃথা। তাঁহাবা স্বৰ্গ কামনা কবেন না, কেবল এক যোগমার্গেই অবস্থানপূৰ্বক অহিংসা দ্বারা ভগবানেব আরাধনা কবেন। সাধুব্যক্তিগণ স্বধৰ্ম্মাচরণ দ্বারা অপব ব্যক্তির মঙ্গল কামনা করেন, তাঁহাবা সমদর্শী বলিয়া ধৰ্ম্মফল কামনা কবেন না। ধার্মিক বাজার যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা সমদর্শীতাব পবিত্র্য দান কবেন, আপনাব গৌরব প্রচাব ঘনোপার্জনসূচক বাজ্য বিস্তার উদ্দেশ্য নয়। ইহাই মহাত্ম্যবতের যজ্ঞোদ্দেশ্য পরিকার ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। শান্তিপর্বের ২৬২ অধ্যায়ে ইহাব বিস্তৃত বিবরণ আবিস্ত হইয়া পর্ববর্তী অধ্যায়ে আছে। ইহাতে অশ্বমেধ যজ্ঞেব সুল উদ্দেশ্য ব্যক্ত ও পুত্রের যজ্ঞ পিতামাতার স্বৰ্গ যে কিসে হয় উহাবও বহুতত্ত্ব কবা হইল।

ধৰ্ম্মপুত্র ৪—ধৰ্ম্মানুসারে পুত্র লাভের উদ্দেশ্য আদিপর্বের ১৩ অধ্যায় ২৪-২৬ শ্লোকে এইরূপ আছে :—বালশিল্য ঋষিগণ জরৎকারকে বিবাহ করিয়া পুত্রোৎপত্তির উপদেশ দিয়াছেন। কাশ্য কেবল তপশ্চা দ্বারা স্বৰ্গ লাভ করা কখনই পুত্র দ্বারা সঙ্গতি লাভের সদৃশ হয় না। জবৎকাল সেই আদেশ শিবোধার্য্য করিয়া বলিলেন যে, তিনি তাঁহাব ভোগেব নিমিত্ত বিবাহ কবিতেন না, উহা পিতৃগণের হিতানুষ্ঠান জন্ত কবিতেন। তিনি দাবপবিগ্রহ ধনোপার্জনেব নিমিত্তও কবিতেন না। মুনিঋষিরা পাণ্ডুর তপস্যাকালেও সেই কথা বলেন। সভাপর্বের ১২ অধ্যায় ২৩-২৭ শ্লোকে নাবদেব মুখে স্বৰ্গত পাণ্ডুর কথা যুধিষ্ঠিরের বাজস্বয় কবিবাব কথায় বহিয়াছে। যজ্ঞে পিতাপুত্রের যেন আত্মোন্নতির ধাবাবাহিক অলৌকিক সম্বন্ধ বর্তমান—পিতা যাহা কবিতেন পাবেন নাই, সেই অপূৰ্ণ কৰ্ম্ম পুত্রকে সমাধা কবিতেন হইবে, বংশবক্ষা দ্বারা ভগবানের সৃষ্টিৰ নিয়ম রক্ষা করিতে হইবে; অর্থোপার্জন দ্বারা নিজের ভ্রুংখ দূর করিলে চলিবে না, দেশেব ও দশেব ভ্রুংখ কিসে দূর হইবে। উহাব সৰ্ব্ব প্রথম ব্যবস্থা যুকে স্বার্থকে জয় করিতে হইবে। সেই প্রতিজ্ঞা পালন অশ্বমেধ যজ্ঞে ধার্মিক বাজার অভিষেক জিন্মাব সঙ্গে সকলের মানসিক পাণাদি দৃষ্ট কবিতা কবা হয়।

দেবোপাসনা ৪—অশ্বমেধপর্ব ১৩শ অধ্যায় ত্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন :—
“হে মহাবাজ ! যখন নিকাশ যোগাভ্যাস ব্যতিরেকে লোকেব কামজন্মেব উপায়াস্তর দৃষ্ট হয় না, তখন সেই কাম পরিত্যাগ পূৰ্বক বিবিধ দক্ষিণাযুক্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবিলেই আপনার শ্রেয়সিন্ধি হইবে; অতএব আপনি নিকাশ হইয়া বিবিধ দক্ষিণা সমন্বিত বাজস্মেধ ও অন্তবিধ সদক্ষিণ

যজ্ঞেব অতুষ্ঠান করুন। আপনি সমবহত বন্ধুগণকে বারংবার স্মরণ করিয়া বৃথা ব্যথিত হইবেন না, যাহারা এই বণভূমিতে নিহত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে আপনি আব পুনবার দেখিতে পাইবেন না, অতএব আপনি শোক সংবরণ পূর্বক সমুদ্র সঙ্গম মহাদেজে দেবগণের পূজা করিলে ইহলোকে অল্পমুদ্র বশ প্রাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট গতিলাভ করিতে পারিবেন।

হয়গ্রীব মূর্তি :—শান্তিপর্বে ৩৪৭ অধ্যায়ে নারায়ণ হরশীর্ষ মূর্তি ধারণ পূর্বক মধু ও কৈটভ দৈত্যগণকে নিহত করিয়া পুনবার প্রবৃত্তি ধর্মার্থ পূর্ব বিগ্রহ গ্রহণ করিলেন। মহাভাগ হবি এই প্রকারে অশ্বশিবা মূর্তি দ্বারা বরদাতা হন এবং পূবাণ প্রসিদ্ধ পাঞ্চাল যুনি সেই মূর্তির ধ্যান করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন। অশ্বমেধ যজ্ঞ মোক্ষলাভেব কথা, কেবল প্রারম্ভিত নয়। পববর্তী অধ্যায়ে পবিকাণ্ড আছে যে, মহর্ষি বেদব্যাস ধীমান ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের নিকট যে নিকাম ধর্ম কীর্তন করিয়াছিলেন, বৈশম্পায়ন তাঁহাব শুকদেব প্রচাবিত নিকাম ধর্ম বাণ্ডা জন্মেজয়েব নিকট কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীবামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ যজ্ঞ কবির্য মোক্ষলাভ কবেন, মহাভাবত ও ভারত সংহিতার নিকাম ধর্ম দ্বারা সঙ্গতি লাভ ধর্ম্যানেব কথা হরি গীতায় উক্ত হইয়াছে। নাবদ উহা নারায়ণের নিকট প্রাপ্ত হন, সেই ধর্ম্ম মহান্ আদি ও নিত্য, উহা ভক্তিহীন মানবেব হুজের; কেবল সাব্বত মতালম্বী মানবেবাই উহা ধাবণা কবিতে পারেন। ভগবান কখন প্রকাশিত হন না, জ্ঞান ও ভক্তিতেই তাঁহাব প্রকাশ, বৈদিক ক্রিয়া তাঁহাব অঙ্গ। মহাভারতে সেই হয়গ্রীব মূর্তিব বিবরণ আছে। ভ্রম্মা বলিতেছেন “হে ভগবন্! আপনিই ঈশ্বর, স্বভাব ও কর্ম-বন্ধন বিধান কর্তা, আপনি জাগবিত হউন, আমাকে চন্দ্রদান করুন; কারণ বেদ সকল অপহৃত হইয়াছে। তিনি তখন স্তব হইয়া শরীব ধারণ করিলেন, শুভ্রবর্ণ হরশিবা রূপে সুনাসিকা সম্পন্ন শবীর দ্বারা বেদ সকলকে আশ্রয় কবির্য চন্দ্রপ্রভা ধাবণ করিলেন। নক্ষত্র তাবা স্পৃশোভিত গগণমণ্ডল তাঁহার মন্তক, সূর্য্য কিবণ তাঁহাব কেশরাশি, ধবলী ললাট, আকাশ পাতাল কর্ণধূলগ, সন্ধ্যা নাসিকা, চন্দ্র সূর্য্য নয়নদ্বয়, বিদ্রাৎ জিহবা, সোমশাস্ত্রী-পিতৃগণ দণ্ডসমূহ, গোলক ও ব্রহ্মলোক ওষ্ঠ ও অধর, কালরাত্রি গ্রীবা, মহোদধি ক্র মূলগ, গঙ্গা ও সরস্বতী তাঁহাব কটিদ্বয় হইয়াছিল। তিনি পবম বোণাবলম্বন পূর্বক শিখা সম্বন্ধীয় স্বব আশ্রয় কবির্য উদগাথ স্বর সৃজন কবিলেন ও ভ্রম্মাচের তাঁহাব সংস্কার হইল।” এই হয়গ্রীব মূর্তির সহিত বিবাট মূর্তির বিনিময় হইয়াছে বলিয়া অনুমান কবা বিচিত্র নয়। ঐ অধ্যায়ে বাজা জন্মেজয় এই মূর্তি সম্বন্ধে বলিতেছেন যে, “পূর্বে আপনি বলিয়াছেন যে, উত্তর পূর্ব মহাসাগরের সমীপে ভগবান ব্রহ্মা হব্য কব্য ভোক্তা হবির সুমহৎ হরশিবা রূপ দর্শন করিয়াছিলেন।”

ধর্ম্মাধ্যাস :—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের জয়ী বাজা যে সকল ব্যক্তির্য নিহত হইত তাহাদের স্বর্গার্থ অশ্বমেধ যজ্ঞাভিষ্ঠানে বিবাট দান-ধ্যান কবিত; উহা যেন তাহাদের স্মৃতি ও গোবব রক্ষার জন্তই অতুষ্ঠিত হইত বলিয়া ননে হয়। বর্তমান মহাভারতে শান্তি ও অশ্বশাসন পর্বেব পব অশ্বমেধ পর্বে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ মোক্ষার্থের কথা অতুষ্ঠিতার কীর্তন করিয়াছেন ও কান্দীতায় যুধিষ্ঠিরকে অশ্বমেধে ব্রতী করেন। অতএব মহাত্মা ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির যে, ধর্ম্ম যুদ্ধে জ্যোতি বধ জন্ত পাপের প্রারম্ভভের নিমিত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ অতুষ্ঠান করিয়াছিলেন, ইহা হইতে পারে না। যত পাপাঙ্গাগণের প্রেতাত্মার ভর্ষণ ও মোক্ষের জন্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ হয় নাই, উহা

মহাবাজা সিংহাসনে অতিবিস্তৃত হইবার পূর্বেই কবেন। অশ্বমেধ পর্বে উল্লুপ্তি ভ্রাঙ্গণেব প্রশংসা আছে, উহাতে প্রশংসা হয় যে, যে বাজাবা গরীহকাবে যজ্ঞানুষ্ঠান করে, তাঁহাদেব নিকাম ধর্মোপসর্গাব অভাব জন্ত উহা প্রশংসা করা যায় না। মহারাজ যুধিষ্ঠিরেব সেরূপ নয়, নকুল সেই কথা বলিবা শাপমুক্ত হয়। ইহাই ধর্মাব্যাস, কবির কবিত্ব ভিন্ন-আর কিছুই নয়।

প্রশ্নকর্তা :—শান্তিপর্বে ৩৪৬ অধ্যায়ে বৈশম্পায়ন-বলিতেছেন যে, এই ভূমণ্ডলে কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ভিন্ন অজ্ঞ কোন ব্যক্তি মহাভারত-বচনা করিতে পারেন না। তিনি বাজা জন্মেজয়েকে বলিয়াছেন-যে, তুমি অশ্বমেধ যজ্ঞের সংকল্প কবিত্তা যথার্থ ধর্ম শ্রবণ কবিলে তদনুগাবে মহাযজ্ঞ নির্বাহ কব। সৌতি কহিয়াছেন যে, নৃপসন্তন জন্মেজয় এই মহৎ আখ্যান শ্রবণান্তব যজ্ঞ সমাপ্তির নিমিত্ত সমস্ত ক্রিয়া আবস্ত কবিত্তাছিলেন। ইহাতে প্রশংসা হয় যে, অশ্বমেধ যজ্ঞেব পূর্বে বা সঙ্গে সঙ্গে মহাভারত কীর্তন ও বিধি, উহা শাস্তি পর্বেব ৩৪৮-অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে। আর ঐ শাস্তি পর্বেব ৩৪৯ অধ্যায়ে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে নাবায়ণেব যতীবতাব বলা হইয়াছে। বাজা জন্মেজয় বেদব্যাসের জন্ম-বৃত্তান্ত লইয়া প্রশ্ন কবিত্তেছেন যে, তিনি পবাম্বব পুত্র, না, নাবায়ণ পুত্র? তদন্তরে বৈশম্পায়ন বলিতেছেন যে, সাক্ষ্য শাস্ত্রেব বস্তা কপিল পবমর্ষি পুত্রবতন হিবণ্য গর্ভ যোগশাস্ত্রেবস্তা ভিন্ন-অজ্ঞ কেহ নহে এবং অশান্তবতমা বেদাচার্য্য বলিত্তা কীর্তিত হন। ইহলোকে কেহ-কেহ তাঁহাকে প্রাচীন গর্ভধ্ববি কহিত্তা থাকেন। শাস্ত্রকর্তা মনোবিগণ বলেন যে, সেই নাবায়ণ ধ্ববিই শাস্ত্রদিব তৎপরা, বিবর এবং প্রতিপাদ্য মীমাংসা কবিত্তাছেন, অজ্ঞ কেহ উহা কবিত্তে পারেন নাই। জ্ঞানী মানবগণই নাবায়ণেই নিরত-অধিষ্ঠিত, কিন্তু অধিকাংশ তার্কিকেরা সেইরূপ হইতে পাবেন না। মহর্ষি বেদব্যাস অশান্তবতমা নাম গ্রহণ কবিত্তা বিশিষ্ট কুলকে গোববাসিত করেন-বাজন। বাহার পঞ্চবাত্রবিং, ক্রমপরায়ণ এবং নিকাম-ধর্মনিষ্ঠ তাঁহাবাই নাবায়ণেই প্রবেশ কবিত্তা থাকেন। বাজন। সাক্ষ্য যোগশাস্ত্র এবং নিখিল-বেদস্রুতি প্রতিপাদিত পুবাং-পুরুষ নাবায়ণই একমাত্র উপাস্য।

উদ্দেশ্য :—মহাভারতে শাস্তি পর্বেব ১২৫ অধ্যায়ে আছে-যে, যুধিষ্ঠিরেব অন্তবে এই বিশ্বাস ও আশা ছিল যে, দুর্য়োধন যুদ্ধ-করিবে না তাঁহাব সাত্রাজ্য ফিবাইয়ে দিবে। সেই আশা ব্যর্থ হওয়ার তাঁহার মৃত্যুবৎ যন্ত্রণা হইত্বাছিল। তাঁহার শাস্তিব-জন্ত ধ্বংসীতা হইহব বংশীয় রাজা জুগিত্তেব কথা বর্ণিত হইত্বাছে। উহা যেন ভ্রোণ পর্বেব ১২৮ অধ্যায়ে অভিমত্বা বধেব পব জয়দ্রথ বধে পুনবায় অনুসৃত হইত্বাছে। অভিমত্বা ও জয়দ্রথ যেন যুদ্ধক্ষেত্রেব পূর্ণাছতি। কৃষ্ণক্ষেত্রে যুদ্ধ শেষ কবিত্তা অশ্বমেধ যজ্ঞে বৈবায়োর মধ্যে শাস্তিব অন্তরঙ্গ যুদ্ধেব প্রধান সহায় ও সম্বল অশ্বকে উৎসর্গ কবিত্তা নিকামধর্ম দান-খ্যান ভাবতবর্ষে প্রচাব ও যোদ্ধগণেব বংশধবগণ যাহাতে সংযত হয়, অভ্যাচারী না হয়, সেইরূপ ব্যবস্থা কবা নিতান্ত প্রয়োজনীয় হয়। অশ্বমেধ পর্বেব ৭২ অধ্যায় উহাব নিদর্শন রহিত্বাছে, যথা-যুধিষ্ঠির যজ্ঞেব অশ্ব বক্ষার্থ অর্জুনকে যাহা উপদেশ দিতেছেন, উহা উক্ত কবা হইল :—“হে মহাবাহো! যদি কোন বাজা ভোমাব প্রতিকুল আচরণে প্রবৃত্ত হন, তবে তাঁহার সহিত যুদ্ধ কবিত্তা না, তাঁহাকে যজ্ঞের উদ্দেশ্য বোঝাইয়া বলিবে ও যজ্ঞে আগমণেব নিমন্ত্রণ দান করিবে।” তিনি ভীম ও নকুলকে পুত্রবক্ষ্য এবং

সহদেবকে কুটুবতন্ত্রে নিয়োগ করিলেন।” সেইখানেই অশ্বমেধ-পর্বে দ্বি-গুজরবে কথা হয়, যেখানে সম্রাটের সঙ্গে যদি কেহ-ধর্মকর্মে যোগদানের আপত্তি করে, অত্রথা বুদ্ধ হয় নাই।

সত্ত্ব সিদ্ধি :—চৈত্র-পূর্ণিমাতে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞাবস্তু-হয় ও উহাতে বেদব্যাগ পৈল ও বাজবল্য ব্রতী হন। মহর্ষি বেদব্যাগের প্রসাদে পাণ্ডবেরা অশ্বমেধ মহাযজ্ঞের দক্ষিণা দানের বদ্বাহরণ করেন। উহা মরুস্ত বাজাব-পবিত্রাস্ত সম্পত্তি, কোরব ও-পাণ্ডবগণের বাহা-কিছু ছিল সমস্তই কুরুক্ষেত্রে-যুদ্ধে-ব-গৈত্রাদি-ব্যয়-ভারে নষ্ট হইয়া-যায়। মহর্ষি বেদব্যাগ-দেবগণের তৃপ্তি সাধনার্থ যুধিষ্ঠিরকে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার উপদেশ দান করেন। যুধিষ্ঠির উহা কবিত্তে সহজে সম্মত হন নাই, শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাকে ঐ যজ্ঞে ব্রতী করেন। অশ্বমেধ পর্বে-সকল বাজাব উপাখ্যানে ও উক্তবৃত্তি ব্রাহ্মণদিগের কথায় ব্রহ্মণ্য ধর্মের প্রশংসা কীর্তন করা হইয়াছে। উক্তক বাহুদেব সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে, কোরবগণসাই প্রসন্নকরী যুদ্ধে-ব-কাব্য। তিনি-বহুতব চেষ্টা করিয়া উহার নিবৃত্তি কবিত্তে পারেন নাই। আর উক্তক নোয়াস এসঙ্গে ব্রাহ্মণগণের সহিত রাজাগণের-সম্বাদ ছিল না প্রকাশ পায়। ক্ষত্রিয়-পৌষ্যপর্কের পৌষ্য রাজাব কথার পরিষ্কার ভাবে প্রেনেব রহস্ত ভেদ হয়। ঐশব উক্তক শ্রীকৃষ্ণের-বরে-বৈষ্ণব-হইয়া মোক্ষপাত-করে ও উক্তক মেঘনগে জগতেব শুক-হৃদয়কে-প্রেমার্ত্ত করিবার-কর্মে ব্রতী-হেন।

বাহা মহাভারতে-ব-মূল উদ্দেশ্য উহা অশ্বমেধ পর্কের মধ্যেই সম্রিবিষ্ট আছে, ইহাই উহার টীকা-কব নীলকণ্ঠেব ‘সিদ্ধান্ত’; তিনি বলেন-যে, বেদান্তর্গত মহাবাক্য জীব ও ব্রহ্মের মধ্যে-অভেদবাদ উহাতে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। প্রজাবস্তুর প্রথম নন্দ্যাব শ্লোকে যে-স্বরূপাত হইয়াছে, তিনি শ্রুতি আদির-বচনে-উহা প্রতিপন্ন-করিতেছেন। ‘অপকে নার-বলা-হয়, কারণ-উহা নবেব-সৃষ্টি কবে, আব-নারকে-নরের-প্রবেশ স্থান-বলায়-নারান্নগ-শব্দ নিম্পন্ন-হইয়াছে। অন্তর্ধ্যানী নয়ন্তা ও প্রবেশ-কর্তা-স্বরূপ নারায়ণই-ঈশ্বর। মহাভারত সেই নারায়ণ ও নয়-হইতে উত্তম কার্য ও কারণ নামক-উপাধি জরনুস্ত পরনাস্থ্যাই-নরোত্তম-সেই-নরোত্তম, মানবের ক্রমাধর চরমোৎকর্ষে-দেবতা ও ঈশ্বরের প্রকাশিকা বিচারকণিণী-নয়ন্ত্যতীকে প্রণাম করিয়া সমুদায় শ্রুতি ও স্মৃতি-ব-সার-সংসার-জয়ের ইতিহাস-কীর্তন-করিবে; ইহাই প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য। আব-সনৎহজাত-প্রমুখ-ঋষিগণের-পবনার্থ-ভবের-অতীব-পুঙ্খানুপুঙ্খ-বিচার-মহাভারতে-ব-সর্বত্রই ধারাবাহিক-ভাবে সম্রিবিষ্ট-বহিয়াছে।

পরমার্থ তত্ত্ব :—মহর্ষি চিত্তবৃত্তির দোষনাশক উপদেশাদির কথার বাহাতে সেই পরমাত্ম-হবের দিকে চিত্তের-প্রবণতা-জন্মে ও-ইহা-দৃষ্ট ও শ্রুত-বিষয়ের-প্রতি-বিভুকার-বৈরাগ্যোদয় হয়, তজ্জন্তই-কতকগুলি-প্রাচীন-কৌকিক-ঘটনা-দ্বারা-কুরুকুলের-ধ্বংস-কুরুক্ষেত্রে-ব-যুদ্ধ-বর্ণনান্তে-অশ্বমেধ-যজ্ঞের-অবতারণা-করিয়াছেন। অশ্বমেধ-পর্বে-‘তিনটি-আখ্যানে-ছয়-উপায়ে-বেদেব-শ্রুতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান, ও-সনাতন্য-বেদবাক্যের-বর্ণার্থ-অর্থ-প্রতিপাত-করা-হইয়াছে। মহাভারতে-যুধিষ্ঠিরের-অশ্বমেধ-যজ্ঞ-করিবার-সম্ব-ধন-প্রাপ্তি, আত্ম-জ্ঞানের-সম্ব-শোক-দূর-ও-যজ্ঞ-হুতানে-অর্থ-দান-এবং-কুরুজুন-কথোপকথোনাগিতে-স্বত্রা-কারে-নিবন্ধ-শাস্ত্রার্থেব-বিবরণ-দেবিত্তে-পাণ্ডবা-বায়। উহার-সঙ্গে-সঙ্গে-উক্তক-ও-উক্তবৃত্তি-আদির-আখ্যান-বর্ণাধৃত্য-ভাবে-জ্ঞান-ভাষের-উপায়, দান, গুরু-ও-ব্রাহ্মণ-সেবার-বলে-হিংসাত্মক

যজ্ঞনিদাদি উক্ত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির অৰ্জুন সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে অশ্বমেধ পর্বের শেষে বলিয়াছেন যে, “ভুমিই সেই ব্রহ্ম”। যুধিষ্ঠির সমস্ত রাজ্য সম্পত্তি সাম্রাজ্য দান কবিলেন ও উহা স্বর্ণ বিনিময়ে শেষে গ্রহণ করিলেন। যুদ্ধাদি হিংসা কবিতা সাম্রাজ্য লাভ ধর্মবাহ্য্য কৰ্ম ও আদর্শ নয়, ইহাই দেখান হইল। অশ্বমেধ পর্বের শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান করিয়া স্তব স্তুতির পবিচয় পূর্ণ মাত্রায় আছে। যুধিষ্ঠিরের পরবর্তীকালে অশ্বমেধ পর্ব মহাভারতের অন্ততমব সারস্বরূপ হইয়াছিল। অশ্বমেধ পর্ব হইতেই বিস্তারিত যাজ্ঞবল্ক্য মহাভারত সংস্করণের সৃষ্টি সম্ভব বলিয়া মনে হয়। ঐ যাজ্ঞবল্ক্য কৃত মহাভারতে অশ্বমেধ পর্বের ব্রহ্মাৰ্জুনেব কথা শাস্তি পর্বের মধ্যে বহিয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য অৰ্জুনেব শাস্তিস্বস্ত্যয়ন কৰ্মে ব্রতী ছিলেন।

অমৃতবস ৪—অশ্বমেধ পর্বই যে মহাভারতের স্নল, ইহা মনে কবিবাব বিশেষ কাণণ আছে। উহাব মধ্যে সর্বপ্রধান পবীক্ষিতের জন্ম ও অনুক্রমণিকাএই অশ্বমেধ পর্বকে অমৃতবস বলা হইয়াছে। সাধাবণ হিন্দুযাজ্ঞেই বিশ্বাস কবেন যে, অমৃত বাসাস্থাদনে মৃত ব্যক্তি জীবিত হয়। চন্দ্র সেই অমৃত হবণ কবিতা অমর হইয়াছিলেন। সেই অমৃত হবণেব কথা আন্তিক পর্বের আছে যে, গন্ধ ও ইন্দ্রের যুদ্ধে বহিবাছে ও উহাতে তিনি বিষ্ণুর বাহন হন। সেই চন্দ্রের অংশ অভিনম্যর উদ্ধাব যুদ্ধে হয়। অশ্বখাগা তাঁহাবই বংশধব পবীক্ষিতকে ব্রহ্মায়ে নষ্ট কবিতে গেলে তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রাণদান প্রেমামৃতের সত্য শক্তি ব দ্বাবা কবিতাছিলেন। মহাভারত ও শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ সেই পবীক্ষিতের জন্ম, মৃত্যু ও মোক্ষ ব্রহ্মায়ে ও ব্রহ্মশাপ বার্থ করিয়া তাঁহাকে অমব কবিতা রাখিবাছেন, তজ্জপ গীতায় তিনি অৰ্জুনেকে ও মহাভারতে যুধিষ্ঠিরকে বখাক্রমে যোগী ও অমর করিয়াছেন।

পরমাত্মা ৪—শ্রীকৃষ্ণের অমবদ্য পবমার্থ জানে ও প্রেমে হয়। তিনিই বালহুয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞে ধর্মবাহ্যকে সত্য প্রতিপালন, সংঘম ধর্ম ও উপাসনার সঙ্গে সন্মতি পদে অভিষিক্ত কবাইয়াছিলেন। অশ্বমেধ যজ্ঞে সর্বসমক্ষে যুধিষ্ঠিরই বলিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ভগবান পরমাত্মা।

ব্রহ্মস্য ভেদ ৪—অশ্বমেধ যজ্ঞের পূর্বে যুধিষ্ঠির কুরুপ অবস্থায় ছিলেন, উহা উদাহরণ দ্বারা বোঝাইতে গেলে বলিতে হয় যে, তিনি যেন স্নেহেব প্রতিমূর্তি, ভোগেব কবম্পর্শ যাজ্ঞেই লজ্জাবতী লতাব স্তায় তাঁহাব মাথা হেঁট হইয়া পড়ে, তজ্জগাই যুধিষ্ঠির মহাভারতের শাস্তি, অনুশাসন ও অশ্বমেধ পর্বের স্নেহ ও দ্বেষে যুগ্মমান নহেন। অশ্বমেধ পর্বের তাঁহাকে অলক্ষিত ভাবে ভোগ ও কৰ্ম এই দুয়েব সামঞ্জস্যেব মধ্য দিয়া স্নেহ ও মর্মেব আদর্শ কবিতা ধার্মিকগণেব সাধাব গণিস্বরূপ অভিষিক্ত করা হয়। স্নেহ দ্বেষ নিবৃত্তি হইলে আপনা হইতেই আসিয়া দেখা দেয়। আব ভাবেতেব রাজা মহাবাহ্যাবা বাহাবা যুধিষ্ঠিরের মতন ছিলেন না, তাঁহাবা ধাণ্ডব দাধনেব অগ্নিব স্তায় অতৃপ্তি, অবসাদ ও অরুচিব শেষ অৰ্জুনেব বাণে কুরুক্ষেত্রেব যুদ্ধস্থলে হইয়াছিল। দ্বেষের প্রতিকাব কবাই। মানবেব লক্ষ্য ও সাধনা। পশুবা আহাব অবত্ন স্নলভ ঘাস বৃক্ষ লতা, কিন্তু মানব কৃষিক শস্ত দ্বাবাই জীবন ধারণ করে। যে সকল মানব পশু প্রকৃতিব তাহাবাই প্রকৃতিব উপহার কাঁচা মাংস ভক্ষণ ও ইন্দ্রিয়বিভার্তাকেই স্নেহ ও জীবনেব প্রধান লক্ষ্য মনে কবিতা রাক্ষস হয় তখনই ক্ষতগৃহ দাহ, দ্যুতক্রীড়ায় বস্ত্রাপহরণ ও জৌগদী হরণ হয় দেখাইয়াছেন।



রাজদ্বর ঘঞ্জে রাজা যুধিষ্ঠির সম্রাট হইয়া ভোগ ও কর্মের সামগ্র্য করিবার ভ্রম রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ ছাড়িয়া বনে গেলেন। সেখানে লোকের অসহ্যতা, অজ্ঞান, কুসংস্কার ও অত্যাচার দূর কবিলেন, তাহাদের আত্মা বিহারের নরুণার ভ্রম বন জঙ্গল পবিত্রাব করিলেন, হিংস্র ভ্রম নীকায় ভাগ্য করাইয়া পথ, ঘাট, বাড়ী, কুবি ও বাণিজ্য ব্যবস্থা কবিলেন, পুণ্ডরিকা বনন ও পকান ভোজনাদিরও ব্যবস্থা করিলেন, তখনই তাঁহার ভক্ত পরমানন্দ লাভে হয়। সেই সকল কৃতজ্ঞব্যক্তির অন্তঃকরণে নিঃস্বার্থ ভালবাসা ও ভক্তি বাবু হাবা সম্রাটের বুদ্ধ ও অভিব্যক্তি দিক হইল। মুনি ঋষিদের উপদেশ ও অশীর্বাদে ধর্মরাজ্যে দিব্যচক্ষু লাভ হইয়াছিল। তখন সম্রাট বে কিসে রাজ্যের চেয়ে বড়, উহা উপলব্ধি কবিবার লোকের উপস্থিত ভ্রমোগ হইল। কোরবের রাজা ধৃতবাহু অন্ধ, তিনি শারীরিক অঙ্গ হানিতে দেখিতে পান না, দুর্ভতা ও শোকে দাবানল স্বরূপ তাঁহার সমস্ত বংশকে নষ্ট করিলেন। গান্ধারী প্রণয়বিহীন স্বপ্নের মর্মবেদনার ধৃতরাষ্ট্রের ভ্রম ভগবানকে শাপ দিতেছেন, আব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সেই ভ্রমের সহায়ত্ব করিয়া উহার কোনরূপ প্রতিবাদ করেন নাই, তিনি বা বলিতেছেন, উহাই বাড় পাতিয়া নাইয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণ কিসে যে গান্ধারীর আভ্যন্তরীণ দুঃখনিবৃত্তি করিবেন উহারই চেষ্টা করিতেছেন। গান্ধারী প্রকৃতির অবিদ্যা রাগিনী ভীষকে সংসার পাশে বন্ধ কবিয়া জ্যোৎস্নাদির ছায় শত পুত্রের মাতা হইয়াছিলেন, আর কুন্তী বিজ্ঞানসিদ্ধি পক্ষ পাণ্ডবগণকে সাধনার স্বর্ণ মুক্তিধামে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

তত্ত্ব বিজ্ঞাই সমুদ্র ব্যক্তির সমস্ত ভ্রম নিবৃত্তির একমাত্র উপায়, উহা ভীষ ও ধৃতরাষ্ট্রের উপদেশ মধ্যে জাম্বল্যমান রহিয়াছে। ভীষ্ম যেন সাংখ্যদর্শনের নিরীক্স বাদ ও শ্বেবে পাতঞ্জলের সেন্সর বাদ ভগবদ্ভক্ত হইয়া দেখাইলেন। যোগ বে সাংখ্যদর্শনের উপসংহার, ইহাই মহাভারতের স্বতন্ত্রাষ্ট্র যোগী হইয়া প্রমাণ করিয়াছেন। আর্জ ব্যক্তির আকাজ্ঞা বে পরমাখ্যাব দর্শন ব্যতীত মেটে না, তজ্জন্ত বুদ্ধবলে বিপদমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকট ও ভীষ্মের মৃত্যুকালে ভগবানের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি অধর্মের পক্ষে যুধিষ্ঠিরকে ধর্মরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, সেখানে তিনি নিম্নিষ্ট।

শ্রীকৃষ্ণের কর্ম সেখানেই শেষ হইল, তখন মহর্ষি বেদব্যাস সকলকে বলিতেছেন যে, মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ সংসার সমুদ্রে বর্ণধার, ভবনরী গঙ্গা। প্রেম স্রোতহতী তিনি তাঁহার পাদপদ্ম হইতে উদ্ভিতা ভগবতক মুক্ত করেন ও পুনরায় সমুদ্রে তাঁহাতেই সম্মিলিত হন। সমুদ্র ও আকাশের মেঘের বর্ষাই শ্রীকৃষ্ণের রঙ—মেঘই নারায়ণের দুর্ভে, গর্জন, বর্ষণ ও বিজ্ঞাতে তাঁহারই জ্যোতিঃ প্রকাশ করে। প্রেমই নরের আশ্রয়, প্রেমই ভগবান ! সমুদ্রের জল বাপীরাবারে মেঘে পরিণত হয়। আদি দেবতা মিত্র ও বন্ধু ও তাঁহাবাই স্বাক্ষরগণের সৃষ্টিকর্তা।

অশ্বমেধ পৰ্ব।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণ।

মহর্ষি বেদবাস কৃত মহাত্ম্যভাব অশ্বমেধপৰ্বণিকায় শ্রীকৃষ্ণেব সাহায্য কীৰ্তনই কবা তাঁহার মূল উদ্দেশ্য। মহাত্ম্যভাবই যে কেবল সেই শ্রীকৃষ্ণেব সাহায্য কীৰ্তন কবিয়াছে, উহা নয়; উহা শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা ও হবিবংশাদি পুৰাণও কবে। গীতা মহাত্ম্যভাবের অন্তর্গত দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু উহা স্মৃতিচাৰ কবিয়া দেখিলে সেরূপ বোধ হয় না। উহাব প্রভেদ ও স্বরূপ দর্শন, শাস্ত্রাদি বিচাৰ ও তাহা বিজ্ঞান দ্বারা যেমন প্রশংসা কবা যায়, তেমনই গীতাব শ্রীকৃষ্ণ যে মহাত্ম্যভাবের শ্রীকৃষ্ণেব মন্তন নয়, ইহা দ্বারাও সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তমরূপে প্রশংসা হয়। হবিবংশ মহাত্ম্যভাবের পবিশিষ্ট, উহাতেই শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব সম্পূর্ণরূপে সীলাসহ বর্ণিত হইয়াছে। মহাত্ম্যভাবের শ্রীকৃষ্ণ পূৰ্বোক্ত সকল গ্রন্থেই কেবল স্বরূপ ও ঐ সকল গ্রন্থেব বহুত ভেদ পূৰ্বক উহা বিশেষ কবিয়া বলিতে গেলে একখানি-স্ববৃত্ত স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইয়া যায়, তবে উহা অতি সংক্ষেপ সাধাবণেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবিবাব জন্ম বলা হইল।

যুক্তি :- মহাত্ম্যভাবের শ্রীকৃষ্ণ ভূতের মুখে নাম করাইয়াছেন, ইহাই হইল, তাঁহার প্রধান কীর্তি—উহাতেই তিনি ভীষ্মকে যত্নাকালে ভাগবত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মকে যুদ্ধিষ্ঠিবাণিকে উপদেশ দিবাব জন্ম বলিয়াছেন, কিন্তু ভীষ্ম বলিলেন—যে, তিনি-যুধিষ্ঠির অদ্বৈত উহা কবিত্তে পাবিবেন না, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে এই-বলিয়া বরদান কবিলেন :- “আমাব এখন ইচ্ছা যে আপনি যাহাতে সমধিক যশস্বী হন, তজ্জন্মই আমার সমুদায় বুদ্ধি আপনাকে অর্পণ কবিতাম। কাবণ আমার বশোলাভ ইচ্ছা কবা চন্দ্ৰের সীতাংশ ঘোষণা কবার জন্ম হইবে।” প্রসিদ্ধ ৬বন্ধিমচন্দ্র কৃষ্ণ চরিত্র লিখিয়াছেন, উহাব ১০ম পবিচ্ছেদে তিনি বলিয়াছেন যে, শান্তি ও অনুশাসন পূৰ্বে শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া গ্রহণ কবিয়াছে। বর্তমান মহাত্ম্যভাবের সঞ্জয়, অর্জুন, ভীষ্ম, কুন্তী প্রমুখ অনেকের মুখে শ্রীকৃষ্ণেব ঈশ্বরত্ব স্বতঃস্ফূর্তে কীৰ্তিত হইয়াছে। যুদ্ধ পার্শ্বের স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণেব অলৌকিকত্ব ও ঈশ্বরত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। কোবব সভায় ও অশ্বমেধপৰ্বের উত্তর সমীপে তাঁহার বিশ্বরূপ ধাবণ যেন তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব কবিবাব কথায় দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু গীতায় বিশ্বরূপ দর্শন যেন অন্তরূপ ভাবে হইয়াছিল অর্থাৎ যুদ্ধ কবিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

বিচার :- হিন্দু উপনিষদ বেদান্তাদি শাস্ত্রে ও মহাত্ম্যভাবাদিতে ভগবান নিগিষ্ঠ ও নিগূঢ় ধর্ম। মনুসংহিতায় আছে যে,* যে কর্ম করিলে সাধকের অন্তবাত্মা পবিত্র হয়, তিনি যত্ন করিয়া সেই কর্মই কবিবেন, তদ্বিপৰীত হইলে উহা ত্যাগ কবিবেন। দার্শনিক পণ্ডিত ৬বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার কৃত গীতাপাঠ গ্রন্থে ২২৯ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন :- “গীতাতে মহাত্ম্যভাবের যে জায়গার

কথা বলা হইতেছে সে জায়গায় অর্জুনকে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে কামনোবাক্যে প্রবৃত্ত কবাইবাব জন্ম বাহা কাজে লাগিতে পাবে সেই বরমেব উপদেশ শোভা পায়, তা বৈ কৈবল্য মুক্তিব উপদেশ কোন ক্রমেই শোভা পায় না।” “অর্জুনকে শুর বীব হইতে বজাও বা, আব, মধ্যাহ্ন সূর্য্যাকে ভেঙস্বী হইতে বলাও তা, জুইই সমান।” “শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে জীবমুক্ত হইতে বলিতেছেন।” তিনি বলিয়াছেন যে, “মহাত্ম্যত কাব্য ভগবতের হিমাশ্রয়, রাণাঙ্গণ বিদ্যাচল এবং গীতা সেই মহাত্ম্যতবেব অন্তর্গত একটি মনোহর খণ্ড মহাত্ম্য।” † তিনি ঐখানে বলিয়াছেন যে, “ঐক্যবৎ জীবাত্ম্য পবম সহায় এবং পবম স্নহঃ পবমাত্ম্য আব এক নাম মাত্র; গীতা ভাবতবর্ষের বেদান্ত উপনিষদের মণ্ডিত সাবংশ।”

বিষয় :—অষ্টমোধ্যপর্বে † অনুগীতা আছে, উহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন যে, গুরুশিষ্য সঘাদেব গুরু আমি এবং আমার মনকে শিষ্য বলিয়া জানিবে। অর্জুন তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তোমার নিকট এই গুঢ় রহস্য ভেদ কবিলাম। উহার মধ্যে আছে যে, মনই সর্ব্বম, মননশীল মানব মন হইতেই সম্যক জ্ঞান লাভ কবে। মানব মনকে বশীভূত করিতে পাবিলে উহাকে জৈষ্য বলিয়া জানিবে অর্থাৎ যে ব্যক্তি অপূর্ব্ব অকৃত্রিম নিত্য অপরাঙ্কিত অগ্রাহ্য অমৃত্যশন আত্মাকে লাভ কবিত্তে পাবেন, তিনি এই সকল কারণেই নিশ্চয়, অগ্রাহ্য ও অমৃত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি চিত্তেব দৈর্ঘ্যাদি সংস্থাপ সকল দৃঢ় কবিত্তে পারেন ও হ্রদস্ব পুণ্ডরীক চিত্তকে নিবোধ করিতে পাবেন, তিনিই সেই সর্বাধিক শুভস্ব ভ্রম্মকে জানিত্তে পাবেন। পববর্তী অধ্যায়ে তখনই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছেন। গীতার গুরু শিষ্য সঘাদেব বিবব যে কি, উহা হইতেই বুঝিত্তে পাঁবা যায়। চিত্তপ্রসাদ লাভই মানবেব লক্ষ্য ও ধর্ম্ম। প্রেমেরই একমাত্র চিত্তপ্রসাদ লাভ হয়, ইহাই মহাত্ম্যতবেব ঋষি ও ভবতবংশেব আদি হইতে শেষ পর্য্যন্ত অমব ব্যক্তিগণেব কথায় আছে।

মুক্তি :—ভোগেই ভালবাসাব হাতে খড়ি, শৈশব, কৈশোব যৌবন আদি সকল অবস্থাতেই মানবেব ভোগেব সহিত ভালবাসাব রূপান্তর হয়। ভোগেব ভিতবই অতীন্দ্রিয়েব মূর্ত্তি পুরুষবা উর্ধ্বসী প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রীল গীত বহিয়াছে, মহাত্ম্যতবে স্বাতি গাথাও আছে। চ্যবন ঋষি ও ববাতিব শত্ৰীবেব ভবাত্যাগ ও যৌবনের পুনবাবৃত্তিব কথায় এক মহাকাব্য সৃষ্টি হইয়াছে। যখন লোকে যৌবনেব ভোগ ও আসক্তিব মধ্যেই স্নহ যেন বজুতে সপ্ ব্রহ্মরূপ সম্যকরূপে উপলব্ধি করিত্তে থাকে তখনই মানব সেই রূপেব মূল মধ্যে অক্সোপের সন্মানে ব্যতিব্যস্ত হয়, তখন তিনি পবিকার জানিত্তে পাবেন যে, এই নব্ব বক্ত-নাংসেব দেহের মধ্যে মন ভিন্ন অন্য অকটি চৈতন্যময় পদার্থ আছে, বাহা দ্বাব ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই চালিত ও আত্মার প্রেবণায় মন কর্ম্মশীল হয়। সেই আত্মা আবাব তাহার অধীষ্য পবমাত্ম্য সন্মানে অহংরহ ব্যতিব্যস্ত। সেই উত্তরেব স্তব সন্নিগনেই পরম আনন্দময় প্রেম লাভ হয়। তাহারাই ইহ সংমাবে প্রেমেরই মুক্তি ও চিত্তপ্রসাদ স্বর্গস্ব ভোগ কবেন। উহা অন্তর্জগতেব কথা, উহার সহিত বহির্জগতেব কোন সম্বন্ধই নাই। উহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের

নিম্নলিখিত পদ্যেও মহাভাবতের অশ্বমেধ পর্বের শ্রীকৃষ্ণোক্ত কাম গীতার সাবাংশ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় :—

“ভক্তি স্বভাব সেই কাম ছাড়াইয়া, কৃষ্ণ পদে ভক্তি কবার গুণে আকর্ষিয়া।”

“জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান, দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান।”

কৃষ্ণ বহির্মুখ দোষে মার্মা হৈতে ভয়, কৃষ্ণোন্মুখ ভক্তি হৈতে মার্মা মুক্ত হয়।”

বিশ্বপুত্রাণে ভক্ত প্রহ্লাদ বলিয়াছেন যে, মানব ইন্দ্রিয় ভোগে যেমন আসক্তি ও আগ্রহে বদ্ধ, তেমনি প্রেমিক ভগবানকে স্মরণ কবিত্তে কবিত্তে তদপেক্ষা কেনন এক অপূর্ণ তীব্র আকর্ষণ ও আসক্তি অনুভব কবে। শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তি প্রেম ভিন্ন যুক্তিতর্কে বুঝিবার উপায় নাই। একদিন খৃষ্টান জাতিব কত মূল্যবান প্রাণীৰ প্রাণ জেল্লসোলেন উদ্ধার কবিবার জন্য গিয়াছিল ও উহা তাঁহারা পবন সৌভাগ্য ও গৌৰবেৰ বিষয় মনে করিত ; তদ্রূপ কুকুক্ষেত্রের যুদ্ধে শত সহস্র রাজাবা তাহাদের প্রজাগণের সহিত ধনে প্রাণে নষ্ট হইয়াছিল, ও তাঁহাদের বংশধরবো যুদ্ধিত্তিবের অশ্বমেধযজ্ঞে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রেরাহুভব কবিয়া স্থখী হয়।

মহাভারতের ধর্ম্ম যুদ্ধে কোববগণের মধ্যে যেমন তীব্র বিষয়াসক্তি ও কৃষ্ণবিদ্বেষ, তেমনি বাদব পাঞ্চালদিগর মনে যুদ্ধিত্তির ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ও যুদ্ধে জয় লাভের স্থিৰ বিশ্বাস ছিল। একদিন বৈদিক উপাসনার ভয়েৰ মধ্যে ভক্তিব উদ্বেক হইত, তখন মানবগণের লক্ষ্য অভয় কামনা ছিল তখন পাঞ্চভৌতিক শূন্যাকাশের বিদ্রাৎ মালা দর্শন ও মেঘগজ্জনে বজ্রাবাী ইন্দ্রকে ঈশ্বর বলিয়া মানিত, ঐরূপ অসীম সমুদ্রের অধিপতি বরুণকে পূজা কবিত, তখন ভিতবেৰ ভগবানকে পর ভাবিয়া নানারূপে আপনার কবিত্তে যাইত। মানব ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া যজ্ঞে প্রিয় বস্তুকে উপহাৰ দিয়া ভগবানের সহিত আত্মীয়তা কবিত, বৈদিক যন্ত্রের স্বর বিস্তারে ভগবানকে পূর্ণ হবি চন্দন দানে মুগ্ধ কবিত্তে যাইত। সেই উপাসনার ব্যতিক্রম শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে হইয়াছিল। মহর্ষি বেদব্যাস মহাভাবতেই উহা করিয়াছিলেন। উহাতেই বেদব উপাসনা প্রথা তিনি অধিকাবী ভেদে ভাগ ও উপদেশ দান কবিলেন ও যুক্তির পথ পবিষ্কার করেন, উহাতেই তিনিই বেদব্যাস নামে খ্যাত হন। ব্রাহ্মণেবা যজ্ঞকালে চতুর্কোণেৰ উপদেশ ভিন্ন ভিন্ন দিনে ভিন্ন ভিন্ন রূপে দিতেন।

পশ্চাত্য পণ্ডিতগণ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে অপূর্ণ সমালোচনা কবিয়াছেন ও কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণকে খ্রীষ্টীয় বলিয়া সিদ্ধান্ত কবিত্তে গিয়াছেন ; উহা নিশ্চয়ই হিন্দুৰ বড়ই গৌরবেৰ কথা। হইলাব সাহেব বলিয়াছেন যে, কোথায় ইন্দ্রগ্রস্থ ! আব কোথায় দ্বাবকা। সেকালে কেনন কবিয়া মহাভাবতোক্ত কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা সম্ভব হইতে পাবে ? আবাব ফবাসি পণ্ডিত Bournouf বোদ্ধ গ্রন্থে কৃষ্ণের নাম থাকায় তিনি তাঁহাকে বোদ্ধ ধর্ম্মের পববর্তী কালের লোক বলিয়াছেন। উহা তাঁহারা সবিশেষ বিচাব কবিয়া বলিলে ভাল হইত। ঋগ্বেদেৰ ৮ম মণ্ডলেৰ ৯৩ স্তোত্রে কৃষ্ণ নামে এক অনার্য্য বাজা অংশুমতী ভীরে বাস কবিতেন, তাঁহাদের যুক্তিমতে তবে কৃষ্ণ অনার্য্য। যাহাই হউক, পশ্চাত্য পণ্ডিত গোব্ধটুকুর বলিয়াছেন যে, বৈয়াকবণিক পাণিনি খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠশতাব্দিৰ লোক এবং সেই পাণিনির স্ত্রে বাহুদেব শব্দ ও নাম থাকার কৃষ্ণ যে তৎপূর্বের লোক ইহা স্বীকার কবিত্তে হইবে। ঋগ্বেদেৰ ১ম মণ্ডল

৩৭ হুজ হইতে ৪০ হুজের বক্তা, বোর ঋষির পুত্র কথ' তাঁহার পুত্র মেধাতিথি' ঐ মণ্ডলের ১২ হইতে ২৩ হুজের এবং অন্ত পুত্র প্রক্ষর ঐ মণ্ডলের ৪৩ হইতে ৫০ হুজের ঋষি দেখিতে পাওয়া যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদে সেই বৈদিক বোব ঋষির সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন আছে। বোর আদ্বিরস আদ্বিরা মুনির বংশধর। দেবগুরু বৃহস্পতি আদ্বিবাব পুত্র। পূর্বোক্ত কথ শকুন্তলার পালক পিতা নন।

কালনির্ণয় :-শ্রীকৃষ্ণের সময় নির্ণয় সম্বন্ধে নানা মুনির নানা মত আছে; শ্রীকৃষ্ণ ও মহর্ষি বেদবাস সমসাময়িক লোক ছিলেন। আদি পর্বেব ২য় অধ্যায় ১৩ শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে যে, কলি ও স্বাপবেব সন্ধিক্ষণেই প্রাচীন কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ হইয়াছিল শঙ্করাচার্য্য স্বামী প্রমুখ সকলেই উহা সমর্থন করিয়াছেন এবং বর্তমান পঞ্জিকাকারগণ কলি যুগারম্ভ শুক্রবার মাঘী পূর্ণিমার দিন হয়, সিদ্ধান্ত করেন। কলি যুগের ৫০৩৫ বৎসব চলিয়া গিয়াছে। যে সময় কলি যুগারম্ভ হয়, তখন সূর্য্যগ্রহণ, ছয়টা গ্রহের একত্র সংযোগ হইয়াছিল। ঐরূপ সংযোগ গত ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে ওবা ডিসেম্বর হইয়াছিল। বিখ্যাত পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ যটক্লোক সাহেব গণনা করিয়া বলেন যে, খৃষ্টপূর্ব ৩১১ শতাব্দীর ২১এ ফেব্রুয়ারি ঐরূপ গ্রহসংযোগ হইয়াছিল। তদনুসারে পঞ্জিকাকারগণের কলিযুগেব গতান্ন মিলিয়া যায়। শব্দকল্পদ্রুম অভিধানে শ্রীকৃষ্ণের জন্মপত্রিকার বৈরূপ গ্রহ সংযোগ আছে এবং তদনুসারে এখনও হিন্দুবা শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব কবিবে বলিয়া গবর্ণমেন্ট প্রতিবৎসর ছুটি দিয়া থাকেন। উহা সাধারণের কৌতূহল নিবৃত্তির জন্য উদ্ধৃত করা হইল :-

লং ১১২৩২০১

চ ১১২৩২০১২

ব ৪১২৩২০১২৩

বু ৫১২৩২০১২৪

শু ৬১২৩২০১২৫

বু ১১১২৩২০১২৬ বক্রী

ম ২১২৩২০১২৭ ঐ

বা ৩১২৩২০১২৮ ঐ

কে ৪১২৩২০১২৯ ঐ

শ ৫১২৩২০১৩০

চ ৪ কে ৩ লং	০	বু ২৫
০		০
০		ম ২২
ব ১১	শ ১৫	০
বু ১৩	শু ১৪	রা ১৬

জন্ম তিথি :-শ্রীবামদেবের জন্মদিন রাম নবমীতে ও অক্ষয় তৃতীয়ায় সত্যযুগোৎপত্তির দিন, প্রাচীন আৰ্য্য বৈশ্ব জাতিবা ব্যবসার বর্ষাবস্ত খাতা পুস্তনাদি কবিতা থাকে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের জন্ম তিথিতে সেরূপ কোন কিছুই হয় না। লোকে সেদিন উপবাস ও তাঁহার পূজা কবিতা থাকে। সেখানে তাঁহার দেবত্ব প্রমাণ হয়। বিস্তৃত ভারতবর্ষের সাধারণ লোক রামলীলা ও কৃষ্ণলীলায় তক্তি ও প্রেমের সহিত ভগবানকে উপাসনা করিতে শিবিয়াছে। তিব্বতে বাবণ হুদ আছে ও রামলীলার তিব্বতীয় মুখোশ পবিয়া নাচিয়া থাকে। হিন্দুবা জন্ম লইয়া শিশুর ভবিষ্যৎ মহর্ষি ও নীচ

সিদ্ধান্ত কবিত, সে কথা মহাভারত আদি গ্রন্থে আছে। কংস শ্রীকৃষ্ণের স্থলে নন্দা কন্যাকে নষ্ট কবিতে গেলে তিনি কংসের বধকর্তার সন্ধান দিয়া অস্তহিত হন। শিশুপালের জন্মে শ্রীকৃষ্ণ উহাকে ক্রোড়ে করিলে পবম্পবেব ভবিষ্যত শক্রতা দৈববাণীব চিহ্ন দ্বাৰা প্রচাবিত হয়। মহাভাবতে আছে যে দুৰ্যোধন ও অশ্বখামাব জন্মে অমঙ্গল ধ্বনি হয়, তাঁহারা সংসারের অনিষ্টকাবক হইবেন ইহা নোকে জানিতে পাৰে। শ্রীকৃষ্ণ অতি শৈশবাবস্থায় গোপালরূপে ব্রজবাসীগণের পূজা গ্রহণ কবেন। নাড়ুগোপাল মূৰ্ত্তি বাৎসল্য প্রেমের আধাব ও হিন্দু ভাবতবাসীর উপাসনাব মূৰ্ত্তি। মহাভারতে পরীক্ষিতের জন্ম উৎসবে শ্রীকৃষ্ণেব দেবতারস্ত হয় ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। আব যাহা কিছু হইয়াছে উহা তৎপববর্তী কালের কথা।

বৌদ্ধ বিপ্লব :—বাল্মী শ্রীৰামচন্দ্রে ব্রহ্মণ্য ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন; তিনি বৌদ্ধ বাবণকে বধ কবিয়া আৰ্য্য হিন্দুধর্ম বক্ষা করেন। প্রাচীন লঙ্কাবর্তাব সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থে রাবণের দীক্ষা উল্লিখিত হইয়াছে। চীন পরিব্রাজক ঐ গ্রন্থের উল্লেখ আছে এবং চীন দেশেব ইতিহাসে ঐ গ্রন্থ তিনবার অল্পবাদ হইয়াছে। মহাভাবতের বনপর্কেব ১৪৮ অধ্যায়ে আছে যে, রামায়ণ মহাকাব্যেব সীতাব উদ্ধাব যেন শ্রীৰামচন্দ্রে নষ্ট বেদশ্রুতিকে আৰ্য্যাব জ্ঞায় উদ্ধার ও বিভীষণকে লঙ্কায় অভিযুক্ত করিয়া করেন যথা :—“রাজ্যোহতিবিক্ত লঙ্কায়ান্ন রাক্ষসেন্দ্রং বিভীষণং ধার্মিকং ভক্তিমন্তুঞ্চ ভক্তামুগ্ধতবৎসলং, ততঃ প্রত্যাহতা আৰ্য্য। নষ্টা বেদশ্রুতি যথা।” ১২।

তিব্বতীয়েবা মুখোস পবিয়া রাক্ষসবেশে মৃত্যুগীত করে। ঞপ্রসিদ্ধ তিব্বতীয় ঐতিহাসিক তারানাথ বলেন যে, তিব্বতীয়েবা একদিন ভারতাদিকার কবিয়াছিল উহা ভিলেটান্থি প্রমুখ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ স্বীকার কবেন। তিব্বতীয় ভাবাব প্রচলিত মূদ্রাকে তঙ্কা বলে ও উহা হইতে বাদ্গালার টাঁক। শব্দ হইয়াছে। বর্তমান মহাভাবতের বহুস্থানে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের কথা দেখিতে পাওয়া যায় এবং দ্রোণদীর পঞ্চদ্বারী বৃত্তান্তাদিও তিব্বতীয় প্রথালুয়ারী মনে হয় তঙ্কি উহা সত্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

কেশব ও বৈষ্ণব :—বৈষ্ণবাত্মের শিবলিঙ্গ স্থাপন কর্ণনাশা নদীব নামের সঙ্গে রাবণেব পতনের প্রবাদ এখনও সাধারণে বিশ্বাস করে। বারানসীতে শৈব প্রাধান্তবশতঃ উহাব অপব পারে বৈষ্ণব বেদব্যাসেব ঐ ধর্ম প্রতিষ্ঠা কবিবাব সুযোগ হয় নাই। কাশীতে আদি কেশব দেবতা বর্তমান আছে উহা অতি প্রাচীন, সুগল মূৰ্ত্তি নয়। পূর্বে তীর্থযাত্রীবা বাবাণগী প্রবেশ কালে উহাকে দর্শন করিয়া বাহিত। স্বল্প পুরাণ কাশী খণ্ডের ৯৬ অধ্যায়ে বেদব্যাস কাশীতে পঞ্চব্রজ বিধি অল্পসাবে আদি কেশবের পূজা কবিয়াছিলেন। তিনি কাশীতে বৈষ্ণব ধর্ম কীর্তন অপরাধে ঐ স্থানে ধাক্কিতে পাবেন নাই। উহাতেই বেদব্যাস কাশীর স্রষ্টা কবেন। কারণ বাবাণসীর গঙ্গাব উপব ব্যাজার প্রাসাদে বেদব্যাসের মূৰ্ত্তি পূজা হইয়া থাকে। কাশী খণ্ডেব ৯৭ অধ্যায়ে মহাভাবতেব দুর্গাসার পারণেব জ্ঞায় তঙ্কপ বেদব্যাসের কাশী-হইতে বহিষ্করণ হইয়াছিল। ইহার সারার্থ এই যে, যে ব্যক্তি হস্তদৃষ্টবশতঃ নিজ উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে না পারিয়া ক্রোধে শাপ দেয়, সেই শাপ তাহাকেই আক্রমণ করে। ব্যাস প্রচাব করিয়াছিলেন যে, হরি তিন্ন অস্ত কোন দেবতাব পূজা কবা উচিত নয়। চতুর্কোষ, মহাভারত, রামায়ণ ও পুবাণাদিতে তাঁহাকে জানিবার কথাই আছে। শিবারূচর নন্দী উহাতেই তাঁহার হস্ত ও বাক্যস্তুত্ব করেন ও ভাগবান কেশব

তঁাহাকে মুক্ত করেন। সারনাথেই বুদ্ধ সিদ্ধ হন। বাবাধনী ভারতের ধর্ম প্রচারের কেন্দ্র স্থল। মহাভাবতে যেমন বিষ্ণুব সহস্র নাম আছে, তেমনি শিবের সহস্র নাম আছে। রামায়ণ ও মহাভারতে শৈব ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ববিবোধ আছে। বাণ ও ধৃতরাষ্ট্র শৈব ছিলেন; বারুণাবতে পাণ্ডবগণকে শৈব কবিরার জন্ত প্রেরণ করা হয় ও সেইখানে মহর্ষি বেদব্যাস পাণ্ডবগণকে বৈষ্ণব করেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে অতুগৃহে ধ্বংস করিবার চক্রান্ত হয়।

শ্রীকৃষ্ণঃ :—তিনি বৈষ্ণব ধর্মের প্রবর্তক প্রতিষ্ঠাতা স্বরূপ প্রেমোপসনা দ্রৌপদীর বিবাহে প্রচলিত করেন। একচক্রাগ্রামে যখন পাণ্ডবেরা ব্রাহ্মণের গৃহে বেদাভ্যাস করিতেন ও সেইখানে ভীম বককে বধ কবেন, তখন সেখানে মহর্ষি বেদব্যাস গিয়াছিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের সহিত পাণ্ডবগণের পরিচয় হয়। যখন শৈব জরাসন্ধ শিবোপসনার সম্রাট হঠতেছিলেন, তখন ভীম তঁাহাকে বধ করেন। শ্রীকৃষ্ণ ভীমার্জুনকে লইয়া গিয়া সেই শিবোপসনার প্রতিবন্ধক করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের বক্ষে কুরুক্ষেত্রের বিরুদ্ধে শিশুপালাদি দণ্ডায়মান হওয়ায় দণ্ডিত হইয়াছিলেন। হরিবংশের ১১৫ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে রক্ষা এবং জরাসন্ধকে বধ করাইয়া ভারতবর্ষের বাজাগণকে মুক্ত করেন। গান্ধার রাজ্যে কল্মাশীর পিতৃত্ববনে তঁাহার স্নরস্ববে শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত নৃপতিবৃন্দকে পরাজিত করিয়া তঁাহাকে হরণ কবেন। তঁাহার পিতা কৃষ্ণধেয়ী ছিলেন। মহাভারতে আছে যে, গান্ধার রাজ হুহিতা গান্ধারী শিবের ববে শতপুত্র লাভ করেন ও তজ্জন্মই ভীম তঁাহার সহিত ধৃতরাষ্ট্রের বিবাহ দিয়াছিলেন। ভীম, দ্রোণ ও অশ্বখামা শৈব এবং তঁাহার পরশুরামের বিখ্যাত শিষ্য ছিলেন। শ্রীযামস্বরূপ শৈব পরশুরামকে হরণ করিয়া শাসন করেন। মহাভাবতে পরশুরামকে কৃষ্ণভক্ত রূপে দেখা যায়। মহর্ষি বেদব্যাসের গ্রন্থে শিবের দক্ষ বক্ষে ও কিরাভার্জুন যুদ্ধ ব্যাপারে শিবের গর্ভাহঙ্কার চূর্ণ কবিরার কথা যেমন আছে, তেমনি বেদব্যাসের প্রবৃত্ত প্রতিশ্রুতিমন্ত্রের সিদ্ধি অর্জুন শিবের নিকট অস্ত্র গ্রহণের কথাতেও রহিয়াছে।

পৌরাণিক স্রীমাংসা :—কন্দ পুরাণের কাশী খণ্ডের ৪৯ অধ্যায়ে রুদ্রদেব দুষ্টির দমন ও শিষ্টের রক্ষার জন্ত পঞ্চপাণ্ডবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সহকারী ছিলেন এবং জগদধিকা সতী বেন পতি বিচ্ছেদ সহ কবিতেন না পারিয়া বজ্রশীল রাজার বজ্রকুণ্ড হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই পঞ্চপাণ্ডবের পত্নী হইলেন। তিনি বনবাস কালে সূর্য্যব আরাধনা কবির একখানি হাতা ও আচ্ছাদনগহ একটা স্থানী পান। উহাতে তিনি ইচ্ছাধীন সমস্ত ভোজ্য সামগ্রী যে পর্য্যন্ত না তিনি আহার কবিতেন, সে পর্য্যন্ত পূর্ণ থাকিত। ঐ উপাসনায় সূর্য্যকে বেদে জগত্তের আত্মা স্বরূপ বলা আছে। কারণ তিনিই পৃথিবীর জীবগণকে জাগরিত ও কন্দশীল কবেন। আলোক ব্যতীত জীবের চক্ষু কার্যশীল হয় না, আলোকই অন্ধকার দূর করে। সূর্য্য স্বাভাবিক শিবের উপাসনা কবেন। তিনি শিবের ও মহামায়ার স্তব এইরূপে করেন :—“মাতঃ। য়াহার হৃদপথে আপনাব চরণ যুগল অবস্থিত, সমস্ত জগৎ তঁাহার কবতলস্থ। যিনি আপার নাম জপ করেন, তঁাহার গৃহে অষ্টবিধ সিদ্ধি অবস্থান করে।” ইহাতে দুর্গাব ও সূর্য্যের স্তব পৌরাণিক মনে হয়। পশুপতাস্ত্রে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ জয় হয় নাই। ভাবতবর্ষে কুরু বৌদ্ধ ও শৈব ধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন। তিনি চার্বাক দর্শনের মূলোৎপাটন

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে চার্ল্যাক ও তাঁহার শিষ্যগণকে নষ্ট করিয়া করেন। ললিত বিস্তার যুগপিটক আদি ধর্ম গ্রন্থে বৌদ্ধেরা কুরুক্ষেত্রে অস্তুর বলিয়াছেন।

মহাকাব্য :—কালিকাপুরাণে পাণ্ডুনাথ শিবের কথায় ব্রহ্মকুণ্ডোৎপত্তির কথা আছে। রামায়ণে বশিষ্ঠের দণ্ডের কথা বিখ্যাত ব্রহ্মপুত্র বলিয়াছেন। পৌরাণিকেরা ব্রহ্মাকে পিতামহ যজ্ঞিকেরা বজ্র পুরুষ, শৈবেরা শিব, বৈষ্ণবেরা পুরুষোত্তম বলেন। ২৪০ অধ্যায়ে গরুড় পুরাণে বেদান্ত সাংখ্যানতান্দ্রিয়ায়ী ব্রহ্মজ্ঞান মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞানী পরবিশ্ত গ্রহণ করেন না ও কাহাবও হিংসা করেন না, তবে মহাভারতে কেমন করিয়া ভীষ্মকে পিতামহ ও ব্রহ্মজ্ঞানীর আসন দেওয়া হইল বুঝিতে পারা যায় না। তিথ্যাদিতে পিণ্ডদানের মন্ত্রে ব্রহ্মদেবে মৃত ব্যক্তির উদ্ধারের কথা আছে। ভীষ্মের ব্রহ্মদেবে মৃত্যুর পূর্বে যে স্তব আছে উহা নাবদীয় পুরাণোক্ত :—

“ননো ব্রহ্মণ্যদেবার গোত্রাক্ষণ হিতার চ, জগদ্ধিতায় কৃষ্ণার গোবিন্দায় নমোননঃ।”

মহাভারতের আদি পর্কের ৩১ অধ্যায়ে কণ্ঠশেব যজ্ঞে বালখিগ্য ঋষিগণ একত্র মিলিত হইয়া একটা মাত্র পলাশ বৃন্তকে আনিতে গোম্পদস্থ ভলে মগ্ন হয়, তদবস্থায় গর্জিত ইন্দ্র উপহাসপূর্বক তাঁহাদিগকে লভন করিয়া চলিয়া বান। পলাশপত্রকে ব্রহ্মপত্র বলে। উহাতেই ইন্দ্রকে শাসন করিবার জন্ত গরুড়ের উৎপত্তি, অমৃত চবণ ও বিষ্ণুর বাহন উক্ত হয়; মাতার দ্রুথ দূর ও পিতার পুত্র কাননা সিদ্ধ হয়। বৌদ্ধ রাবণ যেমন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিদ্বন্দ্বী, তেমনি জরাসন্ধ, শিশুপাল প্রমুখ শৈবগণ ব্রহ্ম বিবেচী ছিলেন।

রূপক ১:—রাজহুয় যজ্ঞে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার শ্রীকৃষ্ণের অর্থাহারণে হয়। উহাতেই সৌভবাজ বৈষ্ণবধর্মের কেন্দ্রস্থল দ্বারকা আক্রমণ করেন। উহার কথা বনপর্কে ১৪ অধ্যায়ে আছে ও মহাভারতের বিখ্যাত টীকাকার নীলকণ্ঠ উহার ১ন ও ৩য় স্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন যে, সংসার রূপসাগর মধ্যে দ্বাবকা নামক স্থল ও স্থল দেহরূপ ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ না থাকার (ইন্দ্রপ্রস্তেব রাজহুয় যজ্ঞে ব্যাপ্ত ছিলেন) শাঘ নামীয় মহামোহ সেই ক্ষেত্রকে আক্রমণ করে। যখন বজ্রাদিধার প্রহার সেই মহামোহকে নিবারণ করিতে পারিল না, তখন শ্রীকৃষ্ণ কামগামী সৌভ মনোরথে আবোহণ করিয়াছিলেন। তিনি চিত্ত দ্বাবকায় তাঁহার অধিক্ষেপকাবী মোহরূপ শাঘকে ব্রহ্মবিচাররূপ অস্ত্র দ্বারা নিহত করেন ও উহাতেই তখন তিনি মনোরণরূপ শৌভ নগরকে পাতিত করেন। শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে বনবাসকালে তাঁহাদের কর্তব্য কর্মের এই সার উপদেশ দান করেন; কারণ উক্ত টীকাকার বলিতেছেন :—মহাভারতের যুদ্ধাদি রূপক বৃত্তান্ত উহার তাৎপর্য্য ক্ষতিবিচারে নিরূপণ করা উচিত, তদনুসারে দেবাসুরের যুদ্ধ শম কামাদির যুদ্ধ দ্বারা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব নিরূপণ মাত্র ব্রাহ্মের বধে নারায়ণ উপাসনা, তারকাসুর বধে দেবসেনাপতি কার্তিকের পূজা এবং সেই কার্তিক উপাসক ভীষ্মের বধে পাণ্ডবেরা শ্রীকৃষ্ণের পূজা হুচিত করিয়াছেন।

সত্যনির্ণয় ১:—সেই টীকাকার অশ্বমেধ পর্কের প্রথম অধ্যায়ের প্রথমেই টীকায় বলিতেছেন :—“মহাভারতাত্ম্যামিতিহাসং সর্বত্রুতি সারভূতং”। অশ্বমেধ পর্কে যে রূপান্তর হইয়াছে ইহার সাক্ষি আদিপর্কের ৬২ অধ্যায়ে ৪০- স্লোকে মূল অহুত্ৰুণিকায়

আছে। “নিরুক্তমস্ত্র যো বেদ সৰ্বপাঠৈঃ প্রযুক্ত্যতে, ভরতান্যং বতশ্চরমিতিহাণো মহাভূতঃ”। অর্থাৎ বেদের ষে রূপ নিরুক্ত, ভজ্ঞপ মহাভারতের মর্ষ অবগত হইলে সকল পাণই ধ্বংস হয়। উহা যে ধর্ম ইতিহাস বা কাব্য নহা ইহা বনপর্বে ১ন অধ্যায়ে ৩১৩২ শ্লোকে বহিরাছে। “যে শুণাঃ কীৰ্ত্তিতা লোকে ধর্মকামার্থ সন্তবাঃ, লোকাচারেযু সন্ততা বেদোক্তাঃ শিষ্টসম্মতাঃ।” তে যুগ্মাহ সমস্তাশ্চ ব্যস্তাশ্চৈবহ সদগুণাঃ; ইচ্ছানো গুণবদ্যধ্যে বস্ত্রং শ্রেয়োহভিকাজ্জিণঃ।” অর্থাৎ যে সকল বেদোক্ত সদগুণ, বাহা শিষ্ট সম্মত লোকাচার, ধর্মকামার্থে উৎপাদক ও সর্বলোক প্রসিদ্ধ তৎসমুদয়ই সংক্ষেপে ও বাহ্যরূপে পাণ্ডবগণকে আশ্রয় কবিতা আছে। শ্রীকৃষ্ণ, সেই পাণ্ডবগণের আদর্শ রূপ ছিলেন। ইহা বলিলেই তিনি যে ভগবান উহা প্রমাণ হয়। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ধর্মের সহিত জয় ইতিহাসের সম্বন্ধ যে কি উহা নির্ণয় করা আবশ্যক। মহাভারতের শান্তিপর্বে ১৪২ অধ্যায় ৩য় শ্লোক ৩ ২৫০ অধ্যায় ১৯ ও ২০ শ্লোকে বথাক্রমে আশ্রয়তি ও তত্ত্বজ্ঞানের সন্ধান পাওয়া যায় :—

“নৈতচ্ছ্রুত্বা গমাদেব তব ধর্মালুশাসনং, প্রজ্ঞা সমবচাবেহং কবিত্তিঃ সন্তুতং মধু।” অর্থাৎ ধর্মালুচরণ করিবার উপদেশ দান এক্ষণ বেদাগমাদি শাস্ত্র শ্রবণ দ্বারা করা যাইতেছে না। আপৎকালে এক্ষণ আচরণ না করিলে অনেক দোষ হয়, তজ্জন্মই কাবর্গণ নিজ বুদ্ধিকৌশল দ্বারা সুল্লরূপে লোকাচার ও বেদাদি শাস্ত্রের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া আশ্রয়তির উপায় বলনার বলে কবিতাছেন।

“সমুপ্তাভ্যাসো দ্বাবগ্যপিধায় বিচিস্তয়ন, যোহাস্তে ব্রাহ্মণঃ শিষ্টঃ স আশ্রয়তিকচ্যতে”। ১৯ অর্থাৎ যে শিষ্ট ব্রাহ্মণ ইন্দ্রিযগণকে মোহ প্রমাদ হইতে বক্ষা কবিত্তে পারেন এবং ধ্যানাবলম্বন পূর্বক অবস্থান করিতে পারেন, তাঁহাদেবই আশ্রয়তি লাভ হয়।

“সমাহিতং পবে তস্তু জীণকামসবহিতং, সর্গতঃ স্তম্ভববতি বপুশ্চাল্লয়সং বথা।” ২০। অর্থাৎ যিনি বিষয়বাসনা রহিত পবন তত্ত্বে সমাহিত হইয়া অবস্থান করেন, তাঁহারই স্তম্ভ চক্রকণার দ্বায় বর্জিত হইয়া থাকে।

মহাভারতের শান্তি ও অন্তশাসন পর্বে বুদ্ধিষ্টির যে যুক্ত জয় করিয়া বিষয় বাসনা বহিত হন, ইহাই দেখান হইয়াছে, আর অশ্বমেধ পর্বে তিনি পরম তত্ত্বে সমাহিত উহাট দেখাইয়াছেন। অশ্বমেধ পর্বেই শ্রীকৃষ্ণের মুখে পরমতত্ত্ব কামগীতা ও অহুগীতার ব্যক্ত হইয়াছে। উল্লবৃত্তি ব্রাহ্মণের স্বর্গ গমনের কণায় বহু দান ও বাগ্যবজ্ঞের প্রশংসা করা হয় নাই, জ্ঞানেই আশ্রয়তি ও তত্ত্ব জ্ঞানে হয় উহাই দেখান হইয়াছে। অশ্বমেধপর্ক শ্রীকৃষ্ণই যে সেই তত্ত্বজ্ঞান ও আশ্রয়তিব আধার ইহাই যেন প্রমাণ করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণই বুদ্ধিষ্টিরকে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার উপদেশ দিয়াছেন ও তিনি উহা করেন।

পরীক্ষিতঃ :—অশ্বমেধ পর্বে পরীক্ষিতের জন্ম বৃত্তান্ত শ্রীকৃষ্ণের দেবত্ব প্রমাণ কবে। ঘোর ঋষি কৃষ্ণকে অচ্যুত, অক্ষিত ও গ্রাণ সংশিত বলিয়াছেন, আর উক্ত পর্কের ৬৭ অধ্যায়ে স্তম্ভদ্রা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন :—“হে পুণ্ডরিকাক! কুরুকুল পবিত্রীণ হওয়াতেই অর্জুনের পৌত্রকে বৃত্ত বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব তুমি উহাকে জীবিত কব, আনি তোমার প্রভাব

জানি, আমি তোমাব পুত্রশোকাতুবা শবণাগতা ভয়ি, তুমি আমার প্রতি ও পাণ্ডবগণের উপব দয়া প্রকাশ কব।" শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তাহাই হইবে। অমনি দ্রৌপদী সম্বন্ধে উত্তরাকে আনিলেন ও উত্তরা এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্তব কবিরাজ্যেছেন :—“হে মধুসূদন। আপনি দ্রোণ পুত্রের অন্তরঙ্গ মৎপুত্রকে জীবিত করুন, নচেৎ আমি এখনই প্রাণত্যাগ করিব” বলিয়া মুচ্ছিত হইলেন। আৰ্ধ্যা কুন্তী ও দ্রৌপদী তাঁহাব চৈতন্যোদয় করাইয়া তাঁহাব ক্রোড়ে পুত্রকে বাখিয়া উহাকে জীবিত কবিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকে নানা অনুরোধ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আশীশব শিশুমদল ব্যাপারে সিদ্ধ হস্ত ছিলেন, পুত্নাবধাদি তাঁহার কীর্তি। শ্রীকৃষ্ণ উত্তবাব সন্তানকে এইরূপে জাগ্রত করিলেন :—“আমি পূর্বে কখন ও কোনরূপে শিখ্যাবাক্য প্রেরোগ বা কখনও সত্য ও ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হই নাই, যুদ্ধে পরাভূত কিম্বা ধর্ম ও ব্রাহ্মণগণকে অপ্রিয় জ্ঞান কবি নাই, যে ধর্মবলে কংস ও কেশী নষ্ট হয়, অতিমম্বায় পুত্র অর্জুনেব ত্রায় আনাবও প্রিয়, আমার পুণ্য ও প্রিয়ানুষ্ঠান সত্য ও সার্থক হউক, আমার ধর্মবলে অন্তায় ব্রহ্মণাপ ব্যর্থ হউক।” তখনই বৃতপ্রায় সন্তানেব চৈতন্য সঞ্চাব হইল। শ্রীকৃষ্ণ শিশুকে প্রভূত ধন রত্ন উপহার দিলেন ও শিশুর নাম পবীকিত বাখিলেন। মহাভারতে জন্মেজয় ও পরীকিতেব অভাব নাই, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেব পবীকিত ভবতকুল ক্ষীণ হইলে তিনি উহাকে পুনর্জীবিত করিয়া হবিবংশেব প্রথম অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকের যযাতির আশীর্বাদ সত্য করিলেন। অর্থাৎ পূর্বে নহ্ষাঅজ যযাতি জব। সংক্রমণ কালে অত্যন্ত প্রীত হইয়া এইরূপ আশীর্বাদ কবেন যে, পৃথিবী চন্দ্র সূর্য্য বিহীন হইলেও হইতে পারে, কিন্তু কখনই পৌবব বিহীন হইবে না। তাঁহার নির্কাসিত পুত্র বহুব বংশধব শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাব সেই আশীর্বাদ সত্য করিলেন—সেইখানেও শ্রীকৃষ্ণেব মহত্ব।

ব্রহ্মশাপ :—মহাভারত ধর্মের মেরদণ্ড স্বরূপ ; অখমেধ পর্বে উত্তর বাহুদেব কৃষ্ণ সন্বাদে ব্রহ্মশাপ প্রেমেব কাছে পবাত, উহাতে অখমেধে পৌব। পর্বেব কথা পবিকার হইয়াছে ও ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়েব প্রেমাতাব কুণ্ডলদানে দুবীভূত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণই ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপন কবেন। শ্রীকৃষ্ণ ও কুন্তী একমাত্র দুর্মনাকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। জগতেব কোন ধর্মশাস্ত্রে ভগবান স্বয়ং ধর্ম কীর্তন করেন নাই। ভক্তেই ভগবানেব মহত্ব ও মহিমা প্রচাব কবিরাজ্যেছেন। ভগবানেব বিরাটি মূর্তি ভক্তেব সঙ্গেই বিবাজমান। ভক্তের বিশ্বাস ও জ্ঞানই ভগবানেব সেই বিরাটি মূর্তির ধারণ করায় ও প্রকাশ কবে। গীতা উহা স্বয়ং ভগবানকে দিয়া সিদ্ধ কবিত্তে গিয়া কাব্যাকাবে পরিণত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ কখনই আপনাকে ভগবান বলেন নাই ও বলিতে পাবেন নাই। যেখানে উহা হইয়াছে উহা অলৌকিক কাব্য বলিতে হইবে। সাধারণ লোক গুরুকে ভগবান স্বরূপ জ্ঞান কবে, তাঁহাব উপদেশানুসারেই ভগবানেব উপাসনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞোপাসনাব পৃষ্ঠপোষক মাত্র। ভগবান প্রেম ও ধর্মীমুষ্ঠানে ভুষ্ট হন। ব্রাহ্মণই গুরু বলিয়া পূজা ও শ্রেষ্ঠ হন।

শক্তিরশ্মেল :—শ্রীকৃষ্ণ কোবব সভায় ধর্ম যে অদর্শরূপ শল্যে বিদ্ধ হইয়াছে, একথা তিনি সকলেব সমক্ষে প্রকাশ্যভাবে বলিয়াছিলেন এবং তাঁহাব। সেই শল্য ছেদন বা

উদ্ধার কবিতেছেন না, অতএব উহাতেই তাঁহা বা বিদ্ধ হইয়া প্রাণ হারায়েছেন। মহাভারতে মৌর্যল পর্বে ব্রহ্মশাপে মুশলছারা বা গান্ধারীর শাপে সেই যদুবংশ ধ্বংস সিদ্ধ কবা যেন ব্রহ্মা বা শৈব ধর্মের কীর্তি। অশ্বখামা দ্রুপাদনকে বলিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধক্ষেত্রে বহু ব্রহ্মা বার্থ কবিতাছেন, আর তাঁহার উহা পুনর্বার প্রয়োগ কবিতার ক্ষমতা নাই। মহাভারতে যাহার ব্রহ্মা প্রতিসংহার ক্ষমতা ও ব্রহ্মশাপ দ্বা করিবাব উদাহরণ রহিয়াছে তাঁহাব বর্তমানে ব্রহ্মশাপে যদুবংশ ধ্বংস হইবে ইহা কি আশ্চর্য্য কথা নয়? উত্তোগ পর্বের ৯৪ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের শেলবিক্রের কথা ভীষ্মের পরশয্যা, দ্রোণের পুত্রশোকে মৃত্যু, দ্রুপাদনের উরুভঙ্গ এবং অশ্বখামার শিরস্থিত নগ্নি কর্তন প্রতীক্ষান হয়। দ্রোণাচার্য্য যে নিম্নিত দ্বিজ সে কথা দ্রোণপর্বের ১২৮ অধ্যায়ে যুটিদ্বার অর্জুনকে বলিয়াছেন যে, দ্রোণ ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম কবিতেন না, কত্রিয় ছিলেন; সুতরাং তাঁহাকে বধ করার ব্রহ্মহত্য্য হয় নাই। অপর্য্য যুতী দ্রোণ ও শুকের মাতা কিন্তু তাঁহাদের পিতা যতন্ত্র ভববাল ও বেদব্যাস ছিলেন; সুতরাং উহাতে তাঁহা বা সন্ন্যাসময়িক বলিয়া বোধ হয়।

মূর্ত্তি পূজা:—অশ্বমেধ পর্ক ইহাই প্রমাণ করিতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ অশ্বমেধ যজ্ঞে রাজস্বয় যজ্ঞের মত লিপ্ত নহেন। যুধিষ্ঠির তাঁহাকে ঐ যজ্ঞার্থীক কবিতাে বলিলেন, কিন্তু তিনি উহা করেন নাই। সেকালে মূর্ত্তি পূজা ছিল না, অগ্নিদেবতাগণের মুখস্বরূপ, অগ্নিব পূজার দেবতাগণের আবাহন ও যুতাহতি দান, নব, গো, অশ্বাদি জীবোৎসর্গ করা হইত। মহর্ষি কপিলাদি যজ্ঞাধিতে ঐরূপ উৎসর্গ দান কবা অবৈধ সিদ্ধ কবেন এবং বশিষ্ঠাদি উহা কার্য্যত প্রমাণ কবেন। **মহাভারত** বহুহোম উপরিচব বাজাব কথায় আবস্ত হয় ও জন্মেজয় রাজার সর্পসজ্জে উহার পুনসংস্কার হয়। তাঁহার সর্পদজ বাজা পরীক্ষিতের মৃত্যু হিংসা প্রতিশোধের কথা। প্রতিহিংসা আর্থা হিন্দুধর্মের নাই, উহাই আত্মিকপর্বে আত্মিক মূনি যেন সিদ্ধ কবিতাছেন। অশ্বমেধ পর্কে যুধিষ্ঠিব বাজাদিগকে বশীভূত করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞে যোগদান করাইবার সময় অর্জুনকে হিংসা কবিতাে নিবাবণ করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরেব সেই অশ্বমেধ যজ্ঞে অশ্বহত্যা হয় নাই, বর্তমানকালে বৈরূপ ব্রুবোৎসর্গ হয় সেইরূপই হইয়াছিল; কাবণ সেই ব্রুতান্ত্র আসে উক্ত হয় নাই। অশ্ব আপন ইচ্ছায় সমস্ত বাজা পবিত্রমণ করিত কেহ উহাকে কোন বাধা দান কবিতাে পারিত না। রামায়ণ ও মহাভারতে শ্রীবাসচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ মানব চিন্তকে অধিকার করিয়া দেবতা হইয়াছেন। তাঁহাদের নামেই মানবের অন্তরে কি এক অপূর্ক ভক্তি ও প্রেম প্রোত প্রবহমান হয়। উহাতেই তাঁহাদের মূর্ত্তিব সনক্ষে ধর্ম উপদেশ দিবার ব্যবস্থা হয়। আর্থাহিন্দু ধর্মপ্রচারের জন্ত ভাবভববর্ষে বদবিকাশ্রেস নারায়ণ, ষারকায শ্রীকৃষ্ণ, পুরীতে জগন্নাথ ও রামেশ্বরে শ্রীরামচন্দ্রের মূর্ত্তি পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। উহা হিন্দুর প্রধান তীর্থ। এখনও প্রতি বৎসব শত সহস্র ব্যক্তি বহু অর্থ ব্যয় ও কষ্ট স্বীকার করিয়া সেখান যায়। মহাভারত সেই আর্থা হিন্দুধর্মের শাস্ত্র, উহা কাবা বা ইতিহাস নয়। অশ্বমেধ যজ্ঞে যুধিষ্ঠিরের অভিবেক কর্ম আর্থা হিন্দু ধর্মপ্রচারে হইয়াছিল। মহাভারতে ভগবানের অলৌকিক প্রেম কীর্তন হয় নাই বলিয়াই পরীক্ষিত ও শুক উহা শ্রীমদ্ভাগবতে কবিতাছেন। বেদব্যাসের পুত্র শুক ও অর্জুনেব গৌজ পরীক্ষিত পরবর্তী মহাভারত ও

শ্রীমদ্ভাগবতের নায়ক হইয়াছেন। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ যেন শুক ভ্রাতৃদের মূর্তি ভগবান অর্জুন শিষ্যকে মুক্তির উপদেশ দান করিতেছেন। উহা যেন মূর্তি পূজা বলিয়া বোধ হয়।* মহাভাবতে ভগবানের মূর্তি সম্বন্ধে একরূপ নাই। শান্তিপর্বে ৩৫১ অধ্যায় ১৪শ শ্লোকে মহাপুরুষের স্তবে পবনাত্মা নাবায়ণ আছে, এবং দ্রোণপর্বে ২৮ অধ্যায়ের ২৬ হইতে ২৮ শ্লোকে ভগবানের চার মূর্তির বিকাশ, তপশ্চর্যা, লোকসাক্ষী (সদস্য কন্দ্রষ্টা), কর্মযোগ ও চতুর্থ নিদ্রাভোগ প্রায় মূর্তি নাবায়ণ। তপস্রাতেই ইচ্ছাশক্তি বিকাশে সৃষ্টি, ধর্ম পালনেই দুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালনেই ভগবান দ্রষ্টা স্বরূপ সৃষ্টি বক্ষা করিতেছেন, আব কর্মযোগে ও ভোগেই বিপ্লব ও ক্ষয় হইয়া থাকে। ইহা যেন সবুঃ, রজ ও তমগুণের অধিপতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের কথা। নাবায়ণ প্রায়ের ভগবান মূর্তি। প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মিলন কাবর্গারবে অনন্তনাগের উপব হইয়াছে।

মহাপ্রস্থানের স্থান ৪—বনপর্বে ১২৫ অধ্যায়ে চন্দ্রতীর্থে আন্তিক পর্বে বায়ুভক্ষ্য বালখিল্য ঋষিগণের উপাসনা স্থান কীর্ণিত হইয়াছে। আর্কিক পর্বতের তিনটি পর্বত শৃঙ্গের মধ্যে একটা অক্ষয় স্রোতা ধমনীপ্রবাহিতা, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ ভগবান হন, সেইখানেই প্রাচীন বাজর্ষি শান্তনু, শুনক ও নবনাবায়ণ সনাতন স্থান প্রাপ্ত হন। সেখানে শ্রীকৃষ্ণের তিরোধান সেইখানেই হইয়া থাকিবে মনে হয়।

লক্ষ্য ভেদ :—শ্রীকৃষ্ণের পিতা বনুদেব তাঁহার পুত্রকে বক্ষা করিবার জন্য বৈষ্ণব নন্দ ও যশোদার কবে অর্পণ করেন, সেইখানে তিনি পিতামাতার পুর বাৎসল্যের লক্ষ্য ভেদ করিলেন। আর দ্রোণদ্রৌপদীর বিবাহে অর্থাৎ হিন্দু সমাজের বিবাহের মধ্যে শুদ্ধ প্রণয়ের মধ্যে প্রেমের লক্ষ্য লক্ষ্যভেদ করেন। শ্রীকৃষ্ণ নাড়ুগোপাল মূর্তিতে করেন বিব ভক্ষণ ও নৃসিংহ মূর্তিতে হিরণ্যকশিপু বধে প্রেমের ধর্মবুদ্ধ পিতৃ কর্তৃক প্রহ্লাদের নির্ধাতন মুক্তি করেন, কংসের রক্ত কাবাগার উন্মুক্ত ও পিতামাতার অন্তরের উপব পাবাণ ভ্যাগে তাঁহার আবির্ভাব হয়। পুবাণে নন্দ যশোদা বাৎসল্যে ও ভক্ত প্রহ্লাদ প্রেমে গোপাল মূর্তির পূজা করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন বয়সে ধুনাতীবে জলকলি গোচারণ বংশি-ধ্বনিতে নির্লিপ্ত প্রেমের যে উৎস গোকুলে বহাইয়াছিলেন, উহাতেই ভবিষ্যতে সেখানে রাসলীলা হইয়াছিল। শ্রীমদ্ভাগবতে সেই প্রেমের সাধনা আছে ও প্রেমই একমাত্র মানবকে অবিনশ্বব করিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ উহা পরীক্ষিতের জন্মে প্রমাণ করিয়াছেন ও তিনিই তাঁহাকে প্রেম রাজ্যের উত্তরাধিকারী করেন। মহাভারতে ভীষ্মপর্বে অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রাঙ্ক গুণ যেমন আয়ত্তাধীন, তেমনি তিনি যেখানে গমন করেন, সেইখানেই জয় ও তাঁহার অমুসরণ করে। ইহাতেই শ্রীকৃষ্ণ জন্ম ইতিহাসে ধর্মের সাবধি হইয়াছিলেন। তিনিই ধর্মের মুখ দিয়া দুর্ধ্যোধনের শাস্তি দান করিবার সময় তাঁহাকে এই কথা বলাইয়াছিলেন :—“তুমিই না শ্রীকৃষ্ণের নিকট কৌবর সভার সময়ে বীষ্মজনাচিৎ যুদ্ধে প্রাণ ভাগ বাসনা করিয়াছিলে, এখন তুমি তৎপরিবর্তে ভীকর স্রায় বৈপায়ন হৃদের মধ্যে লুক্কায়িত, তুমি সূচ্যগ্র পরিমিত ভূমি দানে

অস্বীকৃত, দূতকে বদ্ধ কবিত্তে গিয়াছিলে, তুমি জীবনে নানা দুর্দশ কবিগাহ, তজ্জন্ত তুমি এখন অভিমুক্ত । তুমি এখন পবাক্ষিত হইয়া পৃথিবী দান কবিবাব কথা বলিতেছ উহা যে আকাশ প্রসন্নময় । তুমি এখন জীবন রক্ষার জন্ত নানাপ্রলাপ বাক্য প্রেরণ কবিত্তেছ ।” শ্রীকৃষ্ণ যে ভীমাপেক্ষা দুঃখানন শ্রেষ্ঠ কিম্বা বলবান দুঃখাননকে অস্ত্রার যুদ্ধে হত কবার ভীমকে পীড়ন কবিত্তে বাওয়া আছে উহা সম্পূর্ণ মিথ্যা । কারণ উত্তোগপর্বে ৪৮ অধ্যায়ে উহাব বিরুদ্ধ কথা দেখিতে পাওয়া যায় । সঞ্জয় দুঃখাননকে বলিতেছেন যে, ভাবী সংগ্রামেব বিষয় শ্রীকৃষ্ণেব সমুৎখ অর্জুন তাঁহাকে বলিয়াছেন তুমি যুদ্ধিষ্টীবব অর্থ লাভেব জন্ত সন্ধিব প্রস্তাব কবিণ না । ধর্ম্মব্রত যুদ্ধিষ্টিব প্রোত্তাজিত হত্যা বান বহু ক্রেশ ভোগ কবিয়াছেন, এখন দুঃখানন পবাস্ত্র অর্থাৎ মৃত হত্যা সেই নিবতিশয় দুঃখদায়িনী অনর্থকাৰী অস্ত্রিয় শয্যা প্রাপ্ত হউক । দুঃখাননব আশাদেব বাজাপহবর্ণপাপ পাপ কর্ম্ম যদি নিষ্ফল না হয়, যদি আশাদেব তাহাদিগকে গচ্ছরহস্ত উদ্ধার করাব পুণ্য কর্ম্ম বুঝা না হয়, তবে যুদ্ধে দুঃখাননেব পবাস্ত্র অবশ্যভাবী ।

তাঁহাব এহ উক্তিৰ সাবাংশ কর্ম্মফলের মধ্যে সূত্রপাত হইয়াছে ।

বুদ্ধনীতি :—সংসায়ে দুই প্রকায়ে যুদ্ধ বিগ্রহ হয়, এক বহির্শত্রু অপর অন্তর্শত্রু ; যদি কোন বাজা এমন পবাক্ষমশালী হয় যে, বাহা বাবা ভবিষ্যতে বাজ্যেব কোন অনিষ্ট আশঙ্কা কবা যায়, তবে তাঁহাকে দমন কবা কর্তব্য । আর যদি আপনাব আত্মীয় স্বজন সম্বাবহারেব অপব্যবহাব কবে, তবে তাহাদিগকে শান্তিমান কবা উচিত । কৃষ্ণক্ষেত্রেব যুদ্ধে যুদ্ধিষ্টিব বহির্শত্রু ও অন্তর্শত্রুব সম্মিলনে বিব্রত হন । ভগবানস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাব বল, বুদ্ধি ও ভবসা হন । মহাভাবতে শ্রীকৃষ্ণ সাত্ব্য দর্শনেব ভিত্তিৰ উপব বেদান্ত দর্শনেব ভগবানেৰ নৃষ্টি প্রতিপন্ন করিয়াছেন । ইহাতে বুদ্ধনীতিৰ সঙ্গে দর্শনেৰ সম্বন্ধ দেখা যায় ।

হরিনিবংশের ১৫৫ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণেব কি কবিয়াছিলেন উদ্ভিখিত হইয়াছে :—
“শ্রীকৃষ্ণ জবাসক্ত নিহত হওয়ার ভাবভের রাজাব মুক্ত করিয়াছিলেন, তিনি এক বথে গান্ধার তনয়াকে উপস্থিত নৃপতিগণকে পবাক্ষিত কবিয়া হরণ কবিয়া লইয়া বান । তিনিই বাজাচ্যুত শৌক্যর্ষ পাণ্ডবগণকে সর্কতোভাবে বক্ষা করিতেন । তিনিই ইন্দ্রেব ঋগুণ বন দগ্ধ কবাইয়া অর্জুনকে গাওীব দান কবেন । কৃষ্ণক্ষেত্রেব যুদ্ধেব পূর্বে তিনিই দৌত্য কাৰ্য্য কবেন ও কুন্তীব নিকট ভাবত যুদ্ধেব পব তাঁহাব নিকট তাঁহাব পুত্রগণকে লইয়া উপস্থিত হইবেন প্রীতশ্রুত হন ।”

অজ্ঞান :—শতপথ ব্রাহ্মণে অর্জুন ও কান্ধণ শব্দ ও আছে । অর্জুন শব্দেৰ অর্থ গুরু এবং কুরিচি গাছের নাম ও আছে । অর্জুন ইন্দ্রেৰ নাম “অর্জুনো বৈ ইন্দ্রো যদন্ত গুহ্যং নাম” ইহা শতপথ ব্রাহ্মণেব কথা । অশ্বমেধ যজ্ঞে বাজবক্ষ্য অর্জুনেৰ পুবোহিত ও পাণ্ডবগণেৰ যজ্ঞকর্তা ছিলেন । অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ সম্যভা ও ভগ্নিপতি হুত্রে আত্মীয়তা কিছুই অলৌকিক নয় । পুবাণে ইন্দ্রেৰ কনিষ্ঠ ধিনি বিষ্ণু, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ । বাজবক্ষ্যেৰ মহাভাবতে অর্জুন নয় ও শ্রীকৃষ্ণ নাবারণরূপে গৃহীত হইয়াছেন । হবিবংশে শ্রীকৃষ্ণ দাবকার বাজা হইয়াছেন, মহাভারতে রাজহুয় যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণেৰ অর্থ গ্রহণ রাজাব পশ্চিমে হয় নাই । দৌত্যাত্মিনে ও সেইরূপ কিছুই নাই । ইন্দ্র কল্গণী নক্ষত্রেব অধিপতি ; অর্জুনেব সেই নক্ষত্রে জন্ম বলিয়া ইন্দ্রনামেৰ গুহ্য বহু শতপথ ব্রাহ্মণে ২ কাণ্ড ১ন অধ্যায় ২য় ব্রাহ্মণ ১১ অধ্যায় আছে । উহাতে বাজবক্ষ্যব

মহাভাবতে অর্জুন ইন্দ্রপুত্র হইয়াছেন। * বাজ্রবল্যেব মহাভাবতেব অর্জুন যে নায়ক সেবিষয়ে প্রমাণেব অভাব নাই। বাজ্রবল্য বিখ্যাত যোগী এবং মহর্ষি বেদব্যাসেব শিষ্য। বেদব্যাস যোগেব চীকা করিয়াছিলেন। শান্তি পর্বের ৩১৮ অধ্যায় ৭০ শ্লোকে যোগের সহিত সাধ্যা ও বেদান্তেব সামঞ্জস্য যেন কবা হইবাছে এবং যুদ্ধেব পূর্বে অর্জুনেব সুখ দিয়া যোগেব কথা উক্ত হইয়াছে :—“প্রত্যক্ষ দর্শী বৃষ্টিসিংহ জনার্দন যাহাতে আমাদেব অজ্ঞাতশত্রু যুষ্টিব শত্রুগণেব নিগ্রহ নিমিত্ত আপনাকে কৃতার্থ মনে কবিতে পাবেন সেইকণ লক্ষণসমূহ নিঃসন্দেহ সন্দর্শন কবিতেছেন। আব আমিও স্বয়ং অগ্রনত হইয়া সেই ভাবী বৃত্তান্ত অবিকল দর্শন কবিতেছি। আমাব যোগ প্রভাবতী পৌষাণিকী দুষ্টিব কোন বাঘাত হয় নাই। আসি দেখিতেছি যে, ধৃতবাহু পুত্রোব যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইলে আব জীবিত থাকবে না।” ইহাতে যুদ্ধ পূর্বে অর্জুনেব মোহ কেনন কবিতা হইতে পাবে ?

শ্রীকৃষ্ণ কত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ কবিতা বৈষ্ণৱ পিতামাতাব অঙ্কে প্রতিপালিত, ব্রাহ্মণেব গৃহে শিক্ষিত ও দীক্ষিত হইয়াছিলেন। বৈদুর্ধ্যামিব যেমন যেমিক দিয়া দেখে, সেই দিক দিয়া নানা বর্ণ দেখা যায়, তজ্জপ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ পবিচয় কবা একেবাবে দুঃসাধ্য। তাঁহাব শৈশব ও কৈশোরেব সাধনা সকলকে আপনাব কবা। আদি কবি লক্ষ্মী স্বরূপিনী সীতাব জন্ম লাঙ্গল ফলকে আবিষ্কার কবেন, কিন্তু দ্রৌপদীব জন্মেব সময় লাঙ্গল ফলক সেই যুগেব অবতাব বলবাসেব অস্ত্র হয়। সমাজে সভ্যতা ও উন্নতিব বিস্তার এবং শত্রু দমন সূৰ্য্যোপসনায় অসভ্য অনার্য্যজাতিগণকে পশু হিংসা ও পশু মাংস ভাগ কবাইয়া পক্ষান্তোজন ব্যবস্থা হয়। যজ্ঞে পশুমাংসেব পবিবর্ত্তে বশিষ্ঠের আহুতি দান ব্যবস্থা হইয়াছিল। প্রেমের মূর্ত্তি অগ্নিব নধ্য হইতে বাহিব হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম খাণ্ডব দাহনে অর্জুনেকে গাণ্ডীবস্ত্র সূত্ৰজাব বিবাহেব যৌতুক-স্বপ দান কবিলেন। শ্রীমন্তাগবতেব শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের নবী পুতুল গোপাল মূর্ত্তি। কলাবিদ্যায় ওরূপ সুনন্দর হাব ভাব আব কোন শিশুেব অঙ্গ ভঙ্গিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহার গোচাবণ, নৃত্য, বংশীস্বব, সঙ্গীতালাপ, ক্রোডাকৌতুক সকলই যেন প্রেমের বিলাস ও বিহার, ক্রম্বকে যেন প্রেমের পূর্ণাবয়ব কবিবাব চেষ্টা। ক্লাসসীমা প্রেমের বাসব বলিলেই হয়, উহা যে ব্রত উদযাপনেব পরে হয়। কাত্যায়নী যে বিষ্ণুব নিদ্রাভঙ্গ-কাবিনী মহামায়া, শাবদীয় শশীব ষোলকলার উৎকীর্ণ গোপবন্দীঃগণেব অলৌকিক সাধনা—তাঁহাদেব লোকলজ্জা ও ভয় নাই, পতি বলিয়া কামেব আকাজ্জা নাই, কেবল একমাত্র অপূর্ব আত্মসমর্পণ—বাহুজগতেব শোভা সৌন্দর্য্যে অতীতেব স্মৃতিকে জাগাইয়া আত্মাকে পবমাত্মাব সহিত মিলিত হইবাব উৎকণ্ঠায় তাঁহাদিগকে আত্মহাবা কবিতাছিল। সেথায় শ্রীকৃষ্ণ এক নয়, শত শত নাবীব বন্ধে শত শত শ্রীকৃষ্ণ কেলি কবিতেছেন—কি অপূর্ব বিভূতি। যেমন বেণুব স্ববে হিংস্র সর্প মস্ত্রযুদ্ধেব নিশুদ হইয়া থাকে, তজ্জপ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে গোপবন্দীবা কামজিন্দা ও পতিসঙ্গ ভাগ কবিতা ভগবানে আত্মসমর্পণ কবিতাছিলেন। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন, কংসবজ্রভঙ্গকাবী, আব মহাভাবতেব ধর্ম্মযুদ্ধে অর্জুন সাবধি, যুষ্টিবেব বাজ্রস্বয় ও অশ্বমেধযুদ্ধ উপদেষ্টা ও সূক্ষ্মস্পন্দকারী। যুষ্টিবেব অশ্বমেধ যজ্ঞের পব মহাভাবতেব শ্রীকৃষ্ণ অদৃশ্য হইলেন।

স্বর্গারোহণ পৰ্ব ।

স্বৰ্গ ও মোক্ষ ।

শব্দ ব্রহ্ম ৩—প্রাচীন বেদে শব্দ ব্রহ্ম দ্বাবাই মানব ভাবা প্রতিভাত হইয়াছিল । আৰ্য্য হিন্দু মুনিঋষিরা যজ্ঞে ভগবানের আবাহন স্বৰ ও ব্যঞ্জনেন সন্মিলন উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্ববিত ঐচ্ছান্ন ধ্বনিতে কবিত । জীবে শব্দ দ্বাৰা চেতনা সঞ্চাব লক্ষ্য কৰা বার, আত্মার ভাব ব্যক্ত কৰে ও কৰ্ম্মেৰ প্ৰেৰণা ও উহাৰ বাধা দেয় । সাধাবণত বাৰণেৰ স্বৰ্গেৰ সিঁড়িৰ কথা ও ব্যাবেল-মণ্ডেৰ মন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ ব্যৰ্থ প্ৰসঙ্গে বৰ্ত্তমান । খৃষ্টান কবি স্পিণ্টন উহাৰ উল্লেখ তাঁহাৰ স্বৰ্গচাতি কাব্যেৰ দ্বাদশসৰ্গে ৪৮—৬২ লাইনে কবিয়াছেন । আৰ্য্য হিন্দুৰা তাঁহাদেৰ শাস্ত্ৰগ্রন্থপাঠেৰ পূৰ্বে সেই শব্দময়ী ব্ৰহ্মাৰ কথা সবস্বতী দেবীৰ আবাহন ও প্ৰণাম কৰিয়া থাকেন । যেখানে ভাষাৰ দ্বাব কল্প হইয়াছে সেইখানেই জ্ঞানেৰ অহৰ্ঘ্যান হয়, সেইখানেই ব্যাবেলমণ্ডেৰ মন্দিৰ স্বৰ্গেৰ সিঁড়ি বন্ধ হইয়াছে । সাহিত্য, ভাষাৰ ও তাৰেৰ বিৰাট নুৰ্ত্তি, জ্ঞান উহাৰ প্ৰাণ, সত্য উহাৰ দেবতা । পৃথিবীতে শব্দ দ্বাৰা জীবাতিৰ পৰিচয় হয় ও একদিন লোকেৰ শিক্ষা নীক্ষাৰ পৰীক্ষা বেদেৰ উচ্চাৰণ শব্দধ্বনিতে হইত । বেদবাস বেদেৰ বিভাগ কৰেন, উহাতে ও শব্দব্ৰহ্মকে স্তবে, গানে ভক্তি ও জ্ঞানেৰ পৰ্য্যায় কৰা হয় । শান্তিপৰ্ব্ব ৩৪২ অধ্যায়, সনৎ কুমাৰ গীত শ্লোক (১৬) বগিয়াছে যে, ব্ৰহ্মসোনি অমরগণ বেদধ্বনি দ্বাৰা স্বৰ্গে গমন কৱেন । সমুদ্রত্বেৰ নৃগাধাৰ জ্ঞান, উহাৰ স্বৰূপ নাৰায়ণ তাঁহাকে নবেৰ আশ্ৰয় জ্ঞানে আবাহন ও প্ৰণাম কৰা হয় ।

মনুস্মৃত্তি ৪—অতি অসংখ্য কাল হইতে সকলেই স্বৰ্গ ও মোক্ষেৰ বিচাৰ লইয়া ব্যতিব্যস্ত । বেদেৰ সময় হইতে মানব মনুষ্য বিকাশ কৰিবাব জন্তই দেবতাৰ স্তবাদি কৰিতেছে । সাধাবণ লোকে পৃথিবীকে কৰ্ম্মভূমি ও স্বৰ্গ ও নবকে সৎ ও অসৎ কৰ্ম্মেৰ ফলভোগ স্থান বিশ্বাস কৰে । আৰ্য্য হিন্দু ধৰ্ম্মেৰ ভিত্তি যেন স্বৰ্গ ও মোক্ষেৰ সঙ্গে বৰ্ত্তমান বলিলে কোন দোষ হয় না । বেদেৰ সময় মানব ও জ্ঞানীগণ স্বৰ্গ ও মোক্ষেৰ বিচাৰ লইয়া ব্যস্ত হন নাই । কবি ও পৌৰাণিকেৰা স্বৰ্গ ও নবকেৰ সৃষ্টি কৰেন, আৰ তত্ত্বদৰ্শী জ্ঞানীৰা মোক্ষেৰ কথা আবিষ্কাৰ কৰেন । কবিৰা কল্পনাৰ স্বৰ্গ ও নবকেৰ সৃষ্টি কৰেন, পৌৰাণিকেৰা উহা ধৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ কৰ্ম্মফলে কৰেন, আৰ তত্ত্বদৰ্শীৰা উহা আত্মজ্ঞানে ও ব্ৰহ্মজ্ঞানে গ্ৰাহ্য কৰেন না । মানবেৰা তখন পশুপক্ষীৰ স্তায় পেটেৰ জন্ত লালায়িত হয় নাই । যখন তাহাদেৰ ভিতৰ জ্ঞানেৰ আলোকে ভাগমন্দ বিচাৰ কৰিতে শেখে, পশুৰ মতন স্বার্থেৰ বশে চৰ্ম্মলগে পীড়ন কৰিয়া আপনাৰ ভোগেৰ জন্ত ব্যস্ত হয় নাই, তখনই জ্ঞাৰাৰ জ্বলে কাহাৰ বিছাৎ শিখা যেন দেখিতে পায় । কে যেন আপনাকে অস্ত্ৰেৰ ভিতৰে উপলব্ধি কৰিবাৰ আকাঙ্ক্ষা জাগাইয়া দেয় ।

আৰ্ত্তি ও সাধনা :—কে যেন আপনা হইতেই পবকে আপনাৰ কবিবাৰ সন্মত স্থাপনেৰ

চেষ্টা কবে, আপনাব স্বার্থকে জলাঞ্জলি কবিবার উপদেশ দেন। হিংস্র কুক্কব ও সিংহ ব্যাঘ্ৰেবও প্রভুভক্তি ও ক্রুতজ্ঞতা আছে, উহা মানবেব থাকিলেও উহাতে মনুষ্যত্ব বিকাশ দ্বাৰা ধৰ্ম্মেৰ পথ সবল হয় না। জ্ঞানেই মানবেব অন্তৰে প্রাণেব আৰ্হা দেবতাকে জাগাইয়া দেয়, তখন তিনি জানিতে পাবেন যে, ভগবান জগতকে আপনাব স্মৃতি ভোগেব জন্ত করেন নাই; কাৰণ পশুবাও আহাব, নিদ্রা, মৈথুনাদি স্মৃতিভোগ করে। উহাতে যে আনন্দ হয়, উহা পশুপক্ষী সকলেই উপভোগ কবে, তবে মনুষ্যেব মনুষ্যত্বই কোথায়, ? আব দেবত্বই বা কিসে হয় ? মানবেব ভিতৰ যে সকল উচ্চবৃত্তি আছে, উহা যথাবীতি অনুশীলিত হইলে মনুষ্যত্ব ও দেবত্বে উন্নীত হইতে পাবে। পরশমণিব স্পৰ্শে যেমন লোহা ও পাথৰ সোনা হয়, তেমনি জ্ঞানই অনাৰ্য মানবেক পশুত্ব হইতে মনুষ্যত্বে আৰ্হা ও দেবত্বে উন্নত কৰিতে পাবে।

সাধনাই স্বৰ্গ ও মোক্ষের দ্বাবোদ্বাটন কবে, ধৰ্ম্মই ভগবানেব মোহনমূৰ্ত্তি অন্তৰেব কঙ্ক দ্ৰব্য খুলিয়া দেখাইয়া দেয়। মানব তখন আপনাব ভিতর কাহাব যেন আনন্দেব মূৰ্ত্তি দেখিতে পায়, বাহাতে স্বার্থেব তীব্র কঠোৰতা দূৰ হয়। আপনাব বাহা কিছু সমস্তই যেন সেই আনন্দে মিলাইয়া যায়, অৰ্থাৎ তখন আপনাব অন্তিত্ব লোপ হয়। মহাভাবতে শাস্তি পৰ্বে যে মোক্ষধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তন হইয়াছে, উহা সংক্ষেপে বলা বড়ই কঠিন, তবে মোক্ষেব সহিত স্বৰ্গেৰ সম্বন্ধ কি, উহাব যৎকিঞ্চিৎ বিচাৰ কবিলেই উহাব গূঢ় বহুস্ত ভেদ হইবে। * বনপৰ্বে সাধনাব কথা আছে উহাতে যুধিষ্ঠিৰ তাঁহাব পত্নী দ্রৌপদীকে বলিতেছেন:—

“ধৰ্ম্ম এব প্রবোদাত্ত: স্বৰ্গং দ্রৌপদী গচ্ছতঃ, সৈব নো: সাগবন্তেব বণিভ: পাবসিচ্ছত:।

অৰ্থাৎ ধৰ্ম্মই স্বৰ্গগামী মানবগণেব ভব নদী পাব কবিত্ব থাকে। তিনি আরও বলিয়াছেন যে ধৰ্ম্মাঙ্কুঠান কখনই নিষ্ফল হয় না, যদি উহা হইত, তবে কেহই তজ্জন্ত প্রাণপণ কবিত না।

ধৰ্ম্মদণ্ড:—মহাভাবতেব আবন্তে বৈদিক উপাসনাব সহিত উপবিচব বাজাব স্বৰ্গ ও পতন ববশাপ স্মৃতি হইয়াছিল এবং উহাব শেষ সংস্কৰণে রাজা জন্মেজয়েব সৰ্পসন্তেব নিবাবণে দেখিতে পাওয়া যায়। আন্তিকপৰ্বে আন্তিকতায় স্বশবীবে স্বৰ্গগমনেব কথা আবন্ত হয় ও আন্তিক মুনী টঙ্ক্রেব পতন বক্ষা কবেন। মহাভাবতে স্বৰ্গগমন জীবমুক্তিৰ কথা যেমন আছে, তেমনি শ্রীমদ্ভাগবতে ও গীতায় উহা প্রেমে ও জ্ঞানে হইয়াছে; গীতায় মত শাস্তিপৰ্বে অৰ্জুন ও শ্রীকৃষ্ণেব কথোপকথন আছে, উহা বাক্যাবস্ত ‘হস্ত’ শব্দ দ্বাৰা আবন্ত হইয়াছে; স্তবং উহা এক সংস্কৰণেব কথা। পৌৰাণিকেবা উহা যেন স্বমেব হস্তে কৰ্ম্মকলেৰ ধৰ্ম্মেব বিচাৰেব সঙ্গে দিয়াছেন। ভগবান ভক্তেৰ হৃদে দূৰ কবিবাব জন্তই অবতায় হইয়াছেন। জয় বিজয়েব স্বৰ্গচ্যুতি ব্রহ্মণ্যধৰ্ম্মেব ভিত্তিধৰ্ম্ম বলিলেই চলে। পৌৰাণিক কবিবা নিবৃত্তমার্গী সনকাদি ঋষিগণেব স্বৰ্গ গমনেব বাধা দানেব সঙ্গে জয় বিজয়েব অভিষাপ কল্পনা কবেন। বাহাবা নিবৃত্তিমার্গী তাঁহাদেব কোথা হইতে স্বৰ্গাদিলাভেব প্রবৃত্তি হইল ? মবীচি আদি ঋষিবাই প্রবৃত্তিমার্গী তাঁহাবাই বেদেৰ উদ্ধার ভগবানেব অবতায় সৃষ্টি কবিত্ব কবেন। সেই জয় ও বিজয়েব মোক্ষেব জন্তই ভগবান ব্রহ্মশাপ দূৰ কবিবাব জন্ত অবতায় হন।

দেবগণের মর্ত্যে আগমন ৪—আদি পর্বে ৬৭ অধ্যায় নরযোনিতে দেবগণ ও দানবগণের জন্মগ্রহণের বিবরণ আছে, উহাতে ধর্ম্মের অবতার বিহুব, দানবরাজ বিশ্রিচিত জবাসন্ধ হিরণ্যকশিপু শিশুপাল, গন্ধর্ব্বরাজ অরিষ্ট পুত্র দ্রুতবাহু ও তাঁহাব পুত্র দ্রুঘোধন কলির অংশ ও পৌলস্ত্যগণ অন্ত্রাশ্র পুত্রগণ হইয়া জন্মিয়াছিল। ধর্ম্মের অংশে যুধিষ্ঠির, পবনের অংশে ভীষ্ম, ইন্দ্রের অংশে অর্জুন ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অংশে নকুল সহদেব জন্মগ্রহণ করেন এবং শচীর অংশে দ্রৌপদীর উৎপত্তি। সোমপুত্র বর্চা অভিমহ্য হইয়াছিলেন। ইহাতে দেবদানবেরা মর্ত্যালোকে আগমন কবিয়াছিল দেখা যায়। এইখানেই মহাভাবতের পৌরাণিক আকাব দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রহ্মাণ্যধর্ম্ম :—মহাভাবতের পাণ্ডিপর্বে ৩৫৩ অধ্যায় অদ্বিতি দেবতাগণের জন্ম অঙ্গপাক করিতেছেন। দেবতাবা উহা ভোজন করিয়া দৈন্ত্য বিনাশ করিবেন এমন সময়ে বৃধ ব্রতচারণ পূর্ব্বক উহা প্রার্থনা কবিলে না পাইয়া অদ্বিতিকে শাপ দান করেন। বৃধই চন্দ্রবংশের আদি পুত্র ছিলেন। উহাতেই অদ্বিতির উদরে বাধা হয় ও তাঁহাব সন্তান অগু সংজ্ঞিত বিহান শ্রীকৃষ্ণের মর্ত্যে নামে খ্যাত হন। বন ও শনি স্ত্রীঘোর পুত্র রূপে গৃহীত হয়। অনোধ্যাব বাজাব সূর্যবংশ বলিয়া খ্যাত। মহাভাবতে কাল বে মোহনয় কটাছে ভূত সকলকে পাক করিতেছে, উহা লোক নিবৃত্তির কর্তা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মহর্ষি ভৃগু অগ্নিকে শাপদান করার উহাব সর্বভঙ্গ্য হয়। উহা পকার ভোজনের কথা, যজ্ঞের কথা নয়।* শতপথ ব্রাহ্মণে আছে যে, ব্রাহ্মণগণ অগ্নি উদ্ভাবন করেন। আর ব্রাহ্মণগণের মতি, বাক্য, কর্ম্ম, শ্রদ্ধা, তপস্তা ও বাক্যামৃত বেন গবাদিব দড়ি ব্রহ্ম গৃথিবীতে স্বর্গ ও মর্ত্যকে ধারণ কবিয়া আছে ইহা সনৎকুমার ঋষির কথা। ব্রাহ্মণেরা ঘটকর্ম্ম দ্বাবাই ধর্ম্মের সঙ্গে স্বর্গ ও নবকের সৃষ্টি ও ধাবণা কবিয়াছেন। সেই ব্রহ্মাণ্য ধর্ম্মাচ্ছাবী বিভূতিব নিমিত্ত ইহকাল ও পরকালের সৃষ্টি হইয়াছে। উহাতেই সত্য অপেক্ষা ধর্ম্ম, মাতাব তুল্য গুণ ও ব্রাহ্মণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আব কিছু নয় স্থিৎ হয়। মহর্ষি চ্যবন ও গৌতম দেববাজ ইন্দ্রকেও নিগৃহীত কবিয়াছেন। ভৃগু বৃদ্ধের মস্তক হইতে জটা সকল কর্তন ও নিক্ষেপ কবিলে ভৃগুসমগণ প্রোদ্ধূত হয়। মহাদেব উহা দ্বারা উৎপীড়িত হইলে নাবায়ণের বাহুদাব গৃহীত তাঁহাব কর্তা নীল হওয়ার নীলকর্ষ নামের উৎপত্তি হয়। অদ্বিবান পুত্র বৃহস্পতি অমৃতোৎপাদনার্থ পুষ্কবণ কবিবার জন্ত জলস্পর্শ কবিলে জল অপবিদ্ধাব হওয়াব উহা তাঁহাব অভিশাপে মৎস্ত কচ্ছপাদি পরিপূর্ণ হয়। মহর্ষি ভরদ্বাজ পাণ্ডিত্য দ্বাবা আকাশ গঙ্গার জল তাড়নায় নাবায়ণের বক্ষঃস্থলে যে চিহ্ন হয় উহাকেই পৌরাণিকেরা ভৃগুপদ চিহ্ন বলে। ভরদ্বাজই ভবতের পুত্র বিভথ বলিয়া কীর্তিত হন।

ব্রহ্মাবরে ও শাপে স্বর্গ নরক ৪—বশিষ্টের শাপে হিবণ্যকশিপুর বজ্র সমাপন না হইয়া উহাব বধ হয়। ঋতুপুত্র বিশ্বরূপ হিরণ্যকশিপুর ভাগিনের দেবগণের পুরোহিত, তিনি দেবগণকে প্রত্যক্ষ ও অমুবগণকে পরোক্ষে বজ্রভাগ দান কবিতেন, উহাতে অমুবেরা হিবণ্যকশিপুকে সঙ্গে কবিয়া বিশ্বরূপের মাতার নিকট লইয়া বান। উহাতে তিনি

হিরণ্যকশিপু পুৰোহিত হন ও তজ্জন্ত বশিষ্ঠ তাঁহাকে ণাপ দান করেন। বিশ্বরূপ ত্রিশিরা দ্বারা বজ্রস্থলের আছতি গ্রহণ, একমুখে অন্ন গ্রহণ ও অন্ত্রমুখে ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবগণকে ভোজন করিতে উদ্ভত হইলে ব্রহ্মা ও ভৃগু বংশোদ্ভব দধীচির নিকট গিয়া তাঁহার অস্থিদ্বারা বজ্র নিৰ্ম্মাণের ব্যবস্থা করিলেন। উহাতেই ইন্দ্র উক্ত বিশ্বরূপের মস্তকত্রয় নষ্ট করিলেন ও তাঁহার গাত্রনখন সম্ভব স্তম্ভ হইতে উদ্ধৃত বৈবী বৃত্তান্তরূপে ইন্দ্র বধ করেন। উহাতে তিনি স্বর্গলটে হইয়াছিলেন ও তাঁহার স্থলে নহব স্বর্গের বাগ্না হন। বখন তিনি ইন্দ্রাণী শচীকে লাভ করিতে বান, তখন অগস্ত্য ও ভৃগুৰ শাপে সৰ্পবোনিতে নরকস্থ হন। ইহার সহিত যেন পাশ্চাত্য খৃষ্টানগণের কবি মিণ্টেনের স্বর্গ হইতে সমস্তানের সৰ্পবেশে নবকে পতনের বর্ণনা দিলিয়া যায়। খৃষ্টানগণের ধর্মশাস্ত্র যেন হিন্দু পুৰাণ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে মনে হয়।

সত্য ১—**শ্রীকৃষ্ণ** বলিতেছেন যে, তিনি পূর্ব কখন ক্ষুদ্র বা অশ্লীল বাক্য বলেন নাট, তাঁহার মুখ হইতে সত্য ও পরম সত্য ব্রহ্মহুতা দেবী নির্গত হইয়া থাকেন। সৎ ও অসৎ উভয়েই আধাব আত্মাতে আবিষ্ট, তাঁহাবই নাতিকমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি। **ঋষিগণ** আমাকে সত্যের স্বরূপ জ্ঞান করিবা থাকেন :—

“নোক্ত পূর্বং যস্মৈ ক্ষুদ্র অশ্লীলং বা বদাচন, ঋতা ব্রহ্মহুতা সা মে সত্যাদেবী সরস্বতী।” ৭৫

সচ্চা সচ্চৈব কোহেব নমা বেশিত নাত্মনি, পৌরুষে ব্রহ্মমদনে সত্য মানুষ্যো বিভঃ।” ৭৬

আদি পর্বের ৭৪ অধ্যায়ে ১০৫।১০৬ শ্লোক সত্যই পরমব্রহ্ম ও পবন নিয়ন, সত্যাপেক্ষা ধর্ম ও শ্রেষ্ঠতব কিছুই নাই বলা হইয়াছে :—

“বাক্তন! সত্যং পরং ব্রহ্ম সত্যঞ্চ সময়ঃ পরঃ, নাস্তি সত্য সনোর্থম্ ন সত্যাদিষ্ঠতে পবঃ।”

নামার্থ ও সংস্কার :—**শ্রীকৃষ্ণ** বলিতেছেন যে, আমি পঞ্চবাত্তাদির জ্ঞান দ্বারা দৃষ্ট হই, তজ্জন্ত ঋষিবা আনাকে সাক্ষত ও আনাব বর্ণ কৃষ্ণ বলেন অর্থাৎ আমি নিদান কর্ম দ্বারা পৃথিবী পালন করি, উহাতে কোন পাপ নাই, উহাই সাক্ষত নামেব গুণার্থ। আমি পঞ্চ ভূতের সম্মিলন বিষয়ে কৃষ্টা অর্থাৎ অসামর্থ্য নষ্ট করি বলিয়া বৈকুণ্ঠ ও তাঁহার অধিপতি বৈকুণ্ঠপতি নামে পরিচিত। আব পৃথিবীকে লাঙ্গল দ্বারা কর্ষণ করিয়া ফলোদ্ভূত করি বলিয়া ক্লৃষ্ণ। হলধাবী বলবান অবতাব হইয়াছেন। বিনি ধর্ম হইতে বিচ্যুত হন না তিনিই অচ্যুত; ইহাতে ঐ নামেব সার্থকতা হয়। বৈকুণ্ঠ নামে ধর্মের সহিত স্বর্গের সম্বন্ধ দেখা যায়। ভগবান ধর্মের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন ও নবরূপী নারায়ণের ধর্মবানে গজ্ঞানাদন পরতে তপস্তা করিবার কপা আছে। তপস্তা মোক্ষের পথ, আত্মার সহিত পবনাত্মাব সম্মিলনে স্বর্গলাভ হয় উক্ত হইবাছে, সেখানে জীব স্থখ ভগ্নেব চক্রেব আবর্তে ভ্রাম্যান হন না। ইন্দ্রিয় চবিতার্থতায় নানবেব ক্লিপ অযোগ্যি প্রাপ্ত হয়, উহা তাহাদের অনন্যকর্মের মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়; উহাব উদাহরণ বাবণ, কুস্তকর্ণ, জব্যাসক, শিশুপাল, বংস ও চর্যোধন। বৃষ্টিব সৰ্পবোনিগ্রস্ত নহবকে নবক হইতে উদ্ধার ব্রহ্মজ্ঞান দান করিয়া করিয়াছেন। বৃষ্টির রাজহর বজ্রেব হৃৎপ্রান্তে জরাসন্ধবধ এবং উহার পূর্ণছতি শিশুপালবধে করিয়াছিলেন। কুব্জক্ষেত্রের মহাবুদ্ধে হীশ্র, দ্রোণ, কর্ণ, চর্যোধনাদি বধ করিয়া অশ্বমেধবজ্রে ভারতবর্ষে ধর্মবাজ্য স্থাপনেব জন্তই বৃষ্টিবেব অভিব্যেক ক্রিয়া হইয়াছিল। তাঁহার সম্পূর্ণ মোক্ষ

জীবমুক্তিব কথা শাস্তি, অহুশাসন ও অৰ্ধমেষ পৰ্কেৰ মধ্যো বৰ্ত্তমান বহিৰাছে। নিকান বজ্জাদি অনুষ্ঠান ও দান ধ্যান কৰা তাঁহাব জীবনেৰ নিত্য কৃত্ত কৰ্তব্য কৰ্ম্ম ছিল। তিনি কোন কিছুতেই আসক্তি প্ৰকাশ কৰেন নাই। তিনি নিন্দ্যৰ বা হুখে বাথিত ক্ৰিয়া মহাশুক জয় কবিতা গোববাসিত হইয়া আনন্দে গৰ্ভাঙ্কোৱেব নৃত্য কৰেন নাই। তখন তিনি বাজন্ত ও কবিতো চান নাই।

মীমাংসা :—বাল্যব্যাগোত্ৰ পাকালমুনি কণ্ডবীক কুলোৎপন্ন মহৰ্ষি গালব * বেদেব পদ বিভাগ ও শিক্ষা শাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰেন। প্ৰতাপবান নবপতি ব্ৰহ্মৰত্তেৰ সপ্তজন্মে ভগবানকে স্মৰণ কৰিয়া মোক্ষলাভেব কথা উল্লিখিত হইয়াছে। উহা মিত্ৰভাবে মোক্ষলাভেব কথা, আব শক্তভাবে তিনজন্মে হিবণ্যকশিপু, হিবণ্যক, বাবণ, কুন্তকৰ্ণ এবং শিতপালাদিৰ কথায় দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভাৰত এখানে পৌৰাণিক আকাৰে পৰিবৰ্ত্তিত হইয়াছে। কাবণ বেদে যাঁহাব গুণগান বহুসংখ্যক ঋকে ও সামগানে হইয়া থাকে, আবণ্যক বেদসম্বন্ধেও ঐক্লপ কৰা হয়, বজ্জুৰ্ননগণ যাঁহাকে একাধিকশত শাখায় স্মৰণ কৰে, দ্যুতিমান হিবণ্য গৰ্ভৰূপে স্তত, সাখ্যামোগীবা যাঁহাকে বিজ্ঞানহায় বিশিষ্ট বলিয়া আদিত্যৰ সনাহন কণিগ বলিয়া থাকেন, পৌৰাণিকেবা তাঁহাকে দশাবতৰেৰ মধ্যো আৰ্দ্ধ কৰিয়াছেন। সেই সকল অবতাবেৰ হস্তে পাপীৰ মৃত্যুতে যুক্তি বলিয়াছেন। ইহা ব্ৰহ্মণ্য ধৰ্ম্মেব অলৌকিক কীৰ্ত্তি, যৌলপৰ্কে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। দুৰ্ভাসামুনি ব্ৰহ্মধৰ্ম্মেব সেক্লপও স্বৰূপ বহিয়াছেন। অহুশাসন পৰ্কেব ১৫৮ অধ্যায়ে দুৰ্ভাসায় বৰদান বৃত্তান্তে শ্ৰীকৃষ্ণ ও কল্পিনী তাঁহাকে আতিথ্যে পৰিতুষ্ট কৰিয়াছিলেন। তাঁহাব উচ্ছিষ্ট পায়স ভক্তিভাবে শ্ৰীকৃষ্ণ তাঁহায় পদে দেন নাই বলিয়া জয়া ব্যাধেব বাণে তাঁহাব মৃত্যু হইল। বহুবংশ ব্ৰাহ্মণেব শাপে ধবংস হইল, আব শ্ৰীকৃষ্ণ পৰাক্ৰিতকে ব্ৰহ্মশাপ হইতে মুক্ত কৰিয়া তাঁহাকে জীৱিত কৰিয়াছিলেন। মহাভাৰতেৰ মধ্যো বাহাতে সামঞ্জস্য হানি হয়, উহা গ্ৰহণ কৰা বাইতে পাবে না। শ্ৰীচৈতন্যচৰিতামৃতকায়ও উহা গ্ৰহণ কৰিতে পাবেন নাই। চৈতন্য চৰিতামৃতৰ ২৩ পৰিচ্ছেদে আছে; উহাব টীকাকাৰ উহা ভোজবিজ্ঞাব চ্যায় অসত্য বলিয়াছেন।

কৰ্ম্মফল :—লোকে কৰ্ম্মেব দ্বাৰাই পিতৃগণেৰ তৃপ্তি, বিজ্ঞায় জ্ঞান লাভে দেবতাৰ প্ৰীতি ও ভক্তিভেদে বজ্জাদি উপাসনাৰ ভগবৎ প্ৰেম লাভ কৰিয়া আত্মপ্ৰসাদ অহুতব কৰে। আত্মায় সন্দেশী মোক্ষ ও স্বৰ্গেৰ সৰ্ব্ব, সাখ্য ও বেদান্ত বৃত্তকাৰ উহাকেই নাৰায়ণেব স্বৰূপ বলিয়া পুজিত ও আদৃত কৰেন। তখন গুৰুবা পুত্ৰ ও শিষ্যকে আত্মোন্নতিব ভাৰ্যপণ কৰিত বলিয়া গোহ বংশবক্ষাপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ ছিল। উগাতেই শিক্ষা পৰিষদে জাতিভেদ ছিল না, আত্মজ্ঞান দ্বাৰা ক্ষাত্ৰৰ বাক্যবা ব্ৰাহ্মণ হইত ও শিক্ষাদান কৰিত। ব্ৰাহ্মণ গুৰু পুত্ৰ আযোগ্য হইলেই এটক্লপ হুত, শৌনক, বিশ্বামিত্ৰ, জনকাদি উগৰ প্ৰমাণ। বাক্য ও সত্ৰাট কেবল প্ৰজাব ও দেশেৰ দন ও ধৰ্ম্ম বক্ষা কৰেন; কিন্তু মহাবাহু বৃধিষ্ঠিব সেক্লপ সত্ৰাট ছিলেন না। তাঁহায় সহিত ভাবতবৰ্ণেৰ ধৰ্ম্ম সাত্ৰাজ্য স্থাপনেব কথা উল্লিখিত হইয়াছে; তিনি বাক্য পাণ্ডুব আবদ্ধ কৰ্ম্ম সম্পূৰ্ণ কৰেন। ইহাই সভাপৰ্কে মহৰ্ষি বেদব্যাস তাঁহাব গুৰু দেবৰ্ষি নাৰদেব মুখ দিয়া বাক্য কৰাইয়াছেন।

* “নৌবল লোনা আয় কৃষ্ণ অস্থান, কেশাসত্ৰায় আয় বিকল্প ব্যাখ্যান।

মহিৰীহৰণ আয় সব নাৰায়ন; যাঁহা শিবাইন যৈছে হুনিয়ায় হয়।” নগ্ননখও।

পাণ্ডবেরা পিতার প্রদর্শিত ধর্মপথ আত্মোন্নতি দ্বারা পাণ্ডব গোত্র নাম যেন অম্ব কবিয়াছিলেন ।

যুধিষ্ঠির সত্যের মূর্তি :—তিনি ধর্মবানে ষষ্ঠীরে স্বর্গে যান অর্থাৎ এখনও জীবন্ত ভাবে বর্তমান বহিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উহা হইবার জন্য গীতান্ন উপদেশ দিতেছেন । উহাই মহাভাবতের সাব—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ধর্মযুদ্ধে জয়ী হইবার জন্য বলিতেছেন, ইহা ৬দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার গীতাপাঠে ২২৯ পৃষ্ঠায় স্পষ্ট বিনিয়াছেন । মহর্ষি জ্ঞানী বৈদান্তিক বেদ-ব্যাস পণ্ডিতবর শ্রীকৃষ্ণের স্তায় মহাপুরুষকে দিয়া যুধিষ্ঠিরকে সম্রাট ও অর্জুনকে পৌত্র পরীক্ষিতকে সত্যবলে পুনর্জীবিত কবিয়া তাঁহার উত্তরাধিকারী কবেন । আব বেদব্যাসের বংশধর প্রেমিক স্কন্দেব পবীকৃতকে প্রেম শাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবৎ শ্রবণ কবাইয়া ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত করেন এবং বেদব্যাস শিষ্য বৈশম্পায়ন বাজা জন্মেজয়কে আস্তিকতা শিক্ষা হিংসা যজ্ঞাদি ভাগ কবাইয়া আস্তিক কবেন । উহাব পূর্বে অন্ত্যস্ত মুনি ঋষিবা পবাশবকে ঐরূপে বাক্ষস যজ্ঞ ত্যাগ কবাইয়াছিলেন ।

স্বর্গ ও নরক :—যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ সম্বন্ধে একরূপ আছে * তাঁহাকে ধর্ম বলিতেছেন :—“তুমি ভ্রাতৃগণকে পবিত্রাগ কবিয়া স্বর্গ-ভাগ কবিবে না, ইহা আমার বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইল । এক্ষণে তুমি স্বচ্ছন্দে স্বর্গস্থ অমৃতব কব । তোমার ভ্রাতৃগণ নবক ভোগেব যোগ্যপাত্র নহে, তুমি উহাদিগকে যে নবক ভোগ কবিতে দেখিয়াছিসে, দেবব্রাজ ইন্দ্র মান্নাবলে সেই নরকের সৃষ্টি কবিয়াছিলেন ।” টহাতে নবক ও ভদ্রহৃদয়িক সমুদায় বৃত্তান্ত যে মিথ্যা ও কবি কল্পনা, ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । মহর্ষি বেদব্যাসের আদি মহাভারতের উদ্দেশ্য অতি মহান্, সে বিষয়ে কাহাবও সন্দেহ নাই, তবে উহাকে সাধাবণের ননুষ্টি ও অর্থ লাভের লোভে কাব্য ও নাটক কবিতে যাওয়া মহা অধর্ম । ঐরূপ আশ্রমবাসিক পূর্বের ৩৫ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে, পশুগণ যজ্ঞ নিহত হইয়া দেবগণের প্রদর্শিত পথাবলম্বন কবিয়া স্বর্গে যাব । যজ্ঞ পশুবধ দ্বাণ আত্মাব নিত্য প্রমাণ কবা হয় । আত্মাব নিত্য প্রমাণ কবিবাব কি অন্য উপায় নাই ?—কি অদ্বুত !!!

নিষ্কাম ধর্মোপাসনাই স্বর্গ ও মোক্ষের দ্বারস্বরূপ :—ভগবানের প্রেবণা ও ইচ্ছাশক্তি দ্বাবাই পরমাত্মাব সাত্বিক প্রকাশ হয় ; প্রতিদিন প্রাতঃকালে অরুণ আভায় জড ও জীবগণ আলোক ও শক্তি লাভ কবিতেছে । সেই অকৃত্রিম সবলতাব মধ্যে স্বর্গেব সন্ধান ও ভগবানের স্বব যেন স্রুত হওয়া যায় । উহা যে সত্ত্বগ্রন্থত শিশুমুখের হাসি অপেক্ষাও সুমধুর । উহা যেন আত্মাব সহিত পরমাত্মাব পুবাঁতন সম্বন্ধ নূতন কবিয়া জাগাইয়া তোলে । শিশুব শক্তি নাই, হিংস্র ব্যাঘ্র মানব শিশুকে পালন করিবা থাকে, সর্প তাহার মস্তকে ফণা বিস্তাব করিয়া তাঁহাকে স্খ্যাকিবণেব উতাপ হইতে বক্ষা করে । কবিবা শিশুকে স্বর্গেব দূত বলিয়াছেন ও স্বর্গের অপ্সরাকে প্রণয়েব জন্য মর্ত্যে নামাইয়া আনেন । প্রেমের মানবকে সরল, সাধু ও সহিষ্ণু কবে ।

নাড়ুগোপাল ও শিশু খৃষ্ট :—হিন্দুবা বাৎসল্যের রূপ নাড়ুগোপালকে দেবতা

* স্বর্গারোহণ পর্ব ৩য় অধ্যায় (কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদ) ।

কবির পূজা করে, ঋষ্টানেবা বিস্তৃষ্টকে ভগবানের সন্তান উদ্ধার কর্তা বলেন মহাভারত পাণ্ডবগণের সবলতাবই প্রশংসা করিবাছেন। সবলতাই স্বর্গ ও মোক্ষের সোপান।

সেই অগ্নীয় সরলতা বহু সাধনার ফল ও প্রেমের সৃষ্টি কবে। প্রেমের সৃষ্টি বতফণ না পরিষ্কার হইয়া জ্ঞানালোকে অভ্যর্থনা কবে, ততক্ষণ বতবিপ্লু জর হয় না, ততক্ষণ তাহাকে বিবাট রাজ্যের অন্তঃপুর্বে ব্রহ্মলোকে বেশে থাকিতে হয়। মানবগোত্রেই উপস্থিত আপদেব প্রতিকার করে, কিন্তু যখন কেহ অপরের দুঃখ ও বিপদ আপনাব মনে কবির তাহাকে রক্ষা করিতে যায়; তখনই তাঁহার আত্মশক্তির পবিত্র পাওয়া যায়। সেই আত্মশক্তির প্রেরণার মধ্যে পরমাশ্রাব অস্তিত্ব উপলব্ধি কবিত্তে পাওয়া যায়। সেই নিষ্কাম স্বর্ষোপসনাই স্বর্গ ও মোক্ষলাভের কারণ। কীচক এবং কিশ্কীবাতির বধে পরমাশ্রাব অস্তিত্ব পাণ্ডবগণের কর্মে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের পাণ্ডবজন্ম শঙ্কে কুরুক্ষেত্রেব মহাবুদ্ধে “বতো ধর্ম্য স্ততো জয়ঃ” এই মন্ত্র দৈব বাণীব স্বরূপ স্বব অগতে নিনাদিত হইত। একহস্তে তিনি কর্মকাণ্ডের ভাব চক্রে গ্রহণ ও অন্য হস্তে জ্ঞানকাণ্ডের পবমার্গ শঙ্কে ধ্বনিত্তে শক্তিদান কবিতেন। মানবের সংসার জব ফেনন করিয়া করিতে হয়, সেই শিক্ষা তিনি কুরুক্ষেত্রেব ধর্ম্যবুদ্ধে অর্জুনকে জয়শীল করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহাবই বংশধর পবীক্ষিত ও জয়েজয় উহা শ্রীমদ্ভাগবতে ও মহাভাবতে প্রচার কবিয়াছিলেন। হবিবংশ ও গীতা মহাভারতের পবিশিষ্ট মাত্র।

“বতঃ কুরু স্ততো ধর্ম্যঃ বতো ধর্ম্য স্ততো জয়ঃ।”

উপসংহার ।

পৃথিবীর মধ্যে কোন ভাষায় মহাভাবভেব ত্রায় সাহিত্যেব বিবাটি মূর্তি নাই । মহর্ষি বেদব্যাস একাধাবে যুগান্তব ব্যাপী মানবেব চিন্তাশক্তির পূর্ণ বিকাশ সাহিত্যেব বিরাটি অট্টালিকাৰ স্তবে স্তবে সুখ দুঃখেব মধ্যে ধৰ্ম্মেব ও নীতিব সম্পর্ক শ্রুতি ও স্মৃতিৰ সহিত কবিত্তাছেন ; আৰ্য্য হিন্দু ধৰ্ম্মেব তত্ত্ব বহুত সাধাবণেব গ্রহণীয় কবিত্তাৰ জন্ত মহাভাবভেব ত্রায় অপূৰ্ণ ধৰ্ম্মগ্রন্থ প্রকাশ কবেন । অন্তর ও বহিঃপ্রকৃতিৰসঙ্গে আধ্যাত্মিক সমাবেশ বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, পুরাণ, কাব্য ও নাটক পূৰ্বে বাহা কেহ ষাধাহানে বসাইতে পাবেন নাই তিনি উহা প্রাচীন আৰ্য্য সভতা ও জ্ঞানানুশীলন সভ্যতাৰ সঙ্গে কিরূপে সমাজের ও ধৰ্ম্মেব উত্থান ও পতনের গতি নির্ণয় কবিত্তাছিলেন । উহাব মধ্যে ভগবানেব সহিত জড ও জীব জগতেব বিজ্ঞান রহস্তও বহিত্তাছে । সংস্কৃত সাহিত্যেব ভাণ্ডাবে বেদ প্রাচীনতম অমূল্যবস্তু । উহাব শিক্ষা শ্রুতি ভিন্ন লিখিত ভাষায় হইবাব উপায় ছিল না শুক ভিন্ন উহা শিক্ষা করা যায় না । বিলাতে পাশ্চাত্য জার্মাণ পণ্ডিত উহা গ্রন্থকাৰে প্রকাশিত কবেন । সবস্বতীয় উপাসনা অতি প্রাচীন এবং তিনি ভাষাব অধিষ্ঠাত্রীদেবী । ভাবাই প্রাচীন ভাবভেব সৰ্ব্বত্র বলিলেই হয়, কাৰণ উহাতেই প্রাচীন সভতা ও উপাসনা, শৌর্য্য বীৰ্য্য, সমাজ বন্ধন সমস্তই এখনও সজীব বাধিত্তাছে । ভাবাই ভাবেব বিনিময় কবে, ভাবাই অধ্যাত্ম বাজ্যে মায়ামোহেব হোয় শৃঙ্খল উন্মোচন করে । মানব যখন সমাজেব দাস হইয়া কাঠেব পুতুল বা লোহার ভীম হয়, তখন আত্মাব সহিত আত্মাব আত্মীয়তা হইবাব কোন সুবিধা হয় না । আৰ্য্য হিন্দু সমাজ কখন কাহাব নিকট কোনরূপ দাসত্ব কবে নাই ; বেণ রাজাব পতন উহাব উদাহরণ । একেব উপব অন্তেব কর্তৃত্বাভিমান থাকিলে মানব মোহেব অধীন হইয়া পড়ে, তজ্জন্ত জ্ঞানে ও কর্ম্মে জাতি বিচার হইত উহা জন্মে হইত না । চতুর্কর্ণেব মধ্যে জ্ঞানে ও কর্ম্মে আত্ম বিনিময় হইত । তজ্জন্তই ব্রহ্মজ্ঞানে ও কর্ম্মে জাতি উৎপত্তি ব্রহ্মাব মুখ, বাহ, উক ও চবণ হইতে উল্লিখিত হইত্বাছে । মহাভাবতে আছে ব্রাহ্মণই জ্ঞান ও কর্ম্মে নিয়োগ কর্তা ও শুক ছিলেন, তন্নিমিত্ত ব্রাহ্মণ হইতে অপব তিন বর্ণেপত্তি হয় । গীতায় বর্ণসঙ্করের ভয় দেখান হইত্বাছে কিন্তু উহা মহাভাবতে নাই ; উহাতে কুকক্ষেত্রে ধৰ্ম্মসঙ্করের ভয়েই ধৰ্ম্মযুদ্ধ হইত্বাছিল । প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দুব ধৰ্ম্ম শাস্ত্রেব গ্রন্থকর্তাগণেব আত্মশক্তিব বিকাশ সাহিত্যেই হয়, দেখিতে পাওয়া যায়, উহা যেন সেই সময়ে সমাজকে জাগ্রত কবিত্তা বাধিত্তাছে । উপনিষদ বলেন যে, “নয়মাত্মা বলহীনেন লভ্যং” আত্মা কখনই বলহীন দ্বারা জাগ্রত হন না । হিন্দুধৰ্ম্মেব নেতা আৰ্য্যমুনি ঋষি প্রাচীন আদর্শ নব নাবীব সঙ্গে কর্ম্ম, ধৰ্ম্ম, জ্ঞান, ভক্তি প্রেমেব সহিত মোক্ষ ও অমবদেয় বিচাব কবিত্তাছেন । উহাতে ধৰ্ম্মেব সহিত নশ্ব শবীরেব কোন সম্বন্ধই ছিল না প্রকাশ পায় । পতিব্রতা ধৰ্ম্ম নরনাবীব আত্ম বিনিময়েব কথা, প্রেমেব ধৰ্ম্ম বৃত্তান্ত । আধুনিক দেহ স্পর্শাস্পর্শ ছুৎমার্গেব সঙ্গে পতিব্রতা ধৰ্ম্ম নয় । তখন চিত্তশুদ্ধিৰ সঙ্গে

পতিব্রতা ধৰ্ম অল্প ধৰ্মেৰ ভাৱ ছিল। উহাতে মহাভাবত ৰামায়ণাদিৰ নায়ক নায়িকা ও ঐহিকৰ্ত্তাব্য অদৰ হইয়াছেন। তাঁহাবা ভৱতৰ্ণবৰ্ণ প্রাচীন সাহিত্যেৰ মুখোজ্জ্বল কৰিয়াছেন। কালিদাস, ভবভূতি প্রমুখ মহাকবিৰা উহা অবলম্বন কৰিয়া প্রাচীন সভ্যতাৰ অদ সংস্কাৰ দেব স্পৃহণীৰ প্রেম ও প্রণয়েৰ চিত্ৰশক্তি প্রকাশ সংস্কৃতভাৱাৰ কৰিয়াছেন। জগৎ কালিদাসেৰ কবিত্তে মুগ্ধ হইয়াছে। প্রাচীন আৰ্য্য হিন্দু সমাজেৰ নেতাৰা কখন আপনাৰ কৰ্ত্তব্য অক্ষম বাধিবাব জন্ত সমাজে শিক্ষা বিস্তাবেৰ পথৰোধ কবেন নাই। শিক্ষিত ব্যক্তিগণেৰ শিক্ষাদান কৰা জীবনেৰ প্রধান লক্ষ্য ও অভিধি সংকাৰ পঞ্চ বজ্জের অদ ছিল উহাৰ মধ্যে জাতি বিচাৰ ছিল না, উহাৰ মধ্যে পণ্ড পক্ষীও বাদ পড়ে নাই, অভিধি সকলেৰ গুরু। ধৰ্ম্মোপাসকেৰা ত্ৰাজ্ঞ বসিৰা সম্মানিত, সমাজ ৰক্ষকেৰা ক্ষত্ৰিয়, ধন আহৰণ কৰ্ত্তাব্য বৈশ্য এবং সেৱাপৰায়ণেৰা শূদ্ৰ বসিৰা গৃহীত হইত। ৰাজ্যৰা সেই সমাজে চতুৰ্দ বল লইয়া ৰাজত্ব কৰিত। সেই ৰাজ্যৰ অভিমতে মহৰ্ষি বেদবাস্য বাহাতে নিদিত, দ্বিজ, স্ত্ৰী জাতি ও শূদ্ৰগণ বৈদিক কৰ্ম্ম, ধৰ্ম্ম ও জ্ঞান মহিমায় সাৰাংগ সহজে উপলব্ধি ও গ্রহণ কৰিতে পাৰে তজ্জাই মহাভাবতেৰ সৃষ্টি কবেন ইহাই মহাত্মা শঙ্কৰাচাৰ্য্য বসিয়াছিলেন। ৰামায়ণ সেই উদ্দেশ্যে হয়।

সাধাৰণেৰ বিশ্বাস ও ধাৰণা যে ধৰ্ম্ম যেন সূত্ৰাব পঞ্চাঙ্গ, দণ্ডৰ স্বম যেন উহাৰ ৰাজ্য, তিনি যেন সূত্ৰাৰ পরে মানবেৰ অতীত জীবনেৰ কৰ্ম্মকল বিচাৰ কৰিয়া পুৰস্কাৰ ও শাস্তিদান কবেন। মহাভাবতে বস নাটিকত সম্বাদে উল্লিখিত হইয়াছে যে, সেই বসালয়ে জীবন্ত নাটিকেত পিতাব অভিধাণে গমন ও প্রত্যাৱৰ্ত্তন কৰিয়াছে, মহাভাবতে সেই ধৰ্ম্মৰাজ যনেৰ কীৰ্ত্তিপ্রসঙ্গ আছে। সেই ধৰ্ম্ম বিচাৰপতি স্বম অপি বাণ্ডৰ ঋষিকে লঘুগাণে গুরু দণ্ড দান কৰায় তিনি তাঁহাব পাণে মৰ্ত্ত্যে বিদূৰগণে জন্মগ্রহণ কৰেন ও তিনি বৃত্তান্তেৰ যন্ত্ৰী হইয়া ছিলেন।

তিনি পাণ্ডু ও দ্ৰুতবাহুেৰা ভ্ৰাতৃস্বৰূপ সম্মানিত হইতেন। দ্ৰৌপদী কৰ্ম্মেৰ প্রেরণাৱৰূপ অগ্নিৰ কন্তা বজ্জোখিতা ধৰ্ম্মেৰ পঞ্চ আগ দ্বাৰা বক্ষিতা বসিৰা পাঞ্চালী, তাঁহাব অস্ত্ৰধাৰী সখা শ্ৰীকৃষ্ণ প্রেমের আধাব। ভগতে দ্ৰৌপদী পতিব্রতা ধৰ্ম্মেৰ দেহাবল্লগ ভেদ তাঁহাৰ স্বয়ম্বৰ সভাব কবেন। তাঁহাব সেই লাবণ্য জ্যোতিতে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিল। ধৰ্ম্মৰাজ হুধিষ্ঠিৰ তাঁহাৰ প্রাণ ও প্রণয়েৰ স্বামী হইলেন। দ্ৰৌপদী বাহাকে শ্ৰীকৃষ্ণ ও মহৰ্ষি বেদবাস্যেৰ অন্তৰ্গত লাভ কবেন। কুন্তী অৰ্জ্জুন পতিব্রতা ধৰ্ম্মেৰ লক্ষ্যভেদ কৰিয়াছিল, উজাতেই উপস্থিত ৰাজ্যৰা বিদ্রোহী হন। ভীমার্জ্জুনৰ বল ও শ্ৰীকৃষ্ণেৰ বুদ্ধিকৌশলে উহাৰা পরাস্ত হইয়া গেল। কোৱবাৰি ৰাজ্যৰা তাঁহাদেৰ ৰাজধানীতে নতশিৰে কিৰিয়া গিয়াছিল। পাণ্ডবগণেৰ ৰাজত্ব লাভ হইল, অৰ্জ্জুন শ্ৰীকৃষ্ণ ভৱী সূত্ৰজ্ঞকে লাভ কৰিল ও শেবে ইন্দ্ৰপ্ৰস্থে ৰাজত্ব বজ্জ হইল। সেই বজ্জে দ্ৰৌপদী সম্ৰাজ্ঞী হইয়া সতীত্বের পূৰ্ণাবয়ব সূৰ্ত্ত কৰিলেন। তিনি জড় ধৰাবাধা পতিব্রতাৰ নিয়মেৰ গণ্ডাব মধ্যে বিচরণ কবেন নাই, উহাতেই

তিনি পঞ্চ পাণ্ডবৰ পত্নী বসিৰা প্রচাৰিত জন। : ধৰ্ম্মৰাজত্ব স্থাপন কৰিতে হইলে মানবজাতিৰ নৱ ও নাতীকে কেনন কৰিয়া বড় ৰিপূকে দমন কৰিতে হয় উহা তিনি দেখাইলেন। দ্ৰুত সভাৰ তাঁহাৰ পতি অল্প বৃত্তান্তে গান্ধাৰী বিনি ধৰাবাধা পতিব্রতাৰ উদাহৰণ

ভাঁহাব ববদান বিদ্রবেব অভিমতানুযায়ী দ্রৌপদীৰ পতিব্রতাব অভিনন্দন হইয়াছিল। বনবাসকালে তিনি পতিব্রতা ধৰ্ম সত্যভাগাকে উপদেশ দান এবং পতিব্রতাব শক্তি সামৰ্থ্য বিব্যাটব শ্রাণক কৌচককে বধ কবাইয়া দেখাইয়াছিলেন। চণ্ডীতে উহা গীত হইয়া থাকে। যুধিষ্ঠিৰ ধৰ্ম্মেৰ মুখ স্বৰূপ, ভীষ্মৰ্জুন ধৰ্ম্মেৰ দুই বাহু এবং নকুল সহদেবেৰ দুইপদ। ঐ সকল ধৰ্ম্মেৰ অঙ্গ ধৰ্ম্মেৰ প্রেবণা দ্রৌপদীকে ধাবণ কবিয়া আছেন। ইহাই হইল দ্রৌপদীৰ পঞ্চ স্বামীৰ ভাবার্থ।

সাধা দৰ্শনে প্রকৃতিই সৃষ্টিকৰ্ত্তা, বেদান্ত সূত্রকাব নয়তা যে প্রেম বহুস্তর লক্ষ্যভেদ কবিবাব প্রতিবন্ধক নহ, বং উহা সুন্দরীৰ সৌন্দৰ্য্য সম্যক অভিব্যক্ত কবে ; উহাই কবি যেন বস্তুরূপে দেখাইয়াছেন। কথাই আছে স্বভাব সুন্দরীৰ অলঙ্কাৰেৰ প্রয়োজন নাই। বামাৰণে মূৰ্খ প্রজাগণেৰ নিন্দা বন্ধ কবিবাব জন্ত শ্রীৰামচন্দ্রেৰ স্তায় বাজা অগ্নি পবীক্ষা কবাইয়াও সতী সীতাকে বনবাণী করেন। সীতাব কলঙ্ক যখন বাবণেৰ চুণীতে চিবকালাই জলিতে লাগিল তখন সীতাব অন্তৰ্ধান অশ্বমেধ যজ্ঞে হইল, তখন হিন্দু সমাজেৰ অবস্থা অত্যন্ত হীন, তখন মহাভাবতেৰ দ্রৌপদীৰ উচ্চাদৰ্শ গ্রহণ কবিবাব ক্ষমতা ছিল না। বামাৰণে স্মৃতিশাস্ত্রেৰ ব্যবহার অগ্নি পবীক্ষাব কথা আছে। সীতাব শবীৰকে যে বাবণ স্পৰ্শ কবিতে পাৰে নাই, ইহাই অগ্নি ধৰ্ম্মেৰ পবীক্ষা দ্বাৰা দেখাইলেন। দ্রৌপদীৰ সময়ে প্রাচীন আৰ্য্য সমাজ অত্যন্ত উন্নত ও উদাৰ। দ্রৌপদী যেমন পতিব্রতায় আদৰ্শ কৰ্ম্মে, ধৰ্ম্মে ও জ্ঞানে ফোটিয়া দেখাইয়াছেন, তেমন আব কেহই দেখাইতে পাৰেন নাই। অতীতেৰ উত্তেজনাৰ মধ্যে বৰ্ত্তমানেৰ আদৰ্শ দ্বাৰা আৰ্য্যাবৰ্ত্তেৰ ধৰ্ম্মজীবন ও চিন্তাব ধাৰা কেমন কবিয়া ধৰ্ম্মেৰ সহিত ধৰ্ম্মেৰ সামঞ্জস্য ও জাতীয় জীবন পৰিবৰ্ত্তন কবিতে হয়, উহা মহাভাবতে দেখান হইয়াছিল। তিনি কৌববগণেৰ দ্যুতসভায় ও বিবিটি পৰ্কে ধৰ্ম্মেৰ বলে পাণ্ডবগণকে মুক্ত ও রাজত্ব দান কবিয়াছিলেন, ইহা দুর্য্যোধনেৰ স্তায় পাণ্ডাও মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কবিয়াছিল। তিনি যে বনে ভাঁহাব পতিৰ বাজালাভেৰ জন্ত তপস্তা কবিয়াছিলেন, উহাও দুর্য্যোধন বলিয়াছিলেন। পান্চাত্য কবি মিটন কোমস এছে পতিব্রতাব ক্ষমতা বলিয়াছেন, শেলি চাতকেৰ মুখে প্রেমেৰ আকুল বার্ত্তা প্রকাশ কবিয়াছেন, মহৰ্ষি বেদব্যাস উহা দ্রৌপদীৰ চবিত্র ও চিত্রে দেখাইয়াছেন। বাগ্বিকীৰ বামাৰণে যে জড পতিব্রতায় চিত্র সোনাৰ সীতায় বহিয়াছে মহাভাবতে সে চিত্র অশ্বমেধ যজ্ঞে নাই। সতী আৰ্য্য হিন্দু সমাজেৰ প্রত্যেক মানবেৰ হৃদয়েৰ স্তবে স্তবে যতগুলি সন্দেহাবণ ছিল, উহা তিনি বিবস্তা হইয়া দূৰ কবিয়াছেন, যতক্ষণ না সেই সন্দেহ দূৰ দৃঢ়তাৰ সহিত হয় ততক্ষণ উহা স্থায়ী হয় না। তজ্জন্তই তিনি ভগবানকে ডাকিয়াছিলেন। প্রেমেৰ সান্নিধ্যনীন ভাবেৰ উদাহবণ দ্রৌপদীই উদঘাটন কবিয়াছিলেন তজ্জন্তই তিনি পঞ্চজনৰ পত্নীবেশে সমাজে আদৃত, উহা ভাঁহাব গোবৰ ভিন্ন কলঙ্ক নয়। মহাভাবতে পতিব্রতাব কি অপূৰ্ণ উদ্ভাবণ হইয়াছে। দ্যুতসভায় আজন্ম ব্রহ্মচাৰী ভীষ্ম ধৰ্ম্মেৰ সুস্ব ব্যাখ্যাকৰ্ত্তা উহাব মন্ত্ৰভেদ কবিতে পাৰেন নাই, তিনি দ্রৌপদীৰ প্রস্তোত্তব দানে অসমৰ্থ হইয়া যুধিষ্ঠিবেৰ শবণ লইয়াছিলেন। ব্রহ্মা যে সংসাৰ হইতে জাব ভাব দূৰ কবিবাব জন্ত নাবীকে অপূৰ্ণ সুন্দরী কবিয়া

অহল্যার সৃষ্টি কবেন, কুন্তী ও দ্রৌপদীও সেইরূপ ৰূপে ও গুণে সতী ছিলেন। অহল্যা, দ্রৌপদী, তারা, কুন্তী ও মন্দোদরীৰ নামে জ্ঞান ভাবেব পাণ নাশ হয়।

মহাভাৰতে মূলভাৰজনক সৰ্বদে বৰ্ণনকৰ সোনাৰ পাণ্থৰ বাট প্রমাণ কৰিয়াছেন। নাবীজাতিৰ পতিব্ৰতা ধৰ্মেৰ সধৰ্ম আত্মাৰ সাহিত শব্দীবেব সহিত নয়, ইহা তিনি পৰিষ্কাৰ কৰিয়া দেখিয়াছেন। পৌলম পৰ্বে সেই কথা ওৰেৰ জনেব সৰ্বে শৰুৰ নাশ আত্মজ পুত্ৰই কৰিয়াছে। পাণ্ডবেবাই কুন্তীৰ কলক দূৰ কোববগণকে নাশ কৰিয়া কৰিয়াছিল। ৰামায়ণে গীতাৰ জন্ত ৰাবণেৰ নাশ হইয়াছিল। সেই বৰ্ণগণবেব ভয়ে অৰ্জুন যুদ্ধ কৰিবেন না গীতাৰ বহিয়াছে, সেই গীতা কেনন কৰিয়া মহাভাৰতেৰ অন্তৰ্গত বলা বাইতে পাবে ?

সতীত্ব :—মানব যখন ভেদ ব্যক্তিকে সোণান কৰিয়া অভেদ জানে উখিত হইতে পাবে, তখনই আত্মজ্ঞানে সৎ ও সতীৰ ধাৰা জানিতে পাবা যায়। তজ্জন্মই মহৰ্ষি বেদব্যাস জ্ঞপদ বাজাকে কছাব বিবাহেব সময় দিব্যচক্ষু দান কবেন। সাৰ্দ্ধবৰ্শনকাৰ নয়নাবীৰ মধ্যে আত্মাবামেৰ সধৰ্ম বাহা বলিয়াছেন উহাই মূলভা জনকে বলিয়াছেন। যেখানে সেই সধৰ্ম বিচ্ছিন্ন হইয়াছে সেইখানে স্বৰ্গ হইতে প্ৰণয় ও প্ৰণয়ী পতিত হইয়াছে। ইহাই মহাভাৰতে গন্ধা ও মহাভীবেব কথায় উক্ত হইয়াছে। সেই গন্ধাব প্ৰণয়ে অষ্টবহুৰ উদ্ধাৰেব জন্ত শান্তনু বাজাব সহিত ভীষ্মেৰ উৎপত্তি সম্ভবক। আধ্যাত্মিক দৈন্তদশা যখন অৰ্থে হব, তখন গন্ধাকে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ পদসেবায় প্ৰেম প্ৰবাহ ছাবা নোক্ষেব ছাব উদঘাটন কৰিতে হয়। কপিল মুনিৰ ব্ৰহ্মশাপ দূৰ ভগীৰথ গন্ধাকে আনিয়া সাগরেব সহিত সম্মিলিত কবাইয়া কৰিয়াছিলেন। ব্ৰহ্মশাপ প্ৰেমেই ব্যৰ্থ হয়, ইহা মহাভাৰতেব মূল সিদ্ধান্ত। পাণ্ডব ব্ৰহ্মশাপ কুন্তীৰ প্ৰেমেই ব্যৰ্থ হইয়াছিল। উহা কবি বিসদৃশভাবে দেখাইয়াছেন, ইহাই অতি দুঃখেব বিষয়। আত্মিক মুনি যাযাবৰ ব্ৰহ্মচাৰীৰ প্ৰেম প্ৰহসনেৰ ফল, তিনি বাজা জন্মেজয়েব সৰ্পসঙ্গে নিবারণ ও ইন্দ্ৰকে বন্ধা করেন। অৰ্ধমেষপৰ্বে শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰেমেই পবীকৃতিৰ জীবন বন্ধা ব্ৰহ্মশাপ দূৰ কৰিয়া কৰিয়াছিলেন। শ্ৰীমন্তাগবতে মুক্তি শুকদেবেৰ প্ৰেম গুণগানে পবীকৃতিবেব ব্ৰহ্মশাপ মুক্তি হয়।

প্ৰেম ৪—বৈধ্য প্ৰেমেব লক্ষণ। মহাভাৰতে কুন্তীকে বৈধ্যেব জন্ত প্ৰশংসা কবা হইয়াছে ও গান্ধাৰীকে ধৰ্মশীলতাৰ জন্ত ঐৰূপ কৰিয়াছে। কুন্তী বৈধ্যেৰ অলৌকিক মুক্তি কাৰণ ধৃতবাহু তাঁহাৰ পুত্ৰগণেৰ উন্নতিৰ নিমিত্ত পাণ্ডবগণেৰ উপব অমাল্লখিক অত্যাচাৰ কৰিয়াছিল তজ্জন্ত কুন্তী ধৃতবাহু বা তাঁহাব পুত্ৰগণেৰ কখন অনিষ্ট চিন্তা বা তাঁহাদিগকে দণ্ডনান কৰিবার জন্ত পুত্ৰগণকে আজ্ঞা দেন নাই। গান্ধাৰী শতপুত্ৰ ধ্বংসশোক একমাত্ৰ পতিব শুশ্ৰূষায় ভুলিয়াছিল। কুন্তী তাঁহাদেব শোক শান্তিব জন্ত পুত্ৰেব সাম্ৰাজ্য ভোগ ভাগ কৰিয়াছিলেন। এইৰূপ অলৌকিক আদৰ্শ আব কোথাও নাই ইহাতেই মহাভাৰতে পাণ্ডবজননীৰ মহন্ত যে পৃথিবীৰ বৈধ্যগুণকে কিৰূপে অতিক্ৰম কৰিয়াছিল উহা বুঝিতে পাবা যায়। ইহ সংসারে জননী বে স্বৰ্গ হইতেও উচ্ছে অবস্থিত, ইহা লক্ষ্য হব ধৰ্মেৰ মাতা বৈধ্য ইহাব মূল জননীৰ নিঃস্বার্থ প্ৰেমে বৰ্ত্তমান। শেষে সেই প্ৰেমকে আশ্ৰয় কৰিয়া অন্ধ ধৃতবাহু লোভ, মোহ, হিংসা ও ঘেৰাদিৰ হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পাবেন নাই। ধৃতবাহুেৰ প্ৰায়শ্চিত্ত ও মুক্তি বোগে হয়। যুধিষ্ঠিৰেব বৈবাস্যোদয় সাম্ৰাজ্য ও বাহুভোগে হইয়াছিল। ভগন্তায় প্ৰেম লাভ ও

মুক্তি হয়। মহর্ষি বেদব্যাস তাঁহাব গুণ ছিলেন। যোগ উপাসনা অপেক্ষা সাজ্জাত মনে মনে জ্ঞান প্রভাবে ভক্তি যোগে প্রেমের উপাসনায় মুক্তি শ্রেষ্ঠ। কিন্তু আশ্রম বাসিক পর্বের ৩৫ অধ্যায়ে মৃত ব্যক্তির সহিত পুনর্জন্ম ও শাস্তিপর্বের ৩৩৩ অধ্যায়ে মহাদেবের বরে যোগে মহর্ষি বেদব্যাসের শোক শাস্তি পুত্রের ছায়া দর্শনে হয় নাই প্রমাণিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য মহাকবি সেক্সপির হামলেটে তাঁহার মৃত পিতার সহিত সাক্ষাৎ কবাইয়াছেন। উহাব ফল কিন্তু ভাল হয় নাই। বর্তমান যুগ ঔপন্যাসিকগণ ইহলোকের প্রণয় সম্মিলন পর্বলোকে লইয়া কবাইয়া থাকেন, উহা মহাভাবতের কথা নয়।

দেবর্ষি নাবদ গালবকে বলিতেছেন যে, ধর্মশাস্ত্রাদি স্থানদৃষ্টিতে দেখিলে উহাব মধ্যে অভিপ্রেত ধর্ম অর্থাৎ আত্মতত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায় না।† মহাভাবত পুরাণ, কাব্য বা নাটক নহে। শ্রীচৈতন্য চবিতামৃত বলিতেছে :—“ভাগবত, ভাবত দুই শাস্ত্রের প্রধান।”

“বেদশাস্ত্রে কহে সঙ্কট অভিধেয় প্রয়োজন, কৃষ্ণ মোব প্রভু ত্রাতা জীবের হয় জ্ঞান।

কৃষ্ণগ্রাণ্য সঙ্কট, ভক্তি গ্রাণ্ডিষ সাধন, অভিধেয় নাম ভক্তি, প্রেম প্রয়োজন।

পুরুষার্থ শিরোমণি প্রেম মহাধন, শাস্ত্র, গুণ, আত্মরূপে আপনা জানান।”

“গীতা শাস্ত্রে জীবরূপ, শক্তি করে মানে, হেন জীব অভেদ কব, ঈশ্বরের মনে।”

“ঈশ্বরের বিগ্রহ সন্নিধানস্বকাব, সে বিগ্রহ কহ সঙ্কটের বিকাব।

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেই ত পাবগুণী, অস্পৃশ্য অদৃশ্য হয় সেই হয় ধনদগুণী।”

ইহাতে মহাভাবতের সহিত গীতাব যে কি প্রভেদ উহা স্পষ্ট বুঝিতে পাবা যায়।

৮৬বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর বলেন :—শ্রীকৃষ্ণ শব্দের ভিতরের অর্থ জীবাত্মার প্রিয়তম পবমায়া, অর্জুন শব্দের ঐরূপ অর্থ পবমায়াব প্রিয়তম জীবাত্মা; বজ্রহুষ্ঠান শব্দে বুঝায় লোকহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান। আব যদি শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে মুক্তিমান জীব বলিয়া গ্রহণ কবা হয়, তবে ভগদগীতাকে মহাভাবতের অন্তর্গত একটি মনোহর খণ্ড মহাকাব্য স্বরূপ। তিনি গীতাকে বেদান্ত উপনিষদের মণ্ডিত সারংশ বলিয়াছেন।† তিনি বলিয়াছেন যে, “অর্জুনকে শুব বীর হইতে বলাও যা, আব, মধ্যাহ্ন দিবাকরকে তেজঃশালী হইতে বলাও তা, দুইই সমান। যুগিষ্টব হইলে—তাঁহাকে শৌর্য্য বীর্য্যাদি ক্ষত্রিয় ধর্মের উপদেশ প্রদান কবা শ্রীকৃষ্ণের মুখে শোভা পাইত।”‡ ৬ শ্রীচৈতন্য চবিতামৃত বলিতেছে :—

“মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি স্বভঃ কৃষ্ণজ্ঞান, কৃপাতে কবিল কৃষ্ণ বেদ পুবাণ।”

গীতাব এই শ্লোকের গূঢ়ার্থ :—

“দৈবীহেমাগুণময়ী মম মায়া দ্রবভায়া, মাযেব যে প্রপত্তন্তে মায়ামেতাংতবন্তি তে।”

“কৃষ্ণ ভুলি যেই জীব অনাদি বহিমুখ, অতএব মায়া তাব দেয় সংসার দুঃখ।

কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নবকে ডুবায়, দণ্ডজনে বাজা যেন নদীতে চুবায়

সামু শাস্ত্র কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়, সেই জীব নিস্তাবে, মায়া তাহাব ছাড়ায়।”

পণ্ডিত শ্রেষ্ঠ ৮৬বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর নবনাবায়ণ সঙ্কটে বলিয়াছেন :—“জীবাত্মা পবমায়াব

পবনহে ; জীবাশ্মা পরমাশ্মাব আপনারই জীবাশ্মা । একদিকে জীব বেগন জৈশ্বেরই জীব, আর একদিকে জৈশ্বও তেমনি জীবেরই জৈশ্ব । যদি জীব একেবারেই না থাকে, তবে জগদীশ্বর কাহাব জৈশ্ব ? জগৎপিতা, জগৎপুত্র, কাহার পিতা ও পুত্র ? আমাদের দেশেব পুরাতন ভক্তজ্ঞান শাস্ত্রের অভিত্রায় মতে, জীবেরই মধ্যে সম্বন্ধ শুধু যে কেবল অভিকের সম্বন্ধ, উহা নহে, উহা অনাদিকালের নিমিত্ত । তজ্জন্তই বেদান্তাদি শাস্ত্রে জীবেরই বিভিন্নভাবেব বিভিন্ন নামগুলি এ পিঠ ওপিঠভাবে একসঙ্গে জোড়া লাগান আছে—তাব সাক্ষী নরনারায়ণ, বিশ্ববৈখানব, তৈজসহিবাণ্যগৰ্ভ, প্রাজ্ঞজৈশ্ব ইত্যাদি ।” * ক্রীতৈত্তত্ত চরিতামৃতকাব বলেন :—“মহাবিক্রুর মহাঅংশ অর্ধৈত শুণ ধাম, জৈশ্বের অভেদ ইহতে অর্ধৈত পূর্ণ নাম ।

জীব নিত্যাবিল কৃষ্ণ তত্ত্বি কবি দান, গীতা ভাগবতে কৈল তত্ত্বিব ব্যাখ্যান ।

সেই নারায়ণেব মুখ্য অঙ্গ অর্ধৈত, অঙ্গ শব্দে অংশ কবি কহে ভাগবত ।

একলে জৈশ্ব কৃষ্ণ, আর সব ভূতা, বারে বৈছে নাচার, সে তৈছে কবে নৃত্য ।

যেহ যেহ রূপে জানে, সেই তাহা কহে, সকল সম্ভবে কৃষ্ণে কিছু মিথ্যা নহে ।

আদ্য অবতাব মহাপুরুষ তার নাম, সৰ্ব অবতাব বীজ সৰ্বাশ্রয় ধাম ।

যতপি সৰ্বাশ্রয় তি হ, তাঁহাতে সংসার, অন্তবাস্তবাপে তাঁব জগৎ আধার ।

প্রকৃতি সহিত তাঁব উত্তর সম্বন্ধ, তথাপি প্রকৃতি সহ নাহি স্পর্শ গন্ধ ।

এইমত গীতাতেই পুনঃ পুনঃ কয়, সৰ্বদা জৈশ্ব তত্ত্ব অচিন্ত্য শক্তি হয় ।

আমি ত জগতে বসি, জগৎ আমাতে, না আমার জগৎ বৈসে, না আমি জগতে ।

অচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার, এই ত গীতার অর্থ কৈল পরচার ।”

গীতা, মহাভারত ও শ্রীমদ্ভাগবতের সম্বন্ধ বিচাব স্মরণ ভাবে হইয়াছে ।

ধর্ম্মবুদ্ধ :—শান্তিপর্কের ২৮৭ অধ্যায়ের ৫৪।৫৫ শ্লোকে কৃষ্ণকাজ যুদ্ধ যে ধর্ম্মবুদ্ধ উহা প্রমাণ হয় ; কারণ উহাতে উক্ত হইয়াছে যে, যেখানে অবিনীত ব্যক্তিগণেব প্রতি দণ্ডবিধান এবং সাধু ব্যক্তিগণের সৎকার হয়, সেই পুণ্যশীল সাধুজনসেবিত স্থানে লোকের বিচরণ ও বসতি করা বিধেয় । বাহাবা ত্রিভৈল্লিখ ব্যক্তিব প্রতি ক্রোধ কবিতা থাকে এবং বাহারা সাধু লোকেব প্রতি দ্রষ্টব্য ব্যবহাব কবে, সেই অবিনীত লুন্ ব্যক্তিকে স্তম্ভন দণ্ড দান করা রাজ্যাব কর্তব্য কর্ম্ম ।

“দণ্ডো যত্রাবিনীতেষু সৎকাবশ্চ কৃতান্ত্রস্ত, চবেত্তত্র বসেচ্চৈব পুণ্যশীলেষু সাধুশু ।৫৪

উপস্ফেব দাস্তেযু ভবাতাবেষু সাধুশু, অবিনীতেষু লক্কেষু সমহদগু ধাবণং ।” ৫৫

ধর্ম্মবুদ্ধেব আব এক অভিনয় আছে—পণ্ডিতোবা সমদর্শী হইরা থাকেন, আর সতী নাবী বাছ কর্ম্মে শুধু অন্তবেব ধন ধর্ম্মে সৎ অনুপ্রবণা দান করিয়া থাকেন । মহাভারতে প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণ দ্রোপদীব স্বয়ম্বর বিবাহে প্রথম দেখা দিলেন, সেখানে তিনি দ্রোপদীব বিবাহে অপূর্ণ প্রেম শিক্ষা দান করিয়া পঞ্চপাণ্ডকে সৎপ্রেরণায় এক করিলেন । ইন্দ্রিয়েব অধীশ্বর মন রূপ অর্জুন, কন্দর্পের দ্বার কানেব লক্ষ্যভেদ কবিলেন । উহাতেই মন সংযমের

ধ্বাৰা আত্মাব স্বৰূপ ধৰ্ম্মৰূপী যুধিষ্ঠিৰেব কৰ্ত্তব্য স্বীকাৰ কৰিল; আবার ত্ৰপদেব কথায় পবনাত্মাৰ স্বৰূপ শ্ৰীকৃষ্ণ ধৰ্ম্মেব উপব কৰ্ত্তব্য স্থাপন কবিল। সমাজ যে স্বাধীন কাহাবও অধীন নয়, ইহাই স্বয়ম্বৰ বিবাহেব মধ্যো দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রৌপদীতে লক্ষ্মী ও সরস্বতীৰ মূৰ্ত্তি তাঁহাব জ্ঞান ও জ্ঞানে বৰ্ত্তমান। যজ্ঞেই বেদেব সবস্বতী স্ফূৰ্ত্ত আৰু জ্ঞানেই লক্ষ্মী লাভ হয়। স্বয়ম্বৰ সভায় বিবাহে কেহ কাহাবও অধীন নয়, নাবী যে নয়ের অল্পপ্ৰেবণা দান কৰে, উহা দেখিতে পাওয়া যায়। প্ৰেমেব লক্ষ্য ভেদ যে কামে হয় না, ইহাই দ্রৌপদীৰ বিবাহে প্ৰমাণ হইয়াছিল। শ্ৰীকৃষ্ণেব সেই নীমাংসা শ্ৰবণ কৰিয়া বিবাদী ক্ষত্ৰিয়গণ গৃহে গমন কৰে। শ্ৰীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণা দ্রৌপদী প্ৰেমেব কেমন্ত্ৰস্ত হইলেন। প্ৰেম আত্মবিনিময়েব কথা কামোপভোগেব বিষয় নয়। দ্রৌপদী পঞ্চপাণ্ডবেক সমান চক্ষে দেখিতেন। যুধিষ্ঠিৰেব সহিত কোনরূপ ইতব বিশেষ তিনি সামান্ত পত্নীৰ স্তায় কাৰতেন না। উহাতেই সাধাবশে তাঁহাকে পঞ্চ পাণ্ডবেব পত্নী বলিয়া গ্ৰহণ কৰিয়াছিল। গদায় সমন্তাঙ্গ-শীল ব্যক্তি মন্তব্যাক্তিকে উদ্ধাব কবিত্তে পারে নিজে ডুবিয়া বায় না, যে অক্ষম সে আপনি ডুবিয়া মৰিয়া ভাসিয়া উঠে। প্ৰেমেব নদীতে পড়িলে মানুষকে আৰু ডুবিত্তে হয় না, সাঁতাব দিতেও হয় না। প্ৰেম বৈতবী নদী স্বৰূপ।

উপাসনাঃ—প্ৰতিমাদি অৰ্চা, গুণতাদি অবতাবে বিভব, ধৰ্ম্মেৰ চতুৰ্ব্বাহ বাহুদেব, বলবান, প্ৰছাৰ ও অনিৰুদ্ধ, পবনব্ৰহ্মেব স্বৰূপ হুগ্ন ও সকল জীবেব নিয়ন্ত্ৰুপে অন্তৰ্ধানী পঞ্চমূৰ্ত্তিতে কৰা হয়। মহাভাবতে ধৰ্ম্মেৰ চতুৰ্ব্বাহ ও অন্তৰ্ধানী দুই মূৰ্ত্তিৰ উপাসনা আছে। তন্ত্ৰিয় বিবটমূৰ্ত্তি উহা উক্ত পঞ্চমূৰ্ত্তিৰ বহিৰ্ভূত বিষয় ও উহাব সামঞ্জস্য রক্ষা মহাভাবতেব সহিত গাঁত হয় নাই, শ্ৰীমন্তাগবতেব কথা ক্ৰোড়পত্ৰে দেওয়া হইল।

মহাভাবতেব যুদ্ধপৰ্ব্ব মহাকাব্য বিশেষ, গীতা উহাব মধ্যোই স্থান পাইয়াছে। যুদ্ধে শ্ৰীকৃষ্ণ সায়থি, যিনি বাজন্ত যজ্ঞ চক্ৰধাৰী, তিনিই যুদ্ধপৰ্ব্বে ভীষ্মকে বধ কৰিবাব জন্ত বথেব চক্ৰ লইয়া ধাবমান, কি সৰ্বনাশ! ইহাকেও কি মহাভাবত বলিয়া গ্ৰহণ কবিত্তে হইবে? যুদ্ধেব শেষে দুৰ্য্যোধন সজ্জয়েব মুখে পিতাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহাব আৰু বাঁচিয়া নুথ নাই, বিপক্ষণেব তাঁহাব পক্ষেব মহাবীবেবা হত হইয়াছে, তাঁহাব শবীৰ দ্ৰুত বিক্ষত ও সেই অবস্থায় তিনি লুকায়িত; আৰু বাই পলাতক অশ্বখান্নাৰ গৰ্ভাহঙ্কাৰ ধ্বনি শুনিলেন, তিনি ও ক্লপাচাৰ্য্য বাঁচিয়া আছেন জানিতে পাবিলে অমনি তিনি উঠিয়া বলিলেন কিঞ্চিৎ বিশ্রামেব পৰ যুদ্ধ কৰিবেন। এই পৰম্পৰ বিক্ষত কথাও কি মহাভাবতেব বলিয়া গ্ৰহণ কবিত্তে হইবে? শান্তিপৰ্ব্বেব ৩৪৬ অধ্যায়ে মহাভাবত পাঠ কে কোথায় কৰিয়াছিল উহাব সন্ধান পাওয়া যায়। বৈশম্পায়ন বলিতেছেন যে, তিনি তাঁহাব গুৰু বেদব্যাসেব নিকট সেই পবন অবায় বিষ্ণুৰ মহাত্মা শ্ৰবণ কৰিয়া কীৰ্ত্তন করেন; উহা হবি গীতাৰ অন্তৰ্গত বিষয় উহাতে ধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তন সংক্ষেপে কৰা হইয়াছে। বাজা জন্মেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞেৰ সঙ্কল্প কৰিয়া সেই মহৎ আখ্যান মহাভাবত শ্ৰবণ কৰেন। সৌতি বলিতেছেন যে, তিনি নাবাষণেব আখ্যান নৈমিষ্যাবণ্যাসী শৌনকাদি ঋষিগণেব নিকট বলিয়াছিলেন। পূবাকালে নাবদ বাহা দেবগুৰু নিকট বলিয়াছিলেন উহাই ঋষিগণ পাণ্ডবগণেৰ

মধ্যে কীৰ্ত্তিত কৰিয়াছিল। উহাতে কৃষ্ণ ও ভীষ্ম শ্ৰোতা ভিন্ন বক্তাৰূপে উক্ত হন নাই। আশ্ৰমবাসিক পৰ্বেৰ ৩৫ অধ্যায়ে বাজা জন্মেজয় বৈশম্পায়নকে পাণ্ডবদেব বনবাসেৰ সমুদয় বিষয় জিজ্ঞাসা করেন ও ঐ পৰ্বে যোগেৰ সাহায্যে অতীত ঘটনা প্রত্যক্ষ কবিবাব কথা আছে। উহাতে বনপৰ্বে যে শেষ সংস্কৰণেৰ কথা উহা প্রমাণ হয়। যোগেৰ কথা বন ও শান্তিপৰ্বে আছে। যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতাকাৰ পবন যোগী ছিলেন তাহাব সংস্কৰণই আন্তিকপৰ্ব্ব শত পথ ব্ৰাহ্মণেৰ সহিত মহাভাৰতেৰ রূপান্তৰ হইয়াছিল ইহা শান্তিপৰ্বে পরিষ্কার আছে। সেই মহাভাৰতেৰ সূত্রপাত আন্তিক মুনিই কবিয়াছিলেন, তিনিই আশ্ৰমবাসিক পৰ্বে উহা শেষ কবিয়া তাঁহাদিগকে নমস্কাৰ কবেন যাঁহাবা কৰ্ম পক্ষপাতী, সঘৃত, কচিনম্পন্ন ও যাঁহাদেৰ দৰ্শনে পাণ নাশ হয়।

অৰ্ণাবোহণ পৰ্বেৰ মোধ্যায়ে আছে যে, তদ্বশীলায় রাজা জন্মেজয়েৰ সৰ্পপত্ন হয় ও সেইখানেই তিনি ভাবত শ্ৰবণ কবিয়াছিলেন এবং তথাৰ আন্তিক মুনি বজ্জ সমাপন কবিয়া ব্ৰাহ্মণগণকে ভূরি দক্ষিণা দান কবেন। উক্ত বাজা তদ্বশীলা হইতে হস্তিনাপুৰে গমন কবেন, আৰ আন্তিক মুনি সৰ্পগণকে মুক্ত কৰিয়া স্বস্থানে প্রস্থান কৰিলেন। অয়ং মহৰ্ষি বেদব্যাগ বলিয়াছেন যে, মহাভাৰতেৰ উৎপত্তি ভারতসংহিতা হইতে হইয়াছে। তিনি তাঁহাৰ পুত্ৰ শুককে চাব মোক ভাবতসংহিতাব সাব ভারত সাবিত্ৰী বলিবাছিলেন। মহাভাৰতে ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম ও মোক্ষ লাভেৰ কথা বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে ও উহা অৰ্ণাধ্য পবিত্ৰ ইতিহাস স্বৰূপ। উহা মোক্ষ লাভাৰ্থীৰ ধৰ্ম্ম সাধনাব বিষয়। ফলশ্ৰুতিতে উহা বেদ সম্মিত স্বৰ্গকামীৰ স্বৰ্গ, জয়কাণীৰ জয়, পুত্ৰ ও কন্তা লাভেৰ কথা উক্ত হইয়াছে। শ্রাদ্ধে পুত্ৰ হইতেই পিতা পিতামহেৰ স্বৰ্গ কামনা কৰিয়া থাকে। অহুত্ৰমণিকায় আত্মাৰ তৃপ্ত্যৰ্থে শ্রাদ্ধে মহাভাৰত পাঠ ব্যবস্থা আছে ও নৈষ্টিক হিন্দুবা এখনও বিবাট পৰ্ৰ পাঠ কবিয়া থাকে। পুত্ৰশোক নিবাৰণাৰ্থ মহাভাৰতেৰ সৃষ্টি। যখন বশিষ্ঠ ও বেদব্যাগ পুত্ৰশোকে আত্মহত্যা কৰিতে যান, তখন ভগবান উহা নিবাৰণ করেন ও তাঁহাদিগকে জ্ঞান ও ধৰ্ম্ম দান কৰিয়াছিলেন। বশিষ্ঠেৰ মুক্তিতে বিপাশা নদীৰ নাম হয়, আৰ ভগবান ক্ৰদেব ববে ব্যাসেৰ জ্ঞানোদয়ে ব্যাসস্থনী তীৰ্থ হইয়াছে। অহুত্ৰমণিকায় গৈব্যা বাজাৰ পুত্ৰ শোক নিবাৰণ নাৰদোক্ত শিক্ষায় হইয়াছিল, সজ্জয় ধৃতরাষ্ট্ৰেৰ পুত্ৰ শোকচতুৰ্বিংশতি রাজাৰ উপাধ্যানে ও উপনিষদে করেন।

মহাকবি পণ্ডিত রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন :—“বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে নয় আমার।

যা কিছু আনন্দ আছে দৃষ্টি, গন্ধে, গানে, ভোঁমাব আনন্দ ব'বে তার মাঝখানে।

যোহ মোব মুক্তিরূপে উঠিবে জলিয়া, প্রেম মোর ভক্তিরূপে বহিবে ফলিয়া।”

“মরণবে! তুঁহ মম জ্ঞান সমান। মৃত্যু অমৃত করে দান, তুঁহ মম জ্ঞান সমান।”

পরমাত্মাব সহিত আত্মাব ভিন্নত্বটি স্বৰ্গ, সে মৃত্যু নয়, সে জীবমুক্তি অৰ্থাৎ মশবীবে স্বৰ্গে গমন কৰা। মহাভাৰতে যুক্তিব সাধনা কিৰূপ কৰিতে হয়, উগৰই যোমাংসা হইয়াছে।

পরিশিষ্ট ।

হরিবংশ :—মহাভাবত বথন অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, তখনই উহা সম্পূর্ণ করিবার জন্ত বেগন বহু পরীক্ষা দিব সংযোজনা করা হয়, তেননি **হরিবংশে** শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত মহিমা প্রচাব করা হইয়াছিল। উহার হৃদ্রপাত যে নৌসল পর্কেব ৭৭াধ্যায় হয়, যেখানে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দানে তাঁহার পিতা বৃন্দেব অর্জুনকে দ্বারকায় বলিতেছেন :—“হে পাণ্ডুনন্দন ! আমি শ্রীকৃষ্ণের অভিনতাহুসাবে তোমাদ হস্তে এই দ্বারকা বাজ্য এবং ঐশ্বর্য সনপর্ণ করিবার নিমিত্তই প্রাণত্যাগ করি নাই। এখন তুমি এখানে আদিয়াছ, অনন্তর আমি চলিলাম, তোমাব বাহা কর্তব্য হয়, উহা করিও।” অর্জুন তহুতবে বলিয়াছেন :—“নাভুল ! আমি আব শ্রীকৃষ্ণবিহীন পৃথিবীতে বাস করিব না। ধৃষ্টির্, ভীমসেন, নকুল, সহদেব, দ্রোণদী ও আমি আনরা ছয়জনেই একান্তঃকরণ ও শ্রীকৃষ্ণের পথই অনুসরণ করিব।” ত্রীনস্তাগবতে ১৫ অধ্যায়ে পাণ্ডবেরা ও দ্রোণদী **ষোড়েই** তহুত্যাগ করেন, উল্লিখিত হইয়াছে ; তখন স্বর্গাবোহণপর্কেব মহাপ্রস্থানে দ্রোণদী ও পাণ্ডবগণের পতন ও উহার কারণ কবিকল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নয়, উহা কণকের মুখেই শোভা পায়, মহাভারতে ঐরূপ নাটকীয় ২হু অতিরঞ্জিত ঘটনাব অভাব নাই ; ঐ সকল কথা সত্য নহে। হরিবংশেই সর্ব প্রথমে নাট্যপ্রয়োগেব বর্ণনাও আছে এবং বোমক মুদ্রা ডিনাবেব উল্লেখও দেখিতে পাওয়া যায় ; উহাতে উহাকে খৃষ্টীয় প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দির গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। সেই সগরেই প্রাচানের সহিত নবীনের সমাবেশ হয় ও বৌদ্ধধর্মের পরে ব্রহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থান হইয়াছিল। পাণ্ডবগণের বোমে তহুত্যাগেব পর দ্রোণদী শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়া মোক্ষলাভ করেন। মহাভাবতে কুন্তী, দ্রোণদী, স্তভদ্রা ও অর্জুনকে ভক্তধরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

সেকালে মহাভাবত সপ্তদ্বীপাবহুসুত্রা, সপ্তর্ষি, পঞ্চপাণ্ডব দ্রোণদী ও শ্রীকৃষ্ণ সাতজন, সাত পর্কে মহাভারত ও সাতকাণ্ড বানায়ণ সম্পূর্ণ হয়। আর্ধ্য হিন্দুগ্রে অস্থখানা, বলি ব্যাস, হুয়মান, বিভীষণ, কুপ ও পবশুবাণ সাতজনই অনর, তাঁহারা বানায়ণ ও মহাভারতেব অন্তর্গত লোক। পরশুরাম পিতৃভক্ত ও কত্রির শাগক বলিয়া অনর, তরূপ হুয়মান ও বিভীষণ ত্রিবাচস্ত্রের ভক্ত, বলি দানের জন্ত, বেদব্যাস স্ত্রানের জন্ত, পরীক্ষিতেব আচার্য্য কুপ ও অস্থখানা দণ্ডভাগ করিবার জন্ত অনর হইয়াছেন। হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণ যে প্রেমে অনর ভগবান হইয়াছেন সেই অসম্পূর্ণগ্ধ ভাবত কথা পূর্ণ কবিরাছেন বলিয়া উহার নাম * **বিল হরিবংশ** হইয়াছে। দ্রোণপর্কের ৭৪ অধ্যায়ে দ্রোণপুত্র অস্থখানা যে সত্যসত্যই অনর নহেন, সে কথা আছে। দশাবতার অনর নন।

কালব্যুত্থ :—কালেব প্রভাবে ও আবস্তক নতে বেদের পুরুষস্বক্টে বর্ণাশ্রমধর্মকে ব্রহ্মেব শরীব হইতে উৎপন্ন সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। † ভীষ্ম, দ্রোণ, ও ভীম আদি বীরগণ যেন কবিকল্পনার ভগবানেব শক্তির বিরাটমূর্ত্তি স্বরূপ দ্যুত ও রণে অসম্ভব কর্মাদি সমূহ কবিরাছিল। অর্জুন

* বিল শব্দের অর্থ উত্তরকালে বিচিত্র।

† “বস্ত বীর্ঘং সমাপ্রিত্য দ্যুতং পুত্র স্তবাকরোৎ, শপেতে নিহতো রান্ধ সংখ্যে ভীষ্ম শিখণ্ডিনা”। ৭।৪৩ অঃ ভীষ্মপর্ক। অর্থাৎ ভীষ্মের বস্তই দ্যুতস্রীড়া হয়।

যেন তাহাদের সকলের উপর মহাদেবকে পবাজিত কবিয়া পাশ্চপাত অস্ত্রগাত কবিয়াছিলেন। হবিবংশে ও ভাগবতে সেই অৰ্জুনকে শ্রীকৃষ্ণের বলে বলবান, ইহাই প্রমাণ কবা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের নিকট বল গ্রহণ কবিলে তিনি পূর্বে গাণ্ডীবে ধ্বংসপ্রাপ্ত অবনীলাক্রমে সংযোজন কবিভেন উহা আর তখন তুলিতে পাবিলেন না। দৃষ্ট্যবা তাঁহাব হস্ত হইতে বহুকামিনীগণকে হরণ কবিয়াছিল। ভগবান শক্তির আধাব তিনি স্বয়ং কিছুই কবেন না। অপরকে শক্তিদান কবিয়া তাঁহাব উদ্বেগ দিদ্ধি কবেন যাত্র। সেই ভগবানের মূর্ত্তি কল্পনা কবা সমীচিন মনে হয় না। ভগবান সাধুবাক্তিব অন্তর প্রকাশিত হন, তিনি শোধ্য বীরাবান গুরুত্বের শবীরে অপূর্ণ শক্তিদান করেন এবং দুর্ধল বমণীর পাতিত্বতো স্বয়ং যগন্তীত হওয়া সত্যবানের প্রাণদান করেন। মহাভারতে উজোগপর্বে ৩২ অধ্যায়ে আছে যে, যুধিষ্ঠির কৌবব গণের পাপকর্মে উত্তেজিত হইয়া তাহাদিগকে অকস্মাত নষ্ট কবেন নাই। ইহাতে তিনি কখন ভগবানের শক্তিব অপব্যবহার কবেন নাই প্রমাণিত হয়।

হবিবংশের ভবিষ্যৎকালে আরম্ভেই দেখা যায় যে, অয়োজয় বাজাব অশ্বমেধ যজ্ঞে মহাভারত পাঠ হইয়াছিল। মহাভারত বেদের পরিশিষ্ট এবং উহাব পবিশিষ্ট হবিবংশ ও শ্রীমস্তাগবত। গীতাব মধ্যে ভগবানের সম্পূর্ণ প্রাণ আছে, যখন মোহে মানবের মেতে জড়তা আসে; তখন উহা প্রেমরূপ চুত্বেক আকর্ষণশক্তিতে দূর হইয়া থাকে ও গীতা জ্ঞানমার্গে প্রেমের পবিশিষ্ট। যদি সুগভীর জ্ঞানের মধ্যে ভক্তি ও প্রেমের সৌন্দর্য উপভোগ অমৃত্যবাদনই না হইল, তবে সোকে সংসারে কেমন কবিয়া আর্ধ্য ধর্মের মধ্যে ভগবানের সৌন্দর্যার্থ উপভোগ করিবার শক্তি অর্জন কবিবে? কাবণ কোন কিছুকে বহির্জগতে বাধিয়া উহা উপভোগ করা যায় না। সোহ যেমন চুত্বেক আকর্ষণশক্তি গ্রহণ কবে, তেমনি ব্রাহ্ম মোহাক্ত জীব ও ভগবানের রূপার তাঁহার শক্তি লাভ কবে। গীতাব মধ্যে যুদ্ধ বিবরণে জীবের পর্যাপ্ত নৈস্তের বিপক্ষে জীবকে আজন্ম ব্রহ্মচারী তত্বে পরি অপর্যাপ্ত নৈস্তের সেনাপতি হইলেও পাণ্ডবেরা তাঁহাকে পবাজিত করেন। ইতিহাসে ঐকরূপ স্পেনের বিয়াট আবগাভার ধ্বংসের ছায় তাঁহার অগণ্য কৌবব নৈস্ত সমূহ নষ্ট হইয়াছিল।

শ্রীমস্তাগবত যে মহাভারতের পবিশিষ্ট ইহা উহার ১ম স্কন্ধ ৪র্থ অধ্যায়ের যজ্ঞাঙ্কণাত আদিব মধ্যেই আছে যে, “ভারতে স্রী শূরকে বেদার্থ ব্যাখ্যাও মনে তৃপ্তি হইতেছে না, ভারতাদিতে ভাগবতধর্ম বিশেষরূপে কীর্তন কবিয়া পবমহৎসদের তুষ্টি সাধন করিতে পাবি নাই”; তজ্জহই * শ্রীমস্তাগবত ও গীতার প্রয়োজন হইয়াছিল। মহাভারতের মধ্যে বাহা অভাব ছিল, উহা দ্বাব সম্পূর্ণ হইয়াছিল। কুরুক্ষেত্রেব মহাযুদ্ধে কেবলনাথ পাণ্ডবগণের ও কৌববগণের প্রিয় আত্মীয়গণের বিসর্জন হয় নাই, সমস্ত রাজস্বনগরী ও ভাবতবাসী সকলেই তাঁহাদের আত্মীয়স্বজনকে হাবাইয়াছিল। তাঁহাদের সেই শোকাপনোদন শ্রীমস্তাগবতে ও শ্রীমস্তাগবদগীতার প্রেমে ও জ্ঞানে কবার প্রয়োজন হইয়াছিল। শুক ও সঞ্জয় বক্তা

* “সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্চুতং” ১ম স্কন্ধ অধ্যায় ৪২ শ্লোক। পুনশ্চ ১২ম স্কন্ধ ১০ অ। ১২ শ্লোক।

হইয়া সকলকে উদাহরণ দ্বারা ভক্তি ও ভক্তের প্রাধান্ত দেখাইয়াছেন ; কিন্তু গীতায় আছে যে, তাঁহাবা শত্রুগণকে বধ কবিত্তে পাবেন নাই, ভগবানই তাঁহাদিগকে শাসিতাছিলেন, ভক্ত পাণ্ডবেবা কেবল নিমিত্ত মাত্র হন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ও গীতায় শ্রীকৃষ্ণ যে ভগবান উহা স্থিরীকৃত হইলে পবনর্তী মহাভাবতে তাঁহাব স্তবাদি সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল । এবং সেই গীতা মহাভাবতেব মধ্যে স্থান লাভ করিয়াছিল । উহা অতিমুখ্য বখের পৰ হইশে মানাইত, কিন্তু যুদ্ধ কবিবাব পূর্বে হওয়ার বিসদৃশ হইয়াছে, যদি ভগবান পাণ্ডবগণের শত্রুধ্বংস কবেন, তবে তাঁহাব নিগুণত্বের অভাব হয় । আধা হিন্দু জাতি খেত প্রস্তুত বা স্তবর্ণের সন্নিব নির্মাণ স্তুতিয়ক্ষা কবে নাই, উহা তাঁহাদের ধ্যান ধারণাব বিষয় ছিল না । বাবণ সোনাব লক্ষা কবিলে বামাসুচব হনুমান উহা ভস্ম কবিয়াছিল । হুঃখই জীবকে জাগ্রত কবে, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে ঐসগীতে উমশী বিয়োগে পুঙ্করবাবর বৈবাগা কীর্তন ও মহাভাবতে স্বস্বাতি গাথায় বিস্তমান । মহাকবি কালিদাস কুম্ভশাঘাতে অজ্ঞ রাজাব পত্নী ইন্দুমতীব প্রাণবিয়োগ ও কবিত্বপূর্ণ অজবিলাগ ফুলেব হাব পতনেব মৃত্যুতে কবাইয়াছেন । উহাতেই ফুলেব ঘারে মুর্ছা ঘায় চলিত কথা আছে । সেইখানেই কবিব সহিত আধ্যাত্মিক জগতেব বিশ্লেষণকাবী বেদব্যাসেব হ্রায় গ্রন্থকর্তাব যে কি প্রভেদ উহা দেখিতে পাওয়া যায় ।

ধৃতরাষ্ট্র গুটিপোকাব স্বরূপ, তিনি যেন ব্যক্ত জগতে তদ্বদাবা বেশমেব কোয়া নির্মাণ কবিয়া আপনাকে আবৃত কবিয়া রাধিয়াছিলেন । ধৃতরাষ্ট্র শত পুত্র সমভিব্যাহাবে প্রভূত ঐশ্বৰ্য্য ভোগ কবিয়াও পরিতৃপ্ত হইতেছেন না—এই কথা বুদ্ধিষ্টির সঙ্গয়কে উদ্যোগপর্কেব ২৫ অধ্যায়ে বলিয়াছেন । সেই ধৃতরাষ্ট্রকে গীতাব উপদেশ শ্রবণ কবাইয়া শোক ও হুঃখ দুব কবিত্তে বাওয়া বিভবনা মাত্র । কাবণ অধনেধ পর্কে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন যে, আব তিনি উহা পুনরায় বলিবেন না । অর্জুন গীতাব মর্ম্ম গ্রহণ কবিত্তে পাবেন নাই বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বিবাট মুর্ত্তি দেখাইয়াছিলেন ও শঙ্কবাচাৰ্য্য গীতাব টীকাবাব, মোহান্ন ধৃতরাষ্ট্র উহা কেমন কবিয়া গ্রহণ কবিবেন ? শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতকাব শ্রীমদ্ভাগবতগীতাব ৯ম অধ্যায়েব ১১ও ১৬ অধ্যায় ১৯ শ্লোকেব টীকাবাব স্বরূপ মধ্যলীলাব ২৫ পবিচ্ছেদে বলিতেছেন :—

“হুত্রে পবিশামবাদ, তাহা না মানিয়া, বিবস্তবান স্থাপে ব্যাসে ভ্রান্ত বলিয়া,

এইত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায় ; শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা পাবণ্ড বুধায় ।

পবমার্থ বিচাব গেল, কবি সাত্ত বাদ, কাঁহে স্তুতি পাব, কাঁহে কৃষ্ণেব প্রসাদ ।”

ব্যাস হুত্রেব অর্থ আচাৰ্য্য * করে আচ্ছাদন ; এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বচন” ।

মহাভাবতে ধর্ম্মনীতি ও অপূর্ক ভগবন্তব স্তুতি ও লৌকিক ধর্ম্মেব মূলে ঈশ্বরে বিশ্বাস কবান কিবা পাবমার্থিক ধর্ম্মে ঈশ্বকে আপনাব হইতে আপন কবিয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে জানিতে পাবা সম্বন্ধে যে অভাব ছিল উহা শ্রীমদ্ভাগবতে ও গীতায় পূর্ণ হইয়াছে ।

সুধিষ্টির পূর্ণ সত্যের মানসী প্রতিমা—তিনি তাঁহার চিরন্তন আনন্দেব মধ্যে শাস্তিব উৎসে যেন জীবন্তুক্তিব আদর্শ স্বরূপ অমর হইয়া আছেন । মহাভাবতে তিনিই সঙ্গয়কে

বলিয়াছেন যে, তুমি দুর্যোধনকে বলিও “ধর্ম্যই শত্রুত্ব করিবাব অবিনশ্বব উপায় ; কুরুবাজা শাসন করিব বলিবা ভাটার যে অভিশাপ হইয়াছে, উঠাই তাতার মৃত্যুর কাবণ হইবে (২৫ অধ্যায় উত্তোগ পর্ব)। যুধিষ্ঠির যে আত্মনিষ্ঠ ছিলেন সে কথা সঞ্জয় ধৃতবাহুকে ঐ পর্বেই ৩১ অধ্যায়ে বলিয়াছেন।

কবি ও শিল্পি যখন জড় জগতের মধ্যে সৃষ্টিকর্তার পূর্ণাবির্ভাব দেখাইতে পান, তখনই তিনি আদর্শকে ভগবান কবেন। মহাকাব্যে শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের আদর্শ হইয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহাকেই বোদ্ধসাধকেবা ত্রিমূর্তি জগন্নাথ কবেন। এখনও সেইমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও শ্ৰদ্ধাভাব সদয়, আব যখন তিনি একা, তখন জগন্নাথ পতিতপাবন। এখন হিন্দুতে উভয়রূপেই পূজা কবে।

মদনমোহন :—জজ্বালিকান্না শ্রীকৃষ্ণকে কখন যমুনার কাল ভলে, কখন আকাশের নীল মেঘের মধ্যে দেখিয়াছিলেন। শেষে তাঁহারা তাঁহাদের অন্তঃকবণে প্রেমের ভগবানকে মদনমোহনরূপে পাইয়াছিলেন। মহাপ্রভু ত্রিচৈতন্য সেই প্রেমে সগমের নীল জলের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ণ মোহনরূপ দেখিয়া আলিঙ্গন কবিতো গিয়া অতর্কিত হন। ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে মায়াব লীলাবহন মধ্যে যখন ভক্ত সেই শবীরাবরব বিহীন ভগবানকে সংখ্যান ০ শূন্যরূপ, ভক্তির এক অঙ্কেব পার্শ্বে দেখিতে পান, তখনই তিনি দশ হন ও শূন্য সংখ্যা যতই বাড়িতে থাকে, ততই দশ হইতে একশত ও শত সহস্র হইয়া তিনি এক বিন্নাট মূর্তি ধারণ কবেন। সেইখানেই মায়াজ্যে ঈশ্বরেন্দ্রের ছান্না, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা জীবকে যখন ভগবানের প্রেম জ্যোতিতে স্বর্গে উন্নত কবে, তেননিই আবার উহা মোহে লোককে নবকেব তপ্ত কটাহে জর্জবিত করে। ভক্তে প্রেমই ভগবানের বিশ্বরূপ নয়ন গোচর কবে, উহা ভয়ে হইতে পারে না ; কিন্তু গীতাব বিশ্বরূপে যে অর্জুনের ভয়ে হইয়াছিল। অধর্মের পর্বে শ্রীকৃষ্ণ উতরকে বলিয়াছেন যে, সেইজন্তই তিনি কোরব সভায় ঐ বিশ্বরূপ ধারণ কবেন এবং দুর্যোধন দূতমুখে উহাব সমর্থন করিয়াছেন। যুধিষ্ঠিরের কর্মে ও কথায় ধর্মের বিন্নাটরূপ হইয়াছে ; উহা মহাকবি রবীন্দ্রনাথের কথায় সন্নিবিষ্ট করি :—

“ধর্ম্যযুদ্ধে পদে পদে ক্ষমিতে অরিরে, ধরিয়া দরিদ্র বেশ শিখায়ের বীবে

ভুলি জয় পবাক্ষয় শব সংহারিতে, কর্ম্মীবে শিখালে তুমি বোগযুক্ত চিত্তে,

সর্বকর্ম্মকলস্পৃহা বক্ষে দিতে উপহার, গৃহীবে শিখালে তুমি, গৃহ করিতে বিস্তার।

প্রতিবেশী আত্মবন্ধু অতিথি অনাথে, ভোগেবে বেধেছো তুমি, সংসারের সাথে।

নির্দল বৈবাগ্যো দৈত, করেছো উজ্জল, সম্পদেবে পুণ্যকর্ম্মে করেছো মদল।

শিখায়েরো স্বর্গভাজি সর্ব ছুঃখহুখে, সংসার বাথিতে নিত্য ব্রহ্মেন্দ্রর সম্মুখে।

ভাঙিতে মুকুট দণ্ড সিংহাসন ভূমি, নৃপতিবে শিখায়েরো সুধিষ্ঠির তুমি।”

ইহাই বর্তমান মহাভারতের পবিশিষ্টের সাব কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে। মনু কহিয়াছেন যে, পৃথিবীতে হুখ ও দুঃখ কল্পনা মাত্র, বাঁহারা সম্মান ধর্ম্মপ্রিয় করিয়া পাপ ও পুণ্য শূন্য হন ও তাঁহারা ব্রহ্ম স্বরূপ হইতে পারেন, তাঁহাদেরই জীবন সার্থক। যে ব্যক্তি অধর্ম্মের নষ্ট রূপ করিতে করিতে জলে নিমগ্ন হন, সেই ব্যক্তি অশ্বমেধ বজ্রাবসানে স্নাত ব্যক্তির হায় পাপ মুক্ত হইয়া জনসমাজে সংকার লাভ করেন এবং প্রাণিগণ হুড ও মুকের হায় তাঁহাব প্রতি

প্রসন্ন হইয়া থাকে; উহাই মহাভারতের শেষ কথা। স্বর্গাবোহণ পর্বেষ তৃতীয়াধ্যায়ে স্মৃতিষ্টির দেববান্ধ ইন্দ্রের কথায় দেবদত্তী সন্দ্বাকিনীতে স্নান কবিতা স্বর্গে গমন কবিতা ছিলেন, উহা মনুব উক্তি অনুসারে অশ্বমেধ পরে স্মৃতিষ কথা। নবক দর্শন মায়াব ভোজবাজী উহা প্রকৃত পক্ষে হয় নাই—উক্তা পবীক্ষামাত্র; ইহাও পূর্বোক্ত স্থানে মহাভাবতের মূলে পবিত্রার উক্ত হইয়াছে।

বেদবাস যোগেব চীকাংকার এবং তাঁহার শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য পবমযোগী ছিলেন; তাঁহারই সংস্করণে শ্রীকৃষ্ণ যে পূর্ণ ভগবান সিদ্ধ হয়। শ্রীচৈতন্য চবিতামুতে * হরি ভক্তি বিলাসের ১০ম বিলাসে ২৮৩ অধ্যায়ে গকড পূবাণেব কথার আছে যে, শ্রীমদ্ভাগবতের বক্তা স্বয়ং ভগবান, যিনি ব্রহ্মসূত্রেব অভিত্যে ও ষাঁহাতে মহাভাবতের সমস্ত অর্থ নির্ণীত হইয়াছে। উহার সমর্থন শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে ওয়াধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে আছে যে, বেদবাস সমস্ত বেদ ও ইতিহাস হইতে সাব সাব উদ্ধাব করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করেন। সেই ভাগবতের ২য় স্কন্ধ নবমাধ্যায়েব পয়ত্রিশ শ্লোকেব ভাবার্থ শ্রীচৈতন্যচবিতামুতে আছে :—

“আমাতে যে প্রীতি, সেই প্রেম প্রয়োজন, কার্য্য দ্বাবে কহি তাব স্বরূপ লক্ষণ।

পঞ্চভূত বৈছে ভূতের ভিতবে বাহিবে; ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে অন্তবে।

ভক্ত আমি বাক্ষিয়াছে হৃদয় কমলে; ষাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা দেখয়ে আনাবে।”

শ্রীকৃষ্ণেব পবম বহিরঙ্গ ভক্তগণ পঞ্চপাণ্ডবেরা পঞ্চভূত স্বরূপ ছিলেন। অশ্বমেধ পর্বেষ দ্বাদশাধ্যায়ে শ্রীরব যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন :—“অতীত যুদ্ধাদিব ঘটনাদি আর স্মরণ কবিবেন না। একাকী মনেব সহিত যে যুদ্ধ কবিত্তে হয়, সম্ভ্রতি আপনাব সেই সংগ্রাম সমুপস্থিত, আপনি যোগ ও স্বীয় কৰ্ম্মদ্বাবা সেই অব্যক্ত রূপ মনকে জয় কবিত্তা মুক্ত হইল। নিকাম যোগাভ্যাস ব্যতিরেকে কাম জয় হয় না। অতএব শোক ভ্যাগ কাবিত্তা অশ্বমেধ মহাযজ্ঞে আত্মপ্রদী হউন, ইহাহ উহার জ্যোদিশ অধ্যায়ে বলিয়াছেন ও উহাই মহাভাবতের সাবাংশ। আরও বলিতেছেন :—

“যো মাং প্রথততে হং ধৃত্য সত্য পবাক্রমঃ ভাবো ভবামি তস্তাহং স চ মাং নাববুধ্যতে।” ১৬

অর্থাৎ যে সত্য পরাক্রম মানব বৈধ্য দ্বাবা আমাকে জয় কবিত্তে প্রবৃত্তবান হয়, আমি তাহাবই চিন্তে আবিত্ত হই; কিন্তু সে আমাকে জানিতে পাবে না। ইহাই অতি আশ্চর্য্য বিষয়। বামাগণ ও মহাঋগবতে অশ্বমেধ যজ্ঞ জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠের উপদেশ মতে করিয়াছিলেন। উহা বাজহরের দ্বায় লোক পীড়াকর নহে। মহাভাবত ও বামাগণ ভ্রাতৃপ্রেমকে আদর্শ কবিত্তা লেখা হইয়াছিল এবং পুরাণে ও স্মরণ ও অনুবের দ্বন্দ্বই স্বর্গ ও নবকেব সৃষ্টি হইয়াছিল।

মহাভাবত পাঠবিধি ও পাবপাদি সংক্ষেপে নিম্নে দেওয়া হইল; উহাতে স্বর্গাবোহণ যে নবম পর্ব পবিত্রার আছে, তদনুসাবে এই গ্রন্থ ঐরূপ করিত্তা সমাপন কবা হইয়াছে। যথা :—

“ঈর্ষয়েত যথাত্মায় গন্ধমাল্যৈঃ পৃথক্ পৃথক্, সংহিতা পুস্তকাজ্ঞানং প্রথতঃ স্তস্মমাহিতঃ। ১

স্বতিবাচ্য দ্বিজানাদৌ ততঃ কার্য্যে প্রবর্ততে, আদৌ চাস্তে চ মধ্যেচ হুবিঃ সর্বত্র গীয়েতে। ২

ব্রাহ্মণান্ কেশবকৈষ কীর্তয়ন্নাবসীদতি, বেদে বামাগণে পুণ্যে ভারতে ভবতর্ভত। ৩

মহাভারতমাত্মনং ক্ষিতিং গাঞ্চসরস্বতাং, ভাবতং দেব্যতেদেবৈভারতং পরমং পদং। ৪

ভারতং সঙ্গশাস্ত্রান্যমুত্তমং তরতর্ভত, ভারতং পবমং পুণ্যং ভারতে বিবিধাঃ কথাঃ। ৫

* মধ্যাধিলা ২৫ পারচ্ছেদ “অর্থোহং ব্রহ্মহ্মানং ভারতার্থ বিনির্দেশঃ”,

ভারতঃ শৃণুয়ামিত্যং ভাবতং পরিকীর্তয়েৎ, ভারতং ভবনে যন্ত তন্ত হস্তগতোজয়ঃ । ৬
জাতিং দেশঞ্চ স্বৰ্গঞ্চ নাহাংস্ত্যং ভবতর্ষভ, ধর্মবৃত্তিঞ্চ বিজায় ক্ষত্রিয়ানাং নবাধিপ । ৭
বিপ্রোভাঃ সংস্কৃতং সম্যক দৃষ্ট্যাং সংসত মানস, ব্রাহ্মণেষু তুষ্টিষু প্রসন্নাঃ সর্বদেবতাঃ । ৮
বাচকং ভাবত শ্রেষ্ঠ ভোজয়িত্বা স্বলঙ্কৃতং, পার্থকে পবিত্রুষ্টি তু শুভাপ্রীতিরহস্তয়া । ৯
ভোজনং ভোজয়েদ্বিপ্রাণ গন্ধমার্ট্যাবলঙ্কৃতান্, তর্পণানি চ মুখ্যানি রস্তুফল মৃগানি চ । ১০
লেখকস্ত্য তু দাতব্যং মনসা। বদ্যদ্বিচ্ছতি, সর্বকাম ঞ্চরণোপতং বিপ্রেন্দ্রোহমং প্রদাপয়েৎ । ১১
*পর্যভিনশতিশ্চোং পরীণাং পারণং স্মৃতং, দুর্ভান্তং প্রথমং প্রোক্তং, দ্বিতীয়ং বনবাদিকং । ১২
উল্লোগান্ত তৃতীয়ং, তীত্মান্তঞ্চ তুবীয়কং, পঞ্চমং দ্রোণপরিহৃতং, কর্ণান্তং পাবণং ততঃ । ১৩
বিশোকান্তং সপ্তমং, শান্তিপরিহৃতমষ্টমং, নবমং স্বর্ণপরিহৃতমাস্তম্যান্তমতঃপরং । ১৪
প্রাণুয়ানু ক্রতুফলং তথা পর্যশি পর্যশি, বাচকো ভবতশ্রেষ্ঠ ব্যাক্তাকর পদম্ববঃ ।† + ১৫
মানব দেহ স্বমেব রথ, ইন্দ্রিয়গণ অশ্বস্বরূপ উহা লইয়া যায়, জীব নাবাধি স্বরূপ চালকের কার্য করে । মানবগণ শবীরেব অস্ত্রই বাবতীর হৃদয় করে, আবাব শবীর ভিন্ন পবনাত্মাব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে জীবের উপলব্ধি হয় না ; উহা হইলেই জীবের মুক্তিব পথ পবিকাব হয় । যমকে এবং রাজাকে অশ্রুয়ানুজ বলে, কাণ তীহাদের হস্তেই লোকের শাসন দণ্ড আছে । মহর্ষি বেদব্যাসের দার্শনিক শিষ্যগণ মহাত্মারন্তেব নানা সংস্বরণ কবেন ও তীহাবা স্ব স্ব মতামুসাবে উহাব পরিবর্তন করিয়াছেন । উক্ত গ্রন্থকর্তীগণের স্ব স্ব মত স্থাপন করিবার আগ্রহ প্রকাশের কথা ক্রীষ্টেতন্তচরিতামুতে মধ্যগীতা ২৫ পরিচ্ছেদে আছে :—

“আচার্যোর আগ্রহ অর্থেত্ববাদ স্থাপিতে, ত্রক স্ত্রের ব্যাখ্যা কবে অস্ত্র রীতে ।

ভগবন্তা মানিলে অর্থেত না যায় স্থাপন ; অতএব সব শাস্ত্র কবয়ে খণ্ডন ।

যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে ; শাস্ত্রের সহজ অর্থ না হয় তীহা হৈতে ।

মীমাংসক কহে—ঈশ্বর কর্ণেব অজ্ঞ হন, সান্ত্র্য কহে, জগতের প্রকৃতি কারণ ।

স্মার্ত্ত কহে, পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় ; মাস্ত্রাবাদী নির্কিংশেবে ত্রস্ত্র হেতু কয় ।

পাতঞ্জল কহে, ক্রম স্বরূপ আখ্যান, অতএব বেদ মতে স্বয়ং ভগবান ।

পরম কারণ ঈশ্বর কেহ নাহি মানে, স্ব স্ব মত স্থাপি পর মতেব খণ্ডনে ।

তাতে ছয় দর্শন হৈতে তন্ত্র নাহি জ্ঞানি ; মহাজন যেই কহে সেই সত্য মানি ।”

“বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয়ত নাস্তিক, বেদান্তে নাস্তিক বাদ বৌদ্ধকে অধিক ।

জীবের নিত্যর লাগি হ্র কৈল বার্স, মাস্ত্রাবাদী ভাষ্য ভনিলে হয় সর্বনাশ ।” ‡

“ভাগবত, ভারত—দুই শাস্ত্রের প্রধান, সেই দুই গ্রন্থবাক্যে নাহি অবধান ।”

“বেদেব নিগূঢ় অর্থ বুঝান না যায়, পুরাণ বাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ।”

* বিক্রমাদিত্য । † ভারত টিকাসং অর্জুন মিশ্র । ‡ চৈ চ মধ্যগীতা ১৪ পরিচ্ছেদ ।

‘ক’ ক্রোড়পত্র ।

বনগমন ।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির দ্ব্যত ক্রীড়াকালে নানা অপমান সহ কবিরা মনু সংহিতাব ৬ষ্ঠাধ্যায় * ৪৭ হইতে ৪৯ শ্লোকের মর্ম্ম অনুসারে বনে গমন করেন উহা অনুদ্যুতের পণ্যবায়ী হয় নাই তিনি কেন শিশুপালের ছায় ভ্রুযোধানাদির দণ্ডদান কবিলেন না, উহাব কারণও জানা যায় ।

“কেহ কোন অপমান বাক্য বলিলে উহা সহ কবিরা, তাহাকে অপমান দ্বারা পবিত্র কবিরেক না । এই অস্থি ব্যাধি মন্দির দেহ ধারণ করিয়া কাঁহাবও সহিত বৈব করিবেক না । কেহ ক্রোধ কবিলে তাহার প্রতি ক্রোধ না কবিরা ভদ্র ও উত্তম ব্যবহাব ও মিষ্ট ভাষণ করিবে । চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, তিহ্মা, স্বক, মন ও বুদ্ধি এই সাতটী বাক্য প্রবৃত্তির দ্বাব, বেদান্ত দর্শন তদনুসঙ্গ বর্ণন করিয়াছে ; তদ্বারা গৃহীত অক্ চন্দনাদি, যে বিষয় কামিনীর দর্শন অতি স্পৃহনীয়, বাক্য অতি সুশ্রাব্য, মুখপদ্ম অতি সুগন্ধ, কলেবর সুখস্পর্শ ও মুখানুভূতি অমৃত ইত্যাদি তদ্বিবয়ক বাক্য সকল মিথ্যা, তাহা উচ্চারণ করিবে না, অস্মাই শ্রবণ, যোগ মনোব বিষয়, পবনার্থ চিন্তা বিষয় এবং সাক্ষাৎকারের বিষয় ইত্যাদি প্রণব, উপনিষদ প্রভৃতি ব্রহ্ম প্রকাশক বাক্যই সত্য, উহাই উচ্চারণ করিবেক” । সত্রাট যুধিষ্ঠির বনে গমন করিবার পূর্বে উহার পরিক্ষা দেন ও তাঁহার পত্নী ও ভ্রাতৃগণ উহা শিক্ষা করেন । শাস্তিপর্ব্বের ১৬৭ অধ্যায় যুধিষ্ঠির সাক্ষাৎ ভগবান ব্রহ্মার কথায় বলেন যে, যাঁহাবা সংসারে মেহে মুগ্ধ তাঁহারা কখনই মুক্তিলাভ কবিতে পাবেন না ; কিন্তু যাঁহারা সুখ ও দুঃখে অভিজ্ঞ হন না, তাঁহারা ই মুক্তি লাভ কবিতে পাবেন । অতএব কোন বস্তুকে প্রিয় বা অপ্ৰিয় জান করা বা আপনাকে কোন কর্ম্মের কর্ত্তা বলিয়া মনে করা উচিত নয় । বিধাতাব নির্দিষ্ট কার্য্য ভাবিয়া কলাকল না দেখিয়া মানবের কর্ম্ম করা কর্ত্তব্য ।

রাজাবা ব্রাহ্মণগণকে প্রতিপালন না করিলে † যদি তাঁহার বৃত্তিহীন হইয়া তদ্ব্যবস্থি কবে, তবে রাজারা অপবাদী হইত, তজ্জন্তই যুধিষ্ঠির সত্রাট হইয়াই বনে গমন ও তাঁহাদের অগ্নিহোত্র ক্রিয়ায় বৃত্তি নিদ্ধাবণ কবিয়াছিলেন । কিস্মীবাদি দ্বয়া বধ কবিয়া ধার্ম্মিক ব্রাহ্মণের বঙ্গা ও ধর্ম্মলষ্ট ব্রাহ্মণের শাসন করা তখন রাজার ধর্ম্ম ও কর্ম্ম ছিল । ‡ তজ্জন্ত ইন্দ্র ব্রাহ্মণ কান্ত্রপকে শাসন কবেন যে, তুমি কাঁহাবও সহিত স্পর্দ্ধা বা বিচাবে কটুবাক্য প্রয়োগ বা উচ্চৈঃস্ববে বক্তৃতা কবিও না । স্বাধ্যায়নিবত হইয়া যজন ও বাঞ্জন কার্য্যে ব্রতী হও । শোক বা কাঁহাবও অন্তত চিন্তা কবিও না । বিষয় বাসনা ত্যাগ কবিয়া জ্ঞানলাভ কব । মহাতাবতে রাজার নাম ইন্দ্র ও তিনি কিম্বা কান্ত্রপ বৈশ্বকে কোনরূপ দণ্ডদান কবেন নাই ।

* “অতিবাদঃ স্ত্রিঃ স্ত্রিঃ নাবনস্তেত ককন । ন চেমং দেহমাস্ত্রিঃ বৈরং কুকৌত কেনচিৎ ৷৪৭৥

জুহাতং ন প্রতিভূযোদাকৃষ্টঃ বুধলং বদেৎ । সপ্তরারাবর্গার্ণবঃ ন বাচমসূত্রং বদেৎ ৷৪৮৥

অধ্যায়রতিবাদীনাঃ নিরপেক্ষাঃ নিরাসিধাঃ । আয়নৈব সহায়েন স্থার্থী বিচরেদহি ৷৪৯৥

† শাস্তিপর্ব্ব ৭৭ অধ্যায় । ‡ শাস্তিপর্ব্বের ১৮০ অধ্যায় ।

‘খ’ ক্রোড়পত্র ।

তীর্থযাত্রা ।

দৃগুশিখায়ুক্ত পূর্ণিমাৰ শেষে পুন্ডানক্ষত্রে ইন্দ্রসেন প্রভৃতি ভূতগণ চতুর্দশরথে পাণ্ডবগণ ব্রাহ্মণদিগকে সঙ্গে লইয়া আবশ্যকীয় স্থপকাব পৰিচারক গণেব সহিত বন ও তীর্থ যাত্রা করিয়াছিলেন। শাস্ত্রবিক নিয়মকে মানুস্বত্বত ও যে কৰ্ম্মধাৰা মানবেব চিত্ত বিশুদ্ধাক্ষক বুদ্ধি লাভ হয় উহাকে দৈবব্রতত বলে ; তদনুসারে পাণ্ডবগণের তীর্থযাত্রা দৈবব্রত। পূৰ্বে পুণ্যশীল মনু, নৃগ, বহুমনা, পুরুববা, গয়, ভগীরথ, ওশীনবাঈ মহাবাজারা ঐরূপ ব্রতাবলম্বন কৰিয়াছিলেন, সুতবাং উহা ব্রাহ্মণ কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম ও ধৰ্ম্ম ।

স্মৃতি :—বতদ্ পারা বায় মহাভাবতের ঘটনাদির সহিত তীর্থব সম্বন্ধ নির্দ্ধারণ ও স্থানের ক্রিষ্ণি পরিচয় সংক্ষেপে করা কৰ্ত্তব্য । কালের বিশাল উন্নবে কত জাতি ও কত রাজ্যাব উত্থান ও পতন হইয়াছে উহার ইয়ত্তা নাই । কাল অনন্ত, তদগবান সেই কালেব অনন্ত শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন ; তাঁহাব সেবা করিয়া তাঁহাকে জাগ্রত শ্রীবুদ্ধি রূপিনী লক্ষ্য করিতেছেন । মানব জাতির পৰ হইতেই পৃথিবীর বাবতীয় ভৌগলিক পৰিবৰ্ত্তন হইয়াছে । পৌরাণিক জুগোলে সপ্তদ্বীপেব উল্লেখ আছে, কিন্তু মহাভাবতের সভাপর্বে সিংহল ও লঙ্কাৰ স্বতন্ত্র বিবৰণ বহিয়াছে । পাশ্চাত্য জগতে সোলান্ন মিথের নানা বাশিচক্র এক মূৰ্ত্তিতে অবতারিত হইয়াছে । সেই বাশিচক্র হিন্দু, জৈনসিদ্ধান্ত ও এজেক্টক জাতির একই রূপ ছিল । তাঁহাদেব মধ্যে এখন কেবল হিন্দুই বৰ্ত্তমান রহিয়াছে । প্রাচীন মিশরের অভ্যন্তর পীৰামিড ও পাতালগৃহ মন্দির আদি আবিষ্কৃত ও প্রাচীন স্মৃতি রক্ষা করিতেছে । বুঝবরাজ অণীসেব অভিব্যক্ত উপলক্ষে নীল নদের তীরে প্রাচীন সেই দিগন্তব্যাপী আনন্দোচ্ছ্বাস আর নাই, মেক্সিকোব স্তূপ প্রান্তবে এজেক্টকের বীভৎস অগ্ন্যুৎপাত আব হয় না । কেবল কবিকল্পনাব মানবেব শিক্ষা, দীক্ষা ও ধৰ্ম্ম লাভ হয় না । আদি কবি বাস্কী ও মহর্ষি বেদব্যাসেব আদৰ্শ নয়নারীবা সংসাৰ বর্ণনেষ্ট্রে মহাকালের অনন্ত ঋণান স্বরূপ তীর্থক্ষেত্র অমর হইয়া আছেন । জয়ী নবনারীগণ আৰ্য্যগৌরব মহিমা এখনও অক্ষুণ্ণ বাধিয়াছেন । ধন্ত সেই বাহ্লীশক্তি ! ধন্ত তাঁহাদের জ্ঞান, গুণ ও গরীমা ! আৰ্য্যাবৰ্ত্ত হইতে ব্রহ্মাবৰ্ত্ত, ব্রহ্মাৰ্ঘ্য ও মধ্যদেশ পর্যন্ত মানবজাতিব গতিবিধি ছিল ; সমাজ একধৰ্ম্মী মানবগণেব নিবৃত্ত সমষ্টি শক্তি ; ব্যক্তিগত উন্নতি ও শক্তির উপব জাতিগত শ্রীবুদ্ধি নির্ভর করে । বৈবস্বত মনুই আৰ্য্য জাতির আদিপুরুষ ও জম্বুদ্বীপবাসিবা ব্রহ্মময় বিষ্ণুর শ্রীতি কাগনায় বাগবজ্ঞ করিতেন । কাশ্মীরে পাণ্ডবগণের স্মৃতিচিহ্ন বেরূপ বৰ্ত্তমান, বাঙ্গালাতেও সেইরূপ আছে ।* সমুদ্র ও নদীসঙ্গমে সৃষ্টি আরম্ভ হয় ।

সম্বন্ধ সূত্র :—সংসারে মানব অধিকাৰ লইয়া কৰ্ম্ম করে, তাহার সেই অধিকাৰ লাভ জন্মেব সঙ্গে হয় নাই, জ্ঞানেব সঙ্গেই হয় । উহার অভাবেই মানবগণেব সেই অধিকাৰ নষ্ট হইয়াছিল । সেই অধিকাৰ ক্রমে আভিজাত্যাদি কুলগরম্পবান্নগত পৈত্রিক স্ববরূপে সঞ্জেগিত হইলে ক্রীকৃষ্ণ মথুরায় ক্ষত্রিয়েব বংশে জন্মগ্রহণ পূৰ্বক বৈশ্যের করে লাগিত পাগিত ও বৈদিক ব্রাহ্মণের গৃহে বেদাদি শাস্ত্র পাঠ ও জ্ঞান লাভে দীক্ষিত হন ; উহাই বেন

* ও ক্রোড়পত্রে বাঙ্গালার পাণ্ডবগণের স্মৃতিচিহ্ন উল্লেখ করা হইল ।

জাতির রাশিচক্র । তিনি ঋষিবেশে বোম্বাই যজ্ঞে অর্ঘ্যবরণ ও অখমেধ যজ্ঞে উপদেষ্টা হন । শ্রীকৃষ্ণ রামচন্দ্র জাম্ববান্কে পাতাল গৃহে পরাজিত করেন ও তাঁহার নিকট হইতে স্তম্ভকর্মণি উদ্ধার ও কচ্ছা লাভে তাঁহার মিথ্যাপবাদ দূর করিয়াছিলেন । আর্ঘ্য ও অনার্যোব সখ্যতা ও পবিত্র বৃত্তান্ত উহাব মধ্যে পবিত্রাব লক্ষ্য করা যায় ।

সহস্রকনির্ভর্য :—আর্ঘ্য সভ্যতাব কেন্দ্র ও দিগ্ভিনয় আর্ঘ্যাবর্ত ও বাদ্গালা দেশেই হয় । কাবণ আর্ঘ্য মুনি ঋষিবা বলেন যে, কৃষি ও বাণিজ্যে মানব জাতিব উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি হয় এবং উহা ***টৈবশ্যজাতি** কবে । অতি প্রাচীন ভারতব বাণিজ্য কেন্দ্র বাদ্গালায় **সপ্তগ্রামে** ছিল । সেইখানে বোম্ব, গ্রীস আদি দেশের ব্যবসায়ীবা তাঁহাদের অর্ঘবপোতে আসিয়া বাণিজ্য করিত । বাদ্গালায় বাজপুত্র বিজয় সিংহ সিংহল জয় করিয়া বারুত ও বাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন । সুদূব কাশ্মীরেব বাজপুত্র জয়াপীড বাদ্গালাব বাজকন্ডাকে বিবাহ করেন । বাদ্গালায় সহিত অঘোধ্যাব ঘনিষ্ট সম্বন্ধ ছিল । কাবণ বৌদ্ধ ছিলেন তাঁগকে জয় কবিতা বানচেন্দ্রে সিংহলে হিন্দুধর্ম প্রতিষ্ঠা করেন নাই, বাদ্গালী বিজয় সিংহ উহা কবিতাছিলেন । কাবণ বনপর্কে বামাংগেব কথা হুমান ভীমকে বলিতেছেন যে শ্রীবাসচন্দ্র বিনষ্ট ক্রতিব জায় তাঁহাব সমধর্ম্মিণী সীতাকে প্রত্যাঙ্ক্য পূর্বক স্বীয় পুত্রী অঘোধ্যায় আগমন ও রাজ্যে অভিষিক্ত হন ; যুধিষ্ঠিরও কি সেইরূপ কবিতাছিলেন ? হুমান ভীমেব গঙ্গাহৃদ্যাব, মহাদেব অর্জুনেব এবং যুধিষ্ঠির জ্যোৎস্নাদিব মনি ও মর্প শেষ কবিতাছিলেন ? চন্দ্র মনেব অধিপতি, তাঁহাব সহিত চন্দ্রবংশীয় বাজগণেব পিতৃবান উপাসনার সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় । বামাংগ লঙ্কাবিজয় কাবণবধকাব্য ; উহার নায়িকা বিদেহবাজকচ্ছা লক্ষ্মীকৃপিনী সীতা ও দশবথ রাজাব কচ্ছা শান্তা অঙ্গাধিপতিব পালিতা কচ্ছা ; তাঁহাদেব পরস্পর সৌখ্যতাব বিনিময় বাদ্গালা ও অঘোধ্যায় হয় । সেই শান্তার পতি ঋষাশ্রুতই বামাংগেব নায়ক শ্রীবাসচন্দ্র ও তাঁহাদেব ভাতৃগণেব উৎপত্তি যজ্ঞ কবিতা করেন । দীর্ঘতমা সন্তান কাক্শিবানগণ বৈদিক ঋষিবা বলিরাজাব রাজ্যের দাসীপুত্র বাদ্গালী ছিলেন । ঐক্ষাকু সগর রাজা বদ্বাদি জয় কবিতা অখমেধ যজ্ঞ কবিতা গেলে কপিলেব শাপে তাঁহার পুত্রেরা ভয়ীভূত হন । শেষে ভগীরথ গঙ্গাকে আনিয়া তাঁহাদেব উদ্ধার সাধন করেন । অঙ্গিবদ দীর্ঘতমা, বলিবারাজার পত্নী সুদেহাব গর্ভে বদ্বাদি পঞ্চ রাজাব জন্ম হইবার ববধান করেন । ঐক্ষাকুংশে পবীকিত রাজাব পরিচয় মণ্ডুক রাজাব বজ্রাব বিবাহ প্রসঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায় । যযাতির পুত্র অহুব বংশে পূর্বোক্ত বলি ও জন্মেজয় এবং শিবি উগীনব ও নৃগ বাজগণেব উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায় । অঙ্গিবাব কচ্ছা ব্রহ্মবাদিনীব গর্ভে **অষ্টবস্তুর** জন্ম হয়, ইহাতে দেখা যায় যে, সেকালে দেবতা, মুনি, ঋষি ও রাজাবা পবম্পব বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হইত । দৌদগায়া, কাঞ্চান প্রভৃতি কতিপয় ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য বংশেরই সন্তান ছিলেন অজানীটেব পুত্র কথ ও মেধাতিথি ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । জাতি তখন জানে ও কর্মে হইত, জন্মে হইত না ।

আর্ঘ্যজাতি :—ঋগ্বেদ আর্ঘ্য শব্দ কোন জাতিব নামেব পরিচয় দান করে নাই । বাজসনেয় সংহিতায় মণীষর ঐ শব্দ "**টৈবশ্য**" অর্থে ব্যবহৃত এবং অপর বেদে

* পণি শব্দ হাতে বণিক হইয়াছে এবং পণি ও বৈশ্য শব্দ সাধারণ পরিচায়ক ছিল । জনময় পৃথবী ঘোপেই প্রকাশ হয় ও পৃথবী সপ্তরীপ বলিয়া খ্যাত । হিমালয়ের ভূগর্ভে বৃহৎ সমুদ্রস্থ মৎস্তের অস্থি আবিষ্কৃত হইয়াছে । পর্বতাদির উত্থান ভূমিকম্পে হয় ।

উহা শূদ্র হইতে পৃথকভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ শূদ্রের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও উহা প্রথমে সভ্যজাতির নাম ছিল। প্রাচীন ভাবতবর্ষের মধ্যে বৈশ্যেবা কৃষি, বাণিজ্য ও গোপালন কবিত ও তজ্জন্ত তাহাবা ব্রাহ্মণ রাজকুলগণ অপেক্ষা অধিকতর সম্মানিত হইত। শান্তিপর্বে ১৮০ অধ্যায়ে ইন্দ্রকশ্যপ সম্বাদ এবং ৪২ অধ্যায়ে তাহাবা তাহাদেব দুর্জাধ্যেয় জন্ত দণ্ডিত হয় নাই, দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ শান্তি পর্বের ৭১ অধ্যায়ে কিঙ্ক ঐল কশ্যপ সম্বাদে আছে যে, যদি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়কে ভাগ্য কবে, তবে ক্ষত্রিয়ের রাজ্য নষ্ট হইয়া যায়। তখন স্নেহ জাতীয়েরা তাহাকে ইচ্ছা হয়, তাহাকেই রাজ্য বলিয়া অঙ্গীকার কবে। ব্রাহ্মণত্যাগী ক্ষত্রিয়েরাই বর্ণসম্বন্ধেরের সৃষ্টি কবে ও তাহাবা দম্য ভাবাপন্ন হয়। উহাতেই অর্থাৎ অনাধী জাতির উৎপত্তির সম্বাদ পাওয়া যায়; কিঙ্ক পববর্তীকালে গীতান্ন অর্জুনের সেই বর্ণসম্বন্ধের ভয় হইয়াছিল।

আর্য্য নদীমাতৃকদেশ :- আন্তিক ও বন পর্বে সম্বন্তী নদী তীব্রই বালখিল্য ঋষিগণের তপত্যা ও বজ্র এবং সাবন্ত ঋষিই ত্রিভিক্ষে মন্ত্র ভক্ষণ প্রচলন কবিবার কথা উল্লিখিত হইয়াছে। প্রাচীন আহাব ব্যবহার বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা ছিন্ন উহা উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে নাই। সম্বন্তী নদী সহিত গঙ্গা যমুনা বঙ্গ বাদালায় ও প্রয়াগে হইয়াছে। সমুদ্রগ্রাম সমুদ্রি স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ও ব্যবসায় উহা বন্দব হয়। বাঙ্গালা দেশেই কপিলাদি মুনিব আশ্রম ও সাংবের সহিত গঙ্গাব সম্মিলন তীরে ও জহুমুনিব কথার বর্তমান। হবিবংশে শান্তনু রাজাব নামোৎপত্তি কথার বাঙ্গালায় ‘ব’ দ্বীপোৎপত্তিব সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্র ও সম্বন্তী ভাবে বশিষ্ট, ভরদ্বাজ ও দ্বীচি মুনিব আশ্রম ছিল। অগস্ত্য মুনি সমুদ্র শোষণ কাব্যর কালেকোর্যাদিব বধ কবেন, উহাতেও বাঙ্গালায় ‘ব’ দ্বীপ উৎপত্তিব কথা মনে হয়। মহাভারতে গঙ্গার গতি পরিবর্তনের সঙ্গেই শাক্তনু ও ভীষ্মের সাক্ষাৎ হয় এবং জহুম সম্বন্ধেও সেইরূপ গঙ্গা প্রবাহের পরিবর্তন কথা আছে। মহাভারতে অগস্ত্য মহাদেবের জটায় ভাগীশ্বরী উৎপত্তি বলিয়াছেন। অগস্ত্য বিদর্ভবান্ন কন্যা লোপমুদ্রাকে বিবাহ কবেন। প্রত্ন-তত্ত্ববিদ কপিহাম সাহেব তাহাব ভিনসাতোপ গ্রন্থের ৩৬৩ পৃষ্ঠার গঙ্গাব উৎপত্তি স্থান বিদর্ভ-রাজাব অধিকার ভূপালাদিতে নির্দেশ করিয়াছেন। যমুনা নদী ব কথা পৌনম্য পর্বে ও বন পর্বের ৯২ অধ্যায়ে আছে। বলিয়ার গঙ্গা ও সম্বন্ত বঙ্গমহলে ভূতর আশ্রম ছিল, তাহার স্মরণার্থ এখনও সেখানে বাৎসবিক বেলা হয়। নিমি রাজাব নৈমিষাবণ্যও আবু রাজাব কীর্তি অধোধ্য। পুরু নামক পর্বেতে মহর্ষি ভূগু তপত্যা কবেন। সেকালে রাজাব পুত্রোৎপত্তিব জন্ত-ঋষিগণের আশ্রমে আশীর্বাদশে বাহিতেন। পুরু পর্বেতে চন্দ্রবংশ রাজাদেব আদিপুরুষ পুরুষাব জন্ম হইয়াছিল, তজ্জন্ত তাহার নাম পুরুষবা হয়। তাহার রাজধানী প্রয়াগে প্রতিষ্ঠান নামক স্থানে ছিল। প্রয়াগ নৈমিষারণ্যাদিব নামোৎপত্তি বজ্রের সঙ্গে হইয়াছিল। বৃহদেবে পরশুরাম ক্ষত্রিয় বজ্রে পিতৃতর্পণ কবিত্তে গেলে পিতৃগণ উহা নিবারণ করেন সোতি মহাভারত পাঠের পূর্বেই তাহার তীর্থ যাত্রা হুখে উহা উল্লেখ কবিয়াছেন।

মূর্ত্তিপূজা :- ভৃগুরাম পিতৃগণের নিকট বর লাভ কবিয়া ক্ষত্রিয়বধজনিত পাপ হইতে মুক্ত হন, কিঙ্ক তাহাবা তাহাকে সাবধান কবিয়া দেন যে, তিনি যেন আর ঐরূপ কাণ্ড ভবিষ্যতে

না কবেন। ক্ষত্রিয়গণের সহিত পবনুগ্রাহনের বৈরভাব কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পুত্রগণের সহিত ধেনু ও অৰ্ধাদি লইয়াই হয়। বনপর্বের ১৬৬ অধ্যায়ে পরশুবান ইন্দ্রের তৃপ্তির জন্য এক যজ্ঞাৰুঠান করেন, উহাতে ঋষিগণকে ভূমিদান ও মহর্ষি কশ্যপকে দশ ব্যাম আরতা ও নয় ব্যাম উচ্ছিতা এক স্তবর্ণগরী দেবী মূর্তি প্রদান করেন। কশ্যপ উহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করেন ও বাঁহাবা উহা গ্রহণ করেন, তাঁহারাই খাঁপ্তবাস্ত্রন নামে খ্যাত হন। পরশুবান ঐ যজ্ঞ সমাপন করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে বাস করেন। তিনি অস্ত্র শিক্ষার গুরু।

কুব্জক্ষেত্র :- বনপর্বের ৮৩ অধ্যায়ে পুলস্ত্যমুনি কুব্জক্ষেত্রের তীর্থ মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন। শল্যপর্বের ৫৪ অধ্যায় কুব্জক্ষেত্র কুব্জরাজ্য কীর্তি। ইন্দ্রের বরে যুদ্ধে যে ঐ স্থানে মবিবে সে স্বর্গে যাইবে এবং উহা প্রজাপতির বেদি বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। গীতায় কুব্জক্ষেত্রকে ঋক্ষক্ষেত্র বলা হইয়াছে। তীর্থ দর্শন কবিলে পুণ্য হয় না, তীর্থে সাধনার আত্মজ্ঞান লাভ কবিলে স্বর্গ হয়। আশ্রমবাসিক পর্বের ২০ অধ্যায় কুব্জক্ষেত্রে রাজর্ষি শতযুগের আশ্রমে মহর্ষি বেদবাস ধৃতবাহুকে মন্ত্রদান করেন ও তিনি সেখানে তপস্যার মুক্ত হন। ধৃতবাহু যে কুব্জক্ষেত্রে যুদ্ধরূপ মহাবজ্রে ভাবতবর্ষের ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণাদিকে আহুতি দান করেন, সেইখানে তিনি জীবনের শেষ তপস্যার কবেন ও শেষ কোণবের মুক্তি হয়।

অঙ্গুলা ধর্ম :- ভৃগু, পরশুবান, দুর্কাসা ও অগস্ত্য প্রমুখ প্রাচীন ঋষিরাই সেকালের ব্রহ্মণ্য ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা এবং কশ্যপই ক্ষত্রিয়গণের বক্ষাকর্তা, ইহা শান্তিপর্বের ৪২ অধ্যায়ে পরিষ্কার আছে। শান্তিপর্বের ঐক কশ্যপ সম্বন্ধে এবং আন্তিক পর্বের কশ্যপগণের নাগবাহাব পৌরহিত্য গ্রহণের কথা উক্ত হইয়াছে। মহর্ষি গান্ধব পাঞ্চাল ঋষি বামদেব হইতে শিক্ষালাভ করিয়া বেদবাসের স্ত্রীর বেদ বিভাগ ও শিক্ষা-প্রণালী করেন। তিনিই যথাক্রমে কশ্যপ সাধবীকে লাভ করিয়া বিশ্বামিত্রের দক্ষিণা দান করেন। ওদ্বাবা তিনি প্রাচীন ভারতের চাবি রাজাব বংশ পুত্রোৎপত্তির দ্বারা বক্ষা করেন। সাধবী কাহাকেও বিবাহ করেন নাই, স্তববাং উহা অতি প্রাচীন কালের কথা। গান্ধবের স্তবে আছে যে, পুন্নি শব্দেব অর্থ বেদ, জল, অন্ন ও অমৃত। বাঁহার গর্ভে এই সকল বর্জনান তিনিই ভগবান। মধ্বিবা বলেন যে, একত ও দ্বিত দুই ভ্রাতা ভিত্তিকে কুপে পাতিত কবিলে কুপস্থ ভ্রাতা জিত “হে পুন্নিগর্ভ! তুমি আমাকে উদ্ধার কব” এই স্তবে মুক্ত হইয়াছিলেন। কোণবগণ কর্তৃক ওজ্রপ পাণ্ডবেরা সংসার কুপে নিমগ্ন হইলে ভগবান ক্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে উদ্ধার করেন। মহর্ষি বেদবাস * তাঁহার পুত্রকে বলিতেছেন :- “তুমি যোগময় পোত দ্বারা পঞ্চেন্দ্রিয় সলিলে কামক্রোধাদি জলজন্তুসমাকর্ষ ভবনদীৰ জয় স্তূত্ররূপ চূষণ হইতে মুক্ত হও।” † সমদর্শী, ধৈর্যবান ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যাদি লাভে অনাস্থা, সত্যবাক্য প্রয়োগ ও বৈবাক্যে কামনা জয় কবিতে পারিলে স্তবী হয়। এই পাঁচটিই মোক্ষলাভের একমাত্র পথ ও মহাত্মা মন্স্কি উহাকে নির্দেশ বলিয়াছিলেন। মহাভারতে তীর্থযাত্রা ও যুদ্ধিরেব ত্রয়োদশ বৎসব বনবাস দৈবজ্ঞত উদ্ভাপনের কথা, উহা অনুদ্ভুতের পণবক্ষাব কথা নয়।

‘গ’ ক্রোড়পত্র ।

বিশ্বরূপ ।

মহাভাবত, গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের বিশ্বরূপ বা বিরাট মূর্তির কথা বলি একরূপ হইত, তবে কোন কথাই ছিল না ; কিন্তু উহাদেব মধ্যে কোন সামঞ্জস্য নাই । শ্রীমদ্ভাগবতে আছে :— “ঈশ্বরের শক্তি স্বরূপ মহত্ত্বাদি পরম্পর একীভূত না হইলে বিশ্ব সৃষ্টি হয় না, তিনি সংহননকারিণী প্রকৃতির সহিত অন্তর্ভাসি স্বরূপে একবারে ত্রয়োবিংশতকে প্রবেশ করিলেন । তিনি সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বকে বিকাশ করণাস্তর একত্র সংযুক্ত করিলেন । যখনই সেই মহাদি ওঙ্কগণেব ক্রিগাশক্তি বিকশিত হইল, তখনই তাহারা পরমেশ্বর ভগবানেবই প্রেরণার আপনাদেব অংশ দ্বারা অধিপুরুষ অর্থাৎ বিরাট দেহ উৎপন্ন করিল । সেই অধিপুরুষ নামে হিরণ্যর পুরুষ সত্ত্ব বৎসব বাবৎ আপনাব সহিত শায়িত জীবসমূহসহ পরিবর্তিত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত ভলনযো বাস করিয়াছিলেন । মহাদি ওঙ্ক সকলের কার্যাবরূপ গর্ভ অর্থাৎ সেই বিরাটমূর্তি দৈবশক্তি, ক্রিগাশক্তি ও আত্মশক্তি বিশিষ্ট হইয়া এক, দশ ও তিন প্রকারে বিভক্ত হইলেন অর্থাৎ জ্ঞান শক্তি দ্বারা স্বরূপাচ্ছিন্ন চৈতন্যরূপে একপ্রকার এবং ক্রিয়া শক্তিদ্বারা প্রাণরূপে দশ প্রকাব, আর আত্মশক্তি অধ্যায়, অধিদৈব, অধিভূত ভেদে আপনাকে তিন প্রকার করিলেন । ঐ বিরাট পুরুষই অশ্বে প্রাণীবা আত্মা এবং তিনি পরমাত্মাব অংশ অর্থাৎ জীব । তিনি আত্ম স্বভাব স্বরূপ, তাঁহাতেই ভূত সকল প্রকাশিত হয় ।* এই বিশ্বরূপের বর্ণনা —কি মহাভারত, কি গীতা কোথাও নাই ; তবে মহাভারতে † মহর্ষি বেদব্যাস তাঁহাব পুত্র শুককে বলিতেছেন যে, পরমাত্মা চকু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহেন, তিনি একমাত্র বিভিন্ন মন স্বাংই দীপ স্বরূপ প্রকাশিত হন । অতএব মহর্ষি বেদব্যাসেব কৃত বর্তমান মহাভাবতে বা গীতায় পরমাত্মার বিরাট মূর্ত্তি বর্ণনা ঐরূপ হয় নাই বলিয়া উহা গ্রহণ করা যায় না ।

শ্রীমদ্ভাগবতেব ২য় স্কন্ধে ১৮াধ্যায় মহাপুরুষ সংজ্ঞান বর্ণনে “শুক বলিতেছেন :— বাজ্ঞ ! আসন, প্রাণায়াম, বিষভাসদ্ব এবং ইন্দ্রিয় জয় করিয়া বুদ্ধি সহকায়ে মনকে ভগবানেব স্থলরূপে ধারণা করিতে হয় । তাঁহার বিরাট দেহ অতি স্থল বস্ত্র হইতেও স্থলতব, ঐ দহে ভূত, ভগ্নিও ও বর্জনান এত তিন প্রকাব কাবাচ প্রকাশ পায়না পাকে । উহা ক্ষিত, অপ, ভেজ, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কার তত্ত্ব ও মহত্ত্ব এই সপ্ত আয়োগে আবৃত । উহাব ম্যে যে বিরাট পুরুষ বাস করিতেছেন তিনিই ধারণার বিদ্য ।” অতএব তাঁহাকে কেনন করিয়া লোকে দেখিতে পাইবে ?

* ভাববত ৩য় স্কন্ধ ৩৮াধ্যায় বস্ত্রযানীর বস্ত্রব্রহ্মণ ২০ পৃষ্ঠা ।

† “ন হং চক্ষু দৃশ্যে ন সর্বেন্দ্রিয়ক্রিষ্টে, ননাতু প্রদীপেন মহানাত্মা প্রকাশতে ।” ২০ । ২৩৩ অধ্যায় শাস্তিপর্ব ।

‘য’ ক্রোড়পত্র ।

ষোগ ও ধারণা ।

মোক্ষ :—বিশ্বরূপ ধারণা যে, ষোগ সাধনার ও মুক্তির কথা উহা পবিত্রাব আছে । “যতদিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মাদি হইতেও শ্রেষ্ঠতম এই বিশ্বের সাক্ষি স্বরূপ পুষ্পে ভক্তি না জানা, ততদিন আশ্রয় ক্রিয়াব অনুষ্ঠান কবিতা পশ্চাৎ একমনে তাঁহাকে স্থগতব রূপে চিন্তা কবিত ১ইবে । বাজন্ ! যোগী অবশেষে যখন ঐ প্রকারে দেহত্যাগ কবিত ইচ্ছা করিবেন, তখন মনোমধ্যে পবিত্র স্থান বা ফল বাসনা না করিয়া কেবল নিশ্চল চিন্তে স্থিতিভাবে সুখকর আসনে উপবিষ্ট হইবেন এবং মন দ্বারা প্রাণ জয় কবিতা প্রাণায়াম করিবেন । নির্মল বুদ্ধি দ্বারা মনকে দমন কবিতা পশ্চাৎ বুদ্ধিকে বুদ্ধাদিব দ্রষ্টাতে নিয়োগ ও সেই দ্রষ্টাকে বিমুক্ত আত্মায় এবং আত্মাকে ব্রহ্মে লীন কবিতা শান্তিলাভ করিবেন এবং সমুদায় কার্য হইতে বিবত হইবেন ।”

পবনুরাম যে ধর্ম দ্বাবাই ক্ষত্রিয় গর্ভে ধর্ম কবেন **শ্রীরাঘচন্দ্র** সেই হরধর্মতে জ্যা রোপণ করিলে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অযোধ্যায় আসিয়াছিলেন । **শ্রীরাঘচন্দ্র** তাঁহার তেজহরণ ও তাঁহাকে বিশ্বরূপ দেখাষ্টয়াছিলেন । দীপ্তোদ নামক স্থানে যেখানে প্রপিতামহ ভৃগু তপস্তা কবিতাছিলেন, সেইখানে পরশুরাম স্থান করিয়া প্রপিতামহের তপ প্রভাবে বিশ্বরূপ ধারণায় পুনর্বার সেই লুপ্ত তেজ প্রাপ্ত হন । মহাভাবতের নামক নাট্যকাব্যে বিশ্বরূপ ধারণার যোগসাধনায় স্বর্গাবোধ্য কবিতাছিলেন উহা **শ্রীমদ্ভাগবত** ১ম স্কন্ধ ১৫ অধ্যায়ে আছে ।

সমস্ত নিরূপণ :—প্রত্যেক মনুষ্যের সাত সাত জন ঋষির নামের ভেদ ও কতকগুলির ঋষির নাম এক দেখিতে পাওয়া যায় । উহাতে বিশিষ্ট ভৃগু অপেক্ষা প্রাচীন ও পুণ্ডরীক ঋষি, কাব্য বিশিষ্টের নাম তৎপূর্ববর্তী মনুষ্যের আছে । ভৃগু ষষ্ঠ মনুষ্যের কথা, বর্তমান মনুষ্যসংহিতা ভৃগু উক্তি, স্তব্যাং উহা কখনই সত্যযুগের প্রাচীন মনুষ্যসংহিতা হইতে পারে না । ত্রেতাযুগে গৌতমের স্মৃতি, দ্বাপরে শঙ্খ ও লিখিতের এবং কলিকালে পবানবের সংহিতা অনুযায়ী ধর্ম বিচার উক্ত হইয়াছে । মনুষ্যের ধর্ম বিচার কবিলে বিশিষ্টের বংশধর বেদব্যাসের **মহাভারত** ভৃগু বংশধর বাস্কিকের **রামায়ণ** অপেক্ষা প্রাচীন, একথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । বর্তমান মহাভারত সপ্তম বৈবস্বত মনুষ্যের কথা, স্বায়ম্ভুব মনুষ্যের অত্রি ও বিশিষ্টের নাম আছে এবং বিশিষ্টের নাম স্ববোচিস মনুষ্যেরও আছে । ভৃগুর নাম চাক্ষুষ মনুষ্যের আছে ; কিন্তু বৈবস্বত মনুষ্যের নাই । বৈবস্বত মনুষ্যের বশ্প, গৌতম, ভবদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, অত্রি ও বিশিষ্ট । সপ্তর্ষিগণ প্রবৃত্তগণী যদি এই সকল লক্ষ্য করিয়া মহাভারতের সময় নির্ণয় কবিত হয়, তবে ঐ মনুষ্যে এই সকল মনুষ্যের মূল্য অতি অল্পই বলিয়া মনে হয় । সত্য কথা বলিতে গেলে পৌরাণিক যুগে মনুষ্যবাদি কবি বহুনা ভিন্ন আব কিছুই নয় । সেকালে কতকগুলি বিষয়ের অসামঞ্জস্য দূর করিবার জন্য মনুষ্যবাদের সৃষ্টি হয় ।

‘ও’ ক্রোড়পত্র ।

প্রাচীন ইতিবৃত্ত ।

১ম ভরত :—রাজর্ষি স্বৰূপপুত্র মহারাজ ভবত বৃদ্ধিবেব জীব অনব—বতদিন ভারতবর্ষেব নাম থাকিবে, ততদিন তিনি জীবিত । মহাভাবতেব আদি পর্বে ২০৩ অধ্যায়ে ভীষ্ম দুর্যোধনকে কীৰ্ত্তিমান হইবাব স্তুত উপদেশ দিয়াছিলেন । নাটকীয় কবি কল্পনায় কুরুক্ষেত্রেব যুদ্ধেব পর দুর্যোধনের উকভঙ্গে তাঁহার সেই উপদেশ বেন কার্যো পবিণত হইয়াছে । কীৰ্ত্তিহীন ব্যক্তির জীবন বুথা, জীবিত থাকিলেও তিনি মৃত ; যে ব্যক্তির যতদিন পর্য্যন্ত কীৰ্ত্তিনাশ না হয় সে ব্যক্তি ততদিন পর্য্যন্ত জীবিত থাকেন । কাশ্যনাটকে কিন্তু বাবণ, ভীষ্ম শিশুপাল দুর্যোধনাদি অনব হইয়া আছেন । প্রাচীন ইতিবৃত্ত মধ্যে যে সকল কীৰ্ত্তিমান বাজাবা যাহাবা স্মৃতিগৌরবে বাঁচিয়া আছেন তাঁহাদেব নাম মহাভাবতেব মধ্যে বংশপর্যায় যথারীতি না থাকিলেও তাঁহাদেব বৎকিঞ্চিৎ কথা ক্রোড়পত্রে উল্লেখ করা আবশ্যক । মহাভাবত যে কীৰ্ত্তিগাথা ইহা আদি পর্বেব ২০৩ অধ্যায় ১০ শ্লোকে আছে :—

“কীৰ্ত্তিরঙ্গমস্ফটিক কীৰ্ত্তির্হি পবমংবলং, নষ্টকীৰ্ত্তে ম’দুশ্যস্তজীবিতং যক্ষলং দ্বুতং”

ভীষ্ম তাঁহাব উপদেশ তিনি স্বয়ং রক্ষা কবিতে পায়েন নাট, তাঁহার ঐশ্বর্য্যায় ইচ্ছামৃত্যু বেন যোগী ব্রহ্মচারীৰ উপহাসস্বরূপ হইয়াছে । মহাভাবতে ভীষ্ম যে কবিকল্পনাব সৃষ্টি, বিজয় বিজৃম্বিত সিদ্ধান্ত কবা ভিন্ন উপায় নাই । বৃদ্ধিবেব যোগে স্বর্গগমনেব সহিত যুদ্ধব নরকে দুর্যোধনের উকভঙ্গ ও ভীষ্মেব শবশয্যায় পতন কখনই কীৰ্ত্তি বা গৌরবেব কথা হইতে পাবে না । তাঁহাদেব বংশও নাই, এখনও নির্বংশ অপকীৰ্ত্তি ও নিন্দা স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে । হিন্দুগা আত্মকৃত্ত পৰ্য্যন্ত অপুত্রক মৃত ব্যক্তিগণকে স্নান ও গিণ্ডনান করিয়া থাকে । শ্রাদ্ধ তর্পণে হিন্দুজাতিব আধ্যাত্মিক উন্নতিব কথা এখনও বর্তমান । সেই শ্রাদ্ধ তর্পণর সন্দে মহাভারতেব সম্বন্ধ অনুক্রমণিকা হইতে সকল পর্বে আছে । নাবদেব যুদ্ধে ধৃতবাস্ত্র্যয় মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া ধৃতরাষ্ট্রেব ঔরস পুত্র বৈশ্যামণীর গর্ভজাত যুয়ুতাকে দিয়া শ্রাদ্ধাদি কবিবার ব্যবস্থা আশ্রমবাসিকপর্বেব শেষ কথা স্বরূপ উক্ত হইয়াছে । বৃদ্ধিবে বৈশ্যামণীর ধ্বংসেব পব শেষ ক্রিয়া করিয়াছিলেন, তেমনি অর্জুনও যদুবংশ ধ্বংসেব ঐ ক্রিয়া কবিয়াছিলেন উহাই নৌলপর্কের শেষ কথা ।

২য় ভরত :—ভবদ্বাজ মুনি দ্বন্দ্বস্ত রাজাব পুত্র ভরতেব বংশ রক্ষা করিয়াছিলেন । রাজা দ্বন্দ্বস্ত মরুস্ত রাজাব পোষাপুত্র ছিলেন । ইনিই ভদ্রভবত ও দ্রোণের পিতা । অত্রি ভবদ্বাজী বিবাহ ও রামায়ণ ও মহাভারতে ভরদ্বাজের কথা আছে । তৃণ্ডর বংশ বীতহব্য ও বহু রক্ষা করেন । গুরু বীতহব্যকে রাজা প্রতর্দনের হস্ত হইতে ব্রহ্মস্রগ বসিয়া রক্ষা করেন । সেখানেই তৃণ্ডর সহিত হৈহয় বংশের প্রাচীন শত্রুতার শেষ হয় । সৌতি সংহবণ মহাভাবতেব পবীক্ষক বীতহব্যের বংশধর শৌনক কুলপতি ছিলেন, আর গুরু বহু দেববানি বাজা যথাতিব সহিত পরিণীতা হইয়া যদু বংশের সৃষ্টি করেন, উহাতে কবি শ্রীকৃষ্ণেব বক্ষে তৃণ্ডব পদচিহ্ন স্থাপন করেন উহাই বাহুবল্লব যজ্ঞে ব্রাহ্মণের পদসেবা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বরুণের যজ্ঞে

ত্র্যম্বক হৃদয় ভেদ কবিতা ভূগুব উৎপত্তি হয়। ভূগুব পুত্র চ্যবন মনু বক্স আরবিকে ও রাজা শর্ঘ্যাত্তির কন্যা সুরকণাকে বিবাহ করেন। আরবির উরু ভেদ কবিতা পুত্র ঔরী, ঋতীক পৌত্র ও জমদগ্নি প্রপৌত্র জন্মগ্রহণ করেন। ঋতীকেব ধাতা ও বিধাতা পুত্র ও লক্ষ্মী কন্যা হইয়াছিল ও লক্ষ্মীই বিষ্ণুব পত্নী। ইন্দ্রের পত্নী ভবদ্বাজের কন্যা শ্রুতাবতী ছিলেন। বৃহস্পতিব বংশবাব ভবদ্বাজ অঙ্গিবাব প্রপৌত্র। বকণেব পুত্র পুষ্পক চন্দ্রের কন্যা জ্যোতা কালীকে বিবাহ করেন বৃহস্পতিব ভ্রাতা উত্থা ও সম্বর্ত। বকণ উত্থা পত্নী সমতাকে হরণ করেন। সমবর্তীব কুপায় উহাব উদ্ধাব হয়, তাঁহাবই সন্তান দীর্ঘতমা বৃহস্পতিব শাপে অন্ধ হন ও শ্রীকৃষ্ণব বরে সেই শাপ দূব হয়। বৈবস্বত মনুর পুত্রগণ হট্টে চন্দ্র ও সূর্য্য বংশব রাভগণ অবিরুদ্ধ হন। চন্দ্রবংশের বাভগণকে ব্রীল এবং সূর্য্যবংশেব বাভগণকে ব্রীক্ষাকু বলিত। রামায়ণে বামেব বাভ্যাত্তিকে বাভা হর্ষাখ † ও প্রাচর্দন উপস্থিত ছিলেন। সমসাময়িক ইলা রাজাব পুত্র কাননায় অগ্নিহু ও বজ্র * করেন। উহা ইন্দ্র বিদ্যেবসূণক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অনুগামন ১৪ অধ্যায়ে শিবের স্তবে তাঁহাকে অন্ধ নাবীশ্বব অনঙ্গ বিজয়ী ও ইলা বাভাকে স্ত্রী ও পুংস নবনাবীব সম্মিলন বলা হইয়াছে। চন্দ্রবংশেব আদি পুরুষেব তদবস্থা দৈব বিভৎসনায় হইয়াছিল। ইহাব মধ্য কবিকল্পনায় প্রেমের স্তি যে কামগন্ধহীন দেখিতে পাওয়া যায়। হরগৌরী ও রাধাকৃষ্ণ আদি বৃগবস্তুত পূজা প্রেমের উপাসনা ভিন্ন আর কিছুই নয়। ষষাভীব কন্যা মাধবীব গর্ভে অবোধাপত্তি ‡ হর্ষাখ, কাশীরাজ দিবোদাস, গাঁধিবাজ বিশ্বামিত্র ও ভোজবাজ উশীনবেব ঔংসে ষথাক্রমে বহুমনা, প্রাচর্দন, অষ্টক ও শিবী মাতামহ ষষাতিব স্বর্গশতন বোধ করেন। মহর্ষি বেদব্যাসের পঞ্চ পাণ্ডব ও দ্রৌপদীর সহিত মিলন ইন্দ্রের জয় কবিতা প্রেম সম্মিলন ভিন্ন আর কিছুই নব। কি দুঃখেব বিষয়! অন্তঃসাবশ্চ বর্হিশোভন নাটকীয় ও ঔপন্যাসিক বেশভূষাব বর্তমান মগাভাবতেব আদর্শ নবনাবীব চিত্র ও চবিত্র কল্পণ বিসদৃশ হইয়াছে। বাভা জন্মক্রেব সর্পসত্র * তক্ষশিলান্ন ভয়।

৩৯ ভরত :—উহা ঐকাকু ভবতেব পুত্র ওকুই তক্ষশিলা স্থাপিত কবিতা ছিলেন। রাজা জন্মেজয় তক্ষশিলায় ভাবত শ্রবণ কবিতা হস্তিনাপুত্রী বাভধানীতে গমন করেন। তখন যুধিষ্ঠিব ইন্দ্র প্রস্থে তাঁহাব বাভধানী ছিল না। উহা যুধিষ্ঠিবের সময়ের বহু পরেব কথা। ব্যাসসূত্র গোন্ধ দমনেব কথা ইহা চৈতন্ত চবিতামৃতে আছে :—

“গীতা শাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি কবি মানে, হেন জীব অভেদ কব স্ত্রীবের মনে ?

ঈশ্বরের বিগ্রহ সচ্ছিদানন্দাকাব, সে বিগ্রহকব সন্তুণ্ডের বিকাব ?

ক্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেইত পাষণ্ডী, অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় বমদণ্ডী।

বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হরত নাস্তিক “বেদাশ্রয়ে নাস্তিকবাদ বৌদ্ধকে অধিক।

জীবের নিস্তাব লাগি সূত্র কৈলা ব্যাস, মায়াবাদী ভাষা শুনিতে হয় সর্গনাশ।”

* অনুগামনসর্ক ১২ অধ্যায়।

† রামায়ণ ও মহাভারতের যুগান্তর ব্যাপ্তি সময় সিদ্ধ হয় না কারণ হর্ষাখ ও রাম সমসাময়িক।

‡ গীতার বর্ষসঙ্করের কথা আছে মহাভারত বর্ষসঙ্করের কথা।

বেদের সহিত মহাভারতের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ :—পর্য্যায়ের পুত্র
জন্মভ্রম ও তাঁহার তিন ভ্রাতা ভীমসেন, উগ্রসেন ও শ্রুতসেন আদি নরপতিগণের বৃত্তান্ত শতপথ
ব্রাহ্মণের ১৩শ কাণ্ডে আছে। উহাতে রাজা সাত্বজিত ও তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী কামির রাজা
দ্রুতরাষ্ট্র আদির কথা এবং দ্রুপদ শত্ৰুগার পুত্র ভরতের অশ্বমেধাদি বজ্র বিবরণ আছে।
পুরাণে বৈদিক ক্রিয়াব সার্থকতা উদাহরণ আদি দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে মহাভারতে
ঐরূপ ধর্ম্মিকতার বজ্রাদি বর্ণনা আছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদে বিদেহাধিপতি জনক রাজার সভার
বাজ্রবক্ষ্য পুৰোহিত ছিলেন ও তাঁহার বজ্রে ও সভার কুরুপাঞ্চাল দেশীয় শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা
গিয়াছিলেন। মহাভারতোক্ত বৈদিক উদ্দালক আকণি বাজ্রবক্ষ্যের নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন।
মহাভারতের পৌণ্ড্র্য পর্বে ও অন্ত্যস্ত পর্বে ঐ সকল নাটিকেত প্রবৃত্ত বৈদিক ধর্ম্মগণের
আখ্যানাদি বর্ত্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। কুরু বহুবর্ষের দ্বিতরাষ্ট্র, পাঞ্চাল ও কোত্তেরগণের
কথা আছে। ঐ বেদেব প্রচলন তখন কুরু পাণ্ডব ও পাঞ্চালগণের মধ্যে ও দিগ্বিদ্যার গুরু
বহুবর্ষের দ্বারা বজ্র হইত। উহা মহাভারতে জনক বাজ্রবক্ষ্য সম্বন্ধে আছে। বাজ্রবক্ষ্যই কুরু
বহুবর্ষের ও ব্রাহ্মণগুলি হইতে সপ্তদশ শিষ্যের শিক্ষার সুবিধার জন্য গুরু বহুবর্ষের সপ্তদশ শাখা
বাক্যসম্বন্ধী সংহিতা করেন, উহাতেই পিণ্ডনান, অগ্নিহোত্র ও রাজসূয় বজ্রের কথাদি আছে
অথর্ববেদেই শত্ৰুহিংসা ও শাপাদির রক্ষা মন্ত্র আছে। মহাভারতে বেদ ও পুরাণ দুইটান রহিয়াছে।

পুরাণ :—শ্রীমদ্ভাগবতের ঐমত্বকে অবতপুত্র ভবতের চবিত্ত বর্ণন ও তাঁহার পরজন্মে
জন্মভ্রম হইবার কথা আছে। তিনি ভগবানকে বজ্ররূপ, বজ্রাদি ফলদাতা, ধর্ম্মমূর্ত্তান কর্ত্তা
অষ্টাদশোপদগুণী জ্ঞানময় বলিয়াছেন। বার্ষিক সেই যোগমূর্ত্তি দ্বারা ও সর্ব্বজীবের নিরস্তা ভগবানকে
নন্দন করিয়া মৃতদেহ ত্যাগ করেন। পবনর্ত্তী অব্যাহত * পৌরাণিক ভরতবংশীর রাজাদের বৃত্তান্ত
আছে উহাতে শুভদেব পর্য্যায়ভুক্ত গল্প বাচ্য ও গুরুদেব করিয়াছেন। তদন্তঃ আছে যে,
বাহার ভ্রম বৈবিকিত কর্ত্তাদি স্বয়ং বিবিধ কামদোহন কবিতা ন্তি, বাহার ভ্রম বিপ্রগণ পালন
ও দক্ষিণা দ্বারা পুজিত হইয়া স্ব স্ব ধর্ম্মকলের বর্গাংশ সংগ্রহ করিতেন। তাঁহার বজ্রে প্রচুর
সোমপানে ইন্দ্র অতিশয় মত্ত হইতেন; বজ্রমূর্ত্তি ভগবান শ্রদ্ধা, বিশুদ্ধ ভক্তিযোগ ও সমর্পিত
বজ্রকল সেই খানেই বেন পূজা দ্রব্যের মত প্রত্যেক গ্রহণ করিতেন। বাহাকে রাজসূয়
রণক্ষেত্রে বাণ দ্বারা প্রতিপুজিত হইয়া করদান করিতেন।

মহর্ষি বেদব্যাসের বেদশাস্ত্রা প্রাণক্লেশ শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধে বর্ত্ত অধ্যায়ে আছে।
মহর্ষি বেদব্যাস চারি বেদের মন্ত্রোক্তার কর্ত্তা চারি সংহিতা প্রণয়ন করেন। তিনি পৈলকে
বহুব্রত নামে আত্মা সংহিতা, বৈশম্পায়নকে নিগম নামক বজ্রমুহু, জৈমিনীকে সান দকনের হলোণ
সংহিতা এবং অস্ত্র শিষ্য স্রবহুকে আদ্রিহীন অপ্সর সংহিতা প্রদান করেন। উহাতে রাজা
ভ্রমরজ বৃহস্পতিব বাব্যা শুনিয়া সর্পসত্ত্রে ভরতকে দণ্ড করেন নাই। কিন্তু বর্ত্তমান মহাভারতে
তৎপরিবর্ত্তে আত্মিক মুনি রহিয়াছেন। উহাতে প্রাচীন ও নবীন সংস্করণের পরিচয় পাওয়া
যায়। বৈশম্পায়নের শিষ্য সনুহের নাম অক্ষর্য্য ও চরক। বাহার গুরু আদ্রহীন ব্রহ্মত্যাগপা-
নাশক ব্রহ্মচর্য্য কবিতাছিলেন তাঁহার চবক নামে অভিহিত। বাজ্রবক্ষ্য নাভুল গুরু বৈশম্পায়নকে

* ২৫২ অধ্যায়। উহাতে দ্রুপদের পুত্র ভরতের কথা বা হোত্র পিতা ভরতের কথা কীর্ত্তিত হই নাই।

বলেন যে, ভগবন্। এই সকল অল্পসাব শিষ্যের ব্রতচরণ দ্বারা কি ফল লাভ হইবে? আমি
 স্নহৃদেব ব্রতানুষ্ঠানে আপনাব সমস্ত পাপ ক্ষয় কবিব। বৈশম্পায়ন ঐক্লপ গর্বাহঙ্কারে জ্বল
 হইয়া তাঁহাকে বহির্গত কবিবা দিলেন। দেববাত্তেব পুত্র ভদ্রভ যজুস্বয় ত্যাগ
 কবিলে বৈশম্পায়ন শিষ্যেরা উহা লইয়া তৈত্তিরীয় শাখা প্রস্তুত কবেন। বাজ্রবজ্রা গুরুকে
 অতিক্রম কবিবার জন্য স্থূৰ্য্যাপাসনা করেন ও সামান্দন বাজাসনীয় সংহিতা করেন।
 ঐ নামোৎপত্তি উভা অশ্বৈব কেশব হইতে নিঃসৃত ও শাখাশুভ বধ ও মধ্যান্দনাদি স্থাবিবা গ্রহণ
 করায় হয়। উহা জৈমিনী তাহাব পুত্র ও পৌত্রকে অধ্যয়ন ববান। উহাব সপ্তমাধ্যায়ে
 কশ্যপ ও আদ্রিবসাদি অথর্ক বেদের আচার্য্য ও ব্যাসেব পৌবাণিক ছয় শিষ্যগণের
 নাম পাওয়া যায়, যথা; জ্যাবাক্ষি, কাশ্যপ, সার্বর্বি, অকুতভ্রণ, শিংশাপায়ন ও হাবীত। উহা
 তাঁহাবা বোমহর্ষণেব মুখে শ্রবণ কবিয়াছিলেন। কাশ্যপ, সার্বর্বি, বাসেব শিষ্য অকুতভ্রণ ও
 স্নত ব্যাসেব শিষ্যেব নিকট ঐ চাবি মূল সংহিতা অধ্যয়ন কবেন। ব্রহ্মবিরা বেদের শাখানুসারে
পুবাণেব লক্ষণ নির্দেশ কবেন। তাঁহাবা পুবাণ চণ বিয়া পঞ্চ লক্ষণযুক্ত বলিয়া থাকেন। শৌনক
শৌনকে চিবভৌবি হও বলিয়া পতীক্ষোত্তীর্ণেব সন্দ্বাভিনন্দন দান কবিলেন, ইহা অষ্টমাধ্যায়ে
 নারায়ণেব স্তবে আছে। ঐ স্তবে নব নাবায়ণ চবি প্রকাশিত হইলেন। হবির দুই বর্ষ শুক্ল
 ও কৃষ্ণ উহাতে বলবাস ও কৃষ্ণকেই বোঝায়, অর্জুন ও কৃষ্ণকে নয়, কাষণ উভয়েই কৃষ্ণবর্ণ।
 শেষে আছে যে, পণ্ডিতেবা ভগবান ও তাঁহাব ভক্তবৃন্দেব নাবায়ণ নানবঃ রূপেব পূজা কবেন।
 ভক্তেবা সত্বকেই পুষ্ণ বর্ণন মান্ত কবেন, অন্য কাহাকেও উহা করেন না। সত্ব হইতেই
 লোক অতর ও আত্মহু লাভ কবে। সেই অন্তর্ধ্যানী ভূমা, বিশ্বরূপী বিশ্বগুণ পবমদেব নরোত্তম
 স্থাবি, যতবাক, শুক্লরূপ নাবায়ণ দেবেব নিবৃদ্ধা দেই ভগবানকে নমস্কাব করি। মহাভাবতে
 শান্তিপর্বে নারাদ দেই মহাপুরুষেব স্তব কবিয়াছেন। অনেক পণ্ডিতেবা উহা যে গ্রয়েয়
 মাধ্য সর্গাপেক্ষা প্রাচীন বেদের অব্যবহিত পবেব সংস্কৃত ভাবাব বচিত সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন।
 শ্রীমদ্ভাগবতেব পঞ্চমস্কন্ধেব সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে মহাপুরুষেব ভগবান নাবায়ণেব কথা
 আছে। ধর্ম্মপুত্র ভদ্রশ্রবা নামে বর্ণগতি তাঁহাব অমৃতববর্ণেবা সমাধিযোগে হয়গ্রীব মুর্ত্তিকে
 হৃদয়ে স্থাপন কবিয়া বলিতেছেন যে, যাহা চইতে আত্মাব সংশাপন হয়, আমবা সেই ভগবান
ধর্ম্মকে নমস্কাব কবি। অহা কি আশ্চর্য্য। শোকে নিত্য মাফাৎ পিতা মাতা সন্তানাদিব
মৃত্যু দেবিয়াও তাঁহাদেব ভাক্তবন স্বয়ং উপগোগ ওয়া শুখা পাক্ষ্যে উদ্যান্ত, ধর্ম্মনক্ষয় কবে
না, কেবল তুচ্ছ অনিগা স্রবঃ তন্ত নানা পাপপূর্বেব অনুষ্ঠান কবে। কেবল আত্মভক্ত পণ্ডিতেরা
সমাধি দ্বাবা বিশ্বক নশ্ব জ্ঞানে অনিত্য স্রবঃ গ্রন্থে মুগ্ধ হন না। ভগবন্! ভোমাংব ম্যাব
কাধা কি আশ্চর্য্য। বেদ ভূমি উভাব নিবাবক ও অবজ্ঞা বলিয়া পীকৃত, সেই ভোমাকে
নমস্কাব করি। আপনি ম্যাব দ্বাবা কাধাব কাষণ ও সত্বগেব আত্মা, উগতে আপনাবই
কর্ত্ত্ব প্রকাশ পায়, অগচ আপনি সমস্ত হইতে পৃথক হয় আসেন। ইহার মধ্যেই ভাবত
সাবিত্রী ও উহাব সঙ্গে ধর্ম্মেব সম্বন্ধ যে কি বস্তুমান পরিষ্কার দোখতে পাওয়া যায়।

* ১৪শ অধ্যায়। † "জয়ো নমোহিহামোচয়ঃ শ্রোতবো মোক্ষমিচ্ছতা", বর্গায়েগুণ পর্ব ৫ অ ৫১।

‡ নারায়ণ শিব ভিন্ন কিছু পূজা হয় না। কোড়পত্র ১১২ অধ্যায়। উহা শিব লিঙ্গের পূজা পদ্ধতির সংস্কার বা
 অনুকরণ। ইহার আভাস পাওয়া যায় উহার মুর্ত্তি পূজা বাদলা দেশে হয় ৩৫৮ পৃষ্ঠা "ঙ" কোড়পত্র আছে।

দর্শনঃ—সহাভারতের সহিত যে দর্শনের সম্বন্ধ নাট্য সে কথা বলা যায় না। বেদবাস তাঁহার দর্শনে স্তম্ভ অধেষণ করেন, তজ্জন্ত তাঁহার দর্শনে আত্মা চিদানন্দরূপী উক্ত হইয়াছে। মোক্ষ যেন জীবের স্বভাবমূলক স্বত্বস্পৃহামূলক বলিয়া বোধ হয়। নিজেব আনন্দের অভিবাচিক মোক্ষপদের অভিধেয়, বেদবাস্যেব শিব্য ঠৈজমিনী উহা নীনাংসা করেন ও তিনিই নীনাংসা দর্শনকাব্য।

নাটকঃ—ভরত নামে একজন মুনি নাট্যশাস্ত্র প্রণেতা ছিলেন তাঁহার গ্রন্থ বোহাইনির্গম সাগর বজ্রালয় হইতে প্রকাশিত হয়। ভাবতে আবহু, দাশিগাতা, হুদ্রনাগধী ও পাঞ্চাল মধ্যমা নামে চার প্রকাব নাট্যরীতি ও বদমক্ষেব নাম প্রেক্ষাগৃহ ছিল। মহাভারতের নাটকত্ব কোথায়? “ন বনং যমনিয়াহু বাস্মাৰ্বে বন উচ্যতে, আত্মা সংবমিতো বেন তং বনং কিং কবিযুক্তি।” ৩।১০ন অ বেদবাস্যস বুধিষ্ঠির দ্বাৰা এই আপত্ত্য সংহিতাব কথা দ্বিদ্ধ করিয়াছেন।

উহাতে দেখা যায় যে, মহর্ষি বেদবাস্য কৃত মহাভাবত নাটকে রূপান্তরিত হইয়াছে, ইতিহাস ও যুদ্ধের বিবরণ মহাকাব্যে, নীতি উপদেশ, দর্শনের নীনাংসা ও বাঞ্জনীতিতে মোক্ষশাস্ত্র + হইয়াছে।

রাজনীতিঃ—ধর্ম সম্বন্ধ হইতে প্রভাগপক্ষে রক্ষা কবাই অর্থাৎ বাজগণের সনাতন ধর্ম “ধর্মসম্বন্ধ বক্ষা চ বাজ্ঞঃ ধর্মঃ সনাতনঃ।” শাস্তিপর্বে ১৫।৫৭ অঃ। উহাতে ভৃগুনন্দনের **রামচরিতে** আছে যে, ক্ষত্রী প্রজাবা রাজাকেই সর্বাঙ্গপক্ষে শ্রেষ্ঠ জানে বক্ষা করিবে, কারণ তাঁহার অবর্তমানে ধন বা ভাৰ্য্যা বক্ষা হয় না এবং **প্রাচৈতস** মাল্ল বলিয়াছেন যে, অর্ঘব বধ্যগত ময় নৌকাব ছায় নৌনী আচাৰ্য্য, মূৰ্খ ঋষিক, অবদক বাজা, অপ্রিয়বাদিনী ভাৰ্য্যা, গ্রানবানান্তিলাবী গোপাল ও বনগমনান্তিলাবী নাপিতকে পবিত্যাগ কবিবে। মহাভাবতে রাজনীতি বাজা ও প্রজাকে ধর্মজ্ঞানে পূর্বস্মরণকে রক্ষা কবিবার উপদেশ আছে। শাস্তিপর্বে **কপিলের মোক্ষ ও ব্রহ্মাঃ** “ভেদ, কমা ও শাস্তি দ্বাৰা অজ্ঞানের নাশ হইলে আকাশের ছায় অঙ্গ অকৃত্রিম যে মহাপুরুষ অাদ সনাতন ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন, যিনি ব্রহ্মবিদ হইতে অস্তির, আমি সেট পবন ব্রহ্মকে বসুধাব কাণ্ড।” “বাহা হইতে অবাক্সের আবর্ভাব হয় তানচ অপরগামা পবব্রহ্ম” তাহাকেই সাষ্টাদ প্রাণপাত পূর্বক মহর্ষি বেদবাস্যের গ্রন্থ বোধগম্য করা হইল। উহাব ফলশ্রুতি পাঠকের তত্ত্ব জ্ঞান লাভে ঈশ্বরে প্রেম হইলে তাঁহার গ্রন্থে উদ্ভক্ত সিদ্ধি হইবে। সেই মঙ্গলময় **ভগবানকে** ভক্তিভরে বারম্বার নমদ্বাব কবিয়া তাঁহার নিকট বেদবাস্যের কৃত অপবাদ ভগ্নন শুদ পাঠ গ্রন্থের শেষে করা হইলঃ—

†“রূপং রূপবিবর্জিতং, ভবতো ধ্যানেন, বৎ কল্পিতং, স্বত্যানির্দীনয়তাহপিন ওত্রোদুবীহতা বসুগ্ন।
ব্যাপিতঃ নিরাকৃতং ভগবতো বতীর্থতাদানি, ক্ষত্বাং ভগনীশ, ওদ্বিকলতা দোবতৎ নংহতং ॥”

গীহাবা নিদান তন্ত্রিগহকারে ভগবানের পূজা করেন তাঁহাদের শরীবে দেবতাগণের সকল গুণই অবস্থিত করে, কিহু যে ব্যক্তি বিবরাকাজ্জার কেবল ভোগে আপত্ত তদ ভাগ্য শরীরে ভগবানের বা দেবতাব তান বা ও প্রা কোথায় থাকিবে? লক্ষী ভগবানের

† ধ্যানে রূপবিবর্জিতের রূপ কলন, শুদে বাধ্যতায়ের অন্তিমসম্বন্ধতা দূর করা, ও তীর্থ যাত্রাভি ভাগ্য ভগবানের নন্দব্যাপিহ নীনাংস করা চাঁদের এই বিশুদ্ধতা পোদর দনা করা উচিত, ততএব ভগবান উহা আপনি ববন।

উপাসনা এই বলিয়া কবেন :—“আপনি স্বয়ং ইন্দ্রিয়গণের পতি, যে কোন মহিলা আপনার আবাধনা কবিতা অল্প পতির প্রার্থনা কবে, তাহাদের সেই স্বানীগণ তাহাদের প্রিয় পুত্র, ধন ও পবনাধু বক্ষা করিতে পারে না; কারণ তাহারা পরবশ। যে ব্যক্তি স্বয়ং নির্ভয় ও ভয়ানক ব্যক্তিকে রক্ষা কবিত্তে পারেন তিনি ভিন্ন অল্প কোন ব্যক্তি কাহাবও পতি হইতে পারেন না। আপনি আশ্বলাভ অপেক্ষা অল্প কোন বস্তুকই শ্রেষ্ঠজ্ঞান করেন না, ভজ্ঞানই আপনার গুণও কাহারও অধীন নাহ। যে স্ত্রী আপনার পাদপঙ্কজব সেবামাত্র প্রার্থনা করে, তাহাও অগ্ন্যাজ্ঞা নাহ ও সেই সর্বকামট লাভ কবে। উহা না করিয়া কেবল ভোগে মত্ত হইলে নাবীকে পশ্চাৎ অলুতাপ করিতে হইবে। সেকালে আদর্শ নবনারীও ভগবানের ধাবণা কিরূপ ছিল ও যুধিষ্ঠির জ্যোতীর আদর্শ আছে।

সাব ওয়ালাটিব লবেস সাহেবেব কাশ্মীর * পুস্তকে ও বাখাত পণ্ডিত হোবেস হেনান উইলসনেব এগিবাটিক সোসাইটিব কাগজে কাশ্মীরেব মন্দিরাদির সহিত পাণ্ডবগণের নামোল্লেখ ও সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়াছেন।

“Pandrathan lies on the Srinagar Islamabad road and is easily reached from Srinagar”. A temple of 18 feet square was erected during the reign of king Partha who governed Kasmir from A.D. 921 to 931 prime minister Merce “Dr. Elmslie supposes the name Pandrathan to be derived from Pandu and Durendun, the father of the Pandus*”.

উক্ত গ্রন্থকর্তা তাঁহাব পুস্তকে ১৬৫ পাতায় বলিয়াছিলেন যে, নার্ত্তকের পাণ্ডবগৃহ অত্যাশ্চর্য্য প্রাচীন আৰ্য্য স্থপতি বিজ্ঞানের উদাহরণ বাহা টলেমি পাণ্ডবদেব বলিয়াছেন ও উহা খ্রীষ্ট পূর্ব ২২০ বৎসবেব নির্মিত। উহা এই মহাভারত লেখক স্বয়ং গিয়া দেখিয়াছেন ও উক্ত পুস্তকের কথা সমর্থন কবেন। ঐ প্রকাণ্ড ধ্বংসাবশিষ্ট গৃহ দেখিয়া তাঁহাব মনে হয় যে, ঐখানে পাণ্ডবেরা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন ও তৎপবে তাঁহাবা হিমালয়ে যোগে মহাপ্রস্থান কবিত্তাছিলেন। রাজা পবীকিত ঐখানের স্বর্ধাকুণ্ডে পিতৃশ্রাদ্ধ কবিত্তাছিলেন ও সেই বাবস্থা ঐ স্থানের হিন্দু অধিবাসীরা এখনও পর্য্যন্ত কবিত্তেছে। ঐখানেব স্বর্ধাকুণ্ডে গম্বার দ্বার পাঞ্জাবেব হিন্দুরা এখনও পিতৃশ্রাদ্ধ কবে। গম্বার পাণ্ডবগণের পিতৃশ্রাদ্ধ কবিত্তার কথা উল্লেখ নাই। † ভক্ষশিলার বাজা জন্মেজয় পিতৃশ্রাদ্ধ বেন সর্পসত্তে করিত্তাছিলেন উহাই কবি কাব্য কবিত্তা দেখাইয়াছেন। আৰ্য্য সভ্যতার প্রসার পূর্ব্ব হইতে পশ্চিমে গিয়াছিল, ইহাই মহাভারত প্রমাণ কবে ও ঐরূপ স্বাম্যস্বয় দক্ষিণে গিয়াছিল প্রকাশ কবে। উহা কখনই পশ্চিম হইতে পূর্বে আসে নাই। সূর্য্য পূর্ব্ব হইতে উদয় হইয়া পশ্চিম গগনে অস্ত বাস ইহা নিত্য হইতেছে ও উহা স্পষ্টর নিয়ম। ইহাই মহাভারতের প্রথম ও শেষ কথা।

* P. 173/4.

† বর্ণারোহণ পর্ব ৫ অধ্যায় ৩৩৮৫।

গবর্ণমেণ্টের সংগৃহীত প্রাচীন দেব মন্দিরের পরিচয় বুঝাতে
আছে যে, বাঙ্গালার মহাভারতের কতক ঘটনাদি হইয়াছিল।

Temples of Siva, Pandavesvar near Ramnagar, on the bank of Adjai, thana Raniganj, Burdwan : “It is said that the five Pandavas of the Purans, i e Yudhisthir and his four brothers, constructed the five temples and consecrated them to five Sivas called Pandavesvar There are devottar lands attached to the temples, the income from which is spent in worship”

I. The Fort of Mahadeva Pirganj :—“On the west of the Tangan river and near the southern extremity of the district are extensive ruins of a brick fort among which is a carved stone. Mahadeva is said to have been a contemporary with Virat Raja. There is another ruined fort close by, known as Mogalankot”

II. The Viratgarh near Ghoraghat :—“Here are the ruins of a square fort protected by a ditch about 60 feet wide. It contains many heaps of bricks which are small and very rudely formed On the west was the gate Here it is believed by the people that Viraj Raja had his palace.”

III. The fort of Virat Raja, Viratpat Thana Howara :—“Howara was on the frontier of Matsyadesa, where Raja Virat is said to have stationed a considerable part of his army A ruinous fort and mounds are still there Madan is another ancient place near the above, where the General of the Rajah resided and where there is a fort and other ruins, as also old tanks”

IV. The Temple of Kanta, Kantanagar :—“The place is considered very holy, and is visited by large crowds of Vaishnabs, particularly those belonging to the Sri Sampradaya. The temple is in good repair and looked after by the Maharaja It stands on the ruins of a fort that is said to have belonged to Virat Raja of Mahabharata renown. The place where he kept his herds of cattle is known as Uttar Gogriha, now surrounded by the mounds of four ramparts and three intermediate ditches There are several mounds inside. The

other ruin is at Sonka, about 4 miles East of Buganj on the Atraye River." *These four temples & are in the District of Dnaujpur.*

Temple of Krishnarjun, Tamluk, District Midnapore :

"The story is that Arjun, the third Pandava, had come to Tamluk to rescue the sacrificial horse which was let loose at the Asvamedha Yajna, but was detained by the Yubaraj of Tamluk, which was a large principality at that time. There was a great fight between Arjun and the Yubaraj, but Krsihna, a friend of Arjun intervened, and the old Raja yielded to him and released the sacrificial horse. In honour of that occasion the Raja is said to have erected a temple and set up the image of Krishnarjun, which is daily worshipped up to the present time by the name Jishnu-Hari. The old temple is said to have been washed off by the river Rupnarayan, and the present one, which is not much renowned either for architecture or for style, has been built about 400 years ago by the Raja of Tamluk." ইহাতে বাক্যলার ঐক্যের পূজার পাণ্ডব অর্জুনের কীর্তি ও গোবৎস লাভের কথা, দেখা যায়। তজ্জন্ত উহা পাণ্ডব বর্জিত দেশ বলে বোধ হয়।

শেষ বক্তব্য :- যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় ৩৩৩ অধ্যায় ১৮৬ শ্লোকে ধর্ম বৃক্ষের কথা আছে এবং মহাভারতের অশ্বমেধযজ্ঞের উহাব সহিত নারকগণের পবিত্র বৃত্তান্ত উক্ত হইয়াছে। উহাতে যাজ্ঞবল্ক্য সংস্করণের পরিচয় হয়। উহাব মূল উদ্দেশ্য উক্ত সংহিতাব্যবস্থা এই যে; আশ্রমাবলম্বী দ্বিজাতীরা ব্রহ্মচর্য, বেদপাঠ, যজ্ঞ তপস্বী, সংসদ দম ও শ্রদ্ধা দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি করবেন ও উহাই আত্মজ্ঞান লাভের পথ। আত্মস্থায়ী দেহ ও ইন্দ্রিয় ঐক্য নহে। আত্মাই অতীত ঘটনা স্মরণ করে ও স্বপ্ন দেখে, কিন্তু মৃত্যুর পূর্বে দেহ বা ইন্দ্রিয়ের সেরূপ কোন আশ্রয় বা স্মরণ থাকে না। গৃহস্থের মূনিগণ অগ্নিহোত্রে ধর্ম প্রবর্তিত করিয়া আত্মজ্ঞানের তেজ আত্মজ্ঞানবিদ্যা প্রচার করেন। অশ্বমেধযজ্ঞে মহাভারত পাঠ সেই শিক্ষা প্রদান করিত ও করে।

দ্রোণপর্বের ১৩১ অধ্যায় ধৃতবাহু বলিতেছেন যে, মধুলোভী নিকোষ পর্বতারোহী মানবের জ্ঞান সংপূর্ণ দুর্ধ্যোধন আপনায় আত্মবিনাশ দৃষ্ট্য করিতে পাবে নাই। আমিও পুত্র-বাৎসল্যে একান্ত অভিভূত হইয়া সেই ধর্মাত্মা পাণ্ডবগণকে বর্জিত করিয়াছি। দূরদর্শী যুধিষ্ঠির শান্তিকামনায় বহুকষ্ট সহ্য করিয়াছেন। আমার পুত্রেরা তাঁহাকে অক্ষম বিবেচনা করিয়া তাঁহাব সহিত সন্ধি না করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল। শল্যপর্বের ৬৩ অধ্যায় যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন যে, তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে আমার জন্ত কত প্রহাৰ ও পরিশ্রমের সহ্য করিয়া আমারদিগকে রক্ষা করিয়াছ। এক্ষণে দুর্ধ্যোধন হত ও যুদ্ধ শেষ হওয়ার তোমাব সেই সফল সহগুণ সফল হইয়াছে। তিনি গান্ধারীকে সাযুজ্য কবিরাব জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে অনুরোধ করেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে, যুধিষ্ঠির অপকর্ষণী শত্রুগণকে নষ্ট করিয়া ধৃতবাহু ও গান্ধারীকে কি প্রকারে শান্তি লাভ হইবে সেই চিন্তায় দগ্ধ হইতেছেন। যথার্থ রাজা ও সম্রাটের গুণ ও কর্তব্য কি ইহাতেই বুঝিতে পাওয়া যায় ও শ্রীকৃষ্ণ যে ভগবান উহা ধারণা করাও কঠিন হয় না।



শ্রীকৃষ্ণের যুগল সৃষ্টি ।

সূচীপত্র ।

আদিপর্বে ১০০ পৃষ্ঠা { ১ন্যায়্য অঙ্কজগিতিকা ১, ২য়ায়্য পরিচয় ১৭, ৩য়ায়্য সূত্রিত্ত্ব ৩১ ;
৪র্থায়্য লক্ষ্যভেদ ৪১ ; ৫ন্যায়্য ভাষ্য-সাবিত্রী ৪৭ ;
৬ষ্ঠায়্য গ্রন্থের কাল নির্ণয় ৫৬ ; ৭ন্যায়্য ধর্মোপাদেশ ৬৭ ;
৮ন্যায়্য সত্য নির্ণয় ৭৮ ; ৯ন্যায়্য ধর্মশাস্ত্র মীমাংসা ৮৯ ।

সভাপর্বে ৮৬ পৃষ্ঠা { ১ন্যায়্য মহাভারত সূত্রোক্তপাত ১০১, ২য়ায়্য আর্ষা হিন্দু-নাট ১১০ ;
৩য়ায়্য আদিম আর্ষানিবাদ—১২২ ;
৪র্থায়্য আর্ষা হিন্দু বিবাহ পদ্ধতি ১৩১ ; ৫ন্যায়্য বিবাহ ১৩৬ ;
৬ষ্ঠায়্য ইন্দ্র প্রস্থ ১৫১ ; ৭ন্যায়্য রাজসূর বজ্র ১৫৯ ;
৮ন্যায়্য দ্যুতসভা ১৬৬ ; ৯ন্যায়্য ভগবাত্রা ১৭৯ ।

বনপর্বে ৪৬ পৃষ্ঠা { ১ন্যায়্য সত্যপালন ১৮৭, ২য়ায়্য মহর্ষ ও অমরত ১৯৪ ;
৩য়ায়্য রাজা ও রাজবর্ষ ১৯৮ ; ৪র্থায়্য রহস্যভেদ ২০৫ ;
৫ন্যায়্য প্রত্যাগমিন ২১৫ ; ৬ষ্ঠায়্য সত্যাত্মনান ও তীর্থ ভ্রমণ ২১৯ ;
৭ন্যায়্য দৈব ও পুরুষকাব ২২৩ ; ৮ন্যায়্য সূত্র বিচার ২২৮ ।

বিরাট পর্বে ২০ পৃষ্ঠা : ১ন্যায়্য বিরাট ব্যাপার ২৩৩ ; ২য়ায়্য অস্তিত্বের বিবাহ ২৪৩ ।

উত্তরাঙ্গ পর্বে ২৪ পৃষ্ঠা : ১ন্যায়্য ভগবদ্বান ও ধর্মবান ২৫৩, ২য়ায়্য পৌর্য্যভিবান ২৬৭ ।

সুত্র পর্বে ১৪ পৃষ্ঠা : ১ন্যায়্য বুদ্ধ বিবরণ ২৭৭ ।

শান্তি পর্বে ১০ পৃষ্ঠা : ১ন্যায়্য পরমার্থ সিদ্ধি ও শাস্তি ২২১ ।

অশ্বমেধ পর্বে ২২ পৃষ্ঠা : ১ন্যায়্য অশ্বমেধ বজ্র ৩০১, ২য়ায়্য ত্রীক্ষ ৩১০ ।

অঙ্গারোহণ পর্বে : বর্ণ ও নোক্ষ ৩২৩ । উপসংহার ৩৩০ পরিশিষ্ট ৩৩৮ ।

ক্লেভপত্র “ক” বনগমন ৩৪৪ । ক্লেভপত্র “খ” তীর্থযাত্রা ৩৪৫ । ক্লেভপত্র
“গ” বিশ্বরূপ ৩৪৯ । ক্লেভপত্র “ঘ” বোগ ও ধাবণা ৩৫০ । ক্লেভপত্র “ঙ” প্রাচীন
ইতিবৃত্ত ৩৫১ । সমাপ্ত ৩৬০ ।

চিত্র { ১ন্যায়্য কুয়পতি শৌনকের মহাবজ্রে সৌতির মহাভারত পাঠ ও পরীক্ষা ১৬ ।
২য়ায়্য রাজা ভ্রমন্তেব সভার “বুদ্ধনার প্রত্যাগমন ৫০ ।
৩য়ায়্য ঋষিগণ কর্তৃক স্তব্রাঙ্কুরে নিকট পাণ্ডবগণের প্রধান পরিচয় দান ১০৮ ।
৪র্থায়্য দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে অর্জুনের লক্ষ্যভেদ ১৪০ ।
৫ন্যায়্য ইতিপূর্বে ইন্দ্রপ্রস্থে রাজসূর বজ্রে পাণ্ডবগণের গমন ১৫২ ।
৬ষ্ঠায়্য দ্যুতক্রীড়ান্তে দ্রৌপদীকে স্তব্রাঙ্কুরে বরণান—২০৪ ।
৭ন্যায়্য বুদ্ধক্ষেত্রে রথে কৃষ্ণার্জুনের কথোপকথন—২৭৬ ।
৮ন্যায়্য ত্রিবেণী :—গঙ্গা ও যমুনা ও নদস্বতীর্থ সম্মিলন ৩০৮ ।
৯ন্যায়্য ত্রীক্ষের যুগলমুর্ধি ৩৫৯ ।

বুদ্ধ চিত্র মহারাজা বাহাদুর বেনারসের চিত্র হইতে এবং রাজা ভ্রমন্তেব প্রত্যাগমন রাজা রাচেল দিল্লির
বাড়ীর ছবি হইতে রূপ করিয়া ছাপা হয় । এছকল্পী ত্রিবেণীর চিত্রখানি বরদ করেন, বাকী নদস্বতীর্থ
অভিনয়স্থানান্তে অঙ্কিত ছবি হইতে রূপ করিয়া ছাপা হয় ।

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	লাইন	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	লাইন	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	লাইন	শুদ্ধ
৩	২৮	উপনিচর	১৬৪	৬	গৌতম	২২৪	২৩	থাণ্ডব
৫	২২	ঐ	১৭৩	১	অধীশ্বব	২২৪	২৬	সকলেশব
৬	৬	শতপথ ব্রাহ্মণের	১৭৩	১৪	বিনি	২৩০	১৪	ভাঁহার
৮	৪	পিতৃপিতামহ	১৭২	২	যুধিষ্ঠিরেব	২৩৫	শেষ	নাই
৯	৯	কর্ম করি	১৭২	১১	কবিরাছেন	২৩৯	৭	দ্রোপদী
৯	২১	আমাকে	১৭২	২৩	ভাঁহাবাই	২৪৪	৩০	ভোগেব
১০	৪	পৃথিবীকে	১৮০	১২	জুর্ঘোধনের	২৫১	৩৩	কবেন
১৫	৩	পাশাক্রীড়া	১৮১	২৬	স্বামীর	২৫২	৪	সাম্ব্যামোগীব
১৫	২০	শ্রবণ	১৮৪	৩৩	উহা	২৫২	৮	অর্থৎ
১৫	২০	সবিস্তাব	১৮৯	৩৭	জয়	২৫৮	২৩	সময়ে
১৯	১৩	ঘাঁহাকে	১৯৩	১৮	সহিত	২৬৭	৩	দৌত্যাভিবান
২০	৯	নাবায়নী	১৯৪	২০	ভীষ্মেব	২৭০	৩১	এখন
২১	১২	বেদবিদগ্ৰগণা	১৯৫	৩২	পর	২৭১	৩	নারা
৩২	২৪	পুস্তকে	১৯৮	২	সৃষ্টি	২৭১	৩	দ্বাবা
৩৪	১	স্নিগ্ধকিবণে	১৯৮	১০	করেন	২৭১	১৫	শক্তকে
৩৯	১১	অনাদি	১৯৯	২০	বাজাবা	২৯২	৫	ধর্মবাজত্ব
৪৫	২৩	তথাপি	২০০	২২	যুধিষ্ঠিব	২৯৭	১৬	গণেশের
৪৫	২৬	হইলেও	২০১	১১	অনুষ্ঠান	২৯৮	৯	ভীবাভাব
৪৮	৬	করিয়া	২০৪	১২	করেন	২৯৯	২৮	পবনার্থ
৪৮	২৫	অধীশ্বব	২১১	১৮	হইয়াছে	২৯৯	২৯	ভাবতবাঙ্গী
৫২	১	উহাতে	২১৭	১	আশ্চর্যেব	২৯৯	২৯	ছিল
৫৬	১৩	জন্মাইয়া	২১৭	৪	অভিমন্যু	৩০০	৯	ক্রীকৃষ্ণ
৮২	১৪	পৌলমপর্কে	২১৭	১২	সহদেব	৩০৩	১	নিম্পাপ
৯৬	১	দ্যুতকালে	২১৮	২৩	হইয়া	৩০৬	শেষ	বুঝাইয়া
১১৭	২৯	জতুগৃহে	২১৯	১২	সময়	৩০৭	১	দ্বিধিজয়ের
১৪০	২৬	হিন্দু	২২০	৩১	পবাজিত	৩১৬	২৮	ঐতিদ্বাবা
১৪৪	১৫	মহাভাবতে	২২১	৩১	পুবোষ্ঠাশই	৩২২	৮	পৌবাণিকী

নিজের ছাপা ও সম্পূর্ণ শুদ্ধিপত্র শীঘ্র করিয়া দেওয়া একেবারে অসম্ভব, তবে কতদূর সম্ভব ও চেষ্টা পড়িয়াছে উহাই করা গেল। গ্রন্থকর্তা স্বয়ং উহা করিতে পারেন নাই।

